







# دائرة معارف القرن العشرين الجلد الخامس عشر

قاموس عام مطول للغة العربية والعلوم العقلية والعقلية والكونية بجميع أصولها وفروعها  
نفيه النحور والصرف والبلاغة والمسائل الدينية وتاريخ الفرق والمذاهب والتفسير  
والحديث والاصول والتاريخ العام والخاص وتراجم مشهوري الشرق  
والغرب والجغرافية الطبيعية والسياسية والكيمياء والفلك والفلسفة  
والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والروحية والطب والعلاج  
وقانون الصحة والفوائد المنزلية وخواص العقاقير والاقرباذين  
والاحصاءات وسائر ما يهم الانسان في جميع المطالب

﴿ تأليف ﴾

محمد فريد الدين عسكاري

## ( المجلد الخامس )

حاز هذا الكتاب رضا وزارة المعارف العمومية والجامعة  
الازهرية ومجالس المديرية فقررت له لجميع معاهدها الدراسية

( الطبعة الثانية )


( طبع بمطبعة دائرة معارف القرن العشرين )

( سنة ١٣٤٢ هـ و ١٩٢٤ م )



## حرف السين

ملوك الفرس من الاسرة الساسانية (انظر  
فرس)

سابور  ابونصر سابور بن ازدشير  
بهاء الدولة وزير بهاء الدولة ابي نصر بن  
عضد الدولة بن بويه الديلمي


كان من أعظم الرجال وأكابرهم  
اجتمع فيه الفضل بأنواعه وكان بيته مثابة  
الشعراء ومحط رجال العلماء أفرد الثعالب  
بابا من كتابه يتيمة الدهر أتى فيه علي  
قصائد من مدائحه لشعراء كثيرين فذكر  
ممن مدحه ابا الفرج المعروف بالبيضاوروي  
له قوله فيه :


لمت الزمان على تأخير مطلبي  
فقال ماوجه لومي وهو محذور  
فقلت لو شئت ماقات الغني أملی

فقال أخطأت بل لو شاء سابور  
لذ بالوزير أبي نصر وسل شططا

أسرف فاذك في الاسراف معذور  
وقد تقبلت هذا النصيح من زمني


والنصح حق من الاعداء مشكور  
ولمحمد بن الحرون فيه من قصيدة

السين  هو حرف تنفيس اي  
حرف توسيع يدخل علي المضارع ويخلصه  
للاستقبال ومدة الاستقبال معه أضيق منها  
مع سوف

السائب  أبو العباس الاعمي  
الشاعر المكي كان هجاء مبغضا لآل  
رسول الله صلى الله عليه وسلم محازبا لبني  
أمية وهو القائل لابن الطفيل عامر بن وائلة  
وكان شيعيا

لعمرك انني و ابا طفيل  
لختلفان والله الشهيد  
لقد ضلوا يبغض أبي تراب

كما ضلت عن الحق اليهود  
قوله يبغض ابي تراب لا يتفق مع البيت  
الاول لان أبا تراب هو علي بن أبي طالب  
وكيف يقول السائب لقد ضلوا يبغض علي  
وهو ممن يبغض وأظن ان ذلك تحريف  
مطبعي وصوابه (لقد ضلوا بحب أبي تراب)  
كان السائب كيف البصر توفي في  
حدود المائة

بورسا  اسم ملاكين من

يامؤنس الملك والايام موحشة

ورابط الجأش والآجال في وجل

مالي وللارض لم اوطن بها ووطنا

كأنتي بكر معني سار في المثل

لو أنصف الدهر اولات معاطفه

اصبحت عندك ذا خيل وذا خول

لله لؤؤ الفاظ اساقطها

لو كن للغيد ما استأنسن بالعطل

ومن عيون معان لو كحلن بها

نجل العيون لا غناها عن الكحل

ومن مداحه ابر اسحق الصابي .

فقد كتب اليه وقد صرف من الوزارة

ثم أعيد اليها :

قد كت طلقت الوزارة بعدما

زلت بها قدم وساء صنيعها

فغدت بغيرك تستحل ضرورة

كما يحل الى ثراك رجوعها

فالآن قد عادت وآلت حلقة

أن لا يبيت سواك وهو ضجبعها

وكان له ببغداد دار علم أشار اليه ابو

العلاء المعري بقوله :

وغنت له في دار سابور قينة

من الودق مطراب الاصائل مهاب

ولد سابور بشيراز سنة (٣٣٦) هـ

وتوفي ببغداد سنة (٤١٦) هـ

ساجور بن سهل كان طبيباً

فاضلاً ملازماً لبيمارستان جندي سابور

ومعالجة المرضى به وكان عالماً بقوى

الادوية المفردة وتركيبها . تقدم عند

الخليفة العباسي المتوكل ومن خلفه من

أمرء المؤمنين

لسابور بن سهل من الكتب كتاب

الاقرباذين الكبير جعله سبعة عشر باباً

وهو الذي كان التعويل عليه بالبيمارستان

ودكاكين الصيدلة وخصوصاً قبل ظهور

الاقرباذين الذي الفه امين الدولة ابن

التلميذ، وله كتاب (قوى الاطعمة ومضارها

ومنافعها) وكتاب (الرد علي حنين) في

كتابه الفرق بين الغذاء والدواء المسهل

وله كتاب (القول في النوم واليقظة) . كتاب

(ابdal الادوية)

ساجور هو دقيق مستخرج

من جزع نخل يسمى بالفرنسية ساجوتير

وهو ينبت في جزائر مولوك وغيرها ويألف


الاماكن الآجامية . له نمر في حجم التفاح

الصغير مغطي بفلوس متراكبة مقلوقة .

يوجد لهذا النخل اربعة اصناف يستفيد

السوداها الى تلك البلاد من اوراقها لبناء

مغليا كملطف واذا خمر حصل منه بالتخمير  
الكحول وبصبح ان يتحول الى الحوضة  
فيحصل منه خل . وكما تعمل شوربته بالماء  
تعمل أيضا باللبن او الامراق . وهو عند  
سكان جزائر ملوك يقوم مقام الارز

الساعة  هي آلة قياس الوقت  
ولم يكن الاقدمون يعرفونها الا على  
هيئة مزاوول شمسية فكانت تلك المزاوول  
تستعمل في البيوت ومحال العبادة وقد  
بالغ (أجنيهار) المؤرخ الفرنسي في وصف  
الساعة التي اهداها هرون الرشيد الخليفة  
العباسي للامبراطور شارلمان وقال انها  
من أدق المصنوعات الميكانيكية قالت  
دائرة معارف القرن العشرين عقب ايرادها  
هذا القول ان تلك الساعة لم تكن من  
الضبط على ما هي عليه ساعة هذا الزمان واول  
من وصل لضبط الساعة كان الراهب جبرير  
الذي تولى البابوية باسم سلفستر الثاني  
في القرن العاشر . فدخل فن عمل  
الساعات من ذلك الحين في طريق التقدم  
وما زال ينتقل من دور الى دور حتى  
وصلت الساعات الى ما هي عليه في هذا  
العصر ويظهر ان الالمانيين كانوا

اكو اخهم ومن عصاراتها للحصول على  
سوائل كحولية مسكرة

ويحضر اهالي جزائر ملوك دقيق  
الساجو فيقطعون اولا النخل حينما يرون  
أوراقه قد تغطت بغبار أبيض اذ يدل ذلك  
على نضج الدقيق في الجذع ثم يقطع هذا  
الجزع قطعاً ويشق شقاً زريعياً اي ليصير  
الجزع اربعة شقات كلما احتيج له لان هذا  
الدقيق يكن حفظه في شجره سنة بدون ان  
يفسد يستخرج منه النخاع بمعول أو فأس  
ثم يوضع في زنبيل مصنوع من ليف النخل  
ثم يلقى الماء عليه أو يؤخذ منه الدقيق  
الذي يجمع في صناديق

ويكتفي اهل ملوك احيانا بقطع  
نخاع تلك النخيل الى قطع ثم يغلوها  
ويأكلونها

( استعماله الطبي ) يستعمل دقيق  
الساجو في الطب مقويا ودواء صدريا  
جليلا ومقويا نظيفا المعدة والقلب فيوصف  
لارقاء المزاج ضعاف المعد والقلوب ولا سيما  
لمن في أمعائهم تهيج للناقيين والمهزوين  
وهو يستدعى طبخا طويلا وتحضر مغليات  
وخصوصا شوربات وجليديات واقراص  
وقرايش و

الخامس ملك فرنسا ( هنرى فيك ) من  
المانيا ليعهد اليه وضع ساعة فى قصره  
أشهر الساعات الموجودة على سطح  
الأرض الساعة الموجودة فى استراسبورغ  
فقد استدعى العمل فيها قرنين من الزمان  
وهي موجودة للآن ولكنها أرسلت  
اصلاحاً عظيماً فى القرن التاسع عشر

فلما جاءت سنة ( ١٦٤٧ ) توصل  
الرياضى الهولاندى ( هو بنجنس ) لآحداث  
آخر درجة من درجات ضبط الساعات  
باختراع البندول فشاع استعمال الساعات  
من ذلك العهد فى البيوت وارتقت صناعتها  
ارتقاء عظيماً تدرج الناس الى تصغير حجم  
الساعة حتى جعلوها تحمل فى الجيب  
واعطوها من احكام الصناعة ما سمحت  
به قرآنهم

ابن الساعاتي هو ابو الحسن  
على بن رستم بن هردوز المعروف بابن  
الساعاتي الملقب بهاء الدين الشاعر المشهور  
كان من احسن المتأخرين شعراً له  
ديوان يقع فى مجلدين أجاد فيه كل الاجادة  
وله ديوان صغير سماه مقطعات النيل منه قوله:

سفر من طلب الموت

ولد سابور بشير از سنة ( ٣٣٦ ) هـ

بتنا وعمر الليل فى غلوائه

وله بنور البدر فرع اشط  
والطل فى تلك الغصون كلؤلؤ  
رطب يصافحه النسيم فيسقط  
والطير يقرأ والغدير صحيفة  
والريح يكتب والغمام ينقط  
ومنه قوله :

ولقد نزلت بروضة خزية  
رعت نواظر نابها والانس  
فظللت اعجب حيث يخلف صاحبي  
والمسك من نفحاتها يتنفس  
ما الجوالعبر والدوح الا  
جوهر والارض الاسندس  
سفرت شقائقها فهم الاقحوا  
ن بلثمها فرنا اليه الترجس  
فكان ذا خذ وذا ثغر يحا

وله وذا ابدا عيون نحرص  
توفى سنة ( ٦٠٤ ) بالقاهرة ودفن  
بسفح المقطم . وقد كان مولده بدمشق  
سار الشارب فى الاناء يسار  
ساراً أبى السؤر . ( وأسار ) الشارب فى  
الاناء أنة فيه بقية . ( السؤر ) يضم فسكون

السود اهالى تلك البلاد من اوراة

مشهورون بطلاقة المحيا وحسن الذوق  
كانت تعتبر ساقز مركزا من مراكز  
ولاية جزائر بحر سفيد العثمانية وفيها ميناء  
وان كانت رملية الا انها تصلح لايواء السفن  
قاعدتها مبنية على الشاطئ الشرقي مقابلة  
لبر الاناضول وبها دير نياموني الذي  
بناه الامبراطور الروماني كونستنتان  
منومان سنة ١٠٤٠

(تاريخ جزيرة ساقس) لعبت ساقس  
في تاريخ الامة اليونانية دورا مهما . خضع  
اهلها الاولون وهم من الكارين والسيليجيين  
للايونيين فصارت ساقز من المراكز الايونية  
الخطيرة . واهلها يعززون الشاعر اليوناني  
هوميروس اليهم . وقد كان لاهلها نفس  
الصفات الجليلة والذميمة التي للايونيين  
فهم اذكيا . ولكنهم ثرثارون ، وتجار مهرة  
ولكنهم في السياسة قصار النظر

كانت ساقز أشهر مراكز تجارة الرقيق  
للبلاد اليونانية . لم تستطع ان تقاوم  
هجوم الفرس فخضعت لقيروم سنة ٥٤٦  
ولكن الايونيين ثاروا ثورتهم المشهورة  
فيها وأسروا مائة سفينة لعدوهم ولكنهم  
وقعوا ثانية تحت نير الفرس . ثم دخلوا في  
الاتحاد الاتيني . ثم ملكهم البيلونيون

ساقس هي جزيرة يونانية بحوار  
الشاطي ، الغربي لآسيا الصغرى تبعد عنه  
سبعة كيلو مترات . مساحتها ٨٢٧ كيلو  
متر مربع و عدد سكانها نحو (١٠٠٠٠٠)  
نسمة منهم ٢٠٠٠٠ مسلمون . يبلغ طولها  
٥٥ كيلومترا وعرضها ٢٠ . ارضها صخرية  
جبلية وخصوصا في جهتها الشمالية أعلى قمة  
من جبالها تبلغ ١٢٦٧ مترا في جبل  
سان ايلي وهو مغطى بطبقة قابلة للزراعة  
يقصدها الفلاحون فيستنبتون فيها بعض  
النباتات . والجهة الجنوبية من الجزيرة  
اقل صلابة وعوارض ارضية وهي التي  
يزرعها اهلها وفيها شئ من الخصوبة

من محصولاتها البرتقال ينمو فيها  
بكثرة والليمون وهما اكبر تجارتها  
اما بقية محصولاتها مثل القمح والنبذ  
والزيت والنباتات الخضراء فلا تكفي اهلها  
بل يحتاجون لاجتلابها من الخارج  
اما المعادن فهي كثيرة بتلك الجزيرة  
وكلها لا يستغل ففيها الحديد والرخام  
واحجار البناء الجيدة

اهلها من العنصر اليوناني ميسلون  
للتجارة وكثير منهم رؤساء بيوت تجارية  
في مواني البحر الابيض المتوسط وهم

سنة ٢٠٤٠ ثم رجعوا للاتحاد الاثيني سنة ٣٧٦ وانضموا للاتحاد الطبي سنة ٢٦٣ واضطروا الاثينيين للاعتراف باستقلالهم سنة ٢٥٥ قبل الميلاد

ثم انضموا للاتحاد الروماني . فكانت ساقس في جميع ادوارها خاضعة للحواث التي كانت تطرأ علي بحر ايجيه . منهمها العثمانيون مراراً ثم افتتحوها على اهل جنوا الذين كانوا سادتها سنة ١٥٦٦ ثم قصدها الفينيديون سنة ١٦٩٤ وصبوا عليها شواظاً من نيران القنابل واخذوا مدينة كاسترو ولكنهم طردوا منها سنة ١٦٩٥ ثم طرأ علي ساقس عصر ثروة وكانت اذذاك ملك خالص للسلطنة زوجة ملك العثمانيين . ولكنها ثارت سنة ١٨٢١ فعاقبها الاتراك عقاباً مراراً فقد قتلوا منها ٢٣٠٠٠ نائر وباعوا ٤٧٠٠٠ نسمة من اهلها ولم ينج من اهلها غير خمسة آلاف فغضبت اوربا من هذه المذابح اشد الغضب وحاولت ساقس من الاتراك فلم تنجح ولكن ساقس لم تسترد بعد ما خسرت في تلك المذابح من النفس والاموال ثم حدث فيها زلزال سنة ١٨٨٠ اهلك منها ٣٦٠٠ نسمة وحدث لها من الخسائر

في المباني والمتاجر ما يقدر بمليون فرنك ولما حدثت الحرب البلقانية في السنة الماسية (نوفمبر سنة ١٩١٢) وهي الحرب التي اتحدت فيها بلغاريا وصربيا والجبل الاسود واليونان على تركيا تمكنت اليونان من احتلالها بعد عناء شديد فقد دافعت حاميتها دفاعاً عظيماً وهي لاتزال بها الى الآن وقد شرطت تركيا علي اليونان في معاهدة لوزان بأن لا تحصنها ولا تجعلها قاعدة عسكرية لان وجودها في حوزة اليونان يحدد المشاكل بينها وبين الاتراك في كل حين لقربها من الشاطئ الاسيوي وتمسكن اليونان من تهريب الاسلحة والذخائر لداخل الاناضول

سألكو هو مسحوق نشوي شبيه بالاروروت يستخرج من لب الساجو (انظر الساجو)

سأل يسأل سؤالاً ومثله طلب . (وسأله) سأله

(أسأله سؤاله وسؤاله) بضم فسكون قضى حاجته .

(تسأل) سأل بعضهم بعضاً

(السؤل والسؤل) بضم فسكون

ماطلبه و (المسئلة) الحاجة



﴿سالم﴾ قطره واسع من سنغامبيا  
بافريقية تحت الحماية الفرنسية

﴿سام﴾ هو ابن نوح عليه السلام  
قال المؤرخون من العرب ان سام هو  
ابو العرب وفارس والروم. وقد ولد له عدة  
اولاد منهم لاوذين سام وولد للاوذين فارس  
وجرجان وطسم وعمليق الذي هو ابو العماليق  
ومنهم كانت الجبارة بالشام والفراغة  
بمصر وسكنت بنو طسم اليمامة الى البحرين  
ومن ولد سام أيضا ارم بن سام وولد  
لأرم عدة اولاد فمنهم غائر بن ارم فمن ولد  
غائر ثمود وجديس

وولد ايضا لأرم عوض ومن عوض  
عاد وكان كلام ولد ارم العربية وسكنت  
بنو عاد الرمل الى حضرموت وسكنت  
ثمود الحجر بين الحجاز والشام

وولد لسام ارفخشذ بعد ان مضى على  
عمره مائة سنة وستان. وولد لارفخشذ  
قينان وعمره (١٣٥) سنة. وولد لقينان  
شالم ولشالم عابر ولعابر فالغ ولفالغ رعو  
ولرعو ساروع ولساروع ناحور ولناحور  
تارح ولتارح ابراهيم عليه السلام لمضي الف  
واحدى وثمانين سنة للطوفان

وقد ذكر مؤرخو العرب ان سام

عاش ستمائة سنة فتكون وفاته بعد وفاة نوح  
بمائة وخمسين سنة وعاش ارفخشذ (٤٦٥)  
وقينان (٤٣٠) وشالغ (٤٦٠) وعابر (٤٦٤)  
وفالغ (٣٣٩) ورعو (٣٣٩) وساروع  
(٢٣٠) وناحور (٢٠٨) وتارح (٢٠٥)  
﴿السامانية﴾ الدولة السامانية فيما  
وراء النهر أصل بني سامان من العجم من  
أهل خراسان كان جدهم أسد بن سامان  
له اربعة اولاد نوح واحمد ويحيى والياس  
ارتفع شأنهم عند المأمون حينما كان عاملا  
لابيه على خراسان. فلما أفضت اليه الخلافة  
ولى نوح بن اسد سمرقند واحمد اخاه  
فرغانة ويحيى الشاش واشروسنة والياس  
هرات. فلما توفي نوح أضيف عمله الى  
أخويه. ثم توفي احمد فقام بالامر بعده  
ابنه نصر علي سمرقند ثم تولى احمد اعمال  
ماوراء النهر سنة (٢٦١) ومن هذا العهد  
ابتدأت الدولة السامانية فيما وراء النهر

(ولاية نصر بن احمد) من سنة  
(٢٦١) الى (٢٧٩) تولى الامارة من قبل  
الخليفة العباسي المعتمد فولى أخاه اسماعيل  
بخارى وأبا اسحق على غزنة ثم حدثت بينه  
وبين اسماعيل حروب أهلية انتهت بانتصار  
اسماعيل فلما قيد اليه أخوه اسير أترجل له

وقبل يده ورده الى سمرقند وناب عنه  
بيخاري وكان كلاهما من أهل العلم والفضل  
فمن شعر نصر بن احمد في رافع بن  
هرثة صاحب الدعوة لبني طاهر بن الحسين  
أخوك فيك على خير ومعرفة

ان الدليل ذليل حيثما كانا  
لولا زمان خؤن في تصرفه

ودولة ظلمت ما كنت انسانا  
تولى بعده اخوه اسماعيل فأقره الخليفة  
المعتضد العباسي سنة ( ٢٧٩ ) هـ ثم ولاه  
خراسان وكان عاقلا حسن السيرة وسبب  
ولايته على خراسان ان المعتضد ولى عمر  
ابن الليث على خراسان وأمره بحرب رافع  
ابن هرثة فقاتله وقتله. فطلب الى المعتضد  
أن يوليه ما وراء النهر فأجابه الى ما طلب  
فسار لمحاربة اسماعيل بن احمد الساماني  
وهذا من سوء السياسة بل من الفوضى  
التي كانت سائدة اذذاك في الدولة العباسية  
فسار لمحاربة اسماعيل بن احمد فقاتله هذا  
وأحاط به وأسره وبعث به الى المعتضد  
فأرسل اليه بعهد بولاية خراسان فطمع  
محمد بن زيد العلوي صاحب طبرستان في  
ضم خراسان اليه فلاقاه اسماعيل بن احمد  
وهزمه ومات محمد بن زيد من جروح

أصابته فساد محمد بن هرون الى طبرستان  
وخطب فيها لاسماعيل بن احمد الساماني  
فولاه اسماعيل عليها ولكن محمد بن هرون  
لم يلبث أن خلع طاعة اسماعيل وسار الى  
الري بدعوة من أهلها للاستيلاء عليها  
فلما بلغ ذلك الخليفة المكتفي ولى اسماعيل  
ابن احمد على الري وأمره بقتال محمد بن  
هرون فهرب هذا من وجهه

تولى بعده ابنه احمد بن اسماعيل وبعث  
اليه المكتفي بالعهد وكان قائد أبيه المدعو  
فارس الكبير قد غنم غنائم شتى من محمد  
ابن هرون وبينما هو بالطريق بلغه وفاة  
اسماعيل فرجع بالاموال فقصده احمد بن  
اسماعيل بالجنود فكتب فارس الى الخليفة  
يستأذنه في الشخوص اليه بالاموال فأذن  
له بذلك فتبعه احمد بن اسماعيل فلم يدركه  
وهذا من غرائب سيرة خلفاء بني العباس  
ومن أدلة الانحطاط الذي كان قد أدرك  
دولتهم فما كفاهم اغراء بعض الولاة على  
بعض حتي ارتكبوا مثل هذا الخطأ في  
تشجيع الخارجين المتلصصين

وصل فارس الى بغداد فاتفق ان  
مات المكتفي وتولى المقتدر فأعجب به  
ولاه ديار ربيعة فخاف خاصة الخليفة ان

يتقدمهم فدرسوا له السم فمات واستولى  
غلامه علي ماله وتزوج امرأته

أما الامير احمد بن اسماعيل فقتله بعض  
غلمانه سنة (٣٠١)

تولى ماوراء النهر بعد احمد ابنه  
أبو الحسن نصر وهو ابن ثمان سنين وتلقب  
بالسعيد فانتقض عليه أهل سجستان  
وبايعوا للخليفة المتقدر فولاهما بدران  
الكبير

ثم خرج على أبي الحسن نصر عمه  
اسحق بن احمد وابنه الياس بسمرقند  
فسير اليهما الجيوش فقاتلتها حتى هزمتها  
واختفى اسحق ثم اضطر لاطهار نفسه  
فحمل الى بخارى وبقي بها حتي مات

توفي السعيد سنة (٣٣١) هـ فتولى  
بعده ابنه نوح ولقب بالامير الحميد فخرج  
عليه عبد الله بن اشكام بنحو ارزمو كاتب ملك  
الترك ليساعده وكان الملك الترك ولد وقع  
أسيرا في يد نوح فكانت ملك الترك نوحا  
في الامر فاتفقا على اطلاق الاسير ومحاربة  
عبد الله بن اشكام فلما علم هذا بالخبر عاد  
الى طاعة نوح

توفي نوح سنة (٣٤٣) هـ فتولى بعده  
ابنه عبد الملك وكان قاصرا فتولي أمره بكر

ابن مالك الفرغاني فسار بجنود خراسان  
الى الري وبها ركن الدولة بن بويه وأرسل  
جيشا آخر مع محمد بن ماكان الى اصفهان  
وكان بها أبو منصور علي بن بويه بن ركن  
الدولة فخرج اليها بحرم ابيه وخزائنه وانتهى  
الى خالنجان . ودخل محمد بن ماكان  
أصفهان ثم خرج فأدرك الخزان فآخذها  
وتبعه . فاتفق أن وصل اليهم أبو الفضل  
ابن العميد وزير ركن الدولة فقاتله بن  
ماكان وانتصر عليه ولكن ابن العميد  
ثبت ولم يول الادبار واشتغل عسكر بن  
ماكان بالنهب فاجتمع على ابن العميد بعض  
جنوده فهاجم أصحاب ابن ماكان هم  
مشتغلون بأنفسهم فهزمهم وأسر ابن ماكان  
نفسه وسار ابن العميد الى أصفهان فملكها  
وأعاد حرم ركن الدولة وأولاده الي حيث  
كانوا

ثم بعث ركن الدولة الى بكر بن مالك  
فاصطاح معه علي ما يحملة اليه ركن الدولة  
عن الري والجيل فرضي بذلك فبعث اليه  
من عنه أخيه ببغداد بالخلع واللواء بولاية  
خراسان

وفي سنة (٣٥٠) هـ توفي الامير  
عبد الملك بن نوح بسقطة عن فرسه فتولي

بعده منصور بن نوح اخو عبد الملك فاستولى  
ركن الدولة بن بويه في اول ايامه على  
طبرستان وجرجان

وفي سنة (٢٥٦) هـ أرسل الامير  
منصور بن نوح جيشا الى الري لفتحها  
وسبب ذلك ان ابا علي بن الياس التجأ اليه  
وكان أبو علي هذا مالكا للكرمان بدعوة  
بنى سامان وكان له ثلاثة أولاد اليسع  
والياس وسليمان فعهد بالامر بعده الى  
اليسع ثم الى الياس وأبعد ابنه سليمان الى  
الصغد لعداوة كانت بين سليمان واليسع  
فخرج سليمان على أبيه واستولى على السرجان  
فأرسل اليه أخاه اليسع فحاصره فلجأ  
واستولى اليسع على السرجان فبلغ أباه انه  
سيخرج عليه كآخيه فقبض عليه وحبسه فلما  
علمت أمه بحبسه اتفقت مع بعض جواربها  
على اخراجه من السجن عندما يقيم أبوه في  
غشيته وكانت تصيبه غشية في بعض الايام  
تلازمه زمنا طويلا فلما خرج اليسع من  
السجن اجتمعت عليه جنود أبيه فلما أفاق أبوه  
وعلم بما جرى أرسل اليه ليستقدمه ليؤليه  
القلعة وجميع اعمال كرمان ويرحل هو الى  
خراسان ويكون معينا له هناك فأجابه الى  
ذلك

توفي هذا الامير سنة (٣٦٦) خلفه  
نوح ابنه وكان عمره ثلاث عشرة سنة  
ولقب بالمنصور استوزر ابا الحسين العتي  
فصلحت الاحوال واستقامت الامور .  
ولكنه عزل ابا الحسن ابراهيم بن سيجور  
عن ولاية خراسان وولاهها حسام الدولة  
أبا العباس ناش فأقام ابراهيم بن سيجور بسجستان  
وفي هذه الاثناء استولى عضد الدولة  
بن بويه على بلاد جرجان وطبرستان  
واستولى على بلاد فخر الدولة أخيه أيضا  
فاتحد فخر الدولة وقابوس بن وشمكير  
صاحب جرجان وطبرستان وقصدا حسام  
الدولة أبا العباس ناش فكتب بذلك الى  
الامير نوح وكتباهما أيضا يطلبان منه  
النجدة على عضد الدولة . فأجابهما الامير  
الى طلبهما وكتب الى حسام الدولة بان يجادهما  
فخشد لهما جيشا وسار معهما الى جرجان  
فحاصروها حتي ضيقوا عليها وبها مؤيد  
الدولة فاضطر لا روج اليهم فحدث قتال  
عنيف انهزم فيه حسام الدولة ومن معه  
فكتبوا للامير نوح وفي هذه الاثناء قتل  
الوزير ابو الحسين العتي فبطل هذا التدبير  
كله

ثم ان الامير نوح استدعي حسام


الدولة لتوليته الوزارة فخصم وفي هذه  
الائناء اتفق ابن سيجور وفائق للاستيلاء  
علي خراسان واجتمعا بنيسابور واستوليا  
على تلك الاصقاع فسار اليهما حسام الدولة  
بجيش كثيف العدد واصطلح معهما على أن  
تكون نيسابور وقيادة الجيوش لحسام  
الدولة وتكون بلخ لفائق وهرات لابن  
سيجور

وكان الامير نوح استور عبد الله بن  
عزيز وكان معاديا لحسام الدولة فعزله عن  
خراسان وولاه ابن سيجور فجمع هذا  
جيشا وقصده حسام الدولة وهزمه فقصد  
جرجان فتركها له فخر الدولة ومعها دهستان  
واسترباذ وسار هو الي الرى

ولما توفي ابن سيجور كتب ابنه  
أبو علي الى الامير نوح يطلب اليه أن  
يقوم مقام أبيه فأقره ظاهراً وبعث اليه  
بالخام فلما بلغ رسوله هرات عدل اليها  
وبها فائق فسلمه عهداً بولاية خراسان  
فلما علم أبو علي هذه المكيدة سار بمجنوده  
فأوقع بفائق بين برشنج وهرات وكتب  
أبو علي بعد هذه الواقعة الى الامير نوح  
كتاباً يجدد به طلبه الأول فأجابه  
وأضاف اليه هرات فأخذ يجبي الاموال

ولا يرسل منها شيئاً للامير نوح فكتب  
اليه يسأله في ذلك فاعتذر اليه ولم يفعل .  
فكتب الامير نوح الى ملك الترك بقراخان  
بطمه فيما في يد أبي علي من البلاد وانحد  
معه على أن يكرن له ما وراء النهر كله وأن  
يأخذ الامير نوح خراسان فقصد بقراخان  
ما وراء النهر ودوخ بلادها واحدة بعد  
الآخرى ولم يقف فأرسل اليه الامير نوح  
أحد قواده المدعو انج فانهزم وتقدم  
بقراخان الى بخاري فملكها وهرب منها  
الامير نوح الى آمد . واتفق أن مرض  
ملك الترك فهم بالعودة الى بلاده فمات  
بالطريق فأسرع الامير نوح الي بخاري  
واستولى عليها . فاتحد اذذاك أبو علي مع  
فائق . فلما علم بذلك الامير نوح كتب الى  
سبكتكين وكان أميراً على غزنة يطلب اليه  
أن يقاتل أبا علي وفائقا وكان أبو علي اذ  
ذاك يجاهد الهنود ويستولى علي بلادهم  
فصاع لاشارة الامير نوح فعاد الى غزنة  
وسير اليها الجنود فلما علما بذلك استمدا  
معونة فخر الدين بن بويه فخصلا منه على  
نجدة بواسطة وزيره صاحب بن عباد .  
واجتمع سبكتكين وابنه محمود والامير  
نوح بخراسان ولقوا أبا علي وفائقا فهزموهما

في أمم تصيح وتمسى بين غارات مشنونة  
وحصارات متوالية وكر وفر بين جيوش  
متحاقدة كل ذلك كان سببه ضعف أمر  
الحلقة المركزية في بغداد وعدم وجود عدو  
قوى الشكيمة من الخارج يعطف النفوس  
بعضها لى بعض ويحمل أولئك الثوريين  
على الاجتماع تحت راية واحدة

ساموس  هي جزيرة من جزر  
بحر ايجيه محاذية للشاطئ الاسيوى ولا  
تبعد عنه الانحو كيلومترين وتبعد عن ازمير  
نحو ٧٠ كيلو مترا . أطول جهة فيها تبلغ  
(٤٤) كيلو مترا ويبلغ عرضها من ٦ الى  
١٩ كيلومترا ويبلغ محيطها ١٤٦ كيلومترا  
مساحتها (٤٦٨) كيلو مترا مربعا وهي  
جزيرة جبلية تبلغ أعلا قمة فيها (١٤٤) مترا  
جوها جاف صحي حتى كان الاقدمون  
يقولون ان أهل ساموس ليسوا في حاجة  
للغذاء مادام لديهم ذلك الهواء الجيد

بها حدائق في الوديان وفواكه وتبع  
وفي سفوح الجبال توجد أشجار الزيتون  
والخرنوب والكروم . نبيذها مشهور  
أحصى أهلها سنة ١٨٩٨ فبلغوا  
٥٣٨٢٠ أي بنسبة ١١٣ في كل كيلومتر  
هذا الازدحام بحبر كثير من سكان

وطاردوها الي نيسابور فلحقا بجرجان  
وبها فخر الدولة من بني بويه ثم أعادوا  
الكرة على نيسابور وانتصرا على محمود  
ابن سبكتكين لانه كان في قلة من الرجال  
فلما علم أبوه بما حدث قصد نيسابور لخارب  
ابا على وفائقا وانتصر عليهما فهربا الى  
ايورد فتعقبهما سبكتكين فهربا الى مرو  
ثم آمد وكتبنا الى الامير نوح يستعطفانه  
فشرط علي أبي علي أن ينزل الجرجانية  
وفارق فائقا ففعل . اما فائق فسار الى  
ايلك خان ملك الترك بكاشغر فأكرمه  
وشفع له عند الامير نوح فقبل شفاعته  
توفي الامير نوح سنة (٣٨٧) وبموته  
انحلت دولة السامانية

برى القارىء مما مر كيف ان بلاد  
المسلمين كانت نهبا بين جماعة من الثوريين  
وكيف انها كانت خلوا من حكومة  
رئيسية قادرة علي كبح جماح الخارجين من  
اولئك الاقيين . وماذا عسى أن تكون  
حال أمم يجوس خلال ديارها أمثال هؤلاء  
المتلصصة بين حين وآخر ويتداولها بالحكم  
رجال لا هم لهم ولا مبرمي الا ابتزاز أموالها  
وسلب خيراتها . ثم ماذا عسى أن تكون  
عليه التجارة والصناعة والعلاقات الاجتماعية

وروسيا وله مجلس مكون من ٢٩ عضوا  
ينتمخون من الساموسيين

(تاريخ جزيرة ساموس) يعلم من  
استقراء تاريخها انه قد سكنها على التعاقب  
الكاربون ثم البيلاجيون ثم الابونيون من  
القبائل اليونانية النازحة من بيدور

اشتهرت ساموس في التاريخ القديم  
بصنع السفن وانجاب رجال البحر الاجرياء  
كما اشتهرت تماثيلها وأنصابها بسلامة  
الذوق وحسن الاحكام وكان لرخامها  
وفوا كهها شهرة فائقة

قصدها الاتراك سنة ( ١٥٥٠ )  
فنهبوها ثم ان السلطان سليم أمر أسطوله  
بفتحها ففتحها وأضافها الى الاملاك العثمانية  
اشتهرت ساموس بحسن بلائها في  
حرب الاستقلال اليوناني فان اليونان لما  
نارت على تركيا سنة ١٨٢٠ لنيل استقلالها  
نارت معها جميع الجزر اليونانية ومنها  
ساموس وكان من أعمال أهلها ان طاهر  
باشا اميرال الاسطول العثماني لما رسا  
بشواطئها لمهاجمتها لم يستطع ذلك لشدة  
مقاومة أهلها فاحت زعيمها كناريس ومع  
ذلك قررت الدول اعادتها للدولة العثمانية  
سنة ١٨٢٧ ولكن الاهالي لم يخضعوا

ساموس الى الهجرة منها فهددوا نحو  
١٥ الف نسمة هاجرت الى الشاطئ  
الاسيوي القريب منها وستستمر هذه  
الجزيرة على أن تكون مصدرا للمهاجرة  
فان عدد المواليد فيها تزداد عن عدد  
الوفيات زيادة مطردة فقد أحصوا في سنة  
١٨٩٨ عدد المواليد فبلغوا ١٧٨٣ وبلغ  
عدد الوفيات ٧٦٥

بلغت تجارتها سنة ١٨٩٨ في موانئها الاربع  
وهي واتي (عدد أهلها ٥ آلاف نسمة)  
وتيجاني وكارلوفازي (عدد أهل كل منهما  
٤٢٠٠ نسمة) وماراتو كامبو (عدد أهلها  
٤٥٠٠ نسمة) بلغت الواردات اليها  
(٤٠٢٦٠٠٠٠) فرنك وبلغت الصادرات  
٤٥٥٤٠٠٠ فرنك من النبيذ والجلود  
المدبوغة والزبيب والزيت فكان المجموع  
٨٥٨٠٠٠٠ فرنك

وبلغ في تلك السنة رزن التجارة الداخلة  
اليها والخارجة منها ٣٥٣٤٤٧ طنا وبلغ  
ايرادها ٨٠٠٠٠٠ فرنك وهو دخل مواز  
لمصاريفها . ليس عليها دين

أعطتها تركيا سنة ١٨٢٢ استقلالاً  
اداريا فكانت تحكم بأمر يوناني تعينه  
الحكومة العثمانية تحت ضمان فرنسا وانجلترا

لأمر الدول وظلوا يقاومون الأتراك  
فاضطرت الدول لانتهبها استقلالاً داخلها  
تحت سيادة تركيا سنة ١٨٣٢

أول برنس يوناني تولاهما كان اتين  
فو غوريدس كان يقيم بالأستانة وقد ألحقت  
بعد الحرب العامة باليونان

سبا هو عبد شمس بن يشجب  
ابن يعرب بن قحطان. وكان له عدة أولاد  
فمنهم حمير وكهلان وعمرو واشعر وعاملة  
وجميع قبائل عرب اليمن وملوكهم من ولد  
سبا. وجميع تبابعة اليمن من ولد حمير بن  
سبا ماعدا عموان واخيه مزيقيا فانهما  
ابنا عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن  
ثعلبة بن مازن بن الازد. والازد من  
ولد كهلان بن سبا وفي ذلك خلاف

(نو حمير بن سبا) هم التبابعة ملوك  
اليمن ومنهم قضاة وكان مالكا لبلاد  
الشعر وكتب وقد سكن بنوه دومة الجندل  
وتبوك وأطراف الشام

ومن قبائل قضاة يلي وتنوخ ومن  
قضاة (بهوا) (وجهينة) كانت منازلها  
بأطراف الحجاز الشمالية من جهة بخرجة  
ومن قبائل قضاة بنو سليح وكانت  
لهم بادية الشام فغلبتهم عليها ملوك

غسان. ومن قبائل قضاة بنو نهد وبنو  
عذرة وبنو شعبان ومنهم الشعبي الفقيه  
المشهور

(بنو كهلان بن سبا) ولد منهم أحياء  
كثيرة المشهور منهم سبعة وهم الازد وطى  
ومذحج وهمدان وكندة ومراد وانمار  
فمن قبائل الازد الغساسنة ملوك  
الشام وهم بنو عمرو بن مازن. ومن الازد  
(الايوس والخزرج) أهل يثرب الذين  
سموا في الاسلام بالانصار

(بنو كهلان بن سبا) هم قبائل طى  
ولما تفرقت القبائل اليمنية بسبب سيل العرم  
نزلت طى بنجد الحجار في جبل أجاء  
وسلمى فعرفا بجبل طى

ومن بطون طى جديلة ونهان وولان  
سلامان وهني وسدوس وهذه غير سدوس  
(بفتح السين) التي من قبائل ربيعة

(بنو عمرو بن سبا) منهم لحم ومنها  
بنو الدار والمناذرة ملوك الحيرة وجذام  
(بنو اشعر بن سبا) هم الاشعريون  
(بنو عاملة بن سبا) هم من القبائل  
اليمانية كالسابقة خرجوا الى الشام عند  
سيل العرم ونزلوا بقرب دمشق في جبل  
هناك يسمى بجبل عاملة



( الدولة السبائية .) لم يرد ذكر الدولة السبائية في كتب مؤرخي العرب بتفصيل يحسن السكوت معه وقد هدى علماء الآثار من الاوربيين على اطلال مدينتهم القديمة في اليمن فذكروا عنهم وعن لغتهم وحياتهم الاجتماعية شيئا يطمأن اليه القلب فقالوا : ان دولة سبأ بدأت نحو القرن الثامن قبل الميلاد ولم يعلموا هل تقدمت هذا التاريخ أم لا . أنشأوا دولة في اليمن جاء ذكر عنها في آثار الاشوريين اذ كان السبائيون يدفعون الجزية للملك آشور في نحو القرن الثامن قبل الميلاد

وقد بلغ عدد من قرئت أسماؤهم من  
ملوك سبأ على الآثار أكثر من ثلاثين  
ملكا

ويظهر من تتبع آثارهم أنهم تدرجوا في الملك فكان ملوكهم أو لا يتعدى سبأ ثم بلغ زيدان وحضر موت وغيرها

من أسماء ملوکها یسمر و ذمر علی و یدع  
ایلی و سم علی بنوف و هم جرا

وقد ذكر الأثرى الأوربي غلاز ان دولة  
سبأ انقضت سنة ١١٥١ ق م وقد ذكر مؤرخو  
الغرب ان سبب انقضاها اندفاع سيل العرم

على ملكها واجتياحه لثراتها فلم يطب  
لقبائلها العيش هنالك بعد انكسار سد  
مأرب ففتروا أيادي سبا كما ضرب بذلك  
المثل ويؤخذ من هروبهم من وجه السيل  
وعدم قدرتهم على إعادة السد أنهم كانوا  
في درجة من الضعف وتفرق الكلمة تؤذن  
بالانحلال فأنحلوا لهذا السبب الاجتماعي  
(انظر يمن)

سَبَّهٖ — يَسْبُهْهٖ قَطْعُهُ وَشْتَمُهُ وَمِثْلُهُ

(سیدہ) و (تسابوا) تشاموا

(تسبیب) تخری الاسباب

(السِّيَاب) السب (والسبب) الحبل

وما يتوصل به الى غيره

(اسباب السما) طرقها ونواحيها

قال تعالى: (وتقطعت بهم الأسباب)

## أى الوُصل والعلائق

(السَّبَاب) الكثير السب (والسُّبَّة)

العار

(السبابة) التي تلي الابهام من

## الاصابع

## السبابة من الفرق الاسلامية

هم أتباع عبد الله بن سبا الذي غلافى الانتصار لعلّى رضي الله عنه وزعم انه كان نبيا ثم غلافزعم انه اله ودعا الي ذلك

قوماً من أهل الكوفة فاتصل خبرهم بعلي  
فأمر باحراق قوم منهم في حفرتين حتى  
قال بعض الشعراء في ذلك :  
لترم بي الحوادث حيث شاءت

• اذا لم ترم بي في الحفرتين  
ثم خاف علي من احراق الباقيين  
أن ينتقض عليه قوم فنفي ابن سبأ الى  
ساباط المدائن . فلما قتل علي زعم ابن  
سبأ أن المقتول ليس علياً وإنما كان شيطاناً  
تصبر للناس في صورة علي وأن علياً صعد  
الى السماء كما صعد اليها عيسى بن مريم  
عليه السلام . وقال كما كذبت اليهود  
والنصارى في دعواها قتل عيسى كذلك  
كذبت النواصب والخوارج في دعواها  
قتل علي . وإنما رأت اليهود والنصارى  
شخصاً مصلوباً شبهوه بعيسى كذلك  
القائلون بقتل علي رأوا قتيلاً يشبه علياً فظنوا  
انه علي وعلى قد صعد الى السماء وانه سينزل  
الى الدنيا وينتقم من أعدائه

وزعم بعض السبائية ان علياً في  
السحاب وأن الرعد صوته ومن سمع مرة  
هؤلاً، صوت الرعد قال عليك السلام  
امير المؤمنين

وقد روى عن عامر بن شراحيل

الشعبي ان ابن سبأ قيل له ان علياً قد قتل  
فقال ان جئتكمونا بدماعه في صرة لم نصدق  
بموته . لا يموت حتى ينزل من السماء ويملك  
الارض بخدا فيرها . وهذه الطائفة تزعم  
ان المهدي المنتظر إنما هو علي دون غيره  
وفي هذه الطائفة قال اسحق بن سويد  
قصيدته التي تبرأ فيها من الخوارج  
والروافض منها هذه الايات :

برئت من الخوارج لست منهم  
من الغزال منهم وابن باب  
ومن قوم اذا ذكروا علياً  
يردون السلام علي السحاب  
ولكني أحب بكل قلبي  
وأعلم أن ذاك من الصواب  
رسول الله والصديق حبا

به أرجو غداً حسن الثواب  
وقد ذكر الشعبي أن عبد الله بن السوداء  
كان يعين السبائية على قولها . وكان ابن  
السوداء في الاعل يهودياً من أهل الحيرة  
فأظهر الاسلام وأراد أن يكون له عند أهل  
الكوفة سوق ورياسة فذكر لهم انه وجد  
في التوراة ان لكل نبي وصياً وأن علياً  
وصي محمد وانه خير الاوصياء كما ان محمداً  
خير الانبياء . فلما سمع ذلك منه شيعة

على قالوا لعليّ انه من محبيك فرفع على قدره وأجلسه تحت درجة منبره ثم بلغه عنه غلوه فيه فهم بقتله فنهاه ابن عباس عن ذلك وقال له ان قتلته اختلف عليك اصحابك وانت عازم على العود الى قتال اهل الشام وتحتاج الى مداراة اصحابك فلما خشى من قتله ومن قتل ابن سبا الفتنة التي خافها ابن عباس نفاهما الى المدائن فافتتن بهما الرعاع بعد قتل علي رضي الله عنه وقال لهم ابن السوداء والله ليتبعن علي فع مسجد الكوفة عينان تفيض احداهما عسلا والاخرى سمنا ويغترف منهما شيعة وقال المحققون من اهل السنة ان ابن السوداء كان على هوى دين اليهود وأراد أن يفسد على المسلمين دينهم بتأويلاته في علي وأولاده لكي يعتقدوا فيه ما اعتقدت النصارى في عيسى عليه السلام فانتسب الى الرافضة السبائية حين وجدهم أعرف أهل الأهواء في الكفر . ودلس ضلالاته في تأويلاته . قال عبد القاهر كيف يكون من فرق الاسلام قوم يزعمون أن عليا كان إلهاً ونبياً ؟ ولئن جاز ادخال هؤلاء في جملة فرق الاسلام جاز ادخال الذين ادعوا النبوة ومسيحة الكذاب في فرق

الاسلام . قلنا للسبائية : ان كان مقتول عبد الرحمن بن ملجم شيطاناً تصور للناس في صورة علي فلم لعنتم ابن ملجم وهلا مدحتموه فان قاتل الشيطان محمود على فعله غير مذموم به . وقلنا لهم كيف يصح دعواكم ان الرعد صوت علي والبرق صوته وقد كان صوت الرعد مسموعا والبرق محسوسا في من الفلاسفة قبل زمان الاسلام ولهذا ذكروا الرعد والبرق في كتبهم واختلفوا في علتها؟ ويقال لابن السوداء ليس على عندك وعند الذين تميل اليهم من اليهود أعظم رتبة عن موسى وهرون ويوشع بن نون وقد صح موت هؤلاء الثلاثة ولم ينبع لهم من الارض عسل ولا سمن بحال نبوع الماء العذب من الحجر الصلد لموسى وقومه في التيه فما الذي عصم عاليا من الموت وقد مات ابنه الحسين وأعجابه بكر بلاء عطشا ولم ينبع لهم ماء فضلا عن عسل وسمن ؟ (انظر الفرق بين الفرق)

سبب الماء ❦ أسأله وتسبب الماء سال

(أرض سباسب وسبب) مستوية بعيدة

﴿ سَبَت ﴾ يَسَبَّتْ وَيَسْبِتُ سَبْتًا  
استراح

(سَبَتَ الشيء) قطعه . و (سَبَتَ  
رأسه) حلقه

(سبت اليهودى) قام بأمر السبت  
و (أسبت) دخل في السبت

(السُّبَات) النوم والراحة  
(السَّبَنَسَتِي) الجريء من كل شيء

﴿ سَبْتَة ﴾ هي نغرى شمال مراكش  
تابع لاسبانيا يبعد عن جبل طارق ١٦

كيلومتر او يبعد عن مدينة فاس شمالا ٢١٠  
كيلومترات. عدد سكانه (٩٦٩٤) نسمة

منهم ٢٥٠٠ جندي و ٢٠٠٠ محكوم عليه  
بالسجن

﴿ السبتي ﴾ هو السيد الشريف  
الغرناطي مؤلف شرح القصيدة الخزرجية

المعروفة بالرامزة في علم العروض والقوافي  
توفي سنة ١٦

﴿ سَبَحَ بِالْبَحْرِ ﴾ يَسْبَحُ سَبْحًا  
وسباحة عام

(سَبَحَ الرجلُ سَبْحًا) تصرف في  
معاشه . ومنه قوله تعالى : « ان لك في

النهار سَبْحًا طويلا) اي قلبا في الاعمال  
والحاجات

(سَبَّحَ) ضلّى وقال سبحان الله أى  
أنزهه عن مشابهة المخلوقات

(سبحانه منك) أى سبحان الله منك  
وتقال للتعجب

(السُّبْحَة) الدعاء يقال (قضي سبحة)  
أى دعاءه

(السُّبْحَة) خرزات يعد عليها التسييح  
(الفرس السُّبُوح) السريع

(سبحل) قال سبحان الله ومثله  
(سبحن)

﴿ السباحة ﴾ من أحسن الرياضات  
الجسدية وأجدرها بالعناية فان فوائدها

مزدوجة فهي أولا تكفينا شر الفرق فيما لو  
كسرت بنا سفينة في البحر وثانيا تفيد الجسم

فرائد جليلة وتجعل العقل تقيا خالصا من  
الكدورات

وقد بحث العلامة (هوفلاند الالماني)  
عن سبب قوة أسلافه الالمان فقال ان

السبب في ذلك اعتيادهم السباحة وبذلهم  
اوقات فراغهم لها والاستحمام بانتظام

فان السباحة تقوى عضلات الجسم وتحرك  
جميع أربطتها بدون ان تعبها والاستحمام

بانتظام لا يجهل فوائده أحد فلذلك يجب  
على كل انسان سواء كان ذكرا او انثى ان

ضعف فجائي أو دوار فلا يستطيع الرجوع  
الى البر

أما في حالة الخطر كاتقلاب السفينة  
فالضرورة ذاتها تقضى على الشخص بترك  
نفسه في اللجة وهناك يستطيع أن يجاهد

حتى يلحق البر فينجو من شر الفرق  
المسيحي هو الامير المختار عز  
الملك محمد بن أبي القاسم عبيد الله من  
احمد بن اسماعيل بن العزيز المعروف  
بالمسيحي

ولدمصر وأصله من حران كان فاضلا  
عالما من كبار المؤلفين . كان يلبس لبس  
الجنود اتصل بخدمة الحاكم بن العزيز  
العبيدي صاحب مصر ونال منه اقبالا

ذكر في تاريخه ان أول ما اتصل  
بخدمة الحاكم صاحب مصر كان سنة ٣٩٨  
فقلده القيس والبهنسا من أعمال الصعيد  
ثم تولى ديوان التريب وله مع الحاكم بأمر  
الله مجالس ومحاضرات كما شار الى ذلك  
في تاريخه الكبير

وكان له شعر حسن منه قوله:

ألا في سبيل الله قلب تقطعا

وفادحة لم تبق للعين مدمعا

أصبرا وقد حل الثرى من أوده

يتعلم السباحة ان لم يكن لغوائدها فالضرورة  
فكم من أناس ذهبوا ضحية جهلهم بها  
ولم يكن بينهم وبين البر الا بضع خطوات  
وكم أناس نجوا بسببها من اللجج العميقة  
القاع وسط الاقياسات الخيفة

وقد ذكر العلامة بلزان السباحة يجب  
ان تدخل الى بروغرامات التعليم في  
المدارس الابتدائية نظرا لغوائدها العظيمة  
على الجسم والروح

ثم ان الذي يريد التمرن على السباحة  
يجب عليه أن يتدرج لذلك فيبدأ بالاستحمام  
كثيرا ليعود جسده عنصر الماء الرطب  
ويجب أن يحبس نفسه تحت الماء مدة  
طويلة وأن يفتح عينيه في الماء ليرى القاع  
علي انه لا يجوز لاحد بوجه من

الوجوه أن يلقي بنفسه في اليم الا بعد أن  
يعتاد السباحة اعتياداً تاماً حتى لا يفرق  
كما يحدث من بعض الشبان اذ يلقون بأنفسهم  
في النيل وهم على جهل بأصول هذه الرياضة  
فيغرق منهم كل سنة عدد عديد

والافضل أن لا يسبح الانسان الا  
حيث يأمن علي نفسه الفرق ان كل أو أعيا  
ولا موجب للتوغل في لجج النيل البعيدة  
القاع فربما حدث له وهو في تلك الحالة

فله هم ما أشد وأوجعا  
فيا ليتني للموت قدمت قبلها  
والا فليت الموت أذهبنا معا  
وكان المسبحي قد دعا ابا محمد  
عبيد الله بن ابي الجوع الاديب الوراق  
الكتاب المشهور فلي دعوته فعمل المسبحي  
هذه الايات وأنشده اياها على البديهة  
وهي :

حلت فأحلت قلبي السرورا  
وكاد لفرحته أن يطيرا  
وامطر علمك سحب السماء  
ولولاك ما كان يوما مطيرا  
تضوع نشرك لما وردت  
وعاد الظلام ضياء منيرا  
وكان ابن ابي الجوع المذكور شاعرا  
أديباله اشعار رقيقة في المراسلات والمعاتبات  
والاهاجي وكان خطه حسنا ينسخ كل  
خمسین ورقة بدينار ومن شعر المسبحي  
يرثي والده قوله :

خطب يقل له البكاء وينطوى  
عنه العزاء ويظهر المكتوم  
خطب يميت من الصدور قلوبها  
أسفا ويقعد تارة ويقيم  
يادهر قد أنشبت في مخالبها

بالامثودين لوقعهن كلوم  
يادهر قد البستني حل الاسى  
مذ حل شخص في التراب كريم  
لو كنت تقبل فدية لفديت من  
رضت عظامي فيه وهو رميم  
يامن يلوم اذ رأي جازعا  
من طارق الحدثان فيه تلوم  
بابي فجعت فأى ثكل مثله  
ثكل الابوة في الشباب البم  
قد كنت أجزع أن يلم به الردى  
أو يعتربه من الزمان هموم  
( مؤلفات المسبحي ) له كتاب التاريخ  
الذي قال فيه هو ( التاريخ الجليل قدره  
الذي استغني بمضمونه عن غيره من  
الكتب الواردة في معانيه ، وهو أخبار  
مصر ومن حلها من الولاة والامراء  
والأئمة والخلفاء وما بها من العجائب  
والابنية واختلاف أصناف الاطعمة وذكر  
نيلها وأحوال من حل بها الى الوقت الذي  
كتبنا فيه تعليق هذه الترجمة وأشعار  
الشعراء وأخبار المغنين ومجالس القضاة  
والحكام والمعدلين والادباء والمغزلين  
وغيرهم وهو ثلاثة عشر الف ورقة )  
وله كتاب التلويح والتصریح في معاني

﴿السبّاخ﴾ في لغة أهل مصر ما يوضع في الأرض من السرقين والمركبات المعدنية لمساعدة الأرض في تغذية النبات وقد استوفينا الكلام في هذا المعنى في مادة (سماد)

﴿السبّد﴾ القليل من الشعر  
﴿سبّر الجرح﴾ يسبره امتحن غوره . ومثله (استبره)  
(السبّر والسبّر) الاصل واللون والجمال والهيئة الحسنة

(السبّر) العداوة والشبه يقال (غلب عليه سبر فلان) أى شبهه

(السبّار) ما يسبر به الجرح  
(السبّورة) مجتمع من الألواح يكتب عليها وهي ما تسمى الآن بالتمخنة  
(السابري) نسبة الى سابور . وهي كورة بفارس

(السابري) من أجود الثياب يرغب فيه عند رؤيته . وأجود التمر . ودرع دقيقة النسيج

(السبّرة) الغداة الباردة ج سبّرات  
(المسبار) الأداة التي يسبر بها الجرح والمعالج التي يسبر الجرح جمعه مسابير  
(المسبّر) ما عرف من الهيئة والشارة

الشعر وغيره وهو الف ورقة وكتاب الراح والارتياح وهو الف وخمسمائة ورقة وكتاب الفرق والشرق في ذكر من مات غرقا وشرقا مائتا ورقة . وكتاب الطعام والادام الف ورقة . وكتاب درك البغية في وصف الاديان والعبادات ثلاثة آلاف وخمسمائة ورقة . وكتاب المفاتيح والمناكحة الف ومائة ورقة . وكتاب الامثلة للدول المقبلة يتعاق بالنجوم والحساب خمسمائة ورقة . وكتاب القضايا الصائبة في معاني أحكام النجوم ثلاثة آلاف ورقة . وكتاب جؤنة الماشطة يتضمن غرائب الاخبار والاشعار والنوادر التي لم يتكرر مرورها على الاسماع وهو مجموع مختلف غير مؤتلف الف وخمسمائة ورقة . وكتاب السؤال والجواب ثلاث مائة ورقة . وكتاب مختار الاغاني ومعانيها وغير ذلك

ولد المسيحي سنة (٣١٠) وتوفي سنة (٤٢٠) هـ

﴿سبّخت﴾ الأرض تسبّخ سبّخا كانت ذات سبل و (السبّاخ) جمع سبّخة وهي أرض ذات نزوملح

(الأرض السبّخة) ذات السبّاخ  
(سبّخ عنه) خفف عنه

يقال (حمدوا مسبره ونخبه)

سَبَرَتْ سَبَرَتْ الرجل قنع

(السُّبْرَت والسِّبْرَت) المسكين

المحتاج

(الأرض والسُّبْرَت) القفر والشئ

القليل. والغلام الامر د جمعه سباريت

(ارض سباريت) اى قفراء

(السِّنْبَرِت) السبي الخلق

(المُسْبَرَت) الذى لا شعر عليه

سَبَرَج سَبَرَج على الامر عناه

السُّبْرُور الفقير. والارض لا

نبات فيها

سَبَطَ سَبَطَ الشعر يسبَط سبطا

ومبَطا وسبوطا. وسبَط يسبَط استرسل

(سبَط المطر) كثر واتسع

(أسبط الرجل) سكت خوفا. ووقع

فلم يقدر أن يتحرك

(أسبط عن الامر) تغابى عنه

وضعف

(سابوط) دابة بحرية

(الساباط) سقيفة بين بيتين تحتها

طريق جمعها ساباتات وسوايط

(السُّبَاطَة) ماسقط من الشعر اذا

مشط والكناسة التي تلقى في زوايا البيوت

والموضع الذي يرمى فيه القدر

(شعر سَبَط) أي سترسل سهل

(مطر سبط) غزير

يقال (فلان سَبَط البنان وسَبَط

اليدين) اي كريم

ويقال : (غلام سَبَط الجسم) اي

حسن القد ظريف

(السَّبَط) الطويل جمعه سباط

(الرجل المُسَبِّط) المدلى رأسه اهتماما

بالشيء المسترخي اليدين

(السَّبَط) ولد الولد. والسبط عند

اليهود كالقبيلة عند العرب جمعه أسباط. قال

تعالى (وقطعنا م اثنتي عشرة أسباطا أمما) أي

اثنتي عشرة أمة أو قبيلة

سَابَاط سَابَاط بلدة من بلاد فارس

كانت قرية من المدائن عندها قنطرة على

نهر الملك وكانت القرية سميت بالقنطرة

وساباط بليدة معروفة بما وراء النهر على

عشرة فراسخ من خجند

يقال افرغ من حجام ساباط مثل

يضرب في البطالة والتعطل. يقال انه كان

لاجل ان يوهم الناس انه يعمل كان يحخم

أمه فماتت من كثرة الحجة

سَبَطَر سَبَطَر الرجل



مطجع وامتمد

(اسبطرت الابل) أسرع

(اسبطرت الملك البلاد) استقامت

له

(السبَطَر) الشهم والسهل الطويل

يقال (شعر سبَطَر)

(جمال سبَطرات) أي طوال

(السبَطَرَة) المرأة الجسيمة

(السبَطَرَى) مشية فيها تبخر

(السبَيْطَر) طائر طويل العنق .

والرجل الطويل

سَبَعَ القوم يسبعم سبعا كان

سابعم . أو أخذ سبع أموالهم

(سَبَعَ فلانا) شتمه وقيل عضه

(سَبَعَ الشيء) سرقه

(سَبَعَ الذئب الغنم) اقترسها

(سَبَعه) جعله سبعة ، أو ذا سبعة

أركان

(سَبَعَت المرأة) ولدت اسبعة أشهر

(أسبع الرجل) وردت ابله سبعا .

فيكون هو مسبعا وابله سوابع

(أسبع الراعي) وقع السبع في مواشيه

(أسبع القوم) صاروا سبعة

(أسبع فلان عبده) أهمله

(أسبعت الطريق) كثرت فيها السبل

(استبع الشيء) سرقه . و (استبع

القوم) صاروا سبعة

(السابع) ما بين السادس والثامن و

(السُبَاعِي) ما كان ذا سبعة أركان . ومن

الالفاظ ما كان على سبعة أحرف . والجل

العظيم الطويل

(رجل سُبَاعِي البدن) أي تامه

(السبع المثاني) قيل هي سورة الفاتحة

لأنها سبع آيات وقيل هي عبارة عن سبع

سور وهي من الفاتحة الى الانفال وقيل هي

القرآن

(السبَّع) ظمء من أظاء الابل وهي

أن ترد الماء في اليوم السابع بعد أن تعطش

ستاً

(السَّبَّع) جزء من سبعة جمعه أسباع

(حجي السبَّع) هي التي تأتي كل سبعة

أيام

(السَّبَّع والسَّبَّع والسَّبَّع) المقترن

من الحيوان مطلقا جمعه أسبوع وسباع .

مؤنثه سَبُوعَة وسَبْنَعَة

(وادي السباع) واد بطريق الرقة

(السبيع) جزء من سبعة

(الاسبوع) سبعة أيام

يقال (طاف بالبيت اسبوعا) اى سبع

برات

(السُبُوع) السبعة وقد ورد في الحديث

(طاف بالبيت سُبُوعا) اى سبعة أيام

(ارض مَسْبُوعَة) تكثر فيها السباع

(الرجل المسبوع) الذى ذعره

الاسد

السبعة ﴿ فرقة من غلاة الشيعة

قرروا في مذهبهم ان الناطقين بالشرائع

سبعة وهم آدم ونوح و ابراهيم وموسى

وعيسى ومحمد ومحمد المهدى وهو سابع النطقاء

وذهبوا ان بين كل اثنين من النطقاء سبعة

أمة معصومون يجب الاقتداء بهم

ابن سبعين ﴿ هو عبد الحق بن

ابراهيم بن محمد بن نصر بن محمد بن سبعين

الشيخ قطب ابو محمد المرسى

كان صوفيا على قواعد الفلاسفة . له

كلام كثير وتصانيف وله أتباع ومريدون

يعرفون بالسبعينية

قال الشيخ شمس الدين الذهبي ذكر

شيخنا قاضي القضاة تقي الدين بن دقيق

العيد قال . جلست مع ابن سبعين من

ضحوة الى قريب الظهر وهو يسرد كلاما

تعقل مفرداته ولا تعقل مركباته

وقال الشيخ شمس الدين: «واشهر

عنه انه قال لقد حجر ابن آمنة واسعا (يريد

بإبن آمنة رسول الله علي الله عليه وسلم)

لأنني بعدى. قال ان كان ابن سبعين قال

هذا فقد خرج به من الاسلام مع ان هذا

الكلام هو اخف واهون من قوله في رب

العالمين انه حقيقة الموجودات تعالى الله

عن ذلك علواً كبيراً»

قال محمد بن شاكر صاحب فوات

الوفيات حدثني فقير صالح انه صحب فقراء

من السبعينية وكانوا يهونون له ترك الصلاة

وغير ذلك (المراد بالفقراء هنا الدراويش)

قال وسمعت عن ابن سبعين انه فصد

يديه وترك الدم يسيل حتى تصفى

وقال ابن شاكر صاحب فوات الوفيات

أيضا قال الشيخ صفى الدين الهندي

حججت سنة ستة وستين وبحثت مع ابن

سبعين في الفلسفة فقال لا ينبغي لك المقام

بمكة . فقلت فكيف تقيم أنت بها؟ قال

انحصرت القسمة في قعودى بها فان

الملك الظاهر يطلبني بسبب انتمائي الي

أشراف مكة ، واليمن صاحبها لي في عقيدته

ولكن وزيره حشوى يكرهني

قال صفى الدين وكان ابن سبعين

قد داوى صاحب مكة من مرض كان به  
فبرى، فصارت له عنده مكانة

ويقال انه نفي من مكة بسبب كلمة  
كفر صدرت عنه وهي قوله لقد حجر بن  
أمنة كما مر في ترجمته

ويقال انه كان يعرف الكيمياء والسيما  
وان أهل مكة كانوا يقولون انه اتفق فيهم  
ثمانين الف دينار وانه كان لا ينام كل  
ليلة حتى يكرر عليه ثلاثون سطرًا من كلام  
غيره وانه لما خرج من وطنه كان ابن ثلاثين  
سنة وخرج معه جماعة من الطلبة والاتباع  
فيهم الشيوخ ولما أبعدوا بعد عشرة أيام  
أدخلوه الحمام ليزيل وعشاء السفر ودخلوا في  
خدمته وأحضروا له قيا فجعل القيم يحك  
ارجلهم ويسألهم عن وطنهم لما استغبرهم  
قال فقالوا له من المرسية، قال من البلد  
الذي ظهر فيها هذا الزنديق ابن سبعين فأوما  
اليهم ابن سبعين ان لا يتكلموا فأخذ يسبه  
ويلعنه وابن سبعين يقول له استقص في  
ذلك. وذلك القيم يزيد في اللعن والشم  
الى ان فاض احدثهم غيظا وقال له ويحك  
هذا الذي تسبه قد جعلك الله تحت رجليه  
وانت في خدمته اقل غلام فسكت خجلا  
وقال استغفر الله

يحكون عن ابن سبعين أشياء كثيرة  
من الرياضة النفسية وكان له كلام جزل  
محشوب بكلام الفلاسفة وله كتاب اسمه (لا بد  
للعارف منه) وكتاب (الاحاطة) ورسالة  
في (الجوهر) وغير ذلك وله عدة رسائل  
بليغة المعنى فصيحة الالفاظ منها رسالة  
العهد منها قوله «يا هذا هل عمرك الاكلح،  
أو اعطاء نكد سمح، وأصالك لهو واهب  
وأسحرك سهر وعلل»

وهي على هذا الاسلوب. توفي سنة  
(٦٦٨)

السبيعي هو عمر بن عبد الله  
الهمداني من علماء الحديث كان ثقة عابدا  
توفي سنة ١٢٩ هـ

السبَطَطِري الطويل جدا  
السبَهْل كالسبَهْل وزنا ومعنى  
سبع الشيء يسبغ سبوغا ثم  
فبلغ الارض

(سبغت النعمة والمعاش) اتسعت  
(أسبغ الله عليه النعمة) أتمها  
(أسبغ فلان الوضوء) أبلغه مواضعه  
ووفى كل عضو حقه  
(أسبغ ثوبه) أوسعه  
(رجل سُبُغ) أى عليه درع سابعة


ومثله (رجل مُسَبِّغ) و (الدرع السابغة) : الشائعة :

هي التامة الطويلة

سَبْغَال  يقال أتاناسَبْغَللا أى

لاشيء معه ولا سلاح عليه

(درع مُسَبِّغَة) أى متسعة ضافية

سَبْقَه  يسبقه ويسبقه سبقا

تقدمه وجازه

(سابقه فسبقه) أى غالبه بالسبق

فغلبه

(استبق القوم للأمر) بادروا اليه

(استبقا في العدو) تسابقا

يقال (لفلان سابقة حسنة في هذا

الامر) أى سبق الناس الى عمل حسن فيه

(السباق) اجراء الخيل للمسابقة وهو

ايضا ما قبل الشيء

(السَبَق) الخطر يوضع بين أهل

السباق وهو ما يتراهنون عليه جمعه أسباق

يقال (هما سَبَقان) أى يستبقان

(السُبُقَة) بمعنى السبق

سابق البربرى  هو ابو سعيد

سابق بن عبد الله كان شاعرا له أشعار

جيدة في الزهد والحكم


من كلامه وقد ذهب مذهب الامثال

قد ينفع الادب الاحداث في مهل

وليس ينفع عند الكبرة الادب

ان الفصون اذا قومتها اعتدلت

ولن تلين اذا قومتها الخشب

سَبَك  الفضة ونحوها يسبكها

ويسبكها سبكوا يسبكها اذا بها وأفرغها في


قالب

(انسبك الذهب) أذيب وأفرغ في

قالب

(السِّيكة) القطعة المعدنية المدبوبة

المفرغة في قالب

السبكي  هو تاج الدين عبد

الوهاب السبكي المؤلف المشهور في الفقه

وفروعه (توفي سنة ٧٥٦)

السبكي  هو بهاء الدين احمد

السبكي أستاذ الدميرى صاحب حياة

الحيوان كان من أهل القرن الثامن

ابن سُبُكْتَيْن  هو ابو القاسم

محمود بن ناصر الدولة ابى منصور سبكتكين

كان يلقب سيف الدولة ثم لقبه

القادر بالله الخليفة العباسي لما جعله سلطانا

بعد موت أبيه يمين الدولة وأمين الدولة

واشتهر به . وكان والده سبكتكين قد

ورد مدينة بخارى في أيام نوح بن منصور  
أحمد ملوك السامانية (انظر الدولة السامانية)  
وكان وروده صحبة أبي اسحق بن بلكتين  
وهو حاجبه. فرأى فيه أركان تلك الدولة  
شهامة وقوة ولما خرج أبو اسحق المذكور  
إلى غزنة واليا عليها انصرف معه سبكتكين  
قائدا لجيشه فمات أبو اسحق بعد وصوله  
إليها ولم يكن من أهل قرابته من يصلح  
للامارة فاختار خاصته سبكتكين ليكون  
أميرا بدله لما رأوا فيه من الكفاءة والجدارة  
فبايعوه واتقادوا له فلما استتب له الأمر  
أخذ في غزو أطراف الهند فجرت بينه وبين  
الهندو حروب كان النصر حليفه فيها فافتتح  
قلعا ومدائن ونال غنائم كثيرة فاتسع  
ملكه وهابته الأمم المجاورة له وكان من  
ضمن ملكه ناحية بست فاستقاد منها  
الشاعر المشهور أبا الفتح علي بن محمد البستي  
فاعتمد عليه وقربه منه

ثم إن الأمير سبكتكين وعمل إلى  
بلخ فمرض بها فمهم بالرجوع إلى غزنة فمات  
بالطريق سنة (٣٧٨ هـ) ونقل تابوته إلى  
غزنة ورنه شعراء عصره ومنهم البستي  
المقدم ذكره فمن ذلك قوله :  
قلت إذ مات ناصر الدين والدور

لله حياه ربه بالكرامة  
وتداعت جموعه باقتراق  
هكذا هكذا تكون القيامة  
واجتاز بعضهم بداره وقد تشعثت  
بعد موته وتغير حالها فأنشد :  
عليك سلام الله من منزل قفر  
فقد هجرت لي شوقا قديما وما تدرى  
عهدك من شهر جديد أو لم أخل  
صروف الردي تبلي مغانيك في شهر  
وكان الأمير المذكور قد جعل ولي  
عهد من بعده ولده اسماعيل استخلفه علي  
الأعمال وأوصى إليه بأولاده وخاصة فتولى  
وجمع حجاجه وقواده على طاعته ومتابعته  
وكان أخوه السلطان محمود بخراسان مقما  
بمدينة بلخ فلما بلغه خبر موت والده كتب  
لأخيه كتابا قال فيه إن أبي لم يستخلفك  
دونى إلا لكونك كنت عنده وأنا كنت  
بعيدا عنه ولو أوقف الأمر على حضوري  
لفاتت مقاصده. ومن المصلحة أن نتقاسم  
الأوال بالميراث فأنت تكون بغزنة وأنا  
بخراسان ندير الأمور وتتفق على المصالح  
فلا يطمع فينا عدو. ومتي مظهر فينا للناس  
اختلاف طمعوا فينا  
فأبي اسماعيل بن سبكتكين موافقته

علي ذلك وكان فيه لين ورخاوة فطمع فيه الجند وطالبوه بالمال فاستنفذ في مرضاتهم الخزائن . ثم خرج محمود أخوه الى هراة وكتبه ثانية وهو لايزداد الا اعتياصا فدعا محمود عمه بغراجق الى الاتحاد معه على اخيه فلبى طلبه . وكان اخوه ابو الظفر نصر سبكتكين أميراً بناحية بست فنهض اليه وعرض اليه الانقياد لمتابعته ومشايعته علي أغراضه فلما قوي جانب محمود قصد أخاه اسماعيل بالجيوش فحاصرها حصارا شديدا ثم فتحها عنوة وانحاز اسماعيل الى القلعة واعتصم بها ثم طلب الامان فأجابه الى سؤله ونزل علي حكمه وتسلم منه مفاتيح الخزائن ورتب في غزنة هيئة حكومه منتظمة وانحدر الي بلخ . وكان السلطان محمود قد اجتمع بأخيه اسماعيل في مجلس أنس بعد ظفريه به فسأله عما كان في نفسه انه يعتمد في حقه لو ظفريه فحملته نشوة السكر علي أن باح له بذات صدره فقال له كان في عزمي أن أسيرك الى بعض القلاع موسعا عليك فيما تقترحه من دار وغلان وجوار ورزق علي قدر الكفاية فعامله بجنس ما كان نواه له وسيره الى بعض الحصون وأوصي به الوالي أن يمكنه مما يشتهي

لما انتظم الامر للسلطان محمود واستتب له الحال وكان في بعض بلاد خراسان نواب لصاحب ماوراء النهر من ملوك بني سامان فجرى بين السلطان محمود وبينهم حروب انتصر فيها عليهم وملك بلاد خراسان وانقطعت الدولة السامانية منها وذلك سنة (٣٨٩هـ) فسير له الامام القادر بالله الخليفة العباسي خلعة السلطنة ولقبه باللقاب المذكورة في أول ترجمته وتبوأ سرير المملكة وقام بين يديه أمراء خراسان ساطين مقيمين برسم الخدمة وملئزمين حكم الهيبة وأجلسهم بعد الاذعان العام على مجلس الانس وأمر لكل واحد منهم ولسائر غلمانه وخاصته ووجوه أوليائه وحاشيته من الخلع والصلات ونفائس الامتعة بما لم يسمع بمثله واتسعت الامور عن آخرها في كنف اياته ، واستوثقت الاعمال في ضمن كفالاته ، وفرض على نفسه في كل عام غزو الهند

ثم انه ملك سجستان في سنة (٣٩٣هـ) بدخول قوادها وولاة أمرها في طاعته من غير قتال ولم يزل يفتح في بلاد الهند حتى انتهى الى حيث لم تبلغه في الاسلام راية ، ولم تنل به قط سورة ولا آية ، فرحض

بما عز عليه من امواله وذخائره حتي بلغت  
أوقافه عشرة آلاف قرية مشهورة في  
تلك البقاع

وامتلات خزائنه من اصناف الاموال  
وفي خدمته من البراهمة الف رجل يخدمونه  
وثلاثمائة رجل يحلقون رؤس حبيجه ولحاهم  
عند الورود اليه وثلاثمائة آخرون وخمسمائة  
امراة يغنون ويرقصون عند بابه ويمجى  
من مال الاوقاف المرصدة له لكل طائفة  
من هؤلاء رزق لوم . وكان بين المسلمين  
وبين القلعة التي فيها الصنم مسيرة شهر في  
مفارة موصوفة بقلعة المياه وصعوبة المسالك  
واستيلاء الرمل علي طرقها فسار اليها  
السلطان محمود في ثلاثين الف فارس  
جريدة مختارة من بين عدد كثير وأنفق  
عليهم من الاموال مالا يحصي فلما وصلوا الي  
القلعة وجدوها حصنا منيعا وفتحوها في  
ثلاثة ايام ودخلوا بيت الصنم وحوله من  
اصنام الذهب المرصع بأصناف الجواهر  
عدة كثيرة محيطة بعرشه ويزعمون انها  
الملائكة واحرق المسلمون الصنم المذكور  
فوجدوا في انفيه نيفا وثلاثين حلقة فسألهم  
محمود عن معنى ذلك فقالوا كل حلقة  
عبادة الف سنة وكانوا يقولون بقدوم العالم

عنها ادناس الشرك وبني بها مساجد  
وجوامع وتفصيل حاله يطول شرحه  
ولما فتح بلاد الهند كتب الي ديوان  
العزير بيغداد كتابا يذكر فيه ما فتح الله  
تعالى علي يديه من بلاد الهند وانه كسر الصنم  
المعروف بسومنان وذكر في كتابه ان هذا  
الصنم عند الهنود يحبي ويميت ، ويفعل  
ما يشاء ويحكم ما يريد ، وانه اذا شاء أبرأ  
من جميع العلل وربما كان يتفق لشقوتهم  
ابراء عليل يقصده فيواقفه طيب الهواء  
وكثرة الحركة فيزيدون به افتتاحا ويقصاونه  
من اقاضي البلاد رجالا وركبانا . ومن  
لم يصادف منهم انتعاشا احتج بالذنب وقال  
انه لم يخلص له الطاعة ولم يستحق منه  
الاجابة

ويزعمون ان الارواح اذا فارقت  
الاجساد اجتمعت لديه على مذهب اهل  
التناسخ فينشيا فيمن يشاء وان مد البحر  
وجزره عبادة له على قدر طاقته ، وكانوا  
بحكم هذا الاعتقاد يحجون من كل عقم  
بعيد ويأتون من كل فج عميق ويتحفونه  
بكل مال نفيس ولم يبق في بلاد الهند  
والسند علي تباعد اقطارها وتفاوت اديانها  
ملك ولا سوق الا تقرب الي هذا الصنم

ويزعمون ان هذا الصنم يعبد أكثر من ثلاثين ألف سنة . وكلما عبده ألف سنة علقوا في أذنه حلقة . وبالجمله فان شرح ذلك يطول

• وذكر ابن الاثير في تاريخه ان بعض الملوك بقلاع الهند أهدي له هدايا كثيرة من جملتها طائر على هيئة القمرى من خاصيته انه اذا حضر الطعام وفيه سم دمعت عيناهذا الطائر وجرى منهما ماء . ونحجر اذا حك ووضع على الجراحات الواسعة ألجها ذكر ابن الاثير ذلك في حوادث (سنة ٤٠٤هـ)

وقد جمع سيرة السلطان محمود ابو النصر محمد بن عبد الجبار العتي الفاضل في كتاب سماه النمينى وهو مشهور . وذكر في اوله ان السلطان المذكور ملك الشرق بجنبيه ، والصدر من العالم ويديه لانتظام الاقليم الرابع بما يليه من الثالث والخامس في حوزة ملكه وحصول ممالكها الفسيحة وولاياتها العريضة في قبضة ملكه ، ومصير امرائها وذوى الالقاب الملكية من عظمائها تحت حمايته وجبايته ، واستندراهم من آفات الزمان بظل ولايته ورعايته ، واذعان ملوك الارض لعزته ، وارتياحهم بفائض هيئته ،

واحتراسهم على تقاذف الديار ، ونحاجز الانجاد والاغوار من فاجي رخصه ، واستخفاء الهند تحت جيوبها عند ذكره واقشعرارهم لمهب الرياح من أرضه . وقد كان حين لفظه المهد وكفاه الرضاع وانحلت عن لسانه عقد الكلام ، واستغني عن الاشارة بالافهام ، مشغول اللسان بالذكر والقرآن ، مشغوف النفس بالسيف والسنان ، ممدود الهمة الى معالى الامور ، معقود الامنية بسياسة الجمهور ، لعبه مع الاتراب جد ، وجده مستكد ، يألم لما لا يعلم حتي يفتله خبرا ، ويحزن لما يحزن حتي يدمشه قسرا وقهراً

وذكر امام الحرمين ابو المعالى عبد الملك الجويني في كتابه الذي سماه مغني الخلق في اختيار الاحق ان السلطان محمود المذكور كان على مذهب أبي حنيفة وكان مولعا بعلم الحديث وكانوا يسمعون الحديث من الشيوخ بين يديه وهو يسمع وكان يستفسر الاحاديث فوجدا كثرها موافقا لمذهب الشافعي رضى الله عنه فوقع في خبله وحكمه فجمع الفقهاء من الفريقين في مرو والتمس منهم الكلام في ترجيح أحد المذهبين على الآخر فوقع الاتفاق على ان



ذو دين ، فأنكرت الحنفية أن تكون هذه صلاة أبي حنيفة ، فأمر القفال باحضار كتب أبي حنيفة وأمر السلطان نصرانيا كاتباً يقرأ المذهبين جميعاً فوجدت الصلاة علي مذهب أبي حنيفة علي ما حكاها القفال فأعرض السلطان عن مذهب أبي حنيفة وتمسك بمذهب الشافعي رضي الله عنه

نقول يظهر من سياق هذه الحكاية انها مفتعلة أو مبالغ فيها فان الحصول على جلد كلب مدبوغ في وقت المناظرة ، ولم تجر العادة بدبغ جلود الكلاب من قبل ، أمر فيه نظرو لا أدري كيف يسوغ للمؤرخين نقل أمثال هذه الحكايات بدون نقد ولا تمحيص

ثم اني لو كنت مكان السلطان محمود وكان الامر تقليدا في تقليد لاخترت مذهب ابي حنيفة علي كل مذهب بسبب هذا التسامح الذي أراد القفال أن يشينه به. فأما لبس جلد الكلب وسأر الجلود الحيوانية فسواء وقد ورد في الدين حرمة سؤر الكلب ولم يزد فأى داعية للحكم بنجاسة عينه ؟ وأما تلطيخه ربع ثوبه بالنجاسة فمن اليمر الذي اشتهر به هذا الدين وقد صلى رسول الله صلى الله عليه

يصلوا بين يديه ركعتين على مذهب الامام الشافعي رضي الله عنه وعلى مذهب ابي حنيفة رضي الله عنه لينظر فيه السلطان ويتفكر ويختار ما هو أحسنهما . فصلي القفال المروزي بطهارة مسبغة وشرائط تامة من الطهارة والسترة واستقبال القبلة وآتي بالاركان والهيئات والسنن والآداب والفرائض على وجوه الكمال والتمام وقال هذه صلاة لا يجوز الامام الشافعي دونها رضي الله تعالى عنه

. ثم صلى ركعتين على ما يجوز ابي حنيفة رضي الله عنه فلبس جلد كلب مدبوغاً ثم لطخ ربه بالنجاسة وتوضأ ببيذ التمر وكان في صميم الصيف في المفازة واجتمع الذباب والبعوض وكان وضوءه منكساً منعكساً ثم استقبل القبلة وأحرم بالصلاة من غير نية الوضوء وكبر بالفارسية ثم قرأ آية بالفارسية قائلا ( دوبرك سيز ) ثم قرع نقرتين كنقرات الديك من غير فصل ومن غير ركوع وتشهد وضرط في آخره من غير نية السلام. وقال أيها السلطان هذه صلاة ابي حنيفة . فقال السلطان لو لم تكن هذه الصلاة صلاة أبي حنيفة قتلتك لان مثل هذه الصلاة لا يجوزها

وسلم في المسجد الحرام وعليه كرش حيوان  
دام وضعه عليه ابو جهل وهو ساجد هزوا  
وايذاء فلم يقطع رسول الله صلى الله عليه  
وسلم صلاته واستمر فيها. وأبو حنيفة لا يحتم  
على الانسان ان يلطخ ربع ثوبه بالنجاسة  
عند كل صلاة حتي يعاب عليه مذهبه  
ولكنه رخص في الصلاة علي تلك الحال  
للضرورة اقتداء بالنبي صلى الله عليه  
وسلم

وَأَمَّا قِرَاءَتُهُ الْقُرْآنَ بِالْفَارْسِيَةِ فَمِنْ  
أَكْبَرِ مَا يَجِبُ الْعُقْلَاءُ فِي هَذَا الدِّينِ. فَأَيُّ  
الْأَمْرِينِ أَوْجِبُ لِلرِّتَاحِ أَصْلَاةَ الزَّنْجِي  
بِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ عَرِيْسًا وَهُوَ لَا يَدْرِي مِنْ  
مَعَانِيهِ شَيْئًا مَقْرَأَتَهُ بِلُغَتِهِ وَهُوَ يَفْهَمُهَا وَيَدْرِكُ  
مَعَانِيَهَا ؟

أَمَّا اسْرَاعُهُ فِي الصَّلَاةِ فَإِنَّ أَبَا حَنِيفَةَ  
لَمْ يُوجِبْهُ إِجْبَابًا وَإِنَّمَا لَمْ يُحْكَمْ بِفَسَادِ الصَّلَاةِ  
بِسَبَبِهِ

ثُمَّ أَنِي لَا أَرَى الْوُضُوءَ بِنَبِيذِ التَّمْرِ شَائِنًا  
فَإِنَّ مَاءَ التَّمْرِ فِي ذَاتِهِ طَاهِرٌ وَلَمْ يَزِدْ عَلَيْهِ  
بِالتَّخْمَرِ إِلَّا الْكَحُولُ أَيْ السَّبْرُتُو وَهُوَ مِنْ  
أَعْظَمِ الْمَطْهَرَاتِ الْمَعْرُوفَةِ رَافِعٌ لِلْإِقْدَارِ  
وَالْأَوْضَارِ قَاتِلٌ لِلْمَيْكُرَاتِ وَالْجَرَائِمِ فَأَيُّ  
حَرَجٍ عَلَى إِنْسَانٍ أَنْ لَمْ يَجِدْ مَاءً أَنْ يَتَوَضَّأَ  
مِنْهُ وَيُؤَدِّي صَلَاتَهُ

ثُمَّ إِنْ أَبَا حَنِيفَةَ يَرَى أَنَّ أَفْضَلَ الصَّلَوَاتِ  
أَنْ يَأْتِيَ الْإِنْسَانُ بِجَمِيعِ مُحَسِّنَاتِهَا مِنَ الْوُضُوءِ  
بِمَاءٍ طَاهِرٍ وَالتَّوَدُّدِ بِثِيَابٍ نَقِيَّةٍ وَالْإِتْيَانِ بِمَا  
يُنَاسِبُ مَقَامَهَا مِنْ خُشُوعٍ وَطُمَأْنِينَةٍ إِلَى غَيْرِ  
ذَلِكَ فَانْظُرْ إِلَى تَعْصِبِ بَعْضِ الْفُقَهَاءِ كَيْفَ  
قَلَبُوا الْحَمَامَةَ مَذَامَ وَلَمْ يَكُنْهُمْ ذَلِكَ حَتَّى  
اخْتَرَعُوا حِكَايَةَ فِي هَذَا الْبَابِ تَعْتَبَرُ مِنْ  
أَشْنَعِ مَا يُؤْثَرُ عَنْ أَهْلِ الْعَصْبِيَّةِ مِنَ الْأَمَمِ  
الْجَاهِلَةِ

أَمَّا تَنْكِيسُ الْوُضُوءِ بِأَنْ يَغْسَلَ رِجْلَيْهِ  
قَبْلَ وَجْهِهِ مِثْلًا فَلَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ لِأَنَّ الْمُرَادَ  
غَسْلَ الْأَعْضَاءِ الْأَرْبَعَةِ لِلْوُضُوءِ فَأَيُّ بَأْسٍ  
عَقْلِيٍّ أَوْ عِلْمِيٍّ فِي تَقْدِيمِ أَحَدِهَا عَلَى الْآخَرِ  
أَوْ تَأْخِيرِهِ عَنْهُ

أَمَّا إِحْرَامُهُ لِلصَّلَاةِ بِغَيْرِ نِيَّةٍ فِي الْوُضُوءِ  
فَلَيْسَ فِيهِ حَرَجٌ لِأَنَّ قِيَامَهُ لِلْوُضُوءِ يُعْتَبَرُ  
نِيَّةً بِأَعْمَلٍ لَا بِمَجْرَدِ الْقَوْلِ

نَعُودُ إِلَى ذِكْرِ رَجْمَةِ السُّلْطَانِ مُحَمَّدٍ  
الْفَرْزَوِيِّ فَتَقُولُ : كَانَ السُّلْطَانُ الْمَذْكُورُ ذَا

هي حياة الكون والمجتمع . هذه الحياة تميل للتوفيق بين متناقضات الكائنات تعمل على اظهارها بأجل مظهر من مظاهر الوفاق والالتئام في مجموع جميع النظام اخذ كوليدج هذا المذهب عن الانسان ومال مثلهم لان يؤيد به نظرية الدين القديمة في تكون المجتمع الانساني فلما جاء سبنسر استفاد من هذه المدركات بناء مذهبه الذي مؤداه ان في الكون قوى خفية الهية تعمل لظهاره بأكمل مظهر من مظاهر الوجود

الخلاصة ان الفيلسوف هربرت سبنسر كان من اركان النهضة العلمية الحاضرة في اوربا وكان فوق ذلك واحدا من وضعة المذاهب الفلسفية العالمية وهو يعتبر أشهر فلاسفة العصر الحاضر وله في امريكا وفرنسا اعتبار يفوق مايؤدي لامثاله من الاغراب عنهما

عاش سبنسر معيشة الفلاسفة الكاملين فاعتزل المجتمعات والنواصي حتى العلمية منها ولم يشأ ان يتقيد بقيد وعاش بشرة كده من محصول مؤلفاته وأحصي مآركه بعد موته فبلغ ثمانية عشر الف جنيه وهي ثروة إن قيس على شهرته لما بلغت

الاجتماعي في الارتقاء لأن العدالة تحدد للمجتمع حالات الموازنة الثابتة وأخذ سبنسر من كارليل نظريته القائلة بأن في المجتمع البشري عاملا يعمل مستقلا عن ارادة الناس وهو عامل خفي الهى

وقال بأن العدالة والاخلاق هما تحقيق لرغبة ذلك العامل الهى ذهب في ذلك مذهب الفيلسوف شيلنج هذا المذهب الذي يعتبر خلطا بين البروتستانتية وبين علم ماوراء الطبيعة على الاسلوب الالماني كان بعينه مذهب كوليدج مذهباً منقحا

كانت الفلسفة الاصلاحية في القرن الثامن عشر قد حاولت ان تحيل الطبيعة والمجتمع الى جسم آلى يستطيع الفكر ان يلم بأجزائه وأن يركبه كله. ولكن فلاسفة الالمان وفي مقدمتهم شيلنج كانوا يرون غير ذلك اى انه نتيجة عوامل تعمل مستقلة بلا تأثير بارادة احد، وهو سرى يشبه عامل الحياة في الاحياء فكانت الطبيعة والمجتمع لديهم ليسا اجساما آلية وكانوا يرون ان في الكون مجموعا من حركات مرتبطة تعمل للانشاء والترقية بتأثير اصل الحياة الكامنة

شيئا، بل هي بالنسبة لما يكسبه أحد مؤلفي  
الاقاصيص في زماننا الحاضر تعتبر قليلة  
زهيدة

مما يؤثر عن هذا الرجل من التشبث  
بمبادئه ان امبراطور الالمان أهده هو  
والاستاذ باستور بوسام من درجة عالية  
فأياه معا . فأما باستور فأباه محتجا بأنه  
لا يقبل وساما من أمة محتلة للالزاس  
واللورين . الرزيتين على فرنسا واما هربرت  
سبنسر فاحتج لعدم قبوله الوسام بأن  
المانيا لاتسير في نظامها الاجتماعي علي  
مبادئه فهو لا يقبل منها شيئا لثلا يقال أنه  
خائن لمذهبه

بمثل هؤلاء الرجال تحيا الاصول  
وتقوم المبادئ وتتدعم الفلسفات التي تهض  
بالامم الي ذرى المجد والسؤدد . اما أولئك  
الذين جعلوا حظهم من الفلسفة مجرد  
الثرثرة والتفنيق واستخدام العبارات  
الاصطلاحية في الكتابة ، ونفوسهم خالية  
من العقائد الراسخة ، وقلوبهم خاوية من  
الوفاء لاصولهم أولئك يعتبرون من تجار  
الكلام اذ لا بد من العاملين على ترقية النوع  
الانسانى من اعتقاد اصول محدودة مقررة  
سببه الرجل سبها و(سببه

تسبها) بصيغة المجهول فيها ذهب عقله  
هرما فهو مسبوه ومسبّه  
(السباه) المضلل و (رجل سباه)  
متكبر

(السباه) سكتة تأخذ الانسان .  
(السباهي) الذاهب العقل من الهرم  
(السباهية) المتكبر  
(السبّه) ذهاب العقل من الهرم  
(رجل سبّه) متكبر  
(السبّه) الطليق اللسان

سبهلل جاء الرجل سبهللا أي  
مختالا وغير مكترث لافي عمل دنيوى ولا  
أخرى

(هو يمشى سبهللا) اذا جاء وذهب  
في غير شيء  
سباه يسبيه سبياً أسره ومثله  
(استباه)

(تسبى القوم) سبي بعضهم بعضا  
(الساييا) المشيمة التي تخرج مع  
الجنين من بطن أمه . والمال الكثير والتناج  
والغنم ذات النسل الكثير جمعها السوابي  
(السبى) ما يسبى . يقال (جاؤا بسبي  
بلدة كذا) جمعه سبي  
(سبى الحية) جلدها التي تسليخه

(السِّي) المأسور والمأسورة . يقال  
 (غلام سبي وجارية سبي) جمعه سبايا  
 (السَّبِيَّة) الحمر تحمل من بلد لبلد  
 والدرّة يخرجها الغواص والمرأة التي تسبي  
 سبت سبت السات السادس  
 (الست) الكلام الفبيح والعيب  
 ستر الشيء يستره ويستيره  
 ستر غطاءه

(ستّره تستيراً) غطاءه  
 (تستّر بالثوب) تغطي به  
 (استتر وانستر) تغطي  
 (السِتارة) الستر جمعه سُتُر  
 (السِتارة) ما يستر به والجلدة التي على  
 الظفر جمعها ستائر  
 (المِتر) واحد الستور والاسطار .  
 والخوف والحياء

(السَّتر) الرسو (السُّترة) ما يستر به  
 وقد غلبت على ما ينصبه المصلي من سوط  
 او عكازة او غير ذلك  
 (سُترة السطح) ما بني حوله  
 (السّتير) العفيف . يقال . (رجل سستير  
 وامرأة ستيرة)

(الاستار) من العدد أربعة . يقال  
 هو إستار أى أربعة وفي الوزن أربعة

مناقيل فقط جمعه أسائر وأسائير  
 (الاستار والمِستّر) ما يستر به  
 سئل سئل القوم يستلون ستلا  
 خرجوا متتابعين واحداً أثر واحد  
 (ستل فلاناً يستله ستلا) تبعه و(سانله)  
 تابعه . تساتل القوم جاء بعضهم في أثر بعض  
 (استلوا) بمعنى ستلوا تقول خرجوا  
 مستتلين

(السُّتالة) الرذالة من كل شيء  
 (المِستل) الطريق الضيق جمعه مساتيل  
 ستم ستم الا ستم البحر  
 ستن ستن أستن الرجل في السنة  
 دخل فيها وهو مقلوب اسنت  
 (الأستان) أصول الشجر البالية  
 (الاستانة) القسطنطينية الاسلامية  
 (انظر قسطنطينية)

ستته ستته يسته سنها تبعه من  
 خلفه . ضرب أسته  
 (السُّتاهي) العظيم الاست جمعه  
 ستاهي

(السّته والسّته والسّته) العجز  
 ومثله (السّه والسّه)

(الأستة) العظيم الاست جمعه سته  
 وسُتّهان والانتى ستهها

سَـتَا ۞ الرجل يستوستوا أسرع  
(أستي الثوب) أسداه

(السَـتَا) المعروف يقال (نال منه ستا)

أى معروفًا

سَجْ ۞ الحائط طينه

(السَجَجَا) اللبن الكثير الماء

(السُجْجُ) السطوح المدورة

والنفوس الطيبة

سَجَحَتْ ۞ الحمامة تسجج سججا

سجعت

(سَجَحَ له بكلام) عرض له به

(سَجَحَ الخد سججاً وسجاجة)

الولان

(سَجِج يسجج) طال واعتدل

(سَجُج خلقه) سهل

(سَجَحَ له بكذا) عرض له به

(أسجج الوالى) أحسن العفو

(السجج) التجاه تقول (جلست

رجاح وجهه) أى تجاهه

(السُجْج) اللين السهل. تقول (مشي

مشياً سججاً) أى لينا سهلاً

تقول (يوتهم على سُجْج واحد)

أى على قدر واحد

(السُجْج) المحجة تقول (خل له

عن سُجْج الطريق) أى من وسطه

(السَجِج) الليل السهل

(السَجِجَة) السجية والطبيعة. والقدر

تقول (يوتهم على سجيحة واحدة) أى

قدر واحد

(الأَسَجِج) الحسن المعتدل. تقول

(غلام أسجج وشىء أسجج)

سَجَاح ۞ هي سجاج بنت الحارث

التميمية ادعت النبوة بعد وفاة رسول الله

صلى الله عليه وسلم وأقبلت من الجزيرة

وتبعها خلق كثير من قومها وقوم من بنى

تغلب وكانوا أخوالها سجعت لهم كأسجاج

مسيلة الكذاب وطليحة الاسدى الذين

ادعيا النبوة مثلها، من ذلك قولها:

«أعدوا الركاب، واستعدوا للنهاب

ثم أغيروا على الرباب فليس دونهم حجاب»

أرادت أن تغزو بجموعها أبا بكر بالمدينة

فأشار عليها أصحابها بغزو مسيلة مدعي

النبوة باليمامة فخرجت بمن معها تريد اليمامة

وقالت فى ذلك :

«عليكم باليمامة ، ذفوا ذيف

الحمامة ، فأنها غزوة صرامة ، لا يلحقكم

بعدها ملامة »

فبلغ ذلك مسيلة فاحتال عليها وأرسل

لها هدية ثم أرسل لها يستأمن على نفسه حتى يأتيها فأمنته فجاءها في أربعين من بني حنيفة ثم أرسل لها ابعدني أصحابك ففعلت، فلما اجتمع بها قال لها هل لك أن أزوجك و آكل بقومي وقومك العرب . فرضيت به زوجا فأقام عندها ثلاثا ثم انصرفت الى قومها . فقالوا لها ما عندك ؟ قالت كان على الحق فتبعته وتزوجته . قالوا هل أصدقك شيئا ؟ قالت لا . قالوا فارجمي فاطلبي الصداق . فرجعت . فلما رآها مسيلة أغلق باب الحصن وقال مالك ؟ قالت أصدقني . قال من مؤذنك ؟ قالت شبت بن ربي الرياحي فدعاه وقال له ناد في أصحابك ان مسيلة رسول الله قد وضع عنكم صلاتين مما جاءكم به محمد صلاة الفجر وصلاة العشاء الاخيرة فانصرفت ومعهما اصحابها فقال بعض منهم : امست نيتنا أننى نطوف بها

وأصبحت أنبياء الناس ذكر انا وصالحها مسيلة علي غلات التمام سنة تأخذ النصف والنصف الثاني تترك عنده من يأخذه فأخذت النصف وانصرفت الى الجزيرة وتركت عنده من يأخذ النصف الباقي فلم يفاجئهم الا وقد جاء خالد اليهم

فارفضوا

قيل انها لما قتل مسيلة صارت الى أخوالها تغلب بالجزيرة فماتت عندهم ولم يسمع لها ذكر

وقيل انها أسلمت وحسن اسلامها وانتقلت الى البصرة وماتت بها وصلى عليها سمرة بن جندب وهو أمير على البصرة لمعاوية قبل قدوم عبيد الله بن زياد من خراسان وولايته البصرة

سجدة سجدة يسجد سجودا خضع وأنحني وانتصب فهو ساجد ج سجود وسجد

(سجدة) في الاصطلاح الاسلامي وضع جبهته على الارض في الصلاة (السجادة) الكثير السجود (المسجد) موضع السجود (المسجدة) الطنفسة يصلي عليها

سجدة التلاوة هي سنة عند الأئمة الثلاثة للقارىء والمستمع وقال أبو حنيفة هي واجبة والسامع من غير استماع لا تأكد في حقه ، ائمة الثلاثة

سجدة السهو اتفاق الأئمة علي ان سجود السهو في الصلاة مشروع وان من سها في صلاته جبر ذلك بسجوده

فقال احمد هو واجب . وقال مالك  
يجب بالنقصان من الصلاة وليس بالزيادة  
وقال ابو حنيفة والشافعي هو مسنون  
على الاطلاق

واتفقوا على انه اذا تركه سهوا لم تبطل  
صلاته الا في رواية عن احمد

واختلفوا في موضعه فقال ابو حنيفة  
بعد السلام وقال مالك ان كان عن نقصان  
قبل السلام . وان كان عن زيادة فبعده  
فان اجتمع سهوان من زيادة ونقصان  
فموضعه عنده قبل السلام

قال الشافعي في المشهور عنه كله قبل  
السلام

سَجَرُ التَّنُورِ يسَجُرُ سَجْرًا  
وسجورا ملأه وقودا واحما

(سَجَرُ الْمَاءِ الْنَهْرُ) ملأه  
(سَجَرُ الْمَاءِ) لَجَرَهُ . و (المسجور)

الموقد والبحر المملوء

سَجِسْتَانُ قال ياقوت الحموي  
هي ناحية كبيرة وولاية واسعة قليل اسم

للناحية ومدينتها زرنج ويدهاوين هراة  
عشرة أيام وهي جنوب هراة وارضها

رملة والرياح فيها لاتسكن ابدا  
سجستاني هو دعلج بن احمد

ابن دعلج بن عبد الرحمن السجستاني  
كان من ذوى الصدقات ببغداد وله  
أمر جليله تؤثر عنه في ذلك

حدث بعضهم قال حضرت يوم الجمعة  
بمدينة المنصور فرأيت رجلا بين يدي في  
الصف حسن الوقار ظاهر الخشوع دأب  
الصلاة لم يزل يتنفس منذ دخل المسجد  
الى ان قرب قيام الامام ثم جلس وأقيمت  
الصلاة فلم يصل مع الناس الجمعة فكبر على  
ذلك من أمره وتعجبت من حاله وغازني  
فعله فلما قضيت الصلاة قلت أيها الرجل  
مارأيت أعجب من أمرك أطلت النافلة  
وأحسنتها وتركت الفريضة وضعفها

فقال ان لي عذرا منعني من الصلاة  
قلت وما هو ؟ قال على دين اختفيت  
بسببه في منزلي ثم حضرت اليوم الجامع  
للصلاة فقبل أن تقام التفت فرأيت صاحب  
الدين فمن خوفه احدثت في ثيابي فأسألك  
بالله الا سترت على وكنمت أمرى فقلت  
ومن الذي دينه عليك ؟ قال دعلج بن  
احمد وكان الى جانبه صاحب لدعلج وعو  
لا يعرفه فسمع قوله ومضى من وقته الى  
دعلج فذكر له القصة فقال له دعلج امض الى  
الرجل وادخله الحمام واخرج عليه خلعة



كما ألين لداود. الحديد

وكان يقول كتبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسمائة ألف حديث انتخبت منها ماضته هذا الكتاب يعني السنن جمعت فيه أربعة آلاف وثمنامائة حديث ذكرت الصحيح وما يشبهه ويقاربه ويكفي الانسان من دينه لذلك أربعة احاديث احدها قوله صلى الله عليه وسلم «انما الاعمال بالنيات» والثاني قوله صلى الله عليه وسلم «لا يكون المؤمن مؤمنا حتي يرضي لاخيه ما يرضاه لنفسه» والرابع قوله صلى الله عليه وسلم «الحلال بين والحرام بين وبين ذلك امور مشتهيات. الى آخر الحديث» وجاء سهل بن عبد الله التستري فقيل يا ابا داود هذا سهل بن عبد الله قد جاءك زائرا. قال فرحب به واجلسه. فقال له يا ابا داود لي اليك حاجة. قال وما هي؟ قال حتى تقول قضيتها مع الامكان. قال قد قضيتها مع الامكان قال اخرج لسانك الذي حدثت به عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى اقبله. قال فأخرج لسانه فقبله كان لأبي داود ولد يقال له ابو بكر عبد الله بن ابي دارد وسليمان من اكابر الحفاظ ببغداد عالما متفقا على فضله امام بن

من ثيابي واجلسه ثم اخرج حسابه فنظر فيه فاذا له على الرجل خمسة آلاف درهم فقال له انظر لا يكون فيه غلط اولك شيء. قدته. قال فضرب دعلج على حسابه واثبت على ثمنه علامة الوفاء ثم وزن خمسة آلاف درهم وقال له قد حللتك فيما بيننا وأسألك ان تقبل هذه الخمسة الالف درهم وتجمعنا في حل من الروعة التي منعتك الصلاة. توفي سنة (٣٥١) هـ

السجستاني هو ابو داود سليمان ابن الاشعث بن اسحق بن بشير بن شداد ابن عمر بن عمران الازدي السجستاني كان واحدا من كبار حفاظ الحديث وعلومه وعلمه وكان مع ذلك في اعلا درجات النسك جاب اكثر بلاد الاسلام وكتب عن العراقيين والخراسانيين والشاميين والمصريين والجزريين وجمع كتاب السنن وعرضه على الامام احمد بن حنبل فاستحسنه واثني عليه خيرا

وعده الشيخ ابو اسحق الشيرازي في طبقات الفقهاء من جملة اصحاب الامام احمد بن حنبل

قال ابراهيم الحاربي لما عنف ابو داود السجستاني كتابا ألين لابي داود الكلام

كان من ظرفاء الا باء صناعته التجارة وله  
رسوم علي الملوك واكثر شعره في الهجو  
قال القوسي في معجمه كان الشريف  
شهاب الدين بن الشريف فخر الدولة بن  
أبي الحسن الحسيني رحمه الله تعالى لما ولاه  
السلطان الناصر الكتابة على المطالبين من  
الاشراف اجتمع في داره ليهنته جماعة  
الولاة والقضاة والصدور وسألني الجماعة  
انشاء خطبة تقرأ امام قراءة المنثور فذكرت  
خطبة على البديهة جمعت فيها بين أهل  
البيت عليهم السلام وبين شكر السلطان  
على توليته وما أولاه من الاحسان فحضر  
بدر الدين بن المسجف رحمه الله تعالى  
المجلس وأنشد هذه الايات لنفسه :

دار النقيب حوت بمن قد حلها  
شرفا يقصر عن مداه المطنب  
أضحت كسوق عكاظ في تفضيلها  
وبها شهاب الدين قس يخطب  
الفاضل القوسي افصح من غدا

عن فضله في العصر يعرب معرب  
قال وأنشدني المذكور لنفسه في  
الشرف الحلي الشاعر :  
يقولون لي ما بال حظك ناقصا  
لدي راجح رب الفهامة والجليل

امام . له كتاب المصاييح وشارك أباه في  
شيوخه بمصر والشام وسمع ببغداد  
وخراسان واصبهان وسجستان وشيراز  
توفي سنة (٣١٦)

وكانت ولادة أبي دواد سنة (٢٠٢)  
ووفاته سنة (٢٧٥)

سَجَّع سَجَّع يسجّع سجّعا راعى  
السجّع في خطابته أركناته . والسجّع هو  
الكلام المقفى

(السجّعة) القطعة من الكلام المسجّع  
سَجَّع السجاعي من علماء مصر  
مؤلف شرح لشواهد بن عقيل علي الفية  
ابن مالك ( اسمه فتح الجليل في شرح  
شواهد بن عقيل )

توفي سنة (١١٩٧)

سَجَف سَجَف البيت يسجّفه سجفا  
أرسل عليه السجّف وهو الستر ومثله  
(سجّفه وأسجّفه)

(السجّاف والسجّف والسجّف)

الستر

سَجَف ابن المسجف هو عبد الرحمن  
ابن القاسم بن غنّام بن يوسف الأديب  
بدر الدين الكناني العسقلاني بن المسجف  
الشاعر

قتلتم لم أني سمي به ملجسم  
 وذلك اسم لا يقول به حلي  
 قال وأنشدني لنفسه هذين البيتين  
 وكان قد قالهما ببغداد وقد جاء مطر كثير  
 يوم عاشوراء وكان فصل الصيف :  
 مطرت بعاشورا وتلك فضيلة  
 ظهرت فما للناصبي المعتدي  
 والله ما جاء الغمام وإنما  
 بكت السماء لزوال آل محمد  
 والمناسبة بين زوال آل محمد ويوم  
 عاشوراء ان الحسين بن علي بن أبي طالب  
 قتل في ذلك اليوم بكر بلاء  
 قال وأنشدني لنفسه بمدح الكمال  
 القانوني :  
 لو كنت عاينت الكمال وجسه  
 أوتار قانون له في المجلس  
 لرأيت مفتاح السرور بكفه  
 يسرى وفي النجني حياة النفس  
 ومن شعره قوله :  
 ولقد مدحتهم على جيلي بهم  
 وظننت فيهم للصنعة موضعا  
 ورجعت بعد الاختبار اذهم  
 فأضعت في الخالين عمري اجمعا  
 وله يشكو بعض الناس :

متناصري الاوصاف يصدق فيهم  
 هاجي وتكذب فيهم الآمال  
 غطي الثراء على عيوبهم وكم  
 من سوءة غطي عليها المال  
 جينا اذا استنجذتهم للممة  
 لؤما اذا استرقدتهم بخال  
 فوجوههم غرف على أموالهم  
 واكفهم من دونها اقبال  
 هم في الرخاء اذا ظفرت بنعمة  
 آل وهم عند الشدائد آل  
 ومن شعره قوله :  
 انا في جيل خسيس  
 وقيل وزمان  
 أمدح السلطان كي يص  
 ببح مالي في امان  
 اكذا كان ابوتهم  
 ام قبلي وابن هاني  
 ومن شعره :  
 قالوا تلقب بدر الدين مفتخرا  
 نجل الجنوبي من قنزينا الامما  
 فقلت لا تعجبوا منه فذا لقب  
 وقف على كل نحس والدليل انا  
 وقال :  
 ثلاثة أشياء ثقلن بخلة

على كل قلب بالدليل المحقق  
 نزهة قاضينا الخولى وطرحه الس  
 باب واسلام الحكيم الموفق  
 وقال يخاطب الملك العادل وقد أمر  
 بنزع الماء من الخندق لاجل عمارة البرج:  
 ارح من نزع ماء البرج يوما  
 فقد افضى الى تعب وعي  
 من القاضى بوضع يديه فيه  
 وقد أضحي كراش الدولقى  
 وقال يخاطب الملك الاعظم:  
 أيا ملكا حوى علما وجودا  
 وحاز لكل مكرمة وفضل  
 ومن هو كالسيح اسما وفعلا  
 ونصب للحياة وجزم محل  
 يكلفني اليه زكاة مال  
 حرام كله من غير حل  
 وكيف يقوم بالزكوات من لا  
 يصوم ولا يحج ولا يصلي  
 فجدهبات ذلك لى فاني  
 أجل ذكاتكم عن مال مثلي  
 وقال ايضا:  
 قالوا اعلام رفضت الشعر مطرعا  
 قلت من قلة الانصاف في زماني  
 لا المدح يورثني مالا اسر به

ولا الهجاء الي مولى يقربنى  
 حتى ينال أديب شاعر فطن  
 جرام كل اديب شاعر فطن  
 وقال في محبي الدين بن الجوزي رسول  
 الخليفة وكان يتردد الى الملوك في الرسائل  
 فمات منهم جماعة متقاربون يخاطب  
 المستنصر:  
 يا امام الهدى ابا جعفر المذ  
 عبور يامن له الفخار الاثيل  
 ماجرى من رسولك الشيخ محبي الد  
 ين فى هذه البلاد قليل  
 جاء والارض بالسلطين تزهو  
 فغدا والقصور منهم طول  
 أقفر الروم والشام ومصر  
 أفهذا مفسد أم رسول  
 وقال في ابن الزكي يونس المصرى  
 يقيسون بحبي في الفعل يونس:  
 وهذا على ضد القياس المؤسس  
 وكيف يصح الحكم والحوت بالعم  
 لذاك وهذا بالعم حوت يونس  
 وقال يمدح الملك الكامل:  
 اذا لبس الدرع مستلثما  
 وكريه صهوة الصاهل  
 ترى الارض محجرة بالدماء



(سَجَال سَجَال) دعاء لإنعجة بالحلب

يقال ( الحرب بينهم سَجَال ) أي

هي يوم لهم ويوم عليهم

(السَجِيل) حجارة كالمدر والسَجِيل

الدلو العظيمة اذا كان فيها ماء وهي لفظ مذكر

(السَجْل) ملء الدلو والرجل الجواد

والدرع العظيم ج سَجَال وسَجُول يقال

(هو جواد عظيم السجل أي كثير العطاء)

(سَجْل سَجِيل) أي عظيم

(السَجْل والسَجْل) كتاب العهد

او كتاب الحكم كالسَجِيل

(السَجِيل) النصيب يقال ( أعطاه

سَجِيله من كذا ) أي نصيبه منه

(شيء سَجِيل) صلب شديد

(السَجَنَجِل) المرأة

السَجَلَاط السَّيْمِين والسَّنَجَلَاط

ضرب من الرياحين

السَجَلَمَسِي السَّجَلَمَسِي أحمد بن المبارك

السَجَلَمَسِي هو مؤلف كتاب الأبريز

محاورات في مواضع علمية صوفية جرت

بينه وبين شيخه عبد العزيز الدباغ كان

عائشا في القرن الثاني عشر للهجرة

سَجَم سَجَم الدمع يسَجَم سَجُومًا

وسَجَامًا سَال فهو (ساجم)

(سَجَمَت العين والسَحَابَة) تُسَجَم

وتُسَجَم سَجَا وسَجُومًا وسَجَمَانَا أسالته

(سَجَم الرجل دمعَه) صبه (وسَجَم

عن الامر) أبطأ وانقبض (رجل مسجوم

عن المكارم) مبطي

(سَجَم الرجل المدمع) مثل أسجَم

أي صبه

(انسجَم الدمع والماء) سَال

وانصب

(السَجَم) الماء والدمع وورق

الخلاف

(عين سَجُوم) أي كثيرة الصب

للمدع . و (الناقة السَجُوم والمسَجَام)

الكثيرة الدر جمعه سَجَم ومساجِم

سَجَنَه سَجَنَه يسَجَنُه سَجَنًا حَبسه

في سجنه

(سَجَنَه) شققه . و (الساجنه) مسيل

الماء من الجبل الى الوادي جمعه سواجين

(السَّجَان) صاحب السجن

(السَّجَّين) الدائم والشديد . يقال

(ضرب سَجَّين) أي شديد

قال تعالى ( ان كتاب الفجار لفي

سَجَّين ) قيل هو موضع فيه كتاب الفجار

الذي تحصى فيه أعمالهم وقيل هو الكتاب

عقوبة واحدة على القاتل بالسهم، والمشتغل  
بالسحر، ويسوى فيها بين القاتل للنفس  
والمحتكر للقمح ويؤاسي بين السارق  
والناطق بكلمة الكفر

وفي الزمان الذي كان الحاكمون  
يعدون من الجرائم أن يخالف أحد برأيه  
الخاص رأى الجماعة كان التمييز بين العقوبة  
والانتقام غير موجود

ظل الحاكمون على هذه الحال من  
الاسراف في القوة والقسوة قرونا مديدة  
حتى أدركوا أن العقوبة التي تلى الجريمة  
يجب أن تكون عملا أديا لا عملا يقصد  
منه اشباع شهوة وحشية، وبل غلة  
حيوانية

ألق بنظرك على جميع القوانين وما  
سجلته مجالس الحكم في الارض فلا تجد  
قبل الثورة الفرنسية غير العقوبات التي لا  
نسبة بينها وبين الجرائم فضلا عن أنها  
كانت لابسة أقسى لبوس من الانتقام  
والجبرية

قالت دائرة معارف القرن العشرين  
الفرنسية اذا كان الجاني يهوديا أمر به  
فعلق من رجله بين كليين عن يمينه  
ويساره واذا كان المجرم متما بتزييف

الجامع لأعمال الفجرة من الناس  
يقال (جاء سجيننا) أى علانية  
(السجن) المحبس جمعه سجون  
(السجين) المسجون ج سجناء  
وسجني. وجمع المسجونة سجنني أيضا  
(السجينة) المسجونة جمعها سجان  
السجن السجن عند الاقدمين  
كان على أخشن ما يتصوره العقل فكان اما  
سر اديب تحت الارض او قلعة حصينة او  
مكانا مخوفا يهابه الرأي وتعافه النفس  
فكان يلقي فيه المسجون القاء بدون  
تمييز بين القاتل والمزور والخائن للوطن  
وبين العالم الذي تجارأ على القول بإمكان  
ترقية الحالة الدينية او السياسية او العلمية  
وقدمت قرون كثيرة قبل ان يفكر  
التربعون في دسوت الاحكام في التمييز  
بين اعدائهم خاصة وبين اعداء الهيئة  
الاجتماعية عامة. ولم يفرقوا بين الاعمال  
الضارة التي يجب ان تعاقب في كل زمان  
ومكان وبين الاعمال التي لا تضر الا طائفة  
من الناس لمناقضتها لمصلحتها الخاصة

قالت دائرة معارف القرن العشرين  
الفرنسية التي نستأنس بها في اراد تاريخ  
السجون ان البرلمان الباريزي كان غالبا يوقع

الدرهم أمر به فالتقى في مرجه (قران) مملوء بالماء الغالي لينهرى لحه نهريا فاذا عنى عنه التى في غيابات سجن مظلم وترك حتى يرم لحه ويهلك على أسوأ حالة

فقد كانت السجون مقابر يلقى اليها المحكوم عليهم اكدا ساو يتركون فيها بعضهم يموج في بعض على أقذر الحالات وأفظعها وقد طالما كتب علماء الاخلاق والفلاسفة في وجوب اصلاح السجون مما يثبت ان عصور الظلمات الاولى كانت لا تخلو من رجال يشعرون بفضاعة القسوة، وشناعة البهيمية، ولكن كانت صيحاتهم تذهب أدراج الرياح فلا يعيرها الحاكمون أذنا صاغية

أشهر أنواع الفظائع كانت ترتكب في سجون اسبانيا وايطاليا . فقد أمر غاليزو الأول ببناء السجون في ايطاليا على شكل حجرات صغيرة بعضها فوق بعض وكان المحكوم عليهم لا يستطيعون أن يقفوا فيها فكانوا يلقون فيها جلوسا ويمكثون بها على تلك الحال طول المدة التى حكم بها عليهم تغيرت هذه الاحوال بعد الثورة الفرنسية واعتبر السجن درسا خلقيا يعطى للمحكوم لا انتقاما من الهيئة الحاكمة ضده

فنظر في ادخال نظام الى السجون كافل لراحة المسجونين وروعت معهم أصول الرحمة والانسانية وعوملوا معاملة الأدميين فحفت وطأة الشكاوى وما زال التحسين فى حالها يتدرج حتى صار السجن اليوم أحب الى بعض المسجونين من بيوتهم وقد زادت العناية بهم فقررت الحكومات احداث اصلاحات للرجال والعلمان يتعلم فيها كلتا الطائفتين بعض الصنائع التى تنفعهم حين يخرجون من سجنهم فيصبح الرجل صانعا بعد أن كان شريدا لا يحسن عملا ويضحى الغلام أهلا لان يندرج في هيئة العمال بدل أن تفسد أخلاقه بمخالطة السفلة الرعاع من أصحاب الجرائم

وقد حذت الحكومة المصرية في العهد الاخير حذو الامم المتقدمة فأبطلت ضرب المسجونين وتعذيبهم لحملهم على الاقرار بجاياتهم وأقامت اعلاحيه للرجال بالقناطر الخيرية وأخرى للاطفال بالجيزة وكتاتهم سائرة على أحدث النظمات السكافلة ايتا، ثمراتها ولا تزال الحكومة المصرية جارية على هذا المبدأ القويم

سجنى الميت رمى عليه ثوبا وغطاه



(الساجي) الساكن. و(السَجِيّة) الخلق والطبيعة

﴿السجاوندي﴾ هو سراج الدين السجاوندي مؤلف السراجية في فرائض احكام الارث لي مذهب الحنفية نبغ في القرن السابع ﴿سحب﴾ به سحبا جره علي وجه الارض

(تسحب عليه) أدل عليه و(تسحب من الطعام) تكثر منه

(انسحب) انجهر على وجه الارض (السحاب) الغيم فيه ماء اولا جمعه سُحُبٌ والواحدة سحابة وجمعها سحائب والسحائب اسم جنس جمعي يوصف بالمفرد مراعاة للفظه كقوله تعالى (والسحاب المسخر بين السماء والارض) . ويوصف بالجمع أيضا مراعاة لمناه كقوله تعالى: «وينشئ السحاب الثقال»

يقال «أقام عنده سحابة اليوم» أي طول اليوم . قيل ذلك اولا في يوم غائم ثم أطلق على كل يوم بطوله

ر(السُّحابة) فضلة ماء في الغدير (السحبان) الجراف

(السَّحبة) الغشاوة . وفضلة ماء في

الغدير

(الأُسحوب) الرجل الذي يكثر من الطعام والشراب ويقال له الاسحوت أيضا ﴿سحبان وائل﴾ هو سحبان بن زفر بن اياس بن عبد شمس الوائلي بن وائل باهلة كان من أفصح العرب وبلاناهم يقال انه كان افصح من رقي منبرا منهم يضرب به المثل في البيان والتبيين فيقال أفصح من سحبان

دخل يوما عند معاوية ولديه فصحاء العرب وخطباء القبائل فلما رأوه خرجوا خجلا من قصورهم عنه اذا تكلموا فقال لقد علم الحى اليمانون اتى

اذا قلت اما بعد انى خطيبها فقال له معاوية اخطب فقال انظروا لى عصا. قالوا وما تصنع بها وانت بحضرة أمير المؤمنين؟ قال وما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربه؟ فأخذها في يده فتكلم من الظهر الى أن كادت صلاة العصر تفوت ماتنحج ولا سعل ولا توقف ولا ابتدأ في معني فخرج منه وقد بقيت عليه فيه بقية ، ولا مال عن الجنس الذي يخطب فيه

فقال له معاوية الصلاة. فقال الصلاة

امامك أسنا في تحميد وتمجيد وعظة وتنبيه  
ووعد ووعيد ؟

فقال له معاوية أنت أخطب العرب  
فقال العرب وحدها ؟ بل أخطب الانس  
والجن . فقال له معاوية كذلك أنت

يقال ان سحبان وائل اول من قال  
اما بعد واول من آمن بالبعث من الجاهليين  
واول من توكأ على عصا وعمر مائة وثمانين  
سنة . وهو القائل يمدح طلحة بن عبيد  
الله وهو طمحة الطلحات الخزاعي فقال  
فيه :

يا طلع اكرم من مشي

حسبا واءطاهم لتالد

منك العطاء فاعطني

وعلى مدحك في المشاهد

فقال له طلحة احتكم . فقال برذونك

الورد ، وقصر كبدريج ، وغلأمك الخبار

وعشرة آلاف درهم . فقال له اف اف

لاك لم تسألني على قدرى وانما سألتني على

قدرك وقدر باهلة والله لو سألتني كل قصر

لى وعبد ودابة أعطيتك

السحاب هو البخار المتصاعد

من الأنهار والبحار وكل الرطوبات الأرضية

فان التبخر دائم في كل هذه المياه لا يفتقر

أبدا وانما لانراه بأعيننا لان البخار  
يكون ذائبا في الجو بالحرارة الجوية ولو حدث  
في الجو برودة تكاثف بخار الماء المتصاعد  
وتكوّن ما يسمى بالضباب وهي الشبورة  
في لغة مصر فلا يرى الانسان موطي قدمه .  
هذه الشبورة هي السحب بعينها لأن  
تلك الابخرة متي صعدت للجو ولا مست  
البرودة تكاثفت على هذا النحو ورؤيت  
لنا كأنها جبال وما هي الا شبورة عالية  
حتى قال بعض علماء الحوادث الجوية :  
السحاب ضباب لست فيه ، والضباب  
سحاب أنت فيه

متي زادت البرودة الجوية عن درجة  
احتمال ذلك البخار ذابت أجزاءه ونزل  
نقطا هو المطر

سَحَت الرجل يسَحَت سَحَتا

اكتسب السُحْت وهو الحرام وقيل هو ما

خبث من المكاسب فلزم عنه العار ويقال

له السُحْت أيضا

(سَحَت الشيء) استأصله قال تعالى

(فَيَسْحَتِكم بَعْدَ أَي يَسْتَاعِلُكم

وَيَهْلِكُكم وَقرئ فَيُسْحَتِكم من الاسحات

وهي لغة نجد وتميم

(سَحَت الرجل) اكتسب السحت



الرثة جمعه سُحُور وأسحار.

(السَّحَر) قبيل الصبح وهما سحران  
السحر الاعلى قبل انصداع الفجر والآخر  
عند انصداعه يقال (لقيته بأعلى السحرين)  
(السَّحَر) البياض يعلو السواد.

وطرف كل شيء جمعه أسحار

(السُّحْرَة) السحر الاعلى أى أول

السحر

(السَّحَرِيَّة والسَّحَرِي) قبيل الصبح

(السَّحُور) ما يتسحر به من طعام

وشراب

(السَّخِير) الفرس العظيم البطن

السحر هي الاخذة وكل ما لطف

مأخذه ودق . وقيل السحر هو تصوير

الباطل بصورة الحق

وقال العلماء هو ما يستعان في تحصيله

بالتقرب الى الشياطين مما لا يقدر عليه

الانسان

قال ابن خلدون في مقدمته :

هو علم بكيفية الاستعدادات تقتدر

النفوس البشرية به على التأثيرات في عالم

العناصر اما بغير معين او بعين من الامور

السمائية . والاول هو السحر والثانى هو

الطلسمات

ولما كانت هذه العلوم مهجورة عند  
الشرائع لما فيها من الضرر ولما يشترط فيها  
من الوجهة الى غير الله من كوكب أو غيره  
كانت كتبها كالمفقودة بين الناس الا ما وجد  
في كتب الامم والاقدمين فيما قبل نبوة  
موسى عليه السلام مثل النبط والسكلدانيين  
فان جميع من تقدمه من الانبياء لم يشرعوا  
الشرائع ولا جاؤا بالاحكام انما كانت كتبهم  
مواعظ وتوحيد الله وتذكير بالجنة والنار  
وكانت هذه العلوم في أهل بابل من  
السريانيين والسكلدانيين وفي أهل مصر  
من القبط وغيرهم وكان لهم فيها التأليف  
والاثار ولم يترجم لنا من كتبهم فيها  
الا القليل مثل الفلاحة النبطية من أوضاع  
أهل بابل فأخذ الناس منها هذا العلم  
وتفننوا فيه ووضعت بعد ذلك الاوضاع  
مثل مصاحف الكواكب السبعة وكتاب  
طمطم الهندي في صور الدرج والكواكب  
 وغيرهم

ثم ظهر بالشرق جابر بن حيان كبير  
السحرة في هذه الملة فتصفح كتب القوم  
واستخرج الصناعة وغاص على زبدتها  
واستخرجها ووضع فيها غيرها من التأليف  
وأكثر الكلام فيها وفي صناعة السيميا.

لأنها من ثوابها لأن إحالة الأجسام النوعية من صورة إلى أخرى إنما يكون بالقوة النفسية لا بالصناعة العلمية فهو من قبيل السحر كما نذكره في موضعه

ثم جاء مسلمة بن أحمد المجرى بطل أمام أهل الأندلس في التعاليم والسحريات فليخص جميع تلك الكتب وهذبها وجمع طرقها في كتابه الذي سماه غاية الحكيم ولم يكتب أحد في هذا العلم بعده

ثم قال ابن خلدون ولتقدم هنا مقدمة يتبين بها حقيقة السحر وذلك أن النفوس البشرية وإن كانت واحدة بالنوع فهي مختلفة بالخواص وهي أصناف كل صنف مختص بخاصية واحدة بالنوع لا توجد في الصنف الآخر وصارت تلك الخواص فطرة وجبلة لصنفها فنفس الأنبياء عليهم الصلاة والسلام لها خاصية تستعد بها للمعرفة الربانية ومخاطبة الملائكة عليهم السلام عن الله سبحانه وتعالى كما مر ذلك من التأثير في الأكوان واستجلاب روحانية الكواكب للتصرف فيها والتأثير بقوة نفسانية أو شيطانية فأما تأثير الأنبياء فمدد إلهي وخاصية ربانية ونفوس الكهنة لها خاصية الإطلاع على المغيبات بقوى شيطانية

وهكذا كل صنف مختص بخاصية لا توجد في الآخر

والنفوس الساحرة على مراتب ثلاثة يأتي شرحها فأولها المؤثرة بالهمة فقط من غير آلة ولا معين وهذا هو الذي تسميه الفلاسفة السحر والثاني بمعين من مزاج الأفلاك أو العناصر أو خواص الأعداد ويسمونه الطلسمات وهو أضعف رتبة من الأول والثالث تأثير القوى المتخيلة صاحب هذا التأثير إلى القوى المتخيلة فيتصرف فيها بنوع من التصرف ويلقى فيها أنواعا من الخيالات والمحاكاة وصورا مما يقصده من ذلك ثم ينزلها إلى الحس من الرائيين بقوة نفسه المؤثرة فيه فينظر الراؤن كأنها في الخارج وليس هناك شيء من ذلك كما يخفي عن بعضهم أنه يرى البسيتين والأهنا والقصور وليس هناك شيء من ذلك ويسمى هذا عند الفلاسفة الشعوذة أو الشعبة. هذا تفصيل مراتبه ثم هذه الخاصة تكون في الساحر بالقوة شأن القوى البشرية كلها وإنما تخرج إلى الفعل بالرياضة ورياضة السحر كلها إنما تكون بالتوجه إلى الأفلاك والكواكب والعوالم العلوية والباطنية بأنواع التعظيم والعبادة والخضوع

وسحر رسول الله صلى الله عليه وسلم  
حتى كان يخيل اليه أنه يفعل الشيء ولا  
يفعله وجعل سحره في مشط ومشاقة وجف  
طلعة ودفن في بئر ذروان فأنزل الله عز  
وجل عليه في المعوذتين ومن شر النفاثات  
في العقد. قالت عائشة رضي الله عنها فكان  
لا يقرأ على عقدة من تلك العقد التي سحر  
فيها الا انحلت

وأما وجود السحر في أهل بابل وهم  
الكلدان يون من النبط والسر يانين فكثير  
ونطق به القرآن وجاءت به الاخبار وكان  
للسحر في بابل ومصر زمان بعثة موسى  
عليه السلام أسواق نافقة ولهذا كانت  
معجزة موسى من جنس ما يدعون ويتناغون  
فيه وبقي من آثار ذلك في البراري بصعيد  
مصر شواهد دالة على ذلك ورأينا بالعيان  
من يصور صورة الشخص المسحور بخواص  
أشياء مقابلة لما نواه وحاوله موجوده بالمسحور  
وأمثال تلك المعاني من أسماء وصفات في  
التأليف والتفريق ثم يتكلم على تلك الصورة  
التي أقامها مقام الشخص المسحور عينا أو  
معني ثم ينفث من ريقه بعد اجتماعه في فيه  
بتكرير مخارج تلك الحروف من الكلام  
السوء يعتقد على ذلك المعنى في سبب أعده

والتدال فهي لذلك وجهة لغير الله وسجود  
والوجهة الى غير الله كفر فلماذا كان له  
سحر والكفر من موارد وأسبابه كما رأيت  
ولهذا اختلف الفقهاء في قتل الساحر  
هل هو لكفره السابق على فعله أو لتصرفه  
بالافساد وما ينشأ عنه من الفساد في الاكوان  
والكل حاصل منه ولما كانت المرتبتان  
الاوليان من السحر لها حقيقة في الخارج  
والمرتبة الثالثة لا حقيقة لها اختلف العلماء  
في السحر هل هو حقيقة أو انما هو تخيل  
فالقائلون بأن له حقيقة نظروا الى المرتبتين  
الاوليين والقائلون بأن لا حقيقة له نظروا  
الى المرتبة الثالثة الاخيرة فليس بينهم  
اختلاف في نفس الامر بل انما جاء قبل  
اشتباه هذه المراتب والله أعلم

اعلم ان وجود السحر لامرية فيه بين  
العقلاء من أجل التأثير الذي ذكرناه وقد  
نطق به القرآن قال الله تعالى :

«ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس  
السحر وما أنزل على الملكين ببابل هاروت  
وماروت وما يعلمان من أحد حتى يقولوا  
انما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما ما  
يفرقون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين  
به من أحد الا باذن الله»

لذلك تفاؤلا بالعقد والزام وأخذ العهد على من أشرك به من الجن في نفسه في فعله ذلك استشعار العزيمة بالعزم ولتلك البنية والاسماء الخبيثة روح خبيثة تخرج منه مع النفخ متعلقة بريقه الخارج من فيه بالنفث فتنزّل عنها أرواح خبيثة ويقع عن ذلك بالمسحور ما يحاوله الساحر

وشاهدنا أيضا من المنتحلين للسحر وعمله من يشير الى كساء او جلد ويتكلم عليه في سره فاذا هو مقطوع متخرق ويشير على بطون الغنم كذلك في مراعيها بالبعج فاذا أمعاؤها ساقطة تنبطونها الى الارض وسمعنا ان بأرض الهند لهذا العهد من يشير الى انسان في تحت قلبه ويقع ميتا وينقب عن قلبه فلا يوجد في حشاه ويشير الى الرمانة وتفتح فلا يوجد من حبوبها شيء وكذلك سمعنا ان بأرض السودان وارض الترك من يسحر السحاب فيمطر الارض المحصومة وكذلك رأينا من عمل الطلسمات عجائب في الاعداد المتحابة وهي ركفد احد العددين مائتان وعشرون والاخر مائتان واربعة وثمانون ومعنى المتحابة ان اجزاء كل واحد التي فيه من نصف وثلاث ورابع وسدس وخمس وامثالها اذا جمع كان

مساويا للعدد الاخر صاحبه قسمي لاجل ذلك المتحابة ونقل اصحاب الطلسمات ان لتلك الاعداد أثرآ في الالفة بين المتحابين واجتماعهما اذا وضع لهما مثالان احدهما بطالم الزهرة وهي في بيتها أو شرفها ناظرة الى القمر نظر مودة وقبول ويجعل الثاني سابع الاول ويضع على أحد التمثالين أحد العددين والاخر على الآخر ويقصد بالأكثر الذي يراد اثلافه أعني المحبوب ما درى الاكثر كمية او الاكثر اجزاء فيكون لذلك من التأليف العظيم بين المتحابين مالا يكاد ينفك أحدهما عن الآخر. قاله صاحب الغاية وغيره من أئمة هذا الشأن وشهدت له التجربة وكذا طابع الأسد ويسمى أيضا طابع الحصى وهو أن يرسم في قالب هند اصبع صورة أسد شائلا ذنبه عاضا على حصاة قسمها بنصفين وبين يديه صورة حية منسابة من رجله الى قبالة وجهه فافرة فاها الى فيه وعلى ظهره صورة عقرب تدب ويتحين برسمه حلول الشمس بالوجه الاول او الثالث من الاسد بشرط صلاح النيرين وسلامتهما من النحوس فاذا وجد ذلك وعثر عليه طبع في ذلك الوقت في مقدار المثقال فما

دونه من الذهب وغمس بعض في الزعفران  
محلولا بماء الورد ورفع في خرقة حرير  
صفراء فانهم يزعمون ان لمسه من العز  
على السلاطين في مباشرتهم وخدمتهم  
وتسخيرهم له ما لا يعبر عنه وكذلك للسلاطين  
فيه من القوة والعز علي من تحت ايديهم  
ذكر ذلك ايضا اهل هذا الشأن في الغاية  
وغيرها وشهدت له التجربة وكذلك وفق  
المسدس المختص بالشمس ذكروا انه يوضع  
عند حلول الشمس في شرفها وسلامتها من  
النحوس وسلامة القمر بطالع ملوكي يعتبر  
فيه نظر صاحب العاشر لصاحب الطالع  
نظر مودة وقبول ويصلح فيه ما يكون في  
مواليد الملوك من الادلة الشريفة ويرفع  
في خرقة حرير صفراء بعد ان يغمس في  
الطيب فزعموا ان له اثرا في صحابة الملوك  
وخدمتهم ومعاشرتهم وأمثال ذلك كثير  
وكتاب الغاية لمسلمة بن احمد المجريطي  
هو مدونة هذه الصناعة وفيه استيفاءها  
وكال مسائلها

وذكر لنا ان الامام الفخر بن الخطيب  
وضع كتابا في ذلك سماه بالسرا المكتوم  
وانه بالمشرق يتداوله اهلنا ونحن لم نقف  
عليه والامام لم يكن من أئمة هذا الشأن

فيما نظن ولعل الامر بخلاف ذلك وبالمغرب  
صنف من هؤلاء المتحليين لهذه الاعمال  
السحرية يعرفون بالبعاجين وهم الذين  
ذكرت اولاً انهم يشيرون الى الكساء  
والجلد فيتخرق ويشيرون الي بطون الغنم  
بالبعج فتنبعج ويسمي احدهم لهذا العهد  
باسم البعاج لان اكثر ما ينتحل من السحر  
بعج الانعام يرهب بذلك اهلها ليعطوه  
من فضلها وهم متسترون بذلك في الغاية  
خوفا على انفسهم من الحكم لقيت منهم  
جماعة وشاهدت من افعالهم هذه بذلك  
وأخبروا علي ان لهم جهة ورياسة خاصة  
بدعوات كفرية واشراك الروحانيات الجن  
والكواكب سطرت فيها صحيفة تسمي  
الحزرية يتدارسونها وان بهذه الرياضة  
والوجهة يصلون الى حصول هذه الافعال  
لهم لان التأثر الذي لهم انما هو فيما سوي  
الانسان الحر من المتاع والحيوان والرقيق  
ويعبرون عن ذلك بقولهم انما نفعل فيما  
تمشي فيه الدراهم اي ما يملك ويباع ويشترى  
من سائر الممتلكات هذا ما زعموه وسألت  
بعضهم فأخبرني به وأما افعالهم فظاهرة  
موجودة وقفنا على الكثير منها وعايينتها  
من غير ريبة في ذلك



هذا شأن السحر والطلسمات وآثارهما في العالم فأما الفلاسفة ففرقوا بين السحر والطلسمات بعد أن أثبتوا أنهما جميعا اثر للنفس الانسانية واستدلوا على وجود الاثر للنفس الانسانية بان لها آثارا في بدنهما على غير المجرى الطبيعي واسبابه الجسمانية بل آثار عارضة من كفيات الارواح تارة كالسخونة الحادثة عن الفرح والسرور من جهة التصورات النفسانية اخرى كالذى يقع من قبل التوهم فان الماشى على حرف حائط أو على جبل منتصب اذا قوى عنده توهم السقوط سقط بلا شك ولهذا نجد كثير امن الناس يعودون انفسهم ذلك حتى يذهب عنهم هذا الوهم فتجدهم يمشون على حرف الحائط والجبل المنتصب ولا يخافون السقوط فثبت ان ذلك من آثار النفس الانسانية تصورها للسقوط من أجل الوهم واذا كان ذلك اثر للنفس في بدنهما من غير الاسباب الجسمانية الطبيعية فجاز ان يكون لها مثل هذا الاثر في غير بدنهما اذ نسبتها على الابدان في ذلك النوع من التأثير واحد لانها غير حالة في البدن ولا منطبعة فيه فثبت أنها مؤثرة في سائر الاجسام وأما التفرقة عندهم بين السحر

والطلسمات فهو ان السحر لا يحتاج الساحر فيه الى معين وعاحب الطلسمات يستعين بروحانيات الكواكب وأسرار الاعداد وخواص الموجودات وأوضاع الفلك المؤثرة في عالم العناصر كما يقوله المنجمون ويقولون السحر اتحاد روح بروح الطلسم اتحاد روح بجسم ومعناه عندهم ربط الطبائع العدية السماوية بالطبائع السفلية والطبائع العلوية هي روحانيات الكواكب ولذلك يستعين صاحبه في غالب الامر بالنجامة والساحر عندهم غير مكتسب لسحره بل هو مفطور عندهم على تلك الجبلية المختصة بذلك النوع من التأثير والفرق عندهم بين المعجزة والسحر ان المعجزة قوة الهية تبعث في النفس ذلك التأثير فهو مؤيد بروح الله على فعله ذلك والساحر انما يفعل ذلك من عند نفسه وبقوته النفسانية وبامداد الشياطين في بعض الاحوال فيدينهما الفرق في المعقولية والحقيقة والذات في نفس الامر وإنما نستدل نحن على التفرقة بالعلامات الظاهرة وهي وجود المعجزة لصاحب الخير وفي مقاصده الخير وللنفوس المتمحضة للخير والتحدي بها على دعوى النبوة والسحر انما يوجد لصاحب الشر وفي أفعال الشر في

الغالب من التفريق بين الزوجين وضرر  
 الاعداء امثال ذلك للنفوس المتمحضة للشر  
 هذا هو الفرق بينهما عند الحكماء الالهيين  
 وقد يوجد لبعض المتصوفة واصحاب  
 الكرامات تأثير في احوال العالم وليس  
 معد دامن جنس السحر وانما هو بالامداد  
 الالهي لان طريقتهم ونحلتهم من آثار النبوة  
 وتوابعها ولهم في المدد الالهي حظ على قدر  
 حالهم وايمانهم وتمسكهم بكلمة الله واذا اقتدر  
 احد منهم على افعال الشر فلا يأتيها لانه  
 مقتيد فيما يأتيه ويذره بالامر الالهي فما يقع لا  
 لهم فيه الاذن لا يأتونه بوجه ومن آتاه منهم  
 فقد عدل عن طريق الحق وربما سلب حاله  
 ولما كانت المعجزة بامداد روح الله والقوى  
 الالهية فلذلك لا يعارضها شيء من السحر  
 وانظر شأن سحرة فرعون مع موسى في  
 معجزة العصا كيف تلقف ما كانوا يأفكون  
 وذهب سحرهم واضمحل كأن لم يكن  
 وكذلك لما أنزل على النبي صلى الله عليه  
 وسلم في المعوذتين ومن شر الفئات في  
 العقد قالت عائشة رضى الله عنها فكان  
 لا يقرأها على عقدة من العقد التي سحر  
 فيها الا انحلت فالسحر لا يثبت مع اسم  
 الله وذكره وقد نقل المؤرخون ان (زر كش

كاوبان) وهي راية كسرى كان فيها  
 الوفق المثني العدي منسوجا بالذهب في  
 اوضاع فلكية رصدت لذلك الوفق وجدت  
 الراية يوم قتل رستم بالقادسية واقعة على  
 الارض بعد انهزام اهل فارس وشتاتهم  
 وهو فيما تزعم اهل الطلسمات والافاق  
 مخصوص بالغلب في الحروب وان الراية  
 التي يكون فيها او معها لا تنهزم اصلا الا  
 ان هذه عارضها المدد الالهي من ايمان  
 اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 وتمسكهم بكلمة الله فانحل معها كل عقد  
 سحرى ولم يثبت وبطل ما كانوا يعملون.  
 واما الشريرة فلم تفرق بين السحر والطلسمات  
 وجعلته كله بابا واحدا محظورا لان الانفعال  
 انما اباح لنا الشارع منها ما يهمننا في ديننا  
 الذي فيه صلاح آخرتنا او في معاشنا الذي  
 فيه صلاح ديانا وما لا يهمننا في شيء  
 منهما فان كان فيه ضرر ونوع ضرر  
 كالسحر الحاصل ضرره بالوقوع ويلحق به  
 الطلسمات لان اثرهما واحد وكان لجماعة التي  
 فيها نوع ضرر باعتقاد التأثير ففسد العقيدة  
 الايمانية برد الامور الى غير الله فيكون  
 حينئذ ذلك الفعل محظورا على نسبته في  
 الضرر وان لم يكن منه علينا ولا فيه

ضرر فلا اقل من ان تركه قربة الى الله فان من حسن اسلام المرء تركه مالا يعنيه فجعلت الشريعة باب السحر والطلسمات والشعوذة بابا واحدا لما فيه من الضرر ومخصته بالخطر والتحريم واما الفرق عندهم بين المعجزة والسحر فالذى ذكره المتكلمون انه راجع الى التحدى وهو دعوي وقوعها على وفق ما ادعاه قالوا الساحر مصروف عن مثل هذا التحدي فلا يقع منه ووقوع المعجزة على وفق دعوي الكاذب غير مقدور لان دلالة المعجزة على الصدق عقلية لان صفة نفسها التصديق فلو وقعت مع الكذب لاستحال الصادق كاذبا وهو محال فاذا لا تقع المعجزة مع الكاذب باطلاق واما الحكماء فالفرق بينهما عندهم كذا ذكرناه فرق ما بين الخير والشر في نهاية الطرفين فالساحر لا يصدر منه الخير ولا يستعمل في اسباب الخير وصاحب المعجزة لا يصدر منه الشر ولا يستعمل في اسباب الشر وكأنهما على طرفي النقيض في اصل فطرتهما والله يهدي من يشاء وهو القوي العزيز لا رب سواه

(فصل) ومن قبيل هذه التأثيرات النفسانية الاعصابة بالعين وهو تأثير من

نفس المعيان عند ما يستحسن بغيته مدركا من الذوات والاحوال يفرط في استحسانه وينشأ عن ذلك الاستحسان حينئذ انه يروم معه سلب ذلك الشيء عن اتصف به فيؤثر فسادا وهو جبلة فطرية اعني هذه الاصابة بالعين والفرق بينهما وبين التأثيرات وان كان منها مالا يكتسب ان صدورهما راجع الى اختيار فاعلها والفطري منها قوة صدورها لانفس صدورهما ولهذا قالوا القاتل بالسحر او بالكرامة يقتل والقاتل بالعين لا يقتل وما ذلك الا لانه ليس مما يريد ويقصده او يتركه وانما هو مجبور في صدره عنه والله اعلم ومطلع على ما في السرار

هذا ما ذكره ابن خلدون في مقدمته واما ما ذكره علماء الغرب فقد قالوا ان السحر كان معروفا من قديم الزمان عند جميع الامم وخصوصا عند الفرس والميديين والمصريين القدماء ، وكانت الرسوم السحرية مختلطة بالدين حتي يصعب وضع حد فاصل بينهما. وكانوا يزعمون ان تأثيره ناشي من تأثير الارواح الالهية

ومع هذا فقد كان السحر صناعا مستقلة يستطيع بها الساحر ان يتسلط على

الانفس والاجساد وقوى الطبيعة بواسطة الرقي والعزائم . وكانوا يدعون ان الساحر يستطيع ان يستحضر ارواح الموتى ليسألهم عما يريدوه او ليرسلهم الي بعض الناس لايذائهم او ليأمرهم بالسريان في اجساد بعض الاحياء والحيوان لامراضهم

وكان السحرة يدعون ان في امكانهم اطلاق الرياح وانزال الامطار واصابة الناس بالامراض وشفائهم منها واحياء الموتى وكانوا فوق ذلك يزعمون انهم يعرفون مقاصد الالهة ويقرأون حوادث المستقبل بزجر الطير والنظر في الاجرام العلوية وقال علماء الغرب اننا لو اردنا ان نختبر

صدق مزاعم السحرة بالتجربة وجدناها وهما في وهم فقد بقيت في ابدينا عين الرقي والعزائم التي كان يدعي السحرة انهم يحيون بها الموتى ولكنها عاجزة عن تحقيق أصغر مزاعمهم بايدينا

السحر لدي الامم المتأخرة في ميدان المدنية يشغل المحل الاول من مجهوداتها العقلية والروحية فان سداوستراليا يجعلون السحر في ارقى درجات الاعتبار ويخافون السحرة خوفاً من الله . فان مرض احدهم زعم ان مرضه عرض من اعراض استيلاء

روح شريرة عليه وزعم انه ان لم يتداركه الساحر ميت لامحالة يزعمون ان الساحر يستطيع ان يغشى البيت بدون ان يراه أحد فيضرب المريض بعظمة من عظام الحيوان المسمي الكانغور فيميته وهو نائم ويدعي انه يكفي الانتقام أن يستولى علي خصلة من شعر انسان فيحرقها مع تلاوة العزائم عليها فيموت صاحبها لامحالة

لذلك يجعل الاوستراليون همهم الاول اذا مات لهم احد أن يبحثوا عن الساحر الذي قتله للانتقام منه . وكذلك يفعلون ان مرض لهم قريب . ثم يعمدون الى البحث عن ساحر حبيب اليهم ليخرج لهم الروح الشريرة من جسم مريضهم فيحبسها في صخرة أو في عظمة سمكة أو يجرها في اسنانه على هيئة جبل مقتول

ينسب الاوستراليون الرعد والبرق والمطر والزوابع للسحرة

ليس الاوستراليون هم وحدهم الممنونو باعتقاد السحر والسحرة بل كل الامم المنحطة في ذلك سواء . فقد وجد الاوريبيون في جزائر الاقياوسية جماعة السحرة معتبرين كاطباء يشفون الامراض المختلة بالرقى والعزائم . يزعم اولئك

الاوربيون ان تأثير أولئك السحرة ينحصر في ثقة المريض بهم ولا يخفى مبلغ تأثير الاعتقاد في قدرة الطبيب

وقد شاهد الاريون ان في الاقياوسية عقيدة تأثير الساحر على الانسان منتشرة كل الانتشار ويكفيه للاستيلاء عليه ان يملك خصلة من شعره او أى قطعة من جسمه وقد لا يعوزه غير خرقه كانت له

والسحرة في افريقيا شأن يذكر فأين يتولى الساحر بحمد الساحر معتبر أكأنه شخص الهى عنده الاسرار الملكوتية يشفى من الامراض ويطرد المردة والجنه وينزل الامطار على الاماكن الجذبة . فلا يتحول ملك الصقع الذى هو فيه لمحاربة عدو او لسكني جهة او للبحث عن انعام ضالة الا استشاره وجعل رأيه منزلا من حكيم

حميد ويدعونه هناك ما نجانا او نيا نجا تكثر عند الافريقيين المأمم والتعاويد والطلاسم فانهم يعززون لها امورا خارقة للعادة تحفظ من الحسد وتشفى من الامراض وتجلب الرزق وتوجب المحبة والانعطاف فاذا بدا لاحد دم ان طلسم اخطأ غرضا ولم ينتج النتيجة المنتظرة منه لا يشك في أصله لا يزيد على ان يبدله بسواه معتقدا فيه

عين العقيدة التي كان عنده لسابقه ولما احتل الاسبانيون أمريكا وجدوا للسحر عين الاعتبار الذى له في جميع بقاع الارض . رأوا رجلا منقطعين في الغيا في يأون الغير ان صائمين متشفين محافظين على رسوم محدودة من الرياضة النفسية يزعمون انها او علمهم الي مناجاة الارواح والتسلط على نوااميس الطبيعة

ورأوا ان للسحرة في امريكا الشمالية اطلاع واسع على خواص النباتات فكانوا يصفونها الامراض المختلفة وكانوا يزعمون انهم بالتأثير على صورة الشخص او تمثاله ينتقل ذلك التأثير الى صاحب الصورة أو التمثال فيضره او ينفعه كما يريد الساحر

وقد لت المخطوطات المصرية القديمة التي وجدت على ورق البردي ان السحر كان له في مصر الاعتبار الاعلى عند جميع الطوائف حتى رتبت له رسوم وطقوس وجعلت له وظائف يقوم بها رجال الدين وقد ارشدتنا تلك المخطوطات على اهم تارة كانوا يتلون العزائم بقصد مناجاة الآلهة ليؤثروا الآثار المطلوبة لهم وتارة أخرى كانوا يخلطون الوصفات الطبية بالرق والتعاويد لدفع الامراض

ذلك

وكل من المصريين الاقدمون يشسمون  
الجسد الانساني الى اعضاء معتقدين ان  
كلامها تحت تأثير الهن الالهة وكتبوا  
جدرولا بالايام السعيدة والنحسة على حسب  
كل مشروع من المشروعات . فكانوا  
يقولون لا يجوز ركوب النيل في التاسع عشر  
من شهر هاتور . وكانوا يعتقدون ان الطفل  
الذي يولد في بابه يحكم عليه بالقتل

الامم التي تعتبر انبغ الامم في السحر  
والنجامة هم الكلدانيون فكانت صناعة  
مناجاة الارواح واستخراجهم من الاجساد  
من الصنائع التي لها المقام الاعلى لديهم  
وكان البابليون يعتقدون ان لكل من  
الالهة اسمين أحدهما ظاهر والاخر سرى  
اذا دعيت به أجابت الى الاغراض وقضت  
المقاصد واثرت على الاجساد والعقول .  
وكانت تلك العقيدة لدى الايطاليين أيضاً  
فكانوا يعتقدون ان الله تعالى اسمين أحدهما  
مشهور بين الناس وثانيهما سرى لا يشيعونه  
حتى لا يسمعه العدو فيدعوه وبؤذهم به  
اما عند اليونانيين فكان للسحر  
مكان واسع من تأليفاتهم وكانوا على نحو  
جميع الامم في امر الاعتقاد بالرقى والعزائم  
والطلاسم وتأثير الارواح الشريرة الى غير

فلما ظهر المسلمون أخذوا فن السحر  
عن اليهود والسوريين والايروانيين وأخذوا  
النجامة عن الكلدانيين واليونانيين وكانت  
هذه الصناعة قد بلغت منتهى رقيها اذ  
ذاك واعمالها تنحصر في التبخير والتعزيم  
والرقى وكتابة الطلاسم الخ

أما في الهند فان الديانة والعلوم السرية  
مختلطان بعضها ببعض ليس فقط بالنسبة  
للتحفظ من الشيطان المغري بالشهوات  
بل للتسلط على الالهة بالرياضات والتكشف  
والتضحية الخ فلما جاءت الديانة البوذية  
التي هي اصلاح للبرهمية لم تحذف السحر  
بل اقرته وهو لا يزال عظيم الاعتبار في  
الهند من بلاد الصين

فلما جاءت الديانة المسيحية رفضت  
قبول السحر واعتبرته كفراً وحجيت  
ضد الطقوس اليونانية الرومانية والجرمانية  
والسلتية والسلافية وعاملت رؤساء أديان  
هذه الامم معاملتها للسحرة ولكنها مع  
كل هذه الشدة لم تستطع ابطال السحرة ولا  
السحر . فقد بقيت طائفة من الناس تشتغل  
به وبالنجامة والكيمياء والسيما حتى من  
الطبقات المتنورة

فلما هبطت على أوروبا الروح المنهضة  
بحشوا في رُقي السحر وجرى بوا تأثيره فأوها  
لا تؤثر أدني تأثير فزالت جميع الاوهام التي  
كان الاقدمون يحيطون بها الكيمياء والنجاة  
وتولد من الاولى الكيمياء الحقيقية ومن  
الثانية علم الفلك الصحيح

هذا ملخص ما يقوله العلم الاروبي  
وهو كلام عليه مسحة المذهب المادي الذي  
لا يري وجودا لغير المادة المحسوسة وقوتها  
وقد ذكر القرآن الكريم السحر في  
مواضع كثيرة وقد مضى متقدمو الامة  
معتقدين وجوده وانه من العلوم السرية  
التي يتحصل عليها بالرياضة وغيرها ومال  
بعضهم وكثير من المتأخرين الى زعم ان  
السحر سرعة في اليد ومهارة في التملوية  
وليس لها سبب مما وراء الطبيعة وهو قول  
ليس له دليل يسنده كما انه ليس لناديل  
على اثبات السحر الا مانص عليه القرآن وما  
تقرأه في كتب الخوارق التي ظهرت في اوربا  
من منذ ثمانين سنة باسم اسبرترزم وغيره مما  
يرينا جليا ان هنالك عالما روحانيا وفيه  
من الكائنات مالا نتصوره واننا نستطيع  
ان نناجي تلك الكائنات وتناجينا بوسائل  
خاصة ومتي كان هذا ممكنا وتقرر ان

الوجود عامر بالآيات المغيبة عنا فلا يبعد  
ان يكون السحر تابعا لقوى روحانية وانه  
ليس بمجرد صناعة أو سرعة في يد الساحر  
حكلي والدي عن محمد وجيهي بك العمري  
محافظ دمياط سابقا رحمه الله وكان رجلا  
سدوقا تقيا قال انه كان له قريب في بغداد  
اسمه عزت باشا وكان شجاعا مقداما لا  
يهاب المخاوف وكان به غرام لرؤية الاسرار  
والعجائب فكان لذلك يتحري ملاقة  
الدرابيش ويتصيدهم لان منهم من  
يتفق ان يكون على شيء مما يتحري رؤيته  
فعثر يوما بدرويشين غربيين كان من شأنهما  
ان أحدهما يعزم ثم يقول بضمه هف فتفتح  
جميع نوافذ البيت على سعته هما كانت  
مغلقة محكمة الاغلاق ثم يقول هف فتقف  
جميعها دفعة واحدة. واره عجائب أخرى  
فسأله عزت باشا عن السر الذي يحدث  
به ذلك فقال انه مستخدم ابليس نفسه  
فطلب منه ان يراه فقال له لا تقوي على  
رؤيته. فقال تقويان أنما على رؤيته  
واضعف انا عن ذلك مع أني كم جيت  
المخاوف ولجت المعاطب؟ فقال ذلك شيء  
وهذا شيء آخر. فالح عليهما فانقادا له فجلسا  
في الظلمة واخذ احدهما يعزم مدة

﴿سَحَطَه﴾ يسَحَطُه سَحَطًا

وَمَسَحَطًا ذَبَحَهُ ذَبْحًا سَرِيعًا

(سَحَطَه الطَّعَامَ) اغْصَه

(انْسَحَطَ مِنْ يَدِهِ) انْأَلَصَ فَوْقَهُ

﴿سَحَطَر﴾ اسْحَطَرَ الرَّجُلُ امْتَدَّ

وَطَالَ وَعَرَضَ وَمَالَ

(اسْحَطَرَ) وَقَعَ عَلَى وَجْهِهِ

﴿سَحَف﴾ السَّحَفُ الشَّعْرُ مِنَ الْجِلْدِ يَسْحَفُهُ

سَحْفًا قَشَطَهُ مِنْ أَصُولِهِ

(أَسْحَفَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ) ذَهَبَتْ بِهِ

(السَّحَافُ) السَّلْ

(السَّحْفَةُ) الشَّحْمَةُ الَّتِي عَلَى الظَّهْرِ

جَمْعُهَا سَحَافٌ

(السَّحْفَتَانِ) جَانِبَا الْعُنُقَةِ

(السَّحِيفَةُ) الْمَطْرَةُ تَجْرِفُ مَا مَرَّتْ

بِهِ جَمْعُهَا السَّحَائِفُ . وَهِيَ أَيْضًا مَا قَشَرَتْهُ

مِنَ الشَّحْمِ

(رَجُلٌ سَيِّحَفَانِي اللَّحْيَةِ) أَيُّ طَوِيلِهَا

وَمِثْلِهَا (رَجُلٌ سَيِّحَفِي اللَّحْيَةِ)

(مَسَحَفَ الْحَيَّةَ) أَثَرُ زَحْفِهَا عَلَى

الْأَرْضِ

(الْمَسْحَفَةُ) الْأَدَاةُ الَّتِي يَسْحَفُ بِهَا

اللَّحْمَ

(رَجُلٌ مَسْحُوفٌ) أَيُّ مَسْلُوفٌ

فَانْشَقَّ السَّقْفُ وَظَهَرَتِ الذَّبُومُ ثُمَّ تَدَلَّتْ مِنْهُ صُورَةٌ لَا يَتَصَوَّرُ الْوَهْمُ أَفْظَعَ مِنْهَا فَاوْجَعْ عَلَيْهَا بِصَرِّهِ حَتَّى قَامَ مَدْغُورًا وَتَلَمَسَ الْبَابَ حَتَّى وَجَدَهُ وَصَعِدَ إِلَى أَهْلِهِ فَجَمَعَهُمْ حَوْلَهُ وَمَا زَالَ مُضْطَرِّبًا مِنَ الذَّعْرِ حَتَّى أَصْبَحَ وَبَقِيَ بَعْدَهَا أَرْبَعِينَ يَوْمًا لَا يَمْشِي خُطْوَةً حَتَّى يَسْتَصْحَبَ مَعَهُ بَعْضُ أَهْلِهِ مِنْ شِدَّةِ مَا لَحِقَهُ مِنَ الْخَوْفِ

لَعَلَّ مَنْ يَسْمَعُ امْتِثَالِ هَذِهِ الْحِكَايَاتِ مِمَّنْ يَدْعِي الْفَلَسَفَةَ الْجَدِيدَةَ يَسْتَكْبِرُهَا وَيَعْدُهَا وَهْمًا وَقَدْ تَكُونُ كَذَلِكَ وَلَكِنَّ الْوَهْمَ الْكَبِيرَ الْمَزْرُوعَ بِكَرَامَةِ الْعَقْلِ وَالْفَلَسَفَةَ وَالَّذِي لَا يَصِحُّ أَنْ يَقِفَ عِنْدَهُ عَاقِلٌ هُوَ أَنْ يَزْعُمَ أَنَّ الْعِلْمَ مُحْصُورٌ فِي مَا عِلْمُهُ وَسَمِعُهُ وَأَنَّ الْوُجُودَ مُحْدُودٌ عَلَى مَا حَوَتْهُ هَذِهِ الْكُتُبُ الصَّغِيرَةُ مِنْ حَقَائِقِهِ وَأَنَّ كُلَّ مَا جَاءَ بَعْدَ تِلْكَ الْكُتُبِ فَبَاطِلٌ لَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ . أَنَّ مَنْ اعْتَقَدَ امْتِثَالِ هَذِهِ الْمَزَايِمِ فَقَدْ حَصَرَ الْكَوْنَ فِي ضَيْقٍ مِنْ سَمِّ الْخِيَاطِ وَحَصَرَ عَوَالِمَ فَيَا عِلْمُهُ مِنْهَا ، وَمَا عِلْمُهَا إِلَّا قَشْرُ أَظْهَرِهَا وَغُلَاظُهَا خَارِجًا وَغَابٍ عَنْهَا مَا يَجِبُ أَنْ يَغِيبَ عَنْ مِثْلِهِ مِنَ الَّذِينَ رَضُوا بِالْقَلِيلِ وَقَنَعُوا مِنَ الْعِلْمِ بِالْكَفَافِ وَإِنْ كَانَتْ قَنَاعَةُ مَنْكَرِهِ . فَبِأَصَاحٍ لَا تَقْنَعُ بِأَنَّكَ صَاحٍ



﴿سَحْفَر﴾ اسحنفر الرجل مضي

مسرعاً

(اسحنفر الخطيب) مضي واتسع في

كلامه

(اسحنفر المطر) كثر

(المسحنفر) الرجل الحاذق والبلد

الوسع

(مر في خطبته مسحنفراً) اى بلا

توقف

﴿سَحْقَه﴾ يسحقه سحقاً اى دقه

اشد الدق

(سحقت الريح الارض) قشرت

وجها بشدة هبوبها

(سحق الثوب) ابلاه

(سحق رأسه) حلقه

(سحقت النخلة تسحق) طالت

(سحق الثوب سحقاً) بلى ومثله

(أسحق)

(سحق الرجل يسحق) و(سحق

يسحق) بعد

(سحق الشيء) سحقه بشدة

(تسحقاً) سحق كلاهما الآخر

(انسحق) اندق

(امرأة سحقاءة) وهي التي تدلى

ثديها وضخت

(السحق) الثوب البالى

(السحق والسحق) البعد يقال

سحقاً له اى بعداً

(السحق) من النخل الطويلة

(السحق) المكان البعيد

(السحقة) المطرة العظيمة تجرف ما

مرت به

(السوق) الطويل

(اسحق) انظر هذه الكلمة في حرف

الالف

﴿سَحَل﴾ الثوب يسحله سحلاً

نسجه غير مبرم غزله

(سحل الجبل) قتله قتلة واحدة

(سحل الشيء) قشره او نحته او

سحقه

(ساحل فلانا) لاحاه وشأته

(الساحل) ريف البحر وشاطئه جميعاً

سواحل

(السحال) الصوت يدور في صدر

الحمار

(السحالة) ما سقط من الفضأ

والذهب اذا برد وخساره القوم وقشر البر

والشعير ونحوهما

(السَّحْل) ثوب لا ييوم غزله والحبل  
الذي على قوة واحدة وثوب ايضاً أو من  
القطن جمعه اسحال وسحول

(السَّحِيل) صوت يدور في صدر  
الحمار، والحيط غير المقتول  
(الأساحل) مسایل الماء

(المسحل) المنحت . والمبرد . والحمار  
الوحشي . واللسان . واللجام  
سحلت سحلت المرأة  
الماجنة

(سحيم) يسحّم وسحّم يسحّم  
اسود فهو اسحّم وهي سحما جمعه سحّم  
(السحام والسحام والسحمة) السواد  
(الأسحّم) اسم ضم

سحن سحن السحناء والسحناء  
الهيئة واللون ومثلها السحنة

سحنون سحنون هو ابو سعيد عبد  
السلام ابن سعيد التنوخي الملقب سحنون  
الفقيه المالكي

قرأ العلم على ابي القاسم وابن وهب  
واشهب ثم انتهت اليه ياسة العلم بالمغرب  
ولي القضاء بالقيروان وكان علي قوله الممول  
بالمغرب . صنف كتاب المدونة في مذهب  
الامام مالك اخذها عن ابن القاسم وعليها

يعتمد اهل القيروان وان كان اول من شرع  
في تدوين المدونة اسد بن الفرات الفقيه  
المالكي بعد رجوعه من العراق وأصلها  
اسئلة سأل عنها ابن القاسم امامه مالكا  
فاجابه جاء بها سرا الي القيروان وكتبها  
عنه سحنون وكانت تسمى الاسدية . ثم  
رحل بها سحنون الي ابن القاسم في سنة  
(١٨٨) فعرضها عليه واصلح فيها مسائل  
ورجع بها للقيروان في سنة (١٩١) وهي  
في التأليف على ما جمعه اسد ابن الفرات  
أولاً وبوبه على ترتيب التصانيف غير مرتب  
المسائل ولا مرسمة التراجم فرتب سحنون  
اكثرها واحتج لبعض مسائلها بالاثار من  
روايته من موطأ ابن وهب وغيره وبقيت  
منها بقية لم يتم منها سحنون هذا العمل  
المذكور

وقيل ان ابن الحاجب الفقيه المالكي  
النحوي قال ان اسد الدين بن الفرات  
الفقيه المالكي جاء من المغرب الى مصر  
وقرأ علي ابن القاسم وأخذ عنه المدونة  
وكانت مسودة وعاد بها الي بلاده فحضر  
اليه سحنون وطلبها منه لينقلها فبخل عليه  
بها فرحل سحنون الي ابن القاسم واخذ  
عنه المدونة وقد حررها ابن القاسم فرحل

بها الى المغرب وعلى يده كتاب ابن القاسم  
الى اسد ابن الفرات يقول فيه يقابل نسخته  
بنسخة سحنون فالذي تتفق عليه النسختان  
يثبت والذي يقع فيه الاختلاف فالرجوع  
الى نسخة سحنون وبمجي من نسخة ابن  
الفرات فهذه هي الصحيحة. فلما وقف ابن  
الفرات على كتاب بن القاسم عزم علي  
العمل به . فقال له اصحابه ان عملت هذا  
صار كتاب سحنون هو الاصل وبطل  
كتابك وتكون انت قد احدثته عن سحنون  
فلم يعمل بكتاب بن القاسم

فلما بلغ ابن القاسم الخبر قال اللهم  
لا تفع احدا بابن الفرات ولا كتابه فمجره  
الناس لذلك وهو الآن مهجور وعلي كتاب  
سحنون يعمل اهل القيروان وحصل له  
من الاصحاب والتلاميذ ما لم يحصل لاحد  
من اصحاب مالك ومثله وعنه انتشر  
مذهب مالك وعلمه بالمغرب

ولد سنة ( ١٦٠ ) وتوفي سنة  
( ٢٤٠ ) هـ

سَخِرَ يسخر سخر او سخرأ  
ومسخر اهزي ( وسخره وتسخره )  
كلفه عملا بلا اجرة ( استسخر منه ) سخر منه  
و ( السخرة ) الذي يسخر منه . وما سخرت

من انسان أو حيوان في عمل بلا عوض  
و ( السخرة ) من يسخر بالناس .  
و ( السخري ) و ( السخري ) الاسم من  
سخر العامل بلا ابرة

سَخِطَ سخطه وسخط عليه يسخط  
سخطا . غضب و ( اسخطه ) اغضبه .  
و ( تسخطه ) تكرهه ( السخط والسخط )  
ضد الرضا . و ( المسخطه ) ما يدعو الى  
السخط و ( المسخوط ) المكروه

سَخِفَ سخف الرجل يسخف سخافة  
كان ريك العقل و ( ساخفه ) حامقه  
( السخافة ) ركة العقل ومثله السخف  
و ( السخيف ) ذو السخافة

سَخَلَتِ السخلة ولد الشاة ج سخل  
وسخال

سَخِمَ سخم اللحم اتن و ( تسخم  
عليه ) تحقد عليه . و ( السخام ) الفحم  
وسواد القدر . والخمر . و ( السخامي ) الخمر  
أيضا . و ( السخَم ) السواد . و ( السخيمة )

الضغينة جمعها سخائم . و ( الاسخم ) الاسود  
سَخِنَ سخن يسخن وسخن يسخن  
وسخن يسخن سخونة وسخانة كان  
سخنا . و ( سخنه ) و ( أسخنه ) احمره  
و ( الساخن ) الحار . و ( السخونة ) الحمي

والحر . و (السَّخِين) الحار

سَخَا ۞ الرجل يَسْخُو وَيَسْخِي  
يَسْخِي وَيَسْخُو جَاد و (تَسْخِي) تكلف  
السَّخَاءُ ومثله تَسَاخِي و (السَّخَاوِي) اللين  
والمكان الواسع و (السَّخِي) الكريم ج  
أَسْخِيَاء

سَخَاوِي ۞ هو أبو الحسن علي  
محمد المصري السخاوي المقرئ النحوي  
أقن علم القراءات على أبي محمد القاسم  
الشاطبي المقرئ وكان للناس فيه اعتقاد  
عظيم . شرح المعضل للزمخشري في أربع  
مجلدات وشرح القصيدة الشاطبية في  
القراءات . توفي سنة (٦٤٢) هـ

سَخَاوِي ۞ هو شمس الدين محمد  
ابن علي السخاوي تلميذ بن حجر العسقلاني  
كان من أهل أوائل القرن التاسع

سَد ۞ الثامة يَسُدُّهَا سَدًا رَدْمَهَا  
وَأَصْلُهَا . وسَد القارورة أَقْفَلَهَا . و (سَدٌ)  
الشئ يَسُدُّ اسْتِقَامَ و (سَدُّ الرِّيح) قومه  
وسَدُّ الرجل أَرشَدَهُ و (اسْتَدَّ وَاَسَد)  
اغْلَقَ و (اسْتَدَّ الشئ) اسْتَقَامَ و (السَّدَاد)

الرَّشَاد و (السَّد) الجبل والحاجز بين  
الشيئين . و (السُّد) الحاجز ولكن إذا كان  
من صنع الله كالجبال وغيرها جمعه أسداد

و (السُّدَّة) باب الدار والظلة فوقه جمعها  
سُدَد . و (السَّدِيد) ذو السداد و (سد  
مَسَدَه) قام مقامه

سَدَادَة القارورة ۞ السدادات التي  
من الفلين مهما كان فلينها جيداً تترك الغازات  
والسوائل الطيارة تمر منها فإذا أريد جعلها  
غير قابلة للتنفيس وجب غمرها مرة أو مرتين  
في البارافين الذائب أو في مخلوط من جزئين  
من الشمع الأبيض وجزء من الشمع .  
ويمكن الحصول على سدادات صناعية  
محمكة وذلك بعجن الفلين المسحوق  
بالكاوتشوك الذائب في دهن الترمنتينة ثم  
صب العجينة في قوالب وتجفيفها . ويمكن  
غمر السدادات الفلينية في مذوب من  
الكاوتشوك المضاف إليه قليل من الشمع  
سَدِيد ۞ هو الشيخ السديد  
القاضي الاجل أبو منصور عبد الله الشيخ  
السديد أبي الحسن علي وكان لقب القاضي  
أبو منصور شرف الدين وإنما غلب عليه  
لقب أبيه فقليل له الشيخ السديد . قال  
عنه ابن اصبعية في طبقاته

كان عالماً بصناعة الطب خبيراً بأصولها  
وفروعها جيد المعالجة كثير الدربة حسن  
الاعمال باليد وخدم الخلفاء المصريين

رحظي في أيامهم ونال من جهنم من  
الإموال الوافرة والنعم الجسيمة ما لم ينله  
غيره من سائر الأطباء الذين كانوا في زمنه  
ولا قريبا منه وكانت له عندهم المنزلة  
العليا والجاه الذي لا مزيد عليه وعمر عمر  
طويلا وكان من يتوتة صناعة الطب وكان  
ابوه أيضا طبيا للخلفاء المصريين مشهورا  
في أيامهم . ثم قال :

حدثني القاضي نفيس الدين ابن  
الزبير وكان قد لحق الشيخ السديد وقرأ  
عليه صناعة الطب قال : قال لي الشيخ  
السديد رئيس الطب ان أول من مثلت  
بين يديه من الخلفاء وأنعم علي الأمر  
بأحكام الله . وذلك ان ابي كان طبيا في  
خدمته وكان مكيئا عنده رفيع المنزلة في  
أيامه . قال وكنت صبيا في ذلك الوقت  
فكان أبي يهب لي في كل يوم دراهم  
واجلس عند باب الدار وافصد جماعة حتى  
صارت لي دربة جيدة في الفصد وكنت  
قد شددت شيئا من صناعة الطب . فذكرني  
أبي عند الأمر وذكر ما انا عليه وانني  
اعرف صناعة الفصد ولي دربة جيدة بها  
استدعاني فتوجهت اليه وأنا بحالة جميلة  
من الملبوس الفاخر والمركوب الفاره المتحلى

يمثل الطوق الذهب وغيره وانني لما دخلت  
عليه القصر مشيت مع أبي حتي صرنا  
بين يديه فقبلت الارض وخدمت فقال  
لي افصد هذا الاستاذ ، وكان واقفا بين  
يديه ، فقلت السمع والطاعة

ثم جيء بطشت فضة وشددت عضده  
وكانت له عروق بيضاء الظهور ففصدته  
وربطت موضع الفصد ، فقال لي احسنت  
وأمر لي بانعام كثيرة وخلع فاخرة وصرت  
من ذلك الوقت مترددا الي القصر وملازما  
للخدمة واطلق علي من الجاري ما يقوم  
بكفايتي علي افضل الاحوال التي أوملها  
وتواترت علي من الهبات والاطلاقات الشيء  
الكثير

وقال ابن أبي اصيبعة : وحدثني اسعد  
الدين عبدالعزيز بن أبي الحسن ان الشيخ  
السديد حصل له في يوم واحد من الخلفاء  
في بعض معالجته لاحد ثلثين الف دينار  
وقال لي القاضي نفيس الدين بن  
الزبير عنه انه لما ظهر ولدي الحافظ لدين  
الله حصل له في ذلك الوقت من المال  
نحو خمسين الف دينار واكثر من ذلك  
سوى ما كان في المجلس من أواني الذهب  
والفضة فانها وهبت جميعها له .

وكانت له همة عالية وانهام عام .  
حدثني الشيخ رضى الدين الرحبي قال لما  
وصل المذهب بن النقاش الى الشام من  
بغداد وكان فاضلا في صناعة الطب أقام  
بدمشق ولم يحصل بها ما يقوم بكفائته  
وسمع بالديار المصرية وانهام الخلفاء فيها  
وكرمهم واحسانهم الى من يقصدهم ولا  
سيما من أرباب العلم والفضل وتاقت نفسه  
الى السفر وتوجهت امانيه الى الديار المصرية  
فلما وصلها أقام بها أياما . وكان قد سمع  
بالشيخ السديد طبيب الخلفاء وما هو  
عليه من الافضال وسعة الحال والاخلاق  
الجميلة والمروءة العزيزة فمشى الى داره وسلم  
عليه وعرفه بصناعته وانه أتى قاصداً  
اليه ومفوضا كل أموره لديه ، ومغتفراف من  
بحر علمه ومغترفا بأنه مهما يصله من جهة  
الخلفاء فاما هو من بره ، ويكون  
معتدا له بذلك في سائر عمره فتلقاه الشيخ  
السديد بما يليق بمثله واكرمه غاية الاكرام  
ثم بعد ذلك قال كم تؤثر أن يطلق لك من  
الجامكية اذا كنت مقبلا بالقاهرة . فقال  
مولاي يكفيني مهما تراه وتأمر به . فقال  
له قل بالجملة . فقال والله ان اطلق لي في  
كل شهر من الجاري عشرة دنانير مصرية

فأني أراها ~~كثيرا~~ . فقال له ، لا هذا  
القدر لا يقوم بكفائتك علي ما ينبغي وأنا  
أقول لو كيلى أن يوصلك في كل شهر خمسة  
عشر دينارا مصرية وقاعة قريبة مني تسكنها  
وهي بجميع فرشها وطرحها وجارية حسنة  
تكون لك . ثم أخرج له بعد ذلك خلعة  
فاخرة البسه اياها وأمر الغلام أن يأتي له  
بيغلة من أجود دوابه فقدمها له . ثم قال له  
هذا الجاري يصلك في كل شهر وجميع  
ما تحتاج اليه من الكتب وغيرها فهو يأتيك  
على ما تختاره وأريد منك اننا لا نخلو من  
الاجتماع والانس وانك لا تتطال الى شئ  
آخر من جهة الخلفاء ولا تترد الى أحد  
من رجال الدولة فقبل ذلك منه ولم يزل  
ابن النقاش مقبلا في القاهرة على هذه الحال  
الى أن رجع الى الشام وأقام بدمشق الى  
حين وفاته

كان الشيخ السديد قد قرأ صناعة  
الطب علي أبي نصر عدنان بن العين زربي  
ولم يزل الشيخ السديد مبعجلا عند الخلفاء  
وأحواله تنمى وحرمة عدمه تزايد من  
حين الامر بأحكام الله الى آخر أيام العاضد  
بالله وذلك انه كان وهو صبي مع أبيه في  
خدمة الامر بأحكام الله أبو علي المنصور

ابن أبي القاسم أحمد المستعلي بالله بن المستنصر إلى أن استشهد الأمر يوم الثلاثاء رابع ذي القعدة سنة (٥٢٤) بالجزيرة وكانت مدة خلافته ثمانية وعشرين سنة وتسعة أشهر وأيام ثم بقي في خدمة الحافظ لدين الله وهو أبو الميمون عبد المجيد بن الأمير أبي القاسم محمد بن الإمام المنتصر بالله . وبويع للحافظ يوم استشهد الأمر ولم يزل في خدمة الحافظ إلى أن انتقل في اليوم الخامس من جمادي الآخرة من سنة (٥٤٤) ثم خدم بعده الظاهر بأمر الله وهو أبو منصور اسماعيل بن الحافظ لدين الله وبويع له في ليلة صباحها الخامس من جمادي الآخرة سنة (٥٤٤) عند انتقال والده ولم يزل في خدمته إلى أن انتقل الفأز بنصر الله ثم خدم بعده العاضد لدين الله وهو أبو محمد بن عبد الله بن المولى بن الحجاج يوسف بن الإمام الحافظ لدين الله . ولم يزل في خدمة العاضد لدين الله إلى أن انتقل في التاسع من المحرم سنة (٥٦٧) وهو آخر الخلفاء المصريين فكان جملة من لحقه من الخلفاء المصريين وخدم ونال في أيامهم من العطايا السنوية والمن الوافرة خمسة خلفاء لآمر والحافظ والظاهر والفأز والعاضد

ثم أنه لما استبد الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب بالملك في القاهرة واستولى على الدولة كان يفتقد الشيخ السديد بالانعام الكثير والهبات المتواترة والهامكية السنوية مدة بالقاهرة إلى أن توجه إلى الشام وكان يستطبه ويعمل على صفاته وما يشير به أكثر من بقية الأطباء

ولم يزل الشيخ السديد على بقية المتطبين إلى حين وفاته . وكان يسكن بالقاهرة عند باب زويلة في دار قد اعتنى بها وبولغ في تحسينها وجرت عليه في أواخر عمره محنة . وذلك أن داره هذه احترقت وذهب فيها من الأثاث والآلات والامتنعة شيء كثير جدا . ولما تهدم بعضها من النار وقعت براني كبار وخوابي ممتلئة من الذهب المصري وتكسرت وتناثر فيما بين الحريق والهدم منها الذهب إلى كل ناحية وشاهده الناس وبعضه قد انسبك من النار وكان مقدار ذلك ألوا كثيرة جدا

قال ابن أبي أعبيدة الطبيب وحدثني القاضي نفيس الدين الزبير أن الشيخ السديد كان قد رأى في منامه قبل ذلك بقليل أن داره التي هو ساكنها قد احترقت فاشتغل سره بذلك وعزم على الانتقال

منها ، ثم انه شرع في بناء دار قريبة منها  
وحدث الصنائع في بنائها وعند كمالها حيث لم يبق  
منها الا مجلس واحد وينتقل اليها احترقت  
دار التي كان ساكنها وذلك في السادس  
من جمادى الآخرة سنة (٥٧٩) والدار التي  
عمرها قريبا منها هي التي صارت بعده  
للساحب صفى الدين بن شكر وزير الملك  
العال أبي بكر بن أيوب

ونقل من خط فخر الكتاب حسن  
ابن علي بن ابراهيم الجويني الكاتب في  
الشيخ السديد عند حريق داره وذاب  
منفوساته يعزبه وكان صديقا له وبينهما  
أنس ومودة:

أيام من حق نعمته قديم  
على الرؤوس منا والرئيس  
فكم عاف أعدت له العوافي  
وكم عنا فضوت لباس بوس  
ويا من نفسه أعلى محلا

من المنفوس يعدم والنفيس  
جرعت مرارة أحلى مذاقا  
لمثلك من كميت خندريس  
فعابن ماعراك بنور تقوى  
خلاثك التي هي كالشموس  
مصائبك بالذي أضحي ثوبا

يريك البشر في اليوم العبوس  
عطاء الله يوم العرض يسمو  
مماثلة عن العرض الخسيس  
هموم الخلق في الدنيا شراب  
يدور عليهم مثل الكؤوس  
تروم الروح في الدنيا بهقل  
تري الارواح منها في حبوس  
وكل حوادث الدنيا يسير

اذا بقيت حشاشات النفوس  
وقد كان أحد الشعراء مدح الشيخ  
السديد بيتين وهما :

والكل عافية عفت وقت فان  
عدت المريض فانت من أوقاتها  
فاسلم ليسلم من تعلمه فقد  
صحت بك الدنيا علي علاقتها  
فعمل هذه الايات على وزن وروي  
هذين البيتين وهي :

بك عرفت نفسي لذيد حياتها  
سبحان منشرها عقيب مماتها  
وردت حياض الموت فاستنقذتها  
بمشيئة الله بعد وفاتها  
وأعدت فائتها بقدرة قادر  
يسترجع الاشياء بعد فواتها  
فلذاك شكرك بعد شكر الهما



في سائر الاوقات من أوقاتها  
 لله نفسك ما أتم ضياءها  
 أعلمها تعتام أم بركاتها  
 تقوي تقرر الروح في أوطانها  
 ونهي تبحر النفس من آفاتها  
 كم مثل مهجتي اختلست من الردي  
 فرددت عنها وهي في سكراتها  
 وغمرتها برا وبراً بعد ما  
 قذفت بها الامراض في غمراتها  
 ونزعت عنها النزع وهو مدافع  
 لنسيم روح الروح عن لهواتها  
 ولكم باذن الله عدت مودعا  
 نفساً فعدت بها الى عاداتها  
 يامن غدت الفاظه لتلاوة الـ  
 قرآن تهدي البرء من نغثاتها  
 يأبىها القاضي السديد ومن غدا  
 للملة البيضاء من حسناتها  
 يامن يعين العلم منه قريحة  
 تتصور الاشياء في مرآتها  
 لله فكرك مدركا ما اكنن فيا  
 اعضاء عنه من جميع جهاتها  
 يحمى طريح الروح من دعاة  
 فكأنه وار على طرقاتها  
 لله في هذا الانام لطائف

خنيت عليهم أنت من آياتها  
 (ولكل عافية عفت وقت فان)  
 (عدت المريض فأنت من أوقاتها)  
 (فاسلم ليسلم من تعمله فقد)  
 (صحت بك الدنيا علي علانها)  
 وكتب اليه الجويني المذكور وقد عالج  
 الشيخ السديد من علة شديدة الخطر  
 قال :  
 أو اصل شكر آلت عنه بلاهي  
 سفير آغدا بيني وبين الهى  
 أعاد باذن الله روعي ولم أك  
 أعود الى هذا الوجود ولاهى  
 هو السيد القاضي السديد الذى به  
 أفاخر أرباب العلي وأباهي  
 فلولاً التناهى في البرايا لقلت ما  
 لا مآده في المكرمات تناهى  
 تنير له في المشكلات بصيرة  
 تربه خفايا الغائبات كما هي  
 زمام العوافي والسقام بكفه  
 له أمر في الفرقين وناهي  
 لك الله يا عبد الاله فكم زهت  
 بهجتك الدنيا ولست بزاهي  
 تجل عن الماء الزلال وجل أن  
 يقاس هواء منعش بمياه

اننا نقلنا هذه المدائح من باب التنويه  
بفضل رجال العلم وانهم أحق بالمديح  
والاطراء من القادة الاعلين لما يتعدى  
للناس من نفعهم ويصل اليهم من ثمرات  
مجهوداتهم

ولكننا نلاحظ على الجويني صاحب  
هذه الايات قوله :

أعاد باذن الله روعي ولم اكد  
أعود الى هذا الوجود ولاهي  
وقوله :

بك عرفت نفسي لذيد حياتها  
سبحان منشرها عقيب مماتها  
وردت حياض الموت فاستنقذتها  
بمشيئة الله بعد وفاتها

نلاحظ عليه أمثال هذه الاقوال لأنها  
ربما سرت الى النفوس فأوهمتها ان  
للعلاجات مثل هذه الخواص في اعادة  
الارواح الى الاشباح فيزداد الناس تعلقاً  
بها ويغالون في تعاطيها . والحقيقة ان الله  
تعالى قد خلق لكل عضو قوة يقاوم به  
ما يصيبه من العلل وجعل للبنية العامة قوة  
عامة مناسبة لقوى تلك الاعضاء فان كانت  
قوة المناعة التي في مجموع البنية وفي العضو

المصاب كافية لمدافعة المرض شفى المريض  
والامات لا محالة مهما كانت حيل الاطباء  
وحول العقاقير ، فان كان في العلاج تأثير  
فهو مساعدة البنية على المقاومة واسعاف  
الاعضاء بما يزيد لها بذلك قوتها لمدافعة  
المرض فتقتصر بذلك مدة الداء وتختفى  
الاعضاء الاخرى من مشاركتها في التأثير  
بالعلة وهذه صناعة لا يكفى فيها جس  
النبض وقرع البطن وسمع دقات القلب في  
مدة لا تتجاوز دقيقة ثم كتابة وصفة مركبة  
من بعض العقاقير المجهزة في قوارير الصيدلة  
بل يجب على المعالج فحص الاعضاء فحفا  
عاما مدققا ومراقبة سير المرض مراقبة  
صحيحة وايتاء البنية بما يسهل عليها خطة  
المقاومة التي هي من طبيعتها وهذا يقتضى  
ان يعود المعالج المريض اكثر من اربع  
مرات في اليوم ، ويكون همه لا تعاب هذه  
المريض بالعلاجات بل استخدام قوى  
الجسد نفسه في اصلاح العضو المريض ولا  
يكون ذلك الا بتسليط القوى الطبيعية  
عليها مثل الماء والنور والحرارة التي هي  
مصادر الحياة الحيوانية

أما الاعتماد على العلاجات المحضرة  
والخلاصات المجهزة فاستهداف بالنفس

للهلكة وتعريض للأعضاء الى الانحلال والاعياء

هذا ما استقر عليه رأى شيوخ الطب واقطابه ونحيل القاري، لما كتبناه تحت كلمة ذواء، وتحت كلمة طب فان فيها بياناً وافياً والله ولى الكفاية

السديد هو الشيخ سديد الدين ابو الفضل داود بن ابى البيان سليمان بن ابى الفرج اسراييل بن ابى الطيب سليمان ابن مبارك

كان طبيباً اسراييلياً قراءاً اشتهر عنه التحقيق في الصناعة والاتقان لها والخبرة التامة بالادوية المفردة والمركبة

قال عنه ابن ابى اصبيحة الطيب فى طبقاته ، ولقد شاهدت منه حيث تعالج المرضى بالبيمارستان الناصري بالقاهرة من حسن تأنيبه لمعرفة الامراض وتحقيقتها وذكر مداواتها والاطلاع على ما ذكره جالينوس فيها ما يعجز عنه الوصف. كان اقدر اهل زمانه من الاطباء على تركيب الادوية ومعرفة مقاديرها واوزانها على ما ينبغي حتى انه كان فى اوقات يأتي اليه من المستوصفين من به امراض مختلفة او قليلة الحدوث فكان على صفات ادوية مركبة محسب ما

يحتاج اليه ذلك المريض من الاقراص والسفوفات والاشربة وغيرها فى الوقت الحاضر وهي فى نهاية الجودة وحسن التأليف

وكان شيخه فى صناعة الطب الرئيس هبة الله بن جميع اليهودى وقرأ أيضاً على أبى الفضائل بن الناقد وكان الشيخ السديد أبى البيان قد خدم الملك العادل أباً بكر بن أيوب. ووجدت لبعض الشعراء فيه هذين البيتين وهما :

إذا أشكل الداء فى باطن  
آبى ابن بيان له بالبيان  
فان كنت ترغب فى صحة

فخذ لسقامك منه الامان  
(مؤلفاته) كتاب الاقرباذين وهو اثنى عشر باباً قد اجاد فى جمعه وبالغ فى تأليفه واقتصر فيه على الادوية المركبة المستعملة المتداولة فى البيمارستانات بمصر والشام والعراق وحوانيت الصيدالة . وله تعاليق على كتاب العلل والاعراض لجالينوس

ولد سنة (٥٥٦) وعاش فوق الثمانين سنة

سدر الرجل يسدر يسدر اتحبر

(السِدْر) شجر النبوة

(السِدرة) النبتة جمعها سدرات

سِدوة قرية من بلاد بوهيميا  
في المانيا انتصرت فيها الجيوش البروسية  
على النمسا سنة ١٨٦٩

سَدَس القوم يسدُ سهم سدسا  
أخذ سدس ما لهم

(سدس القوم) يسدسهم كان لهم

سادسا

(سدس الشيء) جعله ذاسنة أركان

(جاء القوم سداس) أى ستة ستة

(السُداسي) ذو الستة أركان

السُدوسى هو أبو فيج مؤرج

ابن عمرو بن حارث بن ثور بن سعد بن حرملة

ابن علقمة بن عمرو بن سدوس بن شيان

ابن ذهل بن ثعلبة بن عكاية السدوسى

النحوى البصري

كان من علماء العربية أخذها عن

الخليل بن احمد وروى الحديث عن شعبة

ابن حجاج وأبي عمرو بن العلاء المحدثين

وغيرهما

كان يقول : قدمت من البادية ولا

معرفة لى بالقياس في العربية وإنما كانت

معرفتي قريبة وأول ما تعلمت القياس في

حلقة أبي زيد الانصارى بالبصرة

ودخل الاخفش سعيد بن مسعدة

على محمد بن المهلب فقال له محمد من أين

جئت ؟ فقال الاخفش من عند القاضي

يحيى بن اكرم . قال فما جرى عنده ؟ قال

سألنى عن الثقة المأمون المقدم من أصحاب

الخليل بن احمد من هو ومن الذى يوثق

بعلمه فقلت النضر بن شميل وسيبويه

ومؤرج السدوسى

كان الغالب على السدوسى المذكور

اللغة والشعر له تصانيف منها كتاب الانواء

وهو كتاب حسن وكتاب غريب القرآن

وكتاب جماهير القبائل وكتاب المعاني وغير

ذلك . واختصر نسب قريش في مجلد

لطيف سماه حذق نسب قريش وكان قد

رحل مع المأمون من العراق الى خراسان

وسكن مدينة مرو وقدم نيسابور وأقام بها

وكتب عنه مشايخها وكان له شعر فمن ذلك

ما أنشده هرون بن علي بن يحيى المنجم

في كتابه المسمى بالبارع وهو قوله :

روعت بالبين حتى ما أراع له

وبالمصائب من أهلى وجيرانى

لم يترك لى علقا أضن به

الا اسطفاه بنأى أو بهجران

ثم قال ابن المنجم المذكور وهذان  
 البيتان من املح ما قيل في معناهما ومثلها  
 في معناهما لبعض المحدثين وهو قوله :  
 فارقت حتي ما أراع من النوى  
 وان غاب جيران علي كرام  
 لقد جعلت نفسي علي النأى تنطوي  
 وعيني على فقد الحبيب تنام  
 ومن هنا أخذ التعاويذى قوله :  
 وها انا لاقلي براع لفانت  
 فيأسي ولا يلهيه حظ فيفرح  
 وهذا البيت من جملة قصيدة يذكر  
 فيها توجعه لذهاب بصره ثبت منها هنا  
 ابياتا في غاية المتانة . فمنها يشير الى  
 زوجته :  
 وباكية لم تشك فقد اولا رمى  
 بحيرتها الادنين نأى مطوح  
 رمتها يد الايام في ليث غابها  
 بفادح خطب والحوادث تفدح  
 رأت جللالا الصبر يجمل بالفتى  
 علي مثله يوما ولا الحزن يقبح  
 فلا غرو أن تبكي الدماء لكسب  
 لها كان يسعي في البلاد ويكدح  
 عزيز عليها أنت تراني جاثما  
 ومالي في الارض البسيطة مسرح

وأن لا أقود العيس تنفخ في البري  
 وجرذ المذاكي في الاعنة ترح  
 أظل حبيسا في قرارة منزل  
 رهين اسي أمسي عليه وأصبح  
 مقامى منه مظلم الجو قائم  
 ومسعاي ضحك وهو عصفان أقبح  
 أقاد به قود الجنيبة مسمحا  
 وما كنت لولا غدره الدهر أسمع  
 كأني ميت لا ضريح لجسمه  
 وما كل ميت لا ابالك يضرح  
 وها انا لاقلي براع لفانت  
 فيأسي ولا يلهيه حظ فيفرح  
 فله نصل فل مني غراره  
 وعود شباب عاد وهو مصوح  
 وسقيا لأيام ركبت بها الهوى  
 جهوحا ومثلي في هوى النى يجمع  
 وماضى صبا قضيت منه لباتي  
 خلاصا وعين الدهر زرقاء تلمح  
 ليالي لى عند الغواني مكانة  
 فألحاظها ترنو الى وتطمح  
 وليلي بها اضعاف ما بي من الهوى  
 اعرض بالشكوى لها فتصرح  
 وهى طويلة عرج فيها على مدح الامام  
 الناصر لدين الله الخليفة العباسي

نقول ان هذه القصيدة علي مائة  
مبانيها وسمو اكبر معانيها حوت من  
وجوه التحزن علي فقد الابصار ما لا يليق  
بأهل العلم فان هذه الحاسة وان كانت  
اكرم الحواس وفقدتها بعد رزء علي الانسان  
الا ان في بصائر اهل الفضل اكبر عوض  
عن البصر فلا يكون فاقدها منهم (رهين  
أسي بمسي عليه ويصبح) ولا يقاد (كما  
تقاد الجنبية) ولا (كأنه ميت لا ضربح  
لجنبه) بل ان امثال بشار بن برد وأبي  
العلاء المعري وابن سيده وأبي العيلاء  
وغيرهم من رجالات هذه الامة لم يقعد  
بهم فقد البصر عن ادراك ابعاد شأوفي  
النبوغ والتبريز علي الاقران

قال المرزباني وجدت بخط محمد بن  
العباس البزدي مامثله :

اهدي ابو فيد مؤرج السدوسي الي  
جدي محمد بن ابي محمد كساء فقال جدي  
فيه مدحه :

سأشكر ما اولي بن عمرو مؤرج

وامنحه حسن الثناء مع الود

اغر سدوسي نساء الي العلي

اب كان صبا بالمكارم والمجد

اتينا أبا فيد مؤرج صبيه  
ونقدح زنداً غير كاب ولا صلا  
فاصدرنا بالري والبذل والاهي  
وما زال محمود المصادر والوردا  
كساني ولم استنكسه متبرعا  
وذلك اهني ما يكون من الرفا  
كساني فضفاضا اذا مالبسته  
تروضت مختالا وجرت عن القصد  
كساء جمال ان أردت جمالة  
ونوب شتاء ان خشيت من البرد  
تري حيكاً فيه كأن اطرادها  
فرند حديد صقله سل من غدا  
سأشكر ما عشت السدوسي بره

وأوصى بشكر السدوسي من بعدي  
قال ابن النديم في فهرسته وجدت  
بخط عبد الله بن المعتز أن مؤرج السدوسي  
كان من من اصحاب الخليل بن احمد  
وتوفي سنة (١٩٥) في اليوم الذي توفي  
فيه ابونواس

سَدْعَة سَدْعَة سَدْعَة سَدْعَة  
وبسطه

( سَدْع الشيء بالشئ ) صدمه

( السَدْعَة ) النكبة

سَدَف سَدَف سَدَف سَدَف سَدَف سَدَف سَدَف سَدَف سَدَف سَدَف

اسدال وُسْدول وَاُسْدُل	« أُسْدِف الرجل » نام واظلمت عيناه
(السَدَل) المليل	من جوع او هرم
(السيدِّي) بفتح اللام هو كئلاثة	« أُسْدِف السراج » اشعله
بيوت في بيت	« اسْدِف الليل » اظلم
(السودل) شارب الرجل	« اسْدِف الفجر » اضاء
سَدَم الباب يسْدُمه سدما رده	« السِدافة » الستارة
(سَدِم الرجل) يسْدَم سدما كان	« السَدَف » الظلمة والضوء وهو من
به سَدَم وهو الهم مع ندم	الاضداد والصبح واقباله والليل وسواده
« سَدِم بالشيء » لم يج وحرص عليه	« السَدَفَة » الظلمة والسَدَفَة مثلها
« سَدِم الماء » تغير اطول مكثه	« السَدَفَة » ايضا الباب اوسدته
« السادِم » من به سَدَم	وسترة تكون على الباب تقيه من المطر .
« جل سَدَم » اى هائج . و « ماء	وسواد الليل
سَدَم » اى مندفق	« الأُسْدِف » الاسود وهو سَدَفاء
(السَدَم والسُدَم) من الماء المتدق	جمعهما سُدَف .
جمعهما أُسْدَام وِسْدَام	« ليل أُسْدِف » اى مظلم
(مياه سُدَم وأسْدَام) اى متغيرة	سَدَق السَوْدَق الصقر
من طول المكث	سَدِك به يسْدَك سَدَكَا
يقال : « رجل تَدَمَان سَدَمَان	وَسَدَكَا لزمه ولم يفارقه
اي نادم سادِم »	سَدَل الشعر والثوب يسْدِله
« سَدُوم » قرية قوم لوط	ويسْدُلُه سَدَلَا ارخاه وارسله
« السديم » الكثير الذ كر جمعه سَدَام	« سَدِل الشعر يُسْدَل سَدَلَا » اي
سَدَن الرجل يسْدُن سَدَنًا	استرسل
وِسْدَانة . خدَم الكعبة او الهيكل او كان	« سَدَل شفره » ارسله وارخاه
بوابة لاحدهما فهو سَادِن جمعه سَدَنَة	« السيدل والسُدُل » السترجمعه

(السَدَن) السَر

(سَدَنَة الكعبة) خدمتها

(السَدَن) السَر

سَدَي سَدَي يده نحو الشيء يسدو

سدوا مدها

(سَدَاه تسَدَيَا) ركبوه وعلاهم وتبعه

(السادى) السادس

سَدَي سَدَي الثوب تسدية وأسداه

أسداه أقام سداه وهو مادم من خيوطه.

جمع السَدَي أسدية

(السَدَي) أيضا الندى

(ابل سَدَي وسَدَي) أي مهمة

مطلقة يقال لواحدة والجمع ومنه قولهم

(ذهب تبعه سَدَي) أي باطلا

(السَدَاه من الثواب) خلاف اللحمة

(سَدَي اليه وأسدى اليه) أحسن اليه

(أسداه) أهمله

سَدَاب سَدَاب اسمه بالفرنسية

(Rue) هو شجرة توجد بمصر ولكنها

نجد بالشام والمغرب حتى أنها تقارب

شجر الرمان وتوجد في الجهات الجدية من

الأقاليم الجنوبية بأورباكاسبانيا وسويسرة

شجيرة معمرة لونها أبيض ضارب

للخضرة تعلو عن الأرض من ٣ الى ٤

أقدام وتتفرع من قاعدتها . فيها غلزد

صغيرة تحتوي على دهن طيار رائحته قوية

جدا نفاذة

يسمى الاوريون هذا النبات

بالسذاب الذين أما عندنا فرائحته مقبولة

بسبب اختلاف المنابت . طعمه سديد

المرارة يوجب الغثيان

(صفاته الكيماوية) وجد فيه المحلولون

دهنا طيارا وكورفيلاوزلالا نباتيا ومادة

خلاصية ومغارمادة ازوتية ونشا وأينوليا

أما دهنه الطيار فأصفر مخضر أو

مسمر وله رائحة قوية كريهة يتجمد من

البرد الى بلورات منتظمة يذوب فى الماء

وهو الجزء القوى الفعل من السذاب .

وهو يستعمل منه باومضاد للتشنج فيوضع

في جرعات

(استعمال السذاب) يستعمل منها

عاما قوى الفعل يتوجه تأثيره الرحم بسبب

فيه تهيجا بل التهابا . وهوان أمسك باليد

مدة أحدث احمرارا

كان هذا الجوهر معروفا عند القدماء

فذكره ابقراط وفيثاغورس وجالينوس

وعزوا له فوائد مثل نفعه فى انقطاع الطمث

النااتج من ضعف الرحم وفى الحولروز (امتقاع



بوضع السذاب في بعض بلاد أمريكا الجنوبية بهيئة خماد على السرة وعلى أخص القدم لادرار الطمث . واعتبروه هنالك دواء قويا مضادا للتشنج والصرع والمستريا وفي آفات عصبية أخرى كأنواع الجنون والفالج والاقوة كيف كان استعماله في هذه الامراض

واستعملوه أيضا في الاستسقاء الطلي العصبي وفي القولنج الربحي واليرقان وداء الطحال ونحو ذلك

وذكروا مضادته للديدان والحصى وداء السكلب وضعف الابصار وقروح الغشاء النخاعي والانزفة الأنفية

وعده دواء فعالا ضد الزهري والقروح الممتنة التي في اللثة والجرب والسمفة . واستعمل لانقاذ نحويلات في الجسم بسبب ما يحصل من وضعه مدقوقا على قسم من البدن .

وقد يحتمن به لاحداثه تهيج في كثير من الاحوال كخبر البطن وعسر التبرز بسبب الضعف المعوي والانتفاخ الربحي والاستبري أو العصبي

وذكر أطباء العرب نفعه في البواسير وأمراض المقعدة وأرجاع الظهر والمفاصل

اللون وفساد الدم) وفي المستبريا ونحو ذلك وزعموا انه مضاد للديدان وطارد للرياح ولهذا جعلوه احاسا للملاج الذي يعطي ضد السموم . وكانوا يصفونه ضد الحيات العفنة والوبائية ولمقاومة فساد الهواء . حتي قال اطباء العرب ان فرشه واحتماله يطرد الحشرات السامة

وقد نسب له الاقدمون خاصية تسكين الغرام وتقوية الابصار وكانوا يحلونه في الدرجة العليا من موادهم الطبية

ولكن ذكر العلامة اورفيلان هذا النبات يحدث تهيجا قد يعقبه الموت . وقال المتأخرون من محثي اوروبان انه اذا استعمل بقله احدث اضطرابا في البنية وحمي مصحوبة بجفاف في الفم والم في الحلق ونحو ذلك

وذكر العلامة اورفيلان في كتابه عن السموم بأنه جربه على الحيوانات فوجده يشير تهيجا موضعا مختلفا شدته وان دهنه الطيار اذا حتم به الوريد احدث تخديرا وقد شوهد ان استعماله مدر للطمث انتيج نزيفا وتهيجا ولذا كان حذر بيده واستنباته في بعض البلدان خوفا من استعماله لاسقاط الحوامل

والنقرس طلاء

وقد فرقوا بين السذاب البستاني  
والسذاب البري فقالوا الثاني اصغر نباتاً  
وادق ورقا وقل اغصانا واذا فررا تحت واحد  
واما البستاني فذو فروع كثيرة يخرج من  
ساق قصيرة شديدة الخضرة غبارية تميل  
بها الى بياض ما

وقالوا في البستاني انه مدر للبول مزيل  
للنفخ مجفف للمني قاطم للشهوة مدر للطمث  
وورقه مع الجذر والذين يبطل فعل السموم  
ويدفع ضرر الهوام . وشرب طبيخه مع  
الشبت اليابس يسكن المغص وينفع وجع  
الجنب والصدر وعسر النفس والسعال  
والورم الحار في الرئة وعرق النساء ووجع  
المفاصل والنافض

واذا طبخ بالزيت واحتقن به نفع  
من نفخ المني والرحم . وشرب الزيت  
المغلي فيه السذاب يخرج الدود . وشرب  
مطبوخه بالشراب الذي رجع بالطبخ  
الي نصفه ينفع الحبن الذي هرداء يعظم  
منه البطن ويتورم . وينفعه التضميد به  
مع التين . والتضميد به مع السويقة  
يسكن ضربان العين : واذا ديف به  
دهن ورد وخل خمر نفع من الصداع .

واذا ادخل في الانف مسحوقه قطع  
الرعاف . والتضميد به مع ورق الغار ينفع  
ورم الاشيين . واذا غسل مع النطرون  
البهق الأبيض شفاه . واذا تضميده هكذا  
ايضاً قلع الثآليل بجميع أصنافها . وغسل  
القوابي به مع مسحوق الشب بزبلها .  
واذا سخنت عصارة ورقه في قشر رمان  
وقطرت في الاذن ازلت وجعها . واذا  
خلطت بعصارة الرازيانج والعسل  
واكتحل بها نفعت ضعف البصر

واذا مضغ السذاب بعد اكل البصل  
والثوم قطع رائحتها . واذا شرب منه كل  
يوم مقدار قليل ازال الفالج والرعشة  
والتشنج سواء ورقه وزره . واذا شرب مع  
ماء طبيخه ثلاث اوقيات مع اوقيتين مع  
العسل ازال الفواق . واذا حمله انسان  
نفر منه كل هامة ذات سم . واذا مسح  
بعصارته داخل مناخير الصبيان نفع من  
ام الصبيان

والسذاب البري اقوى فعلا من البستاني  
فهو يقتل ان تعوطي منه اربع دراهم .  
واذا باشر احد جمعه وطبخه حر وجهه  
واورم جسمه مع حكة . واذا رشت عصارته  
علي الحديد منعه من الصدأ . واذا طلي

به حيوان او رشت في مكان فيه دجاج  
او اغنام لم يقربها حيوان ضار

هذا ما قاله اطباء العرب وبري منه  
القاري أنهم هم ايضا عرفوا مبلغ سميته  
و ضرر استعماله فيجب عدم التعويل علي  
امثال هذه السموم في شي من العلاج فانها  
ان نفعت شيأ اضرّت بأشياء وربما كان  
وراءها الموت الزؤام

سَدَجُ السَّادَجُ اصل هذه  
الكلمة فارسية ومعناها ما لا نقش فيه  
يقال ( رجل سادج ) اي ابله  
سَدَقُ السَّوْدَقُ السَّوَارُ  
والقلب . وخلفة القيد . والصقر

( السَّوْدَقُ ) النشط الحذر المحتال  
( السَّدَاتِقُ والسَّيْدَقُ ) الصقر  
سَرَاتُ الجُرَادَةُ والسَّمَكَةُ  
تَسْرَأُ سَرَأً باضت  
( سرا ) بمعنى سرى في لغة اهل  
الحجاز

( سَرَاتُ الجُرَادَةُ ) بمعنى سرأت  
( السَّرُ وَالسَّرَاةُ ) بيضة الجرادة  
( السَّرَاءُ ) من شجر القسي  
( ارض مسروءة ) كثيرة الجراد  
سَرَبُ القُرْبَةِ يسربها سرباً

خرزها

( سَرَبُ البعيرُ سُرُوباً ) خرج للرعي  
و ( الابل السارِبة ) المتوجهة للرعي  
( سَرَبُ الماءِ ) جرى و ( مسرَبُ  
الماء مجراه

( سَرَبُ فلان في الارض ) ذهب  
علي وجهه فيها  
( مُسَرِبُ الرجل ) دخل في  
خيأشيته دخان الفضة

( سَرَبَتِ المَزَادَةُ ) تسرب سرباً  
سالت وجرت  
( سَرَبُ القُرْبَةِ ) صب فيها الماء لتبتل  
عيون الخرز فتتسدد

( سَرَبُ الراعي علي الابل ) ارساها  
قطعة قطعة  
( تسرب وانسرب الوحش في جحره )  
دخل

( تسرب من الماء ) نَمَّلاً منه  
( تسرب ) دخل في سربه  
( السارِب ) الذهاب علي وجهه  
الارض

( السَّرَبُ ) الابل والماشية والوجهة  
والصدر والطريق  
( الي سرب ) القطيع من الذئب

والظباء . والطريق والقلب وجماعة النخل  
جمعه أسراب

(ملان آمن في سرب) أي في حرمه  
وعياله

(السرب) جحر الوحش . والحفير  
تحت الارض . والقناة يوصل منها الماء .  
والماء يصب في القرية والماء السائل من  
المزادة

(طريق سرب) أي يتنازع الناس  
فيه جمعه أسراب

(السرب) الماء السائل  
(السربة) الجماعة والطريقة والقطع  
من النساء أو الظباء وجماعة الخيل ما بين  
العشرين الي الثلاثين . والشعر وسط  
الصدر الي البطن وجماعة النخل ج سرب  
(التمسرب) المذهب : ومسيل  
الماء جمعه مسارب

(التمسربة) الشعر وسط الصدر  
الي البطن . وعجري الدمع . وعجري الفائط  
جمعهامسارب

(المنسرب) الطويل والماء  
السريع الجريان

السراب هو الظاهرة الخيالية  
التي يري بها الانسان الاشياء

مقلوبة في الصحراء كما يراها في الماء وصحب  
ذلك ان الشمس تسخن الهواء الموجود  
في قطعة من الأرض فيخف وزنه ويصير  
أقل كثافة من الهواء الذي فوقه فيحدث  
أن الاشعة الشمسية متي نفذت من خلالها  
كابدت عدة انكسارات لأن خاصية  
الاشعة انها متي مرت من أوساط مختلفة  
الكثافة انكسرت . فاذا اتفق وجود  
شجرة بين الرائي وبين الصحراء وسقطت  
اشعة من تلك الشجرة لتصل الي الرائي  
فلا تصل اليه الا بعد أن تنكابد جملة  
انكسارات فتأتيه كأنها صاعدة اليه من  
أسفل لما كابدته من الانكسارات فيرى  
الشجرة مقلوبة كما تكون بجانب الماء  
فيظن الرائي أنه علي مقربة من بحيرة  
وليس الامر كذلك

سربله سربله ألبسه السربال  
(وسربل بالسربال) تلبس به

(السربال) القميص وقيل كل  
ما لبس . جمعه سراويل

سرجت المرأة شعرها تسرجه  
سرجا ضفرتها

(سرج الرجل) كذب فهو سارج  
سرج أسرج الفرس شد عليه

السرج

(السراج) معروف جمعه سُرُج

(السراجة) حرفة الذي يصنع السروج

(السيبرج) دهن السمسم ويقال له

(الشيرج) أيضا

(المسرجة) الاناء الذي يجعل فيه

الفتيلة

السرج الرجل وغلب للخيل.

إذا أريد تليين جلد السرج فمن الناس

من يدهنه بالزيت وهذا الدهن وإن كان

سريع النفوذ في مسام الجلد ولكنه لا يلبثه

وأحسن طريقة لذلك أن يندى بالماء قليلا

قليلا ليتشرب الرطوبة ثم يترك ليحفظ

وفي أثناء ذلك يدلك بمخلوط من الشعر

والزيت اللذين اذيا على النار

بهذه الطريقة يحفظ جلد السرج زمنا

طويلا حافظا جده ورونقه

ابن سريج هو أبو العباس أحمد

ابن عمر بن سريج الفقيه الشافعي

كان من كبار العلماء واجلاء الفقهاء

الشافعية لقب بالبار الأشهب. ولي القضاء

بشيراز وكان الناس يفضلونه على جميع

اصحاب الشافعي حتي المزن

يقال ان عدد تلاميذه اربعمائة كتاب

قام علي نصره مذهب الشافعي ورد علي

الحنافيين وفرع علي كتب محمد بن الحسن

الحنفي وكان أبو حامد الا - فرايني يقول

نحن نجرى مع أبي العباس في ظواهر الفقه

دون دقائقه

أخذ ابن سريج الفقه عن أبي القاسم

الانماطي وعنه أخذ فقهاء الاسلام ومنه

انتشر مذهب الشافعي في أكثر الآفاق

كان ابن سريج يماظر أبا بكر محمد

ابن داود الظاهري. حكى انه قال له أبو

بكر يوما: أبلغني ربي. فقال له ابن سريج

أبلغتك دجلة

وقال له يوما أهائى ساعة. فقال له

أهملك من الساعة الي أن تقوم الساعة

وقال له يوما أكلت من الرجل

فتجيبني من الرأس. فقال له البقر اذا حفيت

أظلافها دهنت قرونها

وكان يقال له في عصره ان الله بعث

عمر بن عبد العزيز علي رأس المائة من

الهجرة أظهر كل سنة وأمات كل بدعة

ومن الله علي رأس المائتين بالامام الشافعي

حتي أظهر السنة وأخفى البدعة، ومن الله

بك علي رأس الثلاثمائة حتي قويت كل

سنة وضعفت كل بدعة

كان لابن سريج نظم حسن . توفي  
لخمس بقين من جمادي الاولى سنة ست  
وثلاثمائة وقيل يوم الاثنين الخامس  
والعشرون من شهر ربيع الاول ببغداد  
ودفن بمجمرته بسويقة غالب بالجانب  
الغربي بالقرب من محلة الكرخ وعمره  
سبع وخمسون سنة وستة أشهر

سراج الدين الوراق ~~هو~~ هو عمر  
ابن محمد بن حسن سراج الدين الوراق  
كان من مشهورى شعراء القرن السابع  
الهجرى مكنى جداً حتى قيل ان ديوانه  
كله قد يقع في ثلاثين مجلداً اختار هو  
منه سبعة مجلدات ضخام . كان حسن  
الخط حسن التخيل جيد المقاصد صحيح  
المعاني

كانت وظيفته كتابة الدرج للامير  
يوسف سيد الدين أبى بكر بن اسبابدار  
والي مصر

كان أشقر اللون حتى قال في نفسه  
ومن رأيتي والحرار سركبي  
وزرقتي الروم عرق قد ضرب  
قال وقد أبصر وجهي مقبلاً

لافارس الخيل ولا وجه العرب  
كان أكثر شعر سراج الدين الوراق

نورية في اسمه فن ذلك قوله:

وكننت حبيباً الى الغانيات

فألبسنى الشيب بغض الحبيب

وكننت سراجاً بليل الشباب

فأطفأ نوري نهار المشيب

وقال أيضاً :

بني افتدي بالكتاب العزب

وراح لبري سعيًا وراجا

فما قال لي أف مذ كان لي

لكوني أباً ولكوني سراجا

وقال أيضاً :

وقالت ياسراج علاك شيب

فدع لجديده خلع العذار

فقلت لها نهار بعد ليل

فما يدعوك أنت الى النفار

فقلت قد صدقت وما علمنا

بأضيع من سراج في نهار

وقال أيضاً :

الهي قد جاوزت ستين حجة

فشكراً لنعمائك التي ليس تكفر

وعمرت في الاسلام فازددت بهجة

ونورا كذا يبدو السراج المعمر

وعمم نور الشيب رأيتي فسرني

وما ساني ان السراج منور

قوله السراج المعمر في غاية الحسن  
فان فيه تورية اذ يحتمل أنه يقصد السراج  
الوراق المسن أو السراج المملوء زيتا من  
قولهم (عمر السراج)

وقال أيضا:

طوت الزيارة اذ رأت

عصر المشيب طوى الزيارة

ثم انثنت لما انثنت

بعد الصلابة كالخجارة

وبقيت أهرب وهي نس

أل جارة من بعد جارة

وتقول يا ست استرح

نا لاسراج ولا منارة

وقال أيضا:

كم قطع الجود من لسان

قلد من نظمه النحورا

فها أنا شاعر سراج

فاقطع لسانى أزدك نورا

وقال أيضا:

اثني علي الانام اني

لم أجمع خلقا ولا هجاني

فقلت لاخير في سراج

ان لم يكن دانيء اللسان

وكان من كبار شعراء وقته أبو الحسين

الجزار وهو مثله في استخدام اسمه لشعره  
فقال فيه:

رب سامح أبا الحسين وسامح

في فشائى وشأنه الاسلام

فذنوب الوراق كل جريح

وذنوب الجزار كل عظام

وقال أيضا:

واخجلني وصحائفي قد سودت

وصحائف الابرار في اشراق

وفضـيحتي لمعنف لى قائل

أ كذا تكون صحائف الوراق

ومن قوله في الغزل:

وضاع خصر لها مازات أنشده

اذ رقت لي ورثي لاسقم من بدني

وقال لى بلسان من مناطقه

لولا مخاطبني اياك لم توتني

وقال:

دع الهوى وانتصب للتقي

واكدح فنفس المرء كداحة

وكن عن الراحة في معزل

فالصنع موجود مع الراحة

وقال أيضا:

سألهم وقد حثوا المطايا

قفوا نفسا فداروا حيث شأوا

وما عطفوا علي وهم غصوني

وما التفتوا الي وهم ظباء

ومن قوله في العزل:

جاء عذار الذي ااهيم به

فجرد الوجدای تجريد

وظلمه آخر الغرام به

فقيد جاهل بمقصودي

وما دري ان لام عارضه

لام ابتداء ولام نوکید

وقال ايضا:

بانازح العين من نومي بماودني

لقد بكيت لنقد النازحين دما

اوجبت غسلا علي عيني بأدمعها

فكيف وهي التي لم تبلغ الحدا

وقال:

ماحل عزمي مثل عقد قبائه

بدر يعد البدر من رقبائه

مرح المعاطف تائه بجماله

واه لصب تائه في تائه

يحول مقبله وبرد رضابه

كلا قحوان غداة غب سمائه

في شمره وجبينه في موقفه

حبران بين ظلامه وضياهه

يتشبه الغصن النضير بقده

يا غصن حسبك است من نظرائه

وقال ايضا:

شمت برقاً من ثغرها الوضاح

والدجي سيره مبيض الجناح

فما رى شكي به ويقيني

هل تجلي الصباح قبل الصباح

فأجابت متي تبسم صبح

عن حجاب او لؤؤ او اقاح

ومتى كان للصباح شميمه

ك او نكهة لصرف الراح

سل رحبتي المسكوب تسأل خبيراً

باغتياق من خمرة واصطباح

قات مالي ولاسكاري فقات

انت ايضا من الهوى غير صاح

حجة من مليحة قطمتني

هكذا كل حجة للدلاح

لا ولحظ كفترة النرجس الغ

ض وخد كحمرة التفاح

ما تيقنت بل ظننت وما في الظ

ن يا هذه كـبير جناح

وكثيرا شبهت بالبدر والشه

س وساحت فارجعي لا سماح



وافعلي من ذاك واطرحي القو

ل اطراحي عليك قول الملاحي

كل شمر السراج الوراق من هذا

الباب رقيق الحواشي منسجم العبارات

كثير التوربات

توفي سنة (٦٩٥) وقد ناهز التسعين

او جازها

سراج الدين الحكيم ~~هو~~ هو عمر

ابن مسعود الاديب سراج الدين الحكيم

كان شاعراً ماجنا له موشحات جميلة وشعر

حسن فنه قوله في ابريق فخار:

يا حبذا شكل ابريق تميل له

من القلوب وتصبو نحوه الخدق

تروق لي حين اجلوه وبمعجني

منه طلاوة ذاك الجسم والعنق

كم قد شربت به ماء الحياة وان

ينالني منه لا غص ولا شرق

حتي غدا خجلا مما اقبله

فظل برشح من اعطافه العرق

وقال في قنديل:

يا حسن بهجة قنديل خلوت به

والليل قد اسبلت مناسنائه

اضاء كالنوكب الذي متقدا

فراق باطنه نوراً وظاهره

تزيد مظلمة اقبال البهيم سنا

كانها اقبال طرف وهو باصره

وقال يهجو:

ارى لابن سعد لجة قد تكلمات

علي وجهه واستقبلت غير مقبل

ودارت علي انف كبير كانه

عظيم اناس في بجاد مزمل

وقال متغزلا:

ما بث شكواه لولا مسه الا لم

ولا تأوه لولا شفه السهم

ولا نوم ان الدمع مهبته

اذابها الشوق حتي سال وهو دم

صب له مدمع صب يكفكفه

فستهل غواديه وتنسجم

فطرقة بيماء الدمع في غرق

وقلبه بلبيب الشوق يضطرم

اراد اخفاء ما يبيده من كمد

حتي لقد كان بالسوان يتهم

بيدي التجلد والا جفان تفضحه

كالبرق تبكي الغواضي وهو مبتسم

سفته ايدي النوي كاسامد غدغة

فما نداهم الا الحزن والندم

يمسي ويصبح لاصبر ولا جلد

ولا قرار ولا طيف ولا حلم

<p>قضي بهم عصر الشباب وما          خان الوداد وهذا السيب والهرم          أنا المقيم علي مايرنضون به          مصنف اذا نطقوا راض بما حكموا          متي دعائي هو ام جئت معتذراً          اسمي علي الرأس ان لم يسعد القدم</p>	<p>لولا يؤمل الماما بجبرته          لكان يعتاده مما به لم          قال الوشاة تسلي عن محبتهم          يا ويحهم جهلوا فوق الذي علموا          اني بميل الي السلوان مكتئب          باق علي الورد والابام تنصرم</p>
---	--

ومن موشحاته قوله :

جسمي ذوي بالكمد ، والسهر والوصب ، من جاني  
 ذي شنب كالبرد ، كالدر كالحبيب ، جاني  
 بي غصن بان نضر يسديك منه الهيف  
 يرتع فيه النظر فزهرة يقتطف  
 الخد منه خضر والجسم منه ترف  
 قد جاء يعتذر عذاره المنعطف  
 ثم التوى كالزرد ، بعقري معقرب ، ربحان  
 في مذهب مورد ، مدثر مكتب ، سوساني  
 ظبي له مرتشف كالاسبيل البارد  
 بدر علاه سدف من ليل شعروارد  
 غصن نقا منعطف من اين قد مائد  
 مقرطق مشنف بختال في القلائد  
 بين الاولى ونهمد ، كجؤذر في ررب ، غزلان  
 من كئيب ذي جيد ، ذي حور ذي هذب ، وسناني  
 اما وحلي جيدة ورنه الخلاخل  
 والغضم من بروده قد قضيب مائل  
 والورد من خدوده اذتم في القلائل

لا كنت من صدوده مستمعا ، لعاذل  
 نار الجوى لانحمدى ، واستعري وكذبى ، سلواني  
 وانسكى واطردى ، وانهمري كالسحب ، اجفاني  
 مولاي جفتى ساهر مؤرق كما ترى  
 فلا خيال زائر يطارقني ولا كرى  
 اتي عليك صابر فما جزا من صبرا  
 ان سح دمعى الهامر فلا تله ان جرى  
 جال الهوى في جلدى ، ومضمري الممذب ، كئمانى  
 مؤنباتى أتشدى ، لاتضربني وجنبي ، عن عناني  
 وقال أيضا :

ترى دهرًا مضى بكم يؤب منبيا	ويصحي روض آمالي الجديب خصيبا
عبي صبأ لمساكه هواه	يعاود جفن مقلته كراه
ويبلغ من وصالكم مناه	ويرجع دهرنا عما جناه
ويجمع ثملنا وصل بطيب قريبا	ويصبح حيث أدعو الحبيب محبيا
أرى الصدود بكم تمادي	وكم لمت الفؤاد فافادا
وتأبى عبرتي الا طرادا	ونار صبابتي الا اتقادا
فخدي رده الدمع السكيب خضيبا	وقاي ككاد اشواقا يذوب لميبا
وبى رشأ بنا طره يصول	حسام من ضرائبه العقول
علي وجناته لدمى دليل	ولكن مالى قود سبيل
حبته من ضمائرها القلوب نصيبا	فيكائن لها وان كره الرقيب حبيبا
غزال وهوفى المعنى هلال	قريب وصله مالا ينال
وغصن زاح يعطفه اللال	كذا الاغصان تشنئها الشمال
اذا مالت بعطفية الجنوب هبوبا	تشئ في غلائله القضيبي رطيبا
كأفث بحبه حلوا المعاني	اعاني فى هواه ما اعاني

اراه وان تباعد عن عياني      كبد الزم قاص وهو دان  
يرينا حين تنطلق الجنوب عجيبا      جمالا لا يكافئه الفردب مغيبا  
وقال ايضا :

من دون رمل عالج ، لربة الخال دار ، حات عليه السحاب ، منه الدموع الغزار  
همت عليه دموع      لما السحاب شؤون  
فاحصل منها النقيع      ومن فيها الغصون  
حدث فتلك الربوع      حديثه شجون  
ففي القلوب لواغج ، من ذكرها واور ، ونار فقد الحباب ، زنادها الاذكار  
لم انس يوما تولى      حادي المطي وسارا  
خلي المحبين قتلي      كما تري واساري  
ودون راحة خلي      منه العقول حيارى  
لان بين الهواجج ، اقرار تم تحار ، منها بدور الغياهب ، لم يخفهن سرار  
حكوا البروق ابتساما      والسمريات ليلا  
اغصان بان اذا ما      مالت تغبر الغصون  
كم خلفت مستهاما      ملقى لديها ظمينا  
مذاينعت في الدمالج ، لما البدور ثمار ، اوراقهن الذوائب ، حتي الغصون تغار  
سقون بين الستور      هيف رفاق الخصور  
عن اوجه كالبدور      في جنح ليل الشعور  
نقلدوا في النحور      بمنى ما في الثغور  
يحكمين غزلان ضارج ، شعارهن النفار ، فليس يدنو لطاب ، من طيفهن مزار  
هل للحياة سبيل      وقد دهتنا الميون  
وسل منها نصول      لما الجفون جفون  
قضب علينا نصول      شفاهن المذون  
فكيف لهم فارح ، اولدحبا اصطبار ، وفي الجفون قواضب ، لما المذون شفار

وقال أيضا :

أبغنى غرامي والدموع السوافح      ثم بما تطوى عليه الجوانح  
وقلبي في واد من الشوق هام      حزين وغادني الغرام وزانح  
صب هيمان \* بعد الحلان \* نامي الاشجان \* بادى الاحزان

كنمت الهوى العذري بين أخالي      وأخفيت له لولا وشاة مدامعي  
وحاولت سلوانا فلم الق سلوة      فقلت لقلبي مت مت بداء المطامع  
سلوان بان \* وسري بان \* فلا سلوان \* ولا كئمان

تملكني حلو الشمائل أهيف      مليح التثني ناحل الخصر مخطف  
اغض من الفصن الرطيب شائلا      وأحسن مرأي في العيون واظرف  
تثني ريان \* قد فتان \* فاق الاغصان \* أغصان البان

أعار قضيب البان هزة عطفه      ورق علي نشر النسيم باطفه  
وزاد علي البدر المنبر بوجهه      سقى وعلي الظبي الغرير بطرفه  
مالا غزلان \* معني أجفان \* طرف وسنان \* صاح نشوان

تقوى علي ضعفي بركة خصره      وأضرم أشواقني الي لثم ثغره  
فقلت لقلبي عند ما صد مغضبا      وزاد علي عدوانه طول هجره  
كم ذا العدوان \* بذات الهجران \* ترى ما آن \* ويرضي الغضبان

أجرني من الهجران باغاية المني      وجد لي بوصل منك ان كان ممكنا  
وعدني اذا لم يمكن الوصل زورة      وزدني من الحمي فلا زلت محسنا  
واحسن ان \* تلقى امكان \* ان الانسان \* عبد الاحسان

ظفرت بمحمود الوصال حميده      حبانني به المحمود بعد صدود  
فقلت لقلبي بين آس عذاره      وزرجس عينية وورد خدود  
قم يا جنان \* وابش ذا النسيان \* واجني ربحان \* هذا البستان

هذا ضرب من الشعر الرقيق قل الناسجون علي منواله اليوم وقد لك أتينا بجملة لي معي  
به بعض شمراتنا لا بدعوه بتلاشي كما تلاشت أنواع كثيرة من البلاغات العربية

توفي سراج الدين الحكيم سنة  
(٧٠٠) هـ

السروجي هو عبد الله بن علي  
ابن منجد بن ناجد بن بركات السروجي  
كان أدبياً خيراً له حظ من اللغة والنحو  
والادب وكان مع هذا متقللاً من الدنيا له  
أشعار كثيرة لحنوها المغنون وكان ينتقد علي  
الفضل والمتنبي وما حب المقامات ويستحضر  
خطأ كبيراً من صحاح الجوهر ي. وكان من  
مأمون الصحبة طاهر الاسان يتفق أصحابه  
لا يكاد بظاهر الا يوم الجمعة . وكان من  
شأنه انه يكره أن يخبر احداً باسمه وكان  
يعمل ذلك بقوله: لي مع الاصحاب ثلاث  
رتب أول ما اجتمع بهم يقولون جاء الشيخ  
تقي الدين راح الشيخ تقي الدين . فاذا  
طال الامر يقولون جاء التقي فأصبر عليهم  
وأحل ذلك علي انهم قد أخذوا في الملل  
فاذا قالوا جاء السروجي راح السروجي  
فذلك آخر عهدى بهم

قال الشيخ شهاب الدين محمود كان  
السروجي يكره مكاناً يكون فيه امرأة  
وكان اذا دعاه الي بيته داع قال له شرطي  
معروف أن لا تحضر امرأة  
ويحكى عنه انه حضر دعوة فجاء

شواء فادخل الي النساء فقطعنه وجعلنه  
في الصحاف فلم يأكل منه وقال قد لمسنه  
بايديهن

وله شعر جيد منه قوله في الغزل :  
أنعم بوصولك لي فهذا وقته  
يكفي من الهجران ما قد ذقته

انفقت عمرى في هواك وليتني  
أعطي وصلاً بالذي أنفقت  
يا من شغلت بحبه عن غيره

وسلوت كل الناس حين عشقته  
كم جال في ميدان حبك فارس  
بالصدق فيك الي رضاك سبقته

أنت الذي جمع المحاسن وجهه  
ليكن عليه تصبري فرقته  
قال الوشاة قد ادعي لك نسبة

فسررت لما قلت قد صدقته  
بالله ان سألوك عني قل لهم  
عبدي وملك يدي وما أعتقته

أو قيل مشتاق اليك فقل لهم  
أدرى بذنا وأنا الذي شوقته  
يا حسن طيف من خيالك زارني

من عظم وجدى فيه ما حققته  
ففضي وفي قاي عليه حسرة  
لو كان بمكنني الرقاد لحقته

وقال أيضاً :

دنياه الحب ودينه أحبابه

فاذا جفوه تقطعت أسبابه

واذا أتاها في الحجة صادقا

كشف الحجاب له وعز جنابه

ومتى سقوه شراب أنس منهم

رقت معانيه وراق شرابه

واذا تهتك لا يلام لانه

سكران عشقا لا يفيد عتابه

بعث السلام مع النسيم رسالة

فأناه في طي النسيم جوابه

قصدا لحي وأناه بمجهدي السرى

حتى بدت أعلامه وقبابه

ورآى ليلي العامرية منزلا

بالجود يعرف والندى اصحابه

فيه الامان لمن يخاف من الوري

والخبر قد ظفرت به طلاله

قد اشرعت بيض الصوارم والقة!

من حوله فهو المنيع حجاب

وعلي حماء جلالة من امله

فلذاك طارقة العيون نهابه

كم قلبت فيه القلوب علي الثري

شوقا اليه وقات أعتابه

كم أخصبت منه الاباطح والربا

للاثرين وفتحت أبوابه

ومن شعره قوله :

عندي هوى لك طال عمر زمانه

لم يبق لي صبر علي كتمان

قد ضل قلبي عن طريق سلوه

فدايله لا يهندي لمكانه

يا صاحب القلب الذي أفراحه

تلهيه عن قلبي وعن أحزانه

عيني لقدك قد بدا انسانها

وجفا الكري شوقا الي انسانه

يا من بدا في حسنه منطلقا

فمشتقه وطمعت في احسانه

كان اعتقادي ان أفوز بوصله

فحرمة ورزقت من هجرانه

كان الرقاد لصيد طر فك حيلتي

فسلبته وفجعت بهيانه

ومنعتني ان أجتني من وصله

نمرا يطيب جناه قبل أوانه

ضمن التلطف منك وصلي في الهوى

لكن أطال وما وني بضمانه

خوف الفراق الي حاك يسوقني

فمتي أفوز من القفا بامانه

ومن قوله :

يا مرحبا بقدم جيران النقا  
 كل السرور بهم وطاب الملتقى  
 أنعت بقرهم المنازل واغتدى  
 وجه الزمان بهم منبراً مشرقاً  
 وبطبيب نشرهم تعطرت الصبا  
 وأرى علي الدنيا بذلك رونقا  
 فيهن يا قلبي تهن وطالما  
 قد بت فحوم كشييا شيئاً  
 يا ناظري ولك البشارة طالما  
 ابكك من ألم البعاد وارقا  
 فلمثل هذا اليوم كنت مؤملاً  
 واليه كنت علي المدي متشوقاً  
 باجرة صفت الحياة بقرهم  
 وغدا بهم: وض المسرة مؤثقا  
 لا تحسبوا اني سررت بغيركم  
 مذ كان شمل وصالنا متفرقا  
 وحياتكم مالي سواكم مرثي  
 أبدا واست بغيركم متعلقا  
 لكنني اخشي علي اسراركم  
 دمعا غدا متدافعا متدققا  
 قد عبرت عبراته عن كل ما  
 اخفي بطول بكائها لا منطفا  
 احببتكم واشمت حب سواكم  
 اذ كنت حنرانا عليكم مشققا

ولقد وجدت لبيّنكم ياسادتي  
 ما أزعج القلب المشوق واقلقا  
 ومن شغره الرقيق قوله :  
 سأودعك السر الذي قد كتّمته  
 واعلمك الأمر الذي قد علمته  
 وافهمك المعنى الذي لم أفهمه  
 واشرحه حتي تقول فهمته  
 فعندي حديث منك سوف أقوله  
 اذا ما خلونا ساعة الوصل قلته  
 وتقرأ من شوقي كتابا مترجما  
 بدمعي علي خدي اليك كنبته  
 وبني منك داء اصله كان نظرة  
 عدمت اصطباري عنك لما وجدته  
 سألت طبيب الحي ماذا دواؤه  
 فرق لما اشكوه لما سألته  
 أراي اذا ابصرت شخصك قبلا  
 تغير مني الحال عما عهدته  
 وقال جليسي ما لوجهك اصفرا  
 فقلت له بالرغم مني صبغته  
 ومد الي قلبي يدا وهو خافق  
 فخالطته عنه وقلت فقدته  
 وقال لمن تهوى فقلت اهـ ابه  
 وبشرقني دمعى اذا ما ذكرته  
 وله السروجي سنة (٦٢٧) بسروج



وتوفى بالقاهرة سنة (٦٩٣)

سرح ~~المدال~~ يسرح سرحا  
وسروحا رعى بنفسه صباحا . اذ يقال  
( سرح بالغداة وراح بالعشي )

( سرح الراعي الماشية ) ارسلها ترعي  
وهو يتعدى ولا يتعدي

( سرح الراعي الماشية ) ارسلها ترعي  
( سرح الصبيان ) اطلقهم وصرهم

( سرح اليه رسولا ) ارسله اليه

( سرح امرأته ) طلقها

( سرحه الله للخير ) وفقه

( سرح الشعر ) مشطه

( سرح عنه ) فرج عنه

( تسرح من المكان ) ذهب وخرج

( انسرح الرجل ) انطلق علي قفاه

وفرق بين رجليه

يقال ( فلان منسرح من اثواب

الكرم ) اي عريان منها

( انسرحت الدابة في سيرها ) سارت

بسرعة وسهولة فهي ( منسرحه )

( السارح ) الماشية مؤنثه سارحة

يقال : ( ماله سارحة ولا رائحة ) اي

ليس عنده شيء

( سراح ) اسم فرس

( المـسـرـح ) المال الماسم يقال ( خرج

الي سرح له ) اي الى ماشيته

( خيل سرح ) اي سريعة سهلة

السير

( عطاء سرح ) أي بلا مماطلة

( السير حان والسير حال ) الغريب

والاسد . ووسط الحوض . جمعه سراح

وسراحين وسراحي

( السير حانة ) السرحان

( ذنب السير حان ) الفجر الكاذب

( السـرـحـة ) الاثاف أدركت ولم

تحمل وواحدة السـرـح وهو شجر له ثمر

كالعنب يسمى الآء علي وزن الماء .

والشجرة العظيمة

( السيـرـيـاح ) الرجل الطويل .

والجراد

( ناقة سرياح ) سريعة سهله السير

( فرس سرياح ) أي سريع

( السـرـيـح ) من الخيل العري ومن

الامور السهل . والعجلة والمجبل

( السربح ) السير بخصف به .

والطريقة المستطيلة من الدم . والطريقا

الظاهرة من الارض الضيقة وهي اكثر

شجراً مما حولها . والقطعة من الثوب جهها

سرايح

(المسرح) المرعي

(المسرحان) خشبتان تشدان الي

عنق الثور الذي يحرق

(المسرح) المشط جمعه مسارح

(المسرح) بحر من البحر الشعر

سرحب السرحوب ابن آوي

(فرس سرحوب) اي طويلة

توصف به الاناث دون الذكور جمعه

سراحيب

(الرجل السرحوب) لطويل الحسن

الجسم

سرخس ويقال لها ايضا

سرخس. قال ياقوت الحموي انها مدينة

قديمة من نواحي خراسان كبيرة بين نيسابور

ومروفي وسط الطريق وهي مدينة معطشة

ليس بها ماء الا نهر يجري في بعض السنة

وشربهم عند انقطاعه من الابار العذبة

سرد السرد الاديم يسرده ويسرده

سردا وسيرادا خرزه

(سردا الشيء) يسرده سردا ثقبه

(سردا الدرع) نسجها

(سردا الحديث) اجاد سياقه

(سردا الصوم) تابعه

(سرد القرآن) قرأه بسرعة

(تسرد الدر) تتابع في النظام

(اسر تدها) علاه وغلبه

(السيراد) ما يخرز به

(السرد) اسم جامع للدروع وسائر

الحلقا لانه مسرد فيثقب طرفا كل حلقة

بالمسمار

(نجوم سرد) متتابعة

(السردني) السريع في اموره

والشديد

(السريد) يخرز الاكفاف

(ماش مسرد) بكسر الراء

المشددة يتابع خطاه في مشيه

(المسرد) ما يخرز به

(المسرد) بفتح الراء المشددة الدرع

سردب السرداب بناء تحت

الارض يجعل فيه الماء في الصيف ليبرد

جمعه سراديب

سردجه السردجه امهله ومثله سردحه

سردح السردح والسرداحة

الناقة الطويلة أو الكرمة أو العظيمة أو

السمينة أو القوية الشديدة ج سرادح

(السردح) ايضا جماعة الطلح

وأجدها سرداحة والارض المستوية



(اشرقت أسرّة وجهه)	وبطن الوادي وما طاب من الارض
(السرارة) محض النسب وبطن	وخالص كل شيء جمعه أسرة
الوادي يقال: (نزلوا بسيرة الوادي وسرته	(السُر) لغة في السير لخط في
وسرارته) جمعه سرار	الكف والجهة . وما تقطعه القابلة من
(السرارة) الخلوص يقال (هو	سرة الصبي جمعه أسرة . يقال (قطع
سر ظاهر السرارة) اي خالص ظاهر	سره ولا يقال قطعت سرته)
الخلوص	(السرر والسُرر) خطوط الكف
يقال (هو في سرارة من عيشه)	والجهة وما تقطعه القابلة من سرة
اي في خبره وفضله	الصبي
يقال (رجل بر سر) اي يبر	(السرر) كون الشيء اجوف
ويسر	وأجر ليلة من الشهر
(السير) ما يكتسب . وما يسره	(السُرر) من النبات اطراف سوقه
الانسان في نفسه من الامور التي عزم	عليها مفردة سرور
عليها جمعها اسرار	(السرر) ما علي الكفاة من الطين
(ما يوم حليلة يسير) مثل يضرب	والقشور جمعه اسرارو (السيرر) ايضا
لكل امر مشهور معروف	واحد اسرار الكف والجهة اي خطوطهما
(السير) ايضا مستهل الشهر وقيل	(السرّاء) المسرة والرخاء نقيض
آخره وقيل وسطه . والاصل والارض	الضراء
الكريمة . وجوف كل شيء ولبه . ومحض	(السرة) منفذ الغذاء الي الجنين
النسب . (فلان في سر النسب) أي في	جمعها سرّات وسرر
محضه وخالصه	(سرة الوادي) بطنه وافضل
و (السير) ايضا الخط في الكف	مواضعه
والجهة جمعه اسرار	(السرية) الامة التي أنزلتها ينسا
(الاسارير) محاسن الوجه والخدان	جمعها سراري

(السُرُور) الاسم من سر بمعنى

الفرح

(السُرُور) لذة تحدث في القلب عند

حصول نفع أو اندفاع شر وهو الفرح

(السُرُور) أطراف الرياحين

(السُرُور) التخت . ويغاب علي

تخت الملك جمعه أسيرة وسُرُر

(السُرُور) السر الذي بكنتم جمعها

سراثر

(الأسْرَة) الزند الجوف . والاسر

من الرجال الدخيل

(الأسْرَة) أطراف الرياض جمعها

تمسار

(الأسْرَة) آله جوفاء كان يمار فيها

كالطومار ويريد بعض الاخويين أن يطلقها

علي التلفون

(المسرور) الفرح

سر سر السكين حدها

(تسر سر ثوبه) نهمل

(السُرُور) الفطن العالم الدخال في

الامور . والخاصة من الاصحاب

سر سر الرجل بسر سر سا

كان سريسا والسريس والسر من الذي

لا يولد له جمعه سراس وسر ساء

(سر من) ايضا ساء خلقه . وعقل

وحزم بعد جهل

سر سام عند أطباء العرب

ورم في حجاب الدماغ تحدث عنه حمي

دائمة تتبعها أعراض غاية في الشدة كالسهر

واختلاط الدهن والهديان

سر طه سر طه سر طه وبسر طه

سر طه وسر طه انا ابتلعه

(تسر طه وسر طه) ابتلعه

(انسرط الطعام في حلقه) ساع

بسهولة

(السراط) السبيل الواضح

(السراط) السيف القاطع

(السراط) الاكول والسيف القاطع

(السراط) العظيم اللقم . الشديد

الجري

سر طان هو حيوان يسمى

عقرب الماء ويكنيه العرب ابا بحر وهو من

عمار البحر ويعيش في البر ايضا . وهو جيد

المشي سريع العدو . له فم كان ومخالب

واظفار حداد كثير الاسنان صلب الظهر .

من رآه ظنه بلا رأس ولا ذنب عيناه في

كتفيه وفي صدره وفكاه مشقوقان من

الجانبين وله ثماني ارجل وهو بمشي علي

وجما يرويه علماء العرب من اخبار  
السرطان وثبته هنا لتمسكه به ماروي  
عن ابى الخير الديلمي في كتاب الحلبه .  
قال كنت عند خير النساء فجاءته امرأة  
وطلبت منه أن ينسج لها منديلا وقالت له  
كم الاجرة فقال لها درهمان فقالت ما معي  
الساعة شيء وغدا آتيك بهما ان شاء الله  
تعالى فقال لها اذا اتيتني ولم تربي فأرعى  
بهما في الدجلة فاني اذا رجعت أخذتهما  
منها ان شاء الله تعالى . فقالت حبا وكرامة  
قال أبو الخير فجاءت المرأة من الغد وخبر  
غائب فقعدت ساعة تنتظر ثم قامت والقت  
خرقة في الدجلة فيها الدرهمان فاذا سرطان  
قد تعاق بالخرقة وغاص في الماء ثم جاء خير  
بعد ساعة ففتح باب حانوته وجلس علي  
السط يتوضأ واذا بسرطان خرج من الماء  
يسمي نحوه والخرقة علي ظهره فلما قرب من  
الشيخ اخذها وذهب السرطان الى حال  
سبيله فقالت له رأيت كذا وكذا . فقال  
احب ان لا تبوح بهذا في حياتي فاجبته  
الي ذلك

سرطان السرطان داء خبيث يتركب  
من ورم يظهر في بعض اجزاء الجسم فيكون  
سببا لتسمم البنية . فيحدث اول ورم

جانب واحد ويستنشق الماء والهواء معا ،  
ويسلخ جلده في السنة ست مرات ويتخذ  
لجحره بايين احدهما شارع في الماء والآخر  
الى اليبس فاذا سلخ جلده سدعين مايلي  
الماء خوفا علي نفسه من سباع السمك  
وترك مايلي اليبس مفتوحا ليصل اليه  
الريح فتجف رطوبته ويشد فاذا حصل  
ذلك نتج مايلي الماء وطاب معاشه

وقد زعم بعضهم انه اذا وجد سرطان  
ميت في حفرة مستلقيا علي ظهره في قرية  
أو ارض تأمن تلك البقعة من الآفات  
السموية واذا علق علي الاشجار يكثر ثمرها  
وقد وصفه بعضهم في شعره فقال:

في سرطان البحر اعجوبة

ظاهرة لا تخلق لا تخفي  
مستضعف المشية لكنه

ابطش من جاراته كفا  
يسفر للنظار عن جملة

متي مشى قدرها نصفها  
قال الدهبري ويقال ان ببحر الصين  
سرطانات متي خرجت الي البراستحجرت  
والاطباء يتخذون منها كحلا يجلو البياض .  
والسرطان لا يتخلق بتوالد ولا نتاج انما  
يتخلق في الصدف ثم يخرج منه ويتولد

صغير ثم يأخذ في الازدياد ببطء. ولكن  
الاجزاء المجاورة له تنرم وتمتد مستطيلة  
على هيئة أرجل الحيوان الذي يسمى  
أوجلابو. ثم يستمر الورم الاصلي على  
الزيادة وما كان أمره بمعضل لو وقف  
الامر عند حد الورم ولكن يعقب أحد  
درجات الورم تسمم عام لادم

لا يعرف الآن دواء شاف للسرطان  
غير القطع فاذا اتفق ان قطع الورم قبل  
ان يمتد ويتعمق من خالص المريض من شره  
ولكن ربما عاد بعد بضع سنين من قطعه  
لابزال علماء اوروبا بمحاولون وجدان  
دواء شاف للسرطان ويظهرونهم توصلوا  
بوسائل عديدة الى تخفيف وطأته ولا بد  
من وصولهم لدواء يستأصله ان شاء الله  
نشرت الصحف الاوروبية وخصوصا  
الانجليزية ان الاستاذ فوزرمان قد اكتشف

طريقة جديدة بمحتمل ان تكون ناجحة  
في معالجة السرطان وهي تنحصر في ادخال  
مادتين نادرني الوجود احدهما تسمى  
تورليوم والاخرى ساليذيوم مع مادة ثالثة  
ملونة تسمى ايوسين في الدورة الدموية  
وقد ذكر الاستاذ المشار اليه ان  
تركيبه هذا افاد في ازالة اورام سرطانية

في الفيران. ووضح في خطابة القاها في  
الجمعية الطبية سنة ١٩١١ بربلن ان الصعوبة  
في معالجة السرطان تنحصر في ان اورامه  
ليست ناتجة عن حيوانات اجنبية عن  
الجسم وانما هي متناسبة مع الخلايا السليمة  
من الجسم وعليه فلا مناص من أن يكون  
العلاج مفرقا بين الاثنين

وقد نجح الاستاذ المذكور في معالجة  
أورام سرطانية نامية في فيران ببيضاء  
ولكنه قال في خطبته انه لم يجرب طريقته  
في الانسان الى الآن فانه لا يعرف اذا  
كان الانسان يستطيع ان يتحمل علاجا  
مكونا من الايوسين والسلينيوم أولا  
( معالجة السرطان بالراديوم ) يوشك  
أن يكون الراديوم اكسير السرطان الشافي  
في يوم من الايام فقد دلت التجارب على  
نجاحه في مكافحته

كتب الدكتور ان لويس ونهام وبني  
ديجارس في مقالة نشرها في مجلة  
الكونتيمير راري الانجليزية المصادرة في  
شهر سبتمبر سنة ١٩١٠ عن الراديوم وفائدته  
في معالجة داء السرطان وغيره جاء منها :  
ان الراديوم يستعمل على طريقتين  
أولها اذابة املاحه في السوائل وحرقها في

الدورة الدموية أو الانسجة البولية وثانيهما تكون اما بأخذ هذه الاملاح من طريق الفم أو استنشاقها أو معالجة الانسجة باملاح محتوية علي هاتيك الاملاح

قالا ولراديوم خصائص ظاهرة في علاج الاورام السرطانية سواء كانت سطحية أو قليلة الخطر كالتي تحدث للطاعنين في السن . تلك يشفيها الراديوم غالباً حتي ولو كان المزاول العلاج بها قليل الخبرة ثم سرد الدكتوران المذكوران حوادث تحصل فيها علي نتائج حسنة في أكثر الاصابات السطحية بواسطة الراديوم منها ( ١ ) اصابة كان فيها السرطان جسيماً فقد كان ممتداً علي السدغ والجبهة بطول ١٥ سنتي متراً وعرضه من ٧ الي ٨ سنتي مترات . ومثل هذا يستحيل استئصاله بالشرط ولكنه بمعالجته بالراديوم وقف عن النمو تدريجاً

( ٢ ) اصابة كان فيها السرطان ممتداً من الخد بعرض ١١ سنتيمتراً وطول ٩ سنتيمترات وبارز انحوه سنتيمترات ومثل هذا يفضي الي موت المصاب به بعد شهرين أو ثلاثة وسط آلام لا تطاق . عولج هذا الورم الخبيث بادخال أنابيب الراديوم

وباستعماله من الظاهر على الجهة المقابلة للجهة المصابة فلم يمرض غير خمسة شهور حتي تناقص الورم وصار موازياً لسطح الاجزاء المحيطة به ولم يبق منه غير عقدتين قليلتي الصلابة وكان لا يزال تحت العلاج

( ٣ ) اصابة كان المريض فيها مصاباً باورام عمت كل الجهة الامامية من الكتف فحقت هذه الاورام باستعمال العلاج السالف الذكر مدة ثلاثة أشهر

ثم قال الدكتوران المذكوران انهما عالجا أيضاً بالكيفية المتقدمة سرطانات كانت في الجزء السفلي من الامعاء واخري كانت في موضع اتصال المعدة بالامعاء وغيرها كانت في الحنجرة والبلعوم والاعضاء السفلية من البطن وفي الثدي ونحت الفك وفي عنق المثانة ثم استنتج الدكتوران من هذه المقدمات ان الراديوم اذا احسنت المعالجة به كان مساعداً قوياً علي مكافحة بعض اصابات عمدة من اصابات السرطان

أما الراديوم فهو معدن اكتشفه المسيو كيري وقرينته سنة ١٨٩٨ من خواصه انه تنبعث منه حرارة مستديمة واشعة معتمة تحلل الصلابات بدون الشعور بحرارتها



( السَّرْعُ والسَّرْعُ ) قضيب الكرم

الغض اسننه وقيل كل قضيب رطب

( السَّرْعُ السَّرْعُ ) معناه الوحي

الوحي من باب الاغراء أى الحث على  
السرعة

( سَرَعَانُ الناس ) أوائلهم السابقون

الى الأمر

( سَرَعَانُ الخيل ) أوائلها

( السريع ) المسمع جمعه سُرْعَان.

وهي سريعة جمعها سُرْعَان

( الاساريع ) شُكْرُ نخرج في أصل

الحيلة وربما أكَات حاضنة رطبة

( السَّرْعُ غَرَع ) قضيب الكرم الغض

اسننه . وقيل كل قضيب رطب والطويل

والشاب الناعم اللدن . وهي ( سَرْعُ غَرَع )

السُرْعُوب هو ابن عرس

سُرْعُوف الصبي أحسن غذاؤه

( السُرْعُوف ) كل ناعم خفيف

اللحم . والفرس الطويل

( السُرْعُوفَة ) المرأة الطويلة الناعمة

والجرادة الطويلة . ودابة تأكل الثياب

السُرْفَة دويبة سوداء وسائرها

احمر تتخذ لنفسها بيتاً مربعاً من دقاق

العيدان على نحو الناوروس تضم بعضها الى

وقد اكتشف له خواص أخرى عدا

معالجة الامراض وهي انه يغير الوان الزجاج

والاحجار الكريمة وقد جرب أحد

الكماويين ذلك في تببيض بعض حجارة

الماس السمراء والدر الغير النظيف وفي

تقويم الوان الزمرذ وغيره من الجواهر

سُرْعُوعَدَاو شد يد امن فزع

السُرْعُوعَدَاو الطويل المضطرب

الخلق

( السُرْعُوعَدَاو ) طول في اضطراب

السُرْعُوعَدَاو الطويل البين

الكلام . الواسع الخلق السريع الباع مع

جسم وخالق

( السُرْعُوعَدَاو ) الاكول . والمتكلم

البليغ

سُرْعُوعَدَاو سُرْعُوعَدَاو سُرْعُوعَدَاو

وسُرْعُوعَدَاو سُرْعُوعَدَاو سُرْعُوعَدَاو

بطاؤ

( سارِع اليه ) بادر اليه . ( وسارِع

فيه ) أسرع

( أسرع القوم ) كانت دوابهم

سراعا

( نسرع ) تعجل

( فرس سُرْعَة ) أي سريعة السير

بعض بالاعجاب وتدخله فتموت فيه . ومنه  
المثل (اصنع من سُرقَة)

يقال ( سرقت السرقة الشجرة  
تسرقها سرقاً ) أكلت ورقها فهي شجرة  
( مسروقة )

( أسرف ماله ) بذره وقيل أنفقه في  
غير طاعة

( أسرف في كذا ) جاوز الحد فيه  
وأفراط . وأخطأ . وجهل . وغفل فهو  
( مسرف )

( السرف ) ضد القصد . ونجاوز  
الحد . والخطأ

( أكله سرقاً ) أي في عجلة

( رجل سرف الفؤاد ) أي غافل  
و ( سرف العقل ) أي فاسده

( شاة مسروقة ) استوصلت أذنهما

السُرْقُوت ~~دويبة~~ دويبة تمشش في

كور الزجاج في حال اضطرامه وتبيض فيه

~~سرق~~ منه الشيء و ( سرق

الشيء ) يسرقه سرقاً وسرقاً وسرقاً

وسرقاً وسرقاً ، أخذ خفية من حرز

فهو ( سارق جمعه سرقَة وسراق )

( سرق الرجل ) إذا سرق يئته

( سرق صوته ) يح فهو مسروق

الصوت

( سرق الشيء ) يسرق سرقاً

خفي

( سرق مفاصله ) ضمفت

( سرقه ) نسبه الي السرقة .

( سرق ) تأني بمعنى سرق

( سارق اليه النظر ) نظر كل واحد

الي صاحبه اختلاسا بحيث لا يشعر بها أحد

( تسرق فلان ) سرق شيئاً فشيئاً

واختلس النظر والسمع

( انسرق عنه ) خنس ليذهب

( استرق منه السم ) استمع مستخفياً

( السرق ) شقوق من الحرب

الابيض وقيل الحرب بأسره الواحدة

( سرقة ) يقال ( عليه سرقة )

~~السرقة~~ اختلاف الأئمة في نصاب

السرقة الذي تقطع من أجله اليد فقال أبو

حنيفة دينار أو عشرة دراهم قيمة أحدهما

وقال مالك واحد في أظهر الروايات ربع

دينار أو ثلاثة دراهم أو قيمة ثلاثة دراهم

وقال الشافعي هو ربع دينار

هل يثبت حد السرقة بأقرار السارق

مرة ؟ قال أبو حنيفة ومالك والشافعي

يثبت . وقال مالك لا يثبت الا بأقراره

صرتين

وانأت علي بعض التفصيل من مذهب  
أبي حنيفة قال الفقهاء :

السرقه في الاصطلاح هي أخذ الماقل  
ألبالغ عشرة دراهم مضروبة من حرز  
بمكان أو حافظ لا شبهة فيه خفية . أما  
العقل والبلوغ فلأن الجنابة لا تحقق  
بدونهما . ولا بد من التقدير في الحال  
ليظهر الخطر لان القليل منه لا تتحرك اليه  
النفوس

وأما التقدير بالعشرة الدرام فلقلوه  
صلي الله عليه وسلم لا قطع الا في دينار  
او عشرة دراهم رواه الترمذي

والتقدير بالاكثر للدرا الحد وثبت  
القيمة بقول رجلين عدلين لها معرفة بالقيمة  
ولو سرق لشخص حرأ كان اوراقيا  
عاقلا بالغاعشرة دراهم قيمتها تساوي عشرة  
مضروبة من مكان محرز لا شبهة له وجب  
قطع بمينه لقواه تعالي « والسارق والسارقة  
فاقطعوا أيديهما جزاء بما كسبا نكالا من  
الله » والنص مطلق فيشتمل الحر والعبد .  
ولا يمكن تنصيف العبد فوجب القطع  
لصيانة الاموال لانها مخلوقة لصيانة  
النفوس ولو أقر شخص مرة بأنه سرق

المال وجب إقامة الحد عليه لأن الاقرار  
مرة مظهر وفيه الكفاية لأنه يكفي في  
القصاص خصوصا ولا تهمة في الاقرار  
ولو شهد عليه رجلان بالسرقه حد  
ايضا لكمال الظهور بشهادتهما في حق المال  
باجماع الأمة

ويسألهم القاضي كيف سرق لاحتمال  
انه نقب الحائط وأدخل يده فأخرج المتاع  
وما هي السرقه لا طلاقها علي استراق  
السمع لقوله تعالي (الامن استرق السمع)  
وفي اي زمن سرق لاحتمال تقادم العهد .  
ومن أي مكان سرق لاحتمال انه سرق  
في دار الحرب وفي حالة الاقرار لا يسأله  
عن الزمان لان التقادم لا يبطل الاقرار  
لعدم التهمة ولا يسأله عن المكان ويسأله  
عن غيرها

ولو سرق جماعة من واحد أو من  
جماعة وخص كل رجل منهم عشرة دراهم  
حدوا جميعا أحد السرقه ولو كان النصيب  
الذي خص كل واحد منهم اقل فلا قطع  
علي واحد منهم لأن الموجب سرقه انصاف  
فاذا كان كاملا تحققت الجنابة واذا كان  
ناقصا فلا يعتبر

ويشترط أن يكون الجميع بالغين لاصبي

فيهم والا فلاحدوان لا يكون بينهم ذورحم  
محرم من المسروق منه والا فلاحد. ولا  
يشترط سرقة الكل معالان عادة السراق  
ان يسرق بعضهم ويتولي البعض الآخر  
الدفاع فلو لم تقطع بمثله لامتنع القطع في  
كثير من السرقات فيؤدي الي فتح باب  
عظيم من الفساد فيقام الحد علي الجميع سدا  
لهذا الباب سواء كان الذي يتولي الدفع  
أخرج من الحرز ام لم يخرج لان العادة  
في مثل هذه الامور التعاون

( في كيفية القطع واثباته ) القطع عند  
الفقهاء حكم السرقة وحكم الشيء يتبعه فمن  
استحق القطع لأجل السرقة قطعت يده  
اليمنى من مفصل الرسغ لقوله تعالى والسارق  
والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاء بما كسبا  
ونحبة يق اليمين بقراءة عبد الله بن مسعود  
وهي : « قاطعوا أيماهما » وهي قراءة  
مشهورة فجازت الزيادة بها علي متواتر  
الكتاب

وأما تعيين الرسغ فلا أنه صلى الله عليه  
وسلم امر بقطع يد السارق من الرسغ ونظر  
القطع جميع من قطع من الأئمة فكان  
اجماعا . ولان اسم اليد يتناول العضو والى  
الابط والرسغ متيقن به

وبعد القطع تكوى يده لأجل ان ينقطع  
الدم خشية التلف ولقوله صلى الله عليه  
وسلم فاقطعوه ثم احسموه وروا الدارقطني  
فان عاد ثانيا الي السرقة قطعت رجله  
اليسري من مفصل الكعب لقوله صلى  
الله عليه وسلم فان عاد فاقطعوه وانعقد  
الاجماع علي هذا

فان عاد للسرقة ثانيا حبس حتي  
يظهر عليه سيم الصالحين بتوبته باجماع  
الصحابة حين حجهم علي رضي الله عنه  
بقوله اني لاستحيي من الله ان لا أدع له  
يداً يبطش بها ورجلا يمشي عليها ولكن  
احبسوه . ولم يحتج عليه بمثل احاديث  
المخالف احد

وقال الامام الطحاوي تتبعنا هذه  
الآثار فلم نجد لشيء منها اصلا

ولو كانت يسارا لصل شلاء او قطوعة  
الايهام او كانت مشولة الاصابع لا تقطع  
يده اليمنى لان في قطعها تفويت المنفعة  
بطشا . وكذا الحكم اذا كانت رجله  
اليمنى كذلك فلا تقطع اليسري لان فيه  
تفويت المنفعة مشيا

ولو امر القاضي الرجل المنوط بالقطع  
بان يقطع يده اليمنى فقطع الرجل يده

لبسرى خطأ أو عمداً فلا ضمان علي القاطع  
لا نلافه واخلافه خيراً من الذي تلف وهي  
اليمن لان قوة البطش بها أنهم .

ولو غلط السارق القاطع بأن اخرج  
له يساره وقال له هذا بميني فلا ضمان ايضاً  
لانه قطع بأمره

ولا بحق قطع يد السارق حتي يحضر  
المسروق عند الخصومة وعند القطع ليطالب  
بالسرقة لانه هو الخصم ولا دعوى من  
غير خصم سواء كان ثبوت السرقة علي  
السارق بالشهادة أو الاقرار لان الجناية  
علي مال الغير لا تظهر الا بالخصومة وربما  
يقول المسروق منه ان المال المأخوذ ملك  
فيسقط الحد ولو كان بالخصومة وربما يقول  
المسروق منه مودعا او غاصبا او مضاربا  
او مستبضعاً او مستعبداً او مرتبناً ثبت دينه  
او مستأجراً وبالجملة كل ذي يد حافظ  
تعين حضوره عند الخصومة وعند القطع  
كالمالك غنا

وان لم يطالب واحد من هؤلاء كان  
للمالك المطالب عند القاضي لانه صاحب المال  
ولو سرق شخص فقطعت يمينه فسرق  
رحل آخر من السارق الأول فلا قطع علي  
السارق الثاني لأن عصمته قد زالت بالقطع

الحاصل في حق السارق الاول واذن فلا  
حق المطالب للمالك الذي هو المسروق منه  
الأول ولا للسارق منه وأما اذا سرق  
السارق الثاني من الاول قبل أن تقطع  
يمينه كان للمالك وللسارق الاول المطالب  
لبقاء تقوم المال اعدم القطع

ولو سرق شخص مال انسان ثم رده  
اليه او الي ولده أو الي ذي رحم محرم  
من المسروق منه وهو في عياله قبل رفعه  
الي القاضي فلا حد عليه لوصول المال الي  
صاحبه قبل الخصومة

وكذا لو ملك السارق المال المسروق  
بالهبة من المسروق منه أو بالشراء فلا  
قطع ولو بعد حكم القاضي بالقطع بمعنى ان  
الهبة والشراء بمنعان التنفيذ لما علمت ان  
الاستيفاء في حقوق الله تعالى من تنمة  
القضاء وقد وجد ما قطع شرط القضاء وهو  
قطع الخصومة بالتملك فيمنع الامضاء كما  
يمنع القضاء

وكذا الحكم اذا ادعي السارق ملك  
العين بعد شهادة الشهود عليه بالسرقة لأن  
الشبهة تنعق بمجرد دعوى الملك فيندري  
الحد

وكذا الحكم اذا انتصت قيمته

بعد القضاء بالقطع قبل استيفائه لان كمال  
النصاب شرط عند القضاء . وقد علمت  
ان الاستيفاء منه وقد تحقق النقص عن  
النصاب فلا يقطع

ولو اقر رجلان بالسرقة فتم قال احدهما  
هذا المال المسروق مالي وملكي عند القضاء  
أو بعده قبل التنفيذ فلا حد لان الحد قد  
بطل عن احدهما برجوعه وانكاره للسرقة  
بعد الاقرار فاعتبر في حقه رجوعا وفي  
حق السارق الآخر شبهة بسبب اتحاد  
السوقة

ولو سرق رجلان وغاب احدهما  
وشهدت الشهود عند القاضي علي سرقتهما  
نفذ الحاكم حكم القطع علي الحاضر منهما  
لان السرقة ثبتت بحجة كاملة فلا تترك  
هذه الحجة بأمر موهوم وهو انه يمكن  
ان الغائب يدعى شبهة

ولو اقر المملوك الذي لم يؤذن بالتجارة  
بالسرقة وهي قائمة قطعت يمينه وردت  
السرقة الي المسروق منه سواء صدقه  
صيده او كذبه

ولو كانت السرقة هالكة فلا شيء  
عليه سوى القطع وذلك لان الاقرار  
بالقطع صحيح لانه آدي ولا نعمة والاقرار

بالمال تابع لاقراره الاول

ولو قطعت اليمين والمال المسروق لم  
يملك بل موجود في يد السارق سلم لصاحبه  
نظرا لبقاء ملكه

وان هلك او اسنم هلك فلا شيء  
عليه بعد القطع لانه لا يجتمع قطع وضمان  
لقوله صلى الله عليه وسلم لا غرم علي السارق  
بعد ما قطعت يمينه . وأخذ عدم الضمان  
أيضا منه من الآية بقوله تعالى « جزاء  
بما كسب » لان الله علل القطع بالجزاء  
والجزاء في الاطلاقات الشرعية اذا استعمل

في العقوبات كان المراد منه ما يجب حقا  
لله تعالى في مقابلة فعل المبد وايضا كلمة  
جزاء في الآية مصدر جزى بمعنى كفى  
وقضى وهو يدل علي ان القطع جزاء كاملا  
كاف للسرقة ولا يكون ذلك الا بكمال  
الجنابة ولا تكون كاملة الا اذا وقعت علي

حق الله تعالى لانها لا تكون جنابة من  
جميع الوجوه فلذا ابطلت عصمة المال  
المسروق ونحول الي الله تعالى . وليس عدم  
الضمان مأخوذا من قوله تعالى « فاقطعوا »

لانه خاص لا يتناول غيرا بانه العضو ولو  
سرقوا من أشخاص وحضروا جميعا عند  
القاضي وقطع يد السارق لخصومتهم فلا

يضمن السرقة لواحد منهم لما علمت ان  
القطع هو الجزاء

ولو حضر عند القاضي واحد منهم  
وقطع القاضي يد السارق للطالب كان هذا  
قطعا لجميع السرقات كأنهم خاصمو اجمعين

لان الحد عند تقدم اسبابه يقع عن الكل  
لعدم رجحان البعض على البعض خصوصا  
وان القطع يقع حقا له تعالى . ومبني الحدود  
على التداخل والخصوصية شرط لظهور عند  
القاضي وقد وجدت فكأنها وجدت في

حق الجميع فاذا استوفى واحد فقد استوفى  
الكل لان الغرض الانجاز وهو يرجع

لجميع ولو ضمنه لواحد منهم لكننا  
جامعين بين الحد والضمان وقد علمت انه  
لا يجمع بين حد وضمان والا كان تناقضا

سرقة سطة هي مدينة باسبانيا  
استردها الفرنج من المسلمين سنة (٥١٢)

هجرية نبغ منها كثير من علماء الاندلس  
السرقة سطي ابو الطاهر اسماعيل

ابن خلف بن سعيد بن عمران الانصارى  
المقرئ النحوى الاندلسى السرقة سطي

كان اماما في علوم الادب ومثقنا  
لفن القراءات . صنف كتاب العنوان في

القراءات وقد اعتمده الناس في اشتغالهم

بهذا الفن . واختصر كتاب الحجة لابي  
علي الفارسي

دام السرقة سطي ينفع الناس بعلمه الي  
ان توفي يوم الاحد مستهل المحرم سنة  
(٤٥٥) هـ

سرقة سة هي قاعدة ولاية بجزيرة  
صقلية استولى عليها اليونان والرومان  
والعرب وبها مدفن كثير من كبراء الامم

السرقة سة الدائم . والسرقة سة  
مالا اول له ولا آخر

سرقة سة السرقة سة المنعـم  
المنعـم

سرقة سة الرجل يسرو سرؤا  
وسرو يسرو وسرى يسرى سرؤا

كان سرؤا ذا سخاء ومروءة  
( سرؤى عنه ثوبه واسراه ) القاه

عنه

السرقة سة هو شجر ينبت بشمال  
اوروبا وامريكا وآسيا في جبالها متوسط

القامة كثير الثفرغ يحمل اوراقا مشتمة .  
ازهارها ثنائية المحل والسنابل الهريفة صغيرة  
جدا وحيدة عديمة الحامل في ابط الاوراق  
العليا وهي بيضاوية محاطة من قاعدتها  
بفلوس منفرجة الزاوية ومتركة على بعضها

هذا الشجر ينبت بالبلاد الجابية  
ويألف الاصقاع الباردة المغالة . يزهر  
في أوروبا في شهر مارس وابريل وينضج  
ثمرة في شهر سبتمبر . ثمارها ذات شكل  
عنبي بسبب الانتفاخ اللحمي الذي يحصل  
في الجمع ولونها أحمر قوي الحمرة منقوبة  
من قمتها وتحتوي على نواة لا تفتح وهي  
الثمر الحقيقي تحتوي على لوزة مبيضة لحمة  
مقبولة للأكل ويمكن استخراج زيتها

منظر هذا الشجر مخزن ولذلك يزرع  
في المقابر والاماكن المقدسة . وكان  
الرومان يوضعونه على رؤسهم في احزانهم  
( محتوياته الكيماوية ) يحتوي على  
عصارة رائحة ضعيفة ومادة مرة مخدرة  
قليلا وقد نسبوا لها خواص سامة ولكن  
في هذه النسبة غلو

حلل الأستاذ فاريطي جذر هذا  
النبات فوجد فيه كلورال ومادة تزيينية  
وحمضا عصبيا ومالات الكلس ورائحة  
ومادة لاصية ودهنا طيارا مر او جوهرا مر  
غير قابل للتلور ومادة ملونة صفراء وسكرا  
وحلل شفا ليه ولا سينو غلب هذا الشجر  
فوجد فيه مادة سكرية قابلة للتخمير وغير  
قابلة للتلور وصمغا وحمضا تفاحيا وحمضا

فسقوريا ومادة دسمة لونها أحمر لملي  
( التأثير الصحي لهذا النبات ) حقق  
العلماء ان ثماره ليس فيها صفات سمية  
فقد أكل منها بعض العلماء مقداراً كبيراً  
فلم يحدث لهم ادنى عارض سمي  
ولكن القدماء قرروا ان هذا النبات  
شؤم كانوا يرون الاستغلال بظله فيه  
تعرض للخطر وقد ذكر ذلك ديسقوريدوس  
نفسه

وبلوتارك زعم ان الوجود تحتها اذا  
كان مزهراً فيه خطر وان دخانه يقتل  
الفيران

وقال استرابون ان عصارتها تسمم  
بها الفلوانيون سها هم التي يقتلون بها  
أعداءهم

واعتبر تيوفرست أوراقه سما لاخليل  
ولكنه رجح نقل ان الحيوانات المجترة  
تستطيع ان تأكله بغير ضرر

ظن بعض النصارى ان مثل هذا الظن  
فقال هرمند ان تصعدات هذا الشجر  
خطرة وانها سببت اندفاعا دغنيا لبنت  
صغيرة نامت تحت هذا الشجر فوعدت في  
سبات

وذكروا ان جذوره لو القيت في



حوض أو بحيرة أمات سمكها وإن من  
بأكل من تلك الأسماك اعتراه اسهال  
وقولنجات وإن السنانبر لا تريد أن تلمسها  
وذكر بوهين أن الحيوانات تموت  
إذا أكلت من أوراقه وأن كثيراً من  
الخيول ماتت من أكلها منه في هولانده سنة  
١٧٥٣ بعد أربع ساعات في أثناء تشنجات  
دامت معهم أربع دقائق

وقال أماندة مدرسة الفورت أن  
الأوراق هي السم النباتي القوي الفاعل  
ببلادنا ومع ذلك يظن من بعض التجاريب  
أن أوراق الشجرة الواحدة التي اجتذبت  
في زمن واحد ليست سامة على التساوي  
لجميع الحيوانات فالضأن والخيول تنكره  
الأكل من هذا السرو الأخضر لأن  
أوراقه سم قوي الفاعل لكل منها ولا تنتج  
نتيجة رديئة جداً في التبويس ولا في  
الكلاب . فإذا ابتلعه خروف يعتبره  
حالا تشنجات وتفاص في الفكين ويتوارر  
نبضه ويضيق تنفسه . وتظهر نتيجة هذا  
السم في ذئ الحافر بتعب عام وحر كات  
تشنجية في العينين واتساع في الحدقتين  
ونحو ذلك

فجهف هذه الأوراق لا يزال منها

صفاتها السامة كما قرره المجلس العام بمدرسة  
البيسامة في مدينة ليون وفتح الطبيب  
ويبور جثة حصان بعد أكل ٨ أوقيات  
من ورق هذا الشجر وكان عنده جوع  
وكان موته بعد ساعة فلم يوجد فيه أنخرام  
في الأمعاء بل كانت في الحالة الاعتيادية  
وشاهد هذا الطبيب أيضاً خيلاً أعطي  
له هذا الشجر تدريجاً فخلط أولاً بالعلف  
حتى اعتادت على أكله وكان من اللازم  
أن لا تسقي ماء بعده

وقال بعضهم أنه إذا بقي شخص  
أكثر من نصف ساعة وهو يقلم هذا  
الشجر عرض له صداع  
وقال أن البستانيين للشغلين بتقليمه  
يقطعون عملهم فترات بسبب ما يعرض  
لهم من الآلام الشديدة

وأكد بعضهم أن أوراقه إذا القيت  
في الماء الراكد فإنها تسكر الأسماك التي  
فيه بحيث يمكن أخذها باليد

وفتحت جثة شابة تسممت بأوراق  
هذا الشجر إذا استعملتها لاجل الاسقاط  
فكانت سحنة وجهها ضاحكة

وشهد موت أطفال صغار من  
استعمال تلك الأوراق اذ قيل لأهلهم

الصغيرة ونحو ذلك بمقدار معلقة فمزمنا  
فزمنا في اليوم كدواء مسكن للسعال  
ومفتوح فنجح في ذلك

وزعم كلود ان عصارة هذا العنب  
كانت تعطي ضد سم الافاعي وشاهدوا  
مئان نتائج جيدة في علاج نهش الكلاب  
الكلية

واجتهدوا في استخدام سمية ورق  
هذا الشجر فأعطوا خلاصة هذه الاوراق  
من قحتين الي سبع قحات فانضج انها  
تحدث اسهالا . وربما نسب لهذا الشجر  
شفاء وجع روماتزمي مكث مع صاحبه قبل  
ذلك نحو ستين

واستعمل الطبيب هرمنسد خلاصة  
القشر ومسحوقه والاوراق بمقدار يسير  
فلم يحصل منها نتائج محسوسة ولما استعمله  
بمقدار كبير نتج منها غثيان خافه أحيانا  
قيء واسهال كثير مع تعن وزحير وسدر  
ودوار وسبات وتعسر في البول وافراز  
لعاب مخين . لحي وعرق لزج نتن وأكلان  
وخدر

ونجح أحيانا هذا العلاج في الوجع  
الروماتزمي والحمي الربعية والعصرع ونحو ذلك  
ورأى بعضهم انه قوي الفعل في

بانها دواء قوي الفعل لعلاج الديدان  
ولكن كثيرأ من المؤلفين أنكروا  
كثيرا من هذه المزاعم فقالوا الاستغلال  
بهذا الشجر ليس فيه خطر . وقالوا عن  
ثمارها بانها جيدة للاكل . وذكر لوبيل  
ان الاطفال في انجلترا يأكلون من ثمر  
هذا الشجر بدون أن تحدث لهم عوارض  
وانها تعطي كغذاء للخنزير وأكل منها  
بعض الاطباء فلم يحصل له كدر أصلا  
واطفال باريس يأكلونه بدون ان يحصل  
لهم ضرر أصلا وتكررت مشاهدة ذلك  
في الاطفال . نعم من يكثر منهم من أكلها  
بحصل له بعض لين خفيف شبيه بما يحصل  
من كثرة اكل العنب ويدوم ذلك ٤  
ساعات وأكل منها كثير من الاطباء  
فوجدوها مقبولة وان كان فيها بعض تفاعه  
ولزوجة ولم يشعروا بانحرام أصلا ثم أكلوا  
في اليوم التالي زيادة عما أكلوه في اليوم  
الاول ولم يحصل لهم شيء .

( استعماله الدوائي ) تصور الدكتور  
برسي استخراج دواء من هذه الثمار فحصل  
منها جليديات وشرابات وهي الاكثر  
واعطاها علاجا للسعال والقولنجات  
والاوجاع الباسورية واوجاع الحصىات

علاج نهش الافعي والحيات وقيل انه يعطي في ايطاليا علاجاً للحمى

ودواء التسمم بهذا الشجر ينحصر في القمي، حالاً ثم أخذ الملطقات . ينتج مما مر أن الاستغلال بهذا الشجر ليس ضاراً وإن ثماره ليست سامة وإن أوراقه وقشرته ذات سمية كبيرة ولكن لا بدرجة واحدة ( انظر المادة الطبية )

أما نحن فنقول ان استعمال مثل هذه العقاقير يشبه اللعب بالنار فما دام الخالق جل شأنه أوجد لنا عنه مندوحة فلا وجه للتنويل عليه والوقوع تحت طائلته **السري الرفاء** هو أبو الحسن السري بن أحمد بن السري الكندي الرفاء الموصل الشاعر المشهور

كان السري الرفاء في صباه يرفو ويطرز في دكان بالموصل وهو مع ذلك مولع بالادب وينظم الشعر ولم يزل دائماً على ذلك حتي بلغ شعره غاية بعيدة من الجودة وحسن السبك فتصد سيف الدولة ابن حمدان بحلب ومدحه وأقام عنده مدة ثم انتقل بعد وفاته الى بغداد ومدح الوزير المهلب وجماعة من رؤسائها وراج شعره وكان بينه وبين أبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد

ابن سعيد الخالدين الموصلين الشاعرين المشهورين معادة فادعي عليهما سرقة شعره وشعر غيره وكان السري مغري بنسخ ديوان أبي الفتح كشاجم الشاعر المشهور وهو اذ ذاك حاصل علي الاقبال العام في تلك البلاد وكان السري ينسخ علي منواله ويقول علي مثاله فكان يدس فيما كتبه من شعره أحسن شعر الخالدين ليزيد في حجم ما ينسخه وينفق سوقه ويغلي شعره ويشنع بذلك عليهما ويشهر بهما ويظهر صدق زعمه في انتحالهما لشعر الشعراء المقدمين . فمن هذه الجهة وقعت في بعض النسخ من شعر كشاجم زيادات ليست في الاصول المشهورة

كان السري الرفاء مطبوعاً علي الشعر رقيق الالفاظ متين المباني كثير الافتنان في التشبيهات والالوصاف ولم يكن له رواء ولا منظر حسن وكان لا يحسن غير قرص الشعر وقد وقع شعره في ثلاثمائة ورقة ثم زاد عليه وقد رتبها بعضهم علي حروف المعجم

من شعر السري الرفاء أبيات يذكر فيها صناعته منها قوله

وكانت الابرّة فيما مضى

صائنة وجهي واشعاري

فأصبح الرزق بها ضيقا

كأنه من ثقبها جار

ومن محاسن شعره في المديح قوله من

قصيدة :

يلقى الندي برقيق وجهه مسفر

فاذا التقى الجمعان عاد صفيقا

رحب المازل ما أقام فان سري

في جحفل ترك الفضاء مضيقا

وذكر له الثعالي في كتابه المنتحل قوله :

البدتني نعماً رأيت بها الدجي

صباحا كنت ارى الصباح بهيما

فغدوت بحسدني الصديق وقباها

قد كان بلقاني العدو رحيا

وله من قصيدة في سيف الدولة :

تركهم بين مصبوغ ترائبه

من الدماء ومخضوب ذوائبه

لخائذ وشهاب الرمح لاحقه

وهارب وذباب السيف طالبه

يهوى اليه بمثل النجم طاعنه

وينتحيه بمثل البرق غاليه

يكسوه من دمه ثوبا ويسلبه

ثيابه فهو ككاسيه وسالبه

وله ايضا :

وفتية زهر الآداب بينهم

ابهي وانضر من زهر الرياحين

راحوا لي الراح مشى الراح وانصرفوا

والراح بمشي هم مشي البراذين

ومن غرر شعره في النسيب قوله :

بنفسى من أجوداه بنفسي

ويبخل بالتحية والسلام

وحقني كامن في مقاتليه

كمون الموت في خد الحسام

لسرى الرفاء ديوان حسن وله

كتاب المحب والمحبوب والمشحوم

والمشروب وكتاب الدبرة

ومن محاسن شعره :

سلوت محمدا لما نمدى

به الهجران وانقطع العنتاب

وقديسي الربيع اذا توات

لياليه وقديسلي الشهاب

ومن قوله :

قوض خيامك من دار ظلمت بها

وجانب الذلان القل مجتمنب

وارحل اذا كانت الاوطان مضيقا

فالمنديل الرطب في اوطانه حطاب

وقال ايضا :

هي الابام ان جمعت عنادا

أذات كل جبار عنيد  
ثنام ونطرق الاحداث بقظي

ولوع الطيف بالركب الهجود  
وقال أيضا

الدهر كانشوان في اصلاحه

ماراح بصالحه وفي افساده  
راع لنا يحتاج دثر سوامه

وأب لنا بسطو علي أولاده  
وقال أيضا :

سفر رجوت به النهاية في الغني

فبلغت منه نهاية الاملاق  
مثل الهلال اغذ شهر آ كاملا

فرماه آخر شهره بمحاق  
وقال ايضا :

كل بر يشوبه كدر المط

ل حقيق بأن يكون عقوقا  
واذا المن جاء بالمن فالمر

زوق منه من لم يكن مرزوقا  
وقال أيضا :

فضل الذي يغري الحسود بثالبه

فالعود لولا طيبه ما احرقا  
فكل الموم الي الحسود فحسبه

ان يقطع الليل التمام تارقا

وقال أيضا :

لقد عفا شطر رسمي عن مكارمه

وليس يمجزه اصلاح عافيه  
ان البناء اذا ما انهد جانبه

لم يأمن الناس أن ينهد باقيه  
ومن قوله يرثي أبا بكر محمد بن علي

المراغي

أسمما ان الجبال تضام

وعلمنا من غالت الايام  
فجمع تطبراه علي أحشائنا

شعل وتسقط في القلوب سهام  
ورزية أخذ الردي ما يبتغي

مناوئال بها الذي يستام  
شهدت بتحليل الدموع وخبرت

ان العزاء علي اليبس حرام  
كنا نعد الحصن دارا قامة

فاليوم وقفنا به المام  
ان يفترق احبا بنا أيدي سبا

عنها فقد ينفرق الاقوام  
عطن أخل به الوفود وأوحشت

منه الرحاب الفيج والآطام  
أقوى وفيه من العبد يدافع

وخلأ وفيه من الانبس زحام

أبن الفتي الازدي بل أبن الندي

ربعي أبن البؤس والانعام

أبن الأولي شرب الحام نفوسهم

وهم حياة غضة وحام

أبن السمي من المكارم هذه

تنهل داجنة وتلك تغام

والسمر تنظم في عواملها العدي

والبيض تنثر عن ظباها الهام

نزلوا علي حكم الزمان وأمره

وهم الخصوم اللد والحكام

يمضي بمر الفجع عام فيهم

ويجيء بالرز المبرح عام

نعم كأن الدهر أقسم جاهدأ

أن لا ندوم فبرت الأقسام

كانت موارد المعاة أصبحت

محبة الجنبات ليس نرام

ولقد شجاني أن يقوض مجلس

فيه الحجا والعلم والاحلام

طويت حدائقه وهن نواضر

وخبت بوارقه وهن خرام

أدب غدت أيدي الحام تضيمه

ما كان الا بالحام يضام

وشهاب رجم غيبته صفائح

طويت علي أشراقه ورجام

لله أي مودع حفت به

عصب علي جهر الوداع قيام

ساروا به مرضى القلوب كأنها

قدس علي أيديهم وشمام

عبق البرود بزين مشهده النقي

ونحيد عن خلواته الآثام

أضحى ضجيج مسند بن كأنها

صرعتهم نخب الكؤوس فناموا

كرماء لا يرجوهم في قريهم

راج ولا يعتامهم أعتام

حجبوا عن الاحباب الازورة

نجري بزور لقائها الاحلام

تطأ الصفيح عليهم ووراءه

مثل الصفائح منجبون كرام

رقدوا علي الصلوات فيه وطالما

قاموا الي الصلوات وهي تقام

أحمد بن علي احتفل الحيا

ودموعنا فهما عليك سحرام

هضبات حلم سخن وهي شواحق

ومياه علم غضن وهي جمام

تتلي العلوم عليه في اوطانها

ورياض تلك الصحف والاقلام

وأرى ذوى الآداب بمدك أمة

ضلت وليس لها سوالك إمام

قالوا خبت نار علي أعلاها

قلنا أجل وتهاوت الاعلام

قد كانت الافهام صافية بها

فالآن قد صدثت بها الافهام

وكأنما ارنحل الغني عن أهلها

لما ثويت وخيم الاعدام

قد كنت أحسن نعمة فزنا بها

لو كان لنعيم الحسان دوام

لازالت عرضة عارض متهلل

تخضر منه صحاصح وأكام

تغدو الريح عليك وهي لطائم

وبروح صوب المزن وهو مدام

ولئن غدت أرض حوتك كريمة

فلقد أتيج لها بك الكرام

فعليك تضعيف السلام بحية

ما اعتم بالورق النضير سلام

توفي السري الرفاء سنة ثمان وخمسين

وسنة ثمان مائة

سري السري السقطي هو أبو الحسن

سري بن المغلس السقطي أحد رجال

الطريقة وأرباب الحقيقة

قال عنه ابن خلكان كان أوحده

أهل زمانه في الورع وعلوم التوحيد وهو

خال ابن القاسم الجنيدي وأستاذوه كان تلميذ

معروف الكرخي

يقال انه كان في دكانه فجاء معروف

يوما ومعه صبي يتيم فقال له اكس هذا

اليتيم . قال السري فكسوته ففرح به

معروف . وقال بغض الله اليك الدنيا

وأراحك مما أنت فيه فقمت من الدكان

وليس أبغض الي من الدنيا وكل ما أنا فيه

من بركات معروف

قال السري السقطي صليت وردي

ليلة ومددت رجلي في الحراب فنوديت

ياسري كذا نجالس الملوك فضممت رجلي

وقلت وعزتلك لامددت رجلي أبدا

قال الجنيد أنت عليه ثمان وتسعون

سنة مارؤى مضطجعا الا في غسله وفي

علة الموت

قال السري النصوف اسم للثلاثة

معان وهو الذي لا يطن نور معرفته نور

ورعه ولا يتكلم بباطن في علم ينقضه عليه

ظاهر الكتاب ولا يحمله الكرامات علي

هتك محارم الله تعالى .

قال الجنيد سألتني السري يوما عن

الحبة . فقلت قال قوم هي الموافقة وقال

قوم هي الايثار وقال قوم كذا وكذا فأخذ

السري جملة ذراعه ومدّها فلم تمتد . ثم

قال وعزته لوقات ان هذه الجلدة يدست علي هذا العظم من محبته لصدقت ويحكى انه قال منذ ثلاثين سنة وأنا في الاستغفار من قولي مرة الحمد لله. قيل له وكيف ذلك؟ قال وقع ببغداد حريق فاستقبلني واحد وقال نجا حانوك فقلت الحمد لله فانا نادم من ذلك الوقت علي ماقلت حيث أردت لنفسني خيرا من الناس

وحكى أبو القاسم الجنيد قال دخلت يوما علي خالي سري السقطي وهو يبكي فقلت ما يبكيك؟ فقال جاءني البارحة الصبية فقالت يا أبت هذه ليلة حارة وهذا الكوز أعلمه ههنا. ثم انه حملني عيناى فتمت فرأيت جارية من أحسن خلق الله قد نزلت من السماء فقلت لمن أنت؟ قالت لمن لا يشرب الماء المبرد في الكيزان وتناول الكوز فضربت به الأرض. قال الجنيد فرأيت الحزف المكسور لم يرفعه حتي عفا عليه التراب.

قال السري أحب ان آكل أكلة ليس فيها تبعة ولا مخلوق فيهمامنة فلم أجد فاتاني حى الجرجاني فدق علي باب الغرفة فيخرجت إليه. فقال لي يا سري مملحك

مدقوق؟ فقلت نعم. فقال لا تفلح. ثم قال: لولا ان الله عز وجل عقم الأذن عن فهم القرآن ما زرع الزارع ولا نجر الناجر ولا تلاهي الناس في الطرقات. ثم مضى فاتبعني وأبكاني

قال السري كنت في طلب صديق لي ثلاثين سنة فلم أظفر به فمررت في بعض الجبال باقوام مرضي وزمني وعمي وبكم فسألهم عن مقامهم في ذلك الوضع فقالوا في هذا الكهف رجل يمسح بيده عليهم فيبرأون بأذن الله تعالى وبركة دعائه فوقفت أنتظر معهم فخرج شيخ عليه جبة صوف فلمسهم ودعاهم فلكنوا يبرأون من علام بمشيئة الله عز وجل فاخذت بذيله فقال خل عنى يا سري لا برك تأنس بغيره فتسقط من عينه

وكان السري كثيرا ما ينشد

إذا ما شكوت الحب قالت كذبتني

فألى أرى الاضاء منك كواسيا

فلا حب حتي يلصق الجلد بالحشا

وتذهل حتي ما يجيب المناديا

قال أبو بكر الحارثي سمعت السري

يقول: أنا انظر في أنفي كذا وكذا مرة

مخافة أن يكون قد اسود خوفا من الله



ان يسود صورني لما أتعاطاه

قال الجنيد سمعت السري يقول :  
الهم مهماعذبتني فلا تعذبني بذل الحجاب  
توفي السري السقطي سنة ( ٢٥١ )

أو ( ٢٥٦ ) أو ( ٢٥٧ ) ببغداد

أبو السري منصور بن عمار  
كان من أهل مرو من قرية يقال لها  
دندانقان وقيل انه من بوشنج أقام بالبصرة  
وكان من الواعظين الاكابر

من كلامه : من جزع من مصائب  
الدنيا نحولت مصيبتيه في دينه

ومنه : أحسن لباس العبد التواضع  
والانكسار وأحسن لباس العارفين التقوى  
قال الله تعالى : « ولباس التقوي ذلك  
خير »

قال أبو الحسن الشعراني رأيت منصور  
ابن عمار في المنام فقلت له ما فعل الله بك  
فقال : قل لي أنت منصور ابن عمار؟  
فقلت لي يارب . قال أنت الذي تزهد  
الناس في الدنيا وترغب فيها . قلت قد كان  
ذلك يارب . ولسكني ما اتخذت مجلسا  
الا بدأت بالثناء عليك وثنيت بالصلاة  
علي نبيك صلى الله عليه وسلم وثنيت  
بالنصيحة لعبادك . فقال صدق ضمواله

كرسيا بمجدني في سمائي بين ملائكتي  
كما كان بمجدني في أرضي . بين عبادي  
سري وله ~~سري~~ ألبسه السراويل  
فتسرول

( السراويل ) لباس يستر النصف  
الاسفل من الجسم

سري الرجل يسري سري  
وسرية وسرية وسرية وسرية وسرية  
وسرية سار عامة الليل فهو ( سار )  
وهي ( سارية )

( سري به ) أسراه

( سري عن الرجل ) كشف عنه  
ما كان بمجده من الغضب

( سري عن قلبه ) كشف عنه  
الهم

( ساري صاحبه ) سري معه

( اسري الرجل اسراه ) مثل سري  
وقيل اسري لأول الليل وسري لآخر

الليل

( اسري الرجل ) سارالي السراة

( استري الرجل ) بمعنى سري

( السارية ) الاسطوانة والسحابة

ثاني ليل . جمعها سوار . ( السواري )

الاعمدة التي تنصب وسط السفينة

لعلبقى القلوع بها

(السراة) شجر تتخذ منه القسي

واحد سرة

(السراة) أعلا كل شيء تقول

صعدت حتي استويت علي سرة الجبل

(سرة الضحي) أوله حين يرتفع

النهار

(سرة العشي) أوله حتي يقبل

الليل . تقول (جنته سرة الضحي وسرة

العشي)

(السراة والسرايا) مسكن الملك

وهي كلمة فارسية جمعها سرايات

(السراة) الكثير السري

(السري) سير عامة الليل مؤنث

ويذكر

(عند الصباح يحمد القوم السري)

مثل يضرب لمن يمتثل المشقة رجاء الراحة

ويضرب أيضاً في الحث علي مزاولة الامر

والصبر وتوطئن النفس حتي يحمد عاقبته

(ابن السري) المسافر ليلاً

(السري) نهر صغير كالجدول

يجري الي النخل جمعه أسرية وسريان

ولم يسمع فيه أسرياء

(السرية) قطعة من الجيش تبلغ

اربمائة مقاتل . ونصل صغير مدور

السراة والسرايا شجر

تتخذ منه السهام

السراة والسرايا شجر

شجر منه بستاني وبري بطول نحو قامةين

وتعرض أوراقه بحسب الظلال الوراق

والامكنة الندية وعلي كل حال فزهرة

أصفر نضر وخشبه تتداخل وتغمره مرفي

عناقيد حجم الحلبة بين سواد وصفرة ويعبر

عنه بحب الفقد والبذخ مكش

(خواصه الطبية) قال داود الانطاكي

عنه انه يحبس الاسهال المزمن ونفث الدم

ويشد المعدة بتقوية عظيمة وبدفع شربا .

وبزيل الطحال حتي ضامدا وينعم السموم

بالبن وهو بصدع الحرور ونصلحه الكزبرة

وشربته الي درهمين وبدله البازورد ومن

خواصه انه يمنع توالد البراغيث اذا فرش

سراة سيدي ساساء غيره ووبخه

سطح الشيء بسطحه سطحا

بسطه وسواه

(سطح الرجل) صرعه وأضعفه

يقال : (ضربه فسطحه) اذا بطحه علي

قفاه ممتداً

(سطح البيت) سوي سطحه ومثلاً

سطاحة

( انسطح الرجل ) امتد علي ففاه

ولم يتحرك

( انسطح الشيء ) انبسط

( السطح ) ظهو البيت واعي كل

شيء جمعه سطوح

( السطح ) نبت . وما اقترش من

النبات فانبسط الواحدة سطاحة

( السطح ) المزايدة والقتيل المنبسط

والمنبسط الضعيف القيام لضعف ارزمانة .

والذي يولد ضعيفاً فلا يقدر علي القعود

والقيام ولا يزال مستلقياً

( السطيحة ) المزايدة تقول : ( شرب

من السطيحة )

يقال : ( رأيت الارض مَسَاطِح

لامرعي بها ) شبهت بالبيوت المسطوحة

( المِسْطَاح ) عمود للخباء والجربن

والصفاة يحاط عليها بالحجارة فيجتمع فيها

الماء وكوز للسفر ذوجنب واحد وحصير

من خوص الدوم . ومفلي عظيم للبر والخشبة

المعرضة علي دعائمي الكرم بالأطُر والمحور

يوسط به الخبز . ومثله ( المِسْطَاح )

للجربن

( انف مُسْطَاح ) منبسط جداً

و ( المِسْطَاج ) حصير من الخوص

( المِسْطَوح ) القتل المنبسط

طَبِيح الكاهن هو ربيع

الذئبي كاهن اليمن قبل كان اكهن

الناس . انذر بسيل العرم وكان جسده

لين العظام حتي انه كان يدرج جسده

كما يدرج الثوب خلا جمجمة رأسه واذا

مست باليد أثرت فيها للين عظمها

قيل من كهاته انه لما كانت ليلة

ولد رسول الله صلي الله عليه وسلم ارتج

ايوان كسرى فسقطت منه اربع عشرة

شرفة فأعظم ذلك أهل المملكة وكتب

الي كسري صاحب الشام ان رادى السماوة

انقطع تلك الليلة وكتب اليه صاحب اليمن

ان بحيرة ساوة غاضت تلك الليلة وكتب

اليه صاحب فارس ان بيوت النار خدت

تلك الليلة ولم نخمد قبل ذلك بالف سنة

فلما تواترت عليه الكتب اظهر سريره

وبرز الي أهل مملكته فأخبرهم الخبر فقال

الموبذان أيها الملك اني رأيت تلك الليلة

رؤيا هالتي رأيت ابلا صابابة ودخيلا

عرايا حتي افتحمت دجلة وانتشرت في

بلادنا قال فما عندك في تأويلها قال ما عندي

شيء . ولكن أرسل الي ممالك بالحيرة بوجه

اليك رجلا من علمائهم فانهم اصحاب علم  
بالحدثان . فبعث اليه فوجه عبد المسيح  
ابن نفيلة الغساني فأخبره كسرى بالخبر  
فقال ايها الملك ما عندي فيها شيء ولكن  
جهزني الي الشام الي خالي سطحي فجهزه  
فلما وفد عليه وجدته قد احتضر فناداه فلم  
يجبه فقال :

أصم أم يسمع غطريف البن  
رسول قيل المعجم بهوي لاوثن  
يا فاصل الخطأ اعيت من ومن  
اتاك شيخ الحي من آل سنن  
ايض فضفاض الرداء والرسن

فرفع اليه سطحي رأسه وقال : عبد  
المسيح ، علي جهل مشيح ، اقبل الي سطحي ،  
وقداوني علي الضريح ، بعثك ملك بني  
ساسان ، لارتجاج الايران ، وخمود النيران  
ورؤيا الموبدان ، رأي ابلا صعا با ، تقود  
خيلا عرابا ، حتي اقتحمت الواد وانتشرت  
في البلاد . عبد المسيح اذا ظهرت التلاوة ،  
وغاض وادى السامرة ، وظهر صاحب  
البراوة ، فليست الشام لسطيح بشام بملك  
منهم ملوكا وملكات ، بعدد ماسقط من  
الشرفات ، وكل ماهو آت آت . ثم قال :

ان كان ملك بني ساسان افرطهم  
فان ذا الدهر أطوار دهايز  
منهم بنو الصرح بهرام واخوته  
والهرمزان وسابور وسابور  
فرمبا أصبحوا منهم بمنزلة  
يهاب صولهم الأسد اليها صير  
حشا المطي وجدوا في رحيلهم  
فما يقوم لهم سرج ولا كور  
والناس أبناء علات فن علوا  
ان قد أحد فمحقوق ومهجور  
والخير والشر مقرر وان في قرن

والخير متبع والشر محظور  
فأني كسري فأخبره فغمه ذلك فقال  
الي أن بملك منا اربعة عشر ملكا يدور  
الزمان فلكوا كلهم في اربعين سنة  
~~سطر~~ الكتاب بسطره سطر  
كتبه

( سطر الرجل ) صرعه  
( سطره بالسيف ) قطعه به  
( سطر فلان علينا ) جاء بأحاديث  
تشبه الباطل  
( سطر فلان علي فلان ) زخرفه  
الاقاويل ونمقها  
( أسطر فلان ) أخطأ في قراءته

(استطر) كتب . وهذا مُسْتَطَرٌّ

اي مكتوب

(الساطر) القصاب

(الساطور) ما يقطع به اللحم جمعه

سواطير

(السطر والسطر) الصف من

الشيء جمعه أسطر وسطور وأسطار

واساطير وهي جمع أسطار

(اساطير الاولين) اي ماسطوره من

اعاجيب احاديثهم وهو جمع أسطار وقيل

جمع أسطورة وهي ما يعبر عنه الاوربيون

بالميتولوجيا

(السطرة) الاثنية

(الاسطار والاسطار والاسطار

والاساطير) وقد نزلت على جميعها هو

ما يسطر أي يكتب وتستعمل في الحديث

الذي لا نظم له والحكايات جمعه اساطير

سبطر عليهم وسوطر وتسبطر

راقبهم وتعد احوالهم

(المسبطر والمسبطر) الرقيب

الحافظ والمساط على الشيء ايشرف عليه

السطط الظلمة والجائرون

(السطط) الطويل الزجلين من

الرجال

سطع العبار يسطع سطوعا

وسطعا ارتفع وانتشر وكذا البرق والشعاع

والصبح والرائحة

(سطع يديه) صفق بهما

(سطعته رائحة المسك) اذا طارت

الي انفه

(سطيم الرجل يسطع) كان اسطع

والاسطع هو الطويل العنق

(ناقة ساطعة) اي ممتدة الجران

والعنق

سطل جاء يتسطل اي جاء

وحده وليس معه شيء

(السطل) انا من النحاس

معروف قيل هو عربي وقيل بل فارسي

جمعه أسطال وسطول

(الأسطول) الطائفة من السفن

جمعه اساطيل (انظر هذه الكلمة في حرف

الألف

سطم الباب يسطمه سطارده

(السطم) الاصول

(الاسطام) المسار

(الأسطم) لجة البحر . تقول

بلغوا اسطم البحر واسطمته جمعه اساطم

(أسطمة القوم) وسطهم . تقول

هو في (الأسطحة قريش)

سطن السطان الخبيث

(الأسطان) آنية الصفر

(الأسطون) من الجمال الطويل

العنق وقيل المرتفع

(الأسطوانة) العمود والسارية.

وقوائم الدابة

سطا عليه وبه يسطو سطاوا

وسطاوة صال عليه ووثب وقيل قهره

بالبطش او بسط عليه بقهره من فوق

(سطا الماء) كثر وزخر

(سطا الفرس) ابعدا الخطر. وركب

رأسه

(ساطاه) شدد عليه

(الساطي) الفرس البعيد الخطر.

والذي يرفع ذنبه في حضره. والطويل

(سَعْ سَعْ) اسم صوت تدعى به

المعزي

سعب السعب الشئ نمطط

(انسعب الماء) سال

سعب السعاب ما يمتد شبه

الخيوط من العسل ومحوره الواحدة

(سعبوبة)

يقال: (سال فيه سعاب وسعاب)

امتد لعا به كالخيوط

السعر هو بستاني واعتيادي.

فالبيستاني هو نبات معمور من الفصيلة

الشفوية ذو قوتين عاري الثمر. أنواعه

تقرب من ١٥ نوعا

(صفاته النباتية) جذره شفوي وقيل

هو معمور والساق حشيشية متفرعة

متقابلة الفروع تقرب ساقه للالطوانية

وكانها مغطاة بغبار وتعلو من ٨ قرار يبط

الي ١٢ قيراطا. وأوراقه متقابلة خيطية

سهامية حادة كاملة ضيقة القاعدة منكسة

غددية وازهاره صغيرة بنفسجية وكأسه

مضلع ذو خمسة اسنان متساوية عميقة

حاددة جدا

(صفاته الطبيعية) رائحة هذا النبات

عطرية قوية طعمه مر حار ويقال ان

الاوراق تغطي احيانا بأجسام صغيرة هي

كافور

(استعماله الدوائي) يستعمل كأحد

الأفاويه يعطى للبقول التفتة طعما مقبولا

وتعمل منه زروب علي الاحواض في

البساتين وقد اشتهر كونه مقويا للمعدة وهاضما

ومقويا عاما ومضادا للديدان ونحر جا

لرياح ومنقوعه النيدني يستعمل في

النزلة المحاطية وضيق النفس ونحو ذلك.  
ولكن الآن قل استعماله وهو يدخل في  
الماء العام والماء الملكي

(المقدار وكيفية الاستعمال) منقوعه  
يصنع بمقدار منه من عشرة غرامات الي  
٣٠ غراما لاجل كيلو غرام من الماء ودهنه  
الطيبار من خمسة نقط الى ١٠

(السعتر الاعتيادي) قسمه أطباء  
العرب الي بري وبستاني وكل منهما ذو  
اصناف منها ماورقه طويل ومدور ودقيق  
وعريض ومنها شديد الخضرة يميل الي  
السواد او الي الغبرة والعريض الورق القليل  
الحدة يسمى سعتر الحمار ويقال له الجبلي.  
والفارسي احمر الزهر حاد الرائحة حريف  
والبستاني هو المزروع المشابه لنعنع

السعتر يسمى بالافرنجية (Arigan)  
يكثر باورباو في حوض البحر المتوسط يوجد  
منه نحو ٢٠ نوعا. يوجد كثيرا بجزائر  
اليونان وعلي شواطئ آسيا الصغرى اشتهر  
من تلك الانواع ماظهر اخواصه الطبية  
صيت كبير في الازمان السالفة

(صفاته النباتية) جذره معمور مسود  
قريب للخشبية زاحف والساق رباعية  
الزوايا وهي قائمة فيها بعض انفراس وزغمة

منفرعة في جزءها العلوي بحمرة تعلو نحو  
قدم والاوراق متقابلة ذنبية زغنية علي  
شكل قلب منقلب او بيضية مستديرة  
وكاملة لونها اخضر قاتم والازهار وردية  
مهيئة بهيئة رؤوس صغيرة وذوات حوامل  
متقابلة حتي تكون بهيئة رأس مستدير في  
الجزء العلوي من الاغصان

(صفاته الطبيعية والكيمائية) رائحة  
السعتر عطرية مقبولة طعمه حار مر فيه  
بعض حرافة ويخرج منه بالتقطير دهن  
طيبار كبقية النباتات الشفوية ويحتوي علي  
كافور واستخرج منه بالتحليل مادة  
خلاصية وصمغ رائنجي

(استعماله الدوائي) هذا النبات مقو  
ومنبه للجاميع ومعرق ومدر للطمث  
ومشدد للمعدة ومضاد للشنج والنزلات  
ونحو ذلك. وأكثر ما يستعمل في النزلات  
المحاطية المزمنة حيث تكون الرئة محتقنة  
وفي الربو الرطب وفي الضعف الشعبي  
والاحتقانات الناشئة عن البرد ومن ضعف  
الاحشاء. واستعملت أيضا أطراف النبات  
وضما علي محل الاوجاع الروماتيزمية  
والاحتقانات الغددية وغير ذلك وتعمل  
منه حمامات قدمية تستعمل في احتباس

الطمث والخلروز ( امتناع اللون ) ونحو ذلك ويستعمل منه كالشاي ، يصنع بجزء منه من درهم الي أربعة دراهم . ويستعمل مسحوقه بمقدار من غرام الي ٤ غرامات من المحقق عندهم ان السعتر يمنع الفقاخ عن ان يختمر اختمارا حمضيا اذا علق منه بعض قبضات في الدن المحتوي عليه وهو يدخل في الماء العام والماء المقطب للجروح وشراب الارمواز . والمسحوق المعطس وغير ذلك وأطال اطباء العرب في ذكر خواصه فقالوا : هو من الادوية الترياقية يعالج به أغلب السموم فطبيخه مع الشراب يوافق نهش الهوام ويحلل الرياح والمغص وفرشه يطرد الهوام واذا شرب عقب مسهل منع فسادة وان شرب قبله حفظ البدن منه وعيائه للتنقية والمضمضة بطبيخه مع الخل والكمون تسكن وجع الاسنان والخلق وطبيخه مع التين يحلل الربو والسعال وعسر النفث وشربه مع ماء الكرفس ينفع الحصا وعسر البول والبرودة وشرب ورقة أو زهره يدر الطمث وورقة بالمسل يشفي السعال الرطوبي والتسعط به مم دهن الابرسا يخرج من الانف فضولا وتقطيره في الاذن بالابن يسكن اوجاعها واذا

شرب بالخل وافق المطحولين . وأكله جيد لمن به غثيان أو فسد طامامه في المعدة بحيث يجد حوضته في الفم ويبطيء انحداره فأكله يشهي الطامام وينقي المعدة من البلاغم الغليظة ويخرجها بالرياح وغيرها ويحلل النفخ وأكله بالخل يذهب العبالة من الابدان ويلطف غلاظها واذا أكل مع الاطعمة الغليظة طيبها واحدرها وزاد في لطافتها كالا هارس والاكارع واذا طبخت قضبانه مع العناب وشرب ماء ذلك رقق الدم وتلك خاصية فيه لا توجد في غيره . واذا طبخ وشرب ماؤه بعسل اذهب المنص وأخرج الدود والحيات . واذا أكل مع

التين هيج العرق وحسن اللون

وقالوا ان أكله بزيبل وجع الفؤاد والقولنج البلغمي وخصوصا اذا ربي بالعسل أو السكر . واذا نمودي علي أكل مثقال من مرباه عند النوم نفع من الماء النازل في العين وحسن الدهن واللون واذا ثوقل بالسكر ونمودي عليه صباحا ومساء قطع البخار واحد البصر وقواه . والطلا به مع العسل يحلل الاورام والصلابات .

وقالوا ان بزره أعظم منه في فتح السدد ودفع البرقان وهو من أفضل الاغذية



جمعه سُمُود وأَسْعُدُ

( سُمُود النجوم ) عند المنجمين  
عشرة سعدُ بُلْعُ وسعدُ الأُخْبِيَّةُ وسعدُ  
الذَّيْحُ وسعدُ السُّعُودِ وهذه الأربعة من  
منازل القمر وسعدُ نَاشِرُ وسعدُ المَلِكِ  
وسعدُ البَهِامِ وسعدُ الهَمامِ وسعدُ البَارِعِ  
وسعدُ مَطَرُ وهذه الستة ليست من منازل  
القمر كل منها كوكبان بينهما في رأي  
العَيْن نحو ذراع

( لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ ) أى  
أَسْعِدْكَ أسعَاداً بعد أسعاد ونصبهما على  
المصدرية

( أَسْعِدْ أَم سَعِيد ) مثل يضرب  
لتميين أحد اثنين

( بَنَتْ سَعْدَةَ ) البَكَارَةُ

( السُّعُودُ ) اسمُ تمر

( السَّعْدَانُ ) شوك شديد الحسك

حديدة يقطع الأسهال والزحير، ومنه المثل  
مرعي ولا كالسعدان وهو أفضل مراعي  
الأبل

( سَعْدَانُ ) اسمُ الأسعاد . يقال  
سبحان الله وسعدانه أى أسبحه وأطبعه  
( السَّندَانَةُ ) كركرة البعير والحمامة  
وعقدة اليشغ التي تلي الأرض من النعل

بالجن الطارى لمن يريد من البدن وتقويته  
ودهنه من أفضل الأدهان لارعدة والفالج  
والنافض ( انظر المادة الطيبة )

السَّعْتَرِي الشاطر والكريم  
الشجاع . و ( الصعترى ) أعلا

سَعْدُ بومه يسعد سعد  
وسُوداً بـن

( سَعِيد ) و ( سَعِيدِ سَعْدِ سَعَادَةِ )  
ضد شقي فهو مسعود على الأول وسعيد  
على الثاني

( سَاعِدُهُ ) عارنه

( أَسْعِدْهُ عَلَى الأَمْرِ ) عاونه عليه

( أَسْعِدْهُ اللهُ ) جعله سعيداً وكذا

أَسْعِدْ جَدَّهُ فهو مسعود جمعه مساعيد

( اسْتَسْعِدْ بِهِ ) عده سَعْداً لَهُ

( السَّاعِدَانُ ) الذراعان وهما ما بين

المرفق والكف

( السَّاعِدَانُ ) من الطير جناحاه

( السَّاعِدُ ) الرئيس يقال ( ما لهم ساعد

يعتمدون عليه ) أى رئيس

( سَاعِدَةُ الأَيْدِي ) هو أبو قس

المشهور بالفصاحة

( السَّعَادَةُ ) ضد الشقارة

( السَّعْدُ ) البُحْنُ ونقيض النحس

تقول ( عقد سمندانة النمل )

( سمندانة الثندوة ) حملتها جميعها

سمدانات

« السعدودة » خلاف النحوسة

« السعيد » ذو السعد جمعه سعداء

والنهر جمعه سعد

« السعيدية » ضرب من برود اليمن

منسوبة الي سعيد بن العاص

سعد نبت معروف بكثير بمصر

ويستنبت في البيوت فيسمى ربحان

القصارى وهو عريض الاوراق مزغب

دقيق الاغصان والمراد عند الاطلاق أصله

وأجوده لشبيه بنوى الزيتون الاحمر

الطيب الرائحة

« خواصه الطبية » قال داود الانطاكي

الطيب العربي هو بحال الرياح الغليظة

من الجنين والخاصرة ويقع في الترياق

لقوة دفعه السم ودهنه المطبوخ فيه يفتح

سد الذن ويشد الاسنان ويمنع قروح

الابواب والبخر وتنن المدة ويحفف الفروح

ويقوى البدن ويزيل الخفقان والبرقان

والصداع البارد يدر الطمث والبول ويفتت

الحصى ويخرج الدبدان والبواسير وبرد

الكلى والمثانة والرحم ويضمها وينقيها

ويشد الصاب ويعين علي الهضم ويزيل

الحيات العفنة ويسكن النساء الفالج والاقوة

والخدر ويخرج المفونات حيث كانت

وهو يضر الحلق والصوت ويصلحه السكر

والرئة ويصلحه الانيسون ومن ادمنه

لتحسين لونه رطبيب انكمته وخاف منه

الوقوع في الجذام لشدة حرقه الدم فليبتعه

في الخل والسكر وشربته الى مثقالين

سعد ابن أبي وقاص هو أحد

العشرة الكرام من أصحاب النبي صلى

الله عليه وسلم كان قائداً محمكا افتتح

بلاد الفرس وشهد خلافة الخلفاء الاربعة

وتوفي سنة ( ٥٤ ) هـ

سعد الحدرى هو أبو سعيد بن

مالك الصحابي ولأبيه صحبة روى كثيراً

من الاحاديث توفي سنة ( ٦٥ ) وقيل

( ٧٤ ) هـ

سعيد بن جهمان كان من

علماء الحديث توفي سنة ( ١٣٦ ) هـ

سعيد بن أبي عروبة كان من

علماء الحديث توفي سنة ( ١٥٦ ) هـ

سعيد بن منصور الخراساني

زيل مكة كان من علماء الحديث توفي

سنة ( ٢٠٧ ) هـ

سعد بن مسعود هو هو عبد الله بن مسعود بن غافل الهذلي يكنى أبا عبد الرحمن كان أحد الصحابة السابقين الأولين ويعد من كبار العلماء الذين نشروا العلم في الآفاق بواسطة من يخرج عايه من رجالها .  
ولاه عمر علي السكوفة . توفي سنة ( ٣٢ ) أو ( ٢٣ ) هـ

سعيد بن جبير هو هو أبو عبد الله وقيل أبو محمد سعيد بن جبير بن هشام الاسدي بالولاء مولى بني والبة بن الحرث بطن من بني اسد بن خزيمه

كان كوفي الاصل أحد الاعلام التابعين وكان اسود اللون أخذ العلم عن عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر قال له ابن عباس حدث . فقال أحدث وأنت ههنا ؟ فقال أليس من نعمة الله عليك ان تحدث وأنا شاهد فان أصبت فذاك وان أخطأت علمتك .

وكان لا يستطيع أن يكتب مع ابن عباس في الفتيا فلما عمي بن عباس كتب فبلغه ذلك فغضب

أخذ القراءة عن ابن عباس وسمع منه التفسير واكثر روايته عنه

روى القراءة عرضا عن سعيد بن

جبير المنهال بن عمرو وأبو عمرو بن العلاء قال وفاء الدين ايباس : قال لي سعيد في رمضان ان أمسك علي القرآن فاقام من مجلسه حتي ختمه

وقال سعيد قرأت القرآن في ركعة في البيت الحرام

وقال اسماعيل بن عبد الملك كان سعيد

ابن جبير يؤمنا في شهر رمضان فيقرأ أيلة بقراءة عبد الله بن مسعود وأيلة بقراءة زيد بن ثابت وأيلة بقراءة غيره وهكذا أبدا وسأله رجل ان يكتب تفسير القرآن

فغضب وقال لان يسقط شقي أحب الي من ذلك

وقال خصيف كان من أعلم التابعين بالطلاق سعيد بن المسيب وبالحد عطاء وبالاحلال والحرام طاوس وبالتفسير أبو الحجاج مجاهد بن جبير واجمعهم لذلك كله سعيد بن جبير

وكان سعيد في أول امره كاتباً لعبد الله ابن عتبة بن مسعود ثم كتب لابي بردة ابن أبي موسى الاشعري . وذكره أبو نعيم الاصبهاني في تاريخ اصبهان فقال دخل اصبهان وأقام مدة ثم ارتحل منها الي العراق وسكن قرية سنبلان

اليك ؟ قال أرضاهم لحاقه . قال فأبهم  
أرغني للمخاق ؟

قال علم ذلك عند الذي يعلم سرهم ونجواهم  
قال أحب أن تصدقني . قال ان لم أجيبك  
فان أكذبك . قال فما بالك لم تضحك ؟  
قال وكيف يضحك مخلوق خلق من الطين  
والطين تأكله النار . قال فما بالنا نضحك ؟  
قال لم تستوالقلوب . ثم أمر الحجاج بالواو  
والزبرجد والياقوت فجمعه بين يديه فقال  
سميد ان كنت جئت هذا لتتقى به فزع  
يوم القيامة فصالح والافزعة واحدة تذهل  
كل مرضعة عما أرضعت ولا خير في شيء .  
جمع للدنيا الا ما طاب وزكا . ثم دعا  
الحجاج بالعود والناي فلما ضرب بالعود  
ونفخ في الناي بكى سميد فقال ما يبكيك  
هو اللعب ؟ قال سميد هو الحزن . أما  
النفخ فذكرني يوما عظيما يوم النفخ في  
الصور ، وأما العود فشجرة قطعت في غير  
حق ، وأما الاوتار فمن الشاء تبعث معها  
يوم القيامة

قال الحجاج ويحك يا سميد . قال  
لاويل لمن زحزح عن النار وأدخل الجنة .  
قال الحجاج اختر يا سميد أي قتلة أقتلك  
قال اختر لنفسك يا حجاج فوالله لا تقتلني

وروي محمد بن حبيب ان سميد بن جبير  
كان باصبهان يسألونه عن الحديث فلا يجده .  
فلما رجع الكوفة حدث فقيل له يا أبا محمد  
كنت باصبهان لا نتحدث وانت بالكوفة  
نتحدث ؟ قال انشر برك حيث يعرف

وكان سميد بن جبير مع عبد الرحمن بن  
محمد بن الاشعث بن قيس لما خرج علي  
عبد الملك بن مروان فلما قتل عبد الرحمن  
وانهزم أصحابه من دير الجماجم هرب  
فلحق بمكة وكان واليها يومئذ خالد بن  
عبد الله القسري فأخذه وبعث به الي  
الحجاج بن يوسف الثقفي مع اسماعيل بن  
واسط البجلي ، فقال له الحجاج ما اسمك ؟  
قال سميد بن جبير . قال بل أنت شقي  
ابن كسير . قال بل كانت أمي أعلم باسمي  
منك . قال شقيت امك وشقيت انت .  
قال الغيب يعلمه غيرك . قال لا بد لك  
بالدنيا ناراً تلظي . قال لو علمت ان ذلك  
بيدك لا اتخذتك الها . قال فما قولك في  
محمد ؟ قال نبي الرحمة وامام الهدى . قال  
فما قولك في علي . أهو في الجنة أو هو في  
النار ؟ قال لو دخلتها وعرفت من فيها  
عرفت أهلها . قال فما قولك في الخلفاء ؟  
قال لست عليهم بوكيل . قال فأبهم أعجب

قتله الا فتلك الله مثلها في الآخرة . قال  
 اقتريد ان اعفو عنك ؟ قال ان كان العفو  
 فمن الله واما انت فلا براءة لك ولا عذر  
 قال الحجاج اذهبوا به فاقبلوه . فلما خرج  
 ضحك فأخبر الحجاج بذلك فردده وقال  
 ما أضحكك ؟ قال عجبت من جرائك  
 علي الله ورحم الله عليك . فأمر بالنطم وقال  
 اقبلوه . فقال سعيد وجهت وجهي للذي  
 فطر السموات والارض حنيفا وما انا من  
 المشركين . قال وجها به لغير القبلة . قال  
 سعيد فأيما تولوا فثم وجه الله . قال كبوه  
 علي وجهه . قال سعيد منها خلقناكم وفيها  
 نعيدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى . قال  
 الحجاج اذهبوه قل سعيد اما اني اشهد ان لا  
 اله الا الله وحده لا شريك له وان محمدا عبده  
 ورسوله خذها مني حتي تلقاني بها يوم  
 القيامة . ثم دعا سعيد فقال اللهم لا تسلطه  
 علي احدي قتله بعدى . وكان قتله في شعبان  
 سنة ٩٥ للهجرة ومات الحجاج بعده في شهر  
 رمضان من السنة المذكورة ولم يسلمه الله  
 بعده علي قتل احد الي ان مات  
 وكان سعيد يقول يوم أخذ وشي بي  
 في بلد الله الحرام واش اكله الي الله تعالى  
 يعني خالد بن عبد الله القسري

وقيل ان الحجاج قال له لما احضر  
 اليه . اما قدمت الكوفة وليس بها الا  
 عربي فجعلتك اماما ؟ فقال لي . قال اما  
 وليتك القضاء فضج اهل الكوفة وقالوا  
 لا يصلح للقضاء الا عربي فاستقضيت  
 ابا بردة بن ابي موسى الاشعري وأمرته أن لا  
 يقطع أمراً دونك ؟ قال لي . قال اما  
 جعلتك في سمري وكلهم رؤوس العرب ؟  
 قال لي . قال اما اعطيتك مائة الف  
 درهم تفرقها في اهل الحاجة في اول مارأيتك  
 ثم لم اسألك عن شي . منها ؟ قال لي . قال  
 فما اخرجك علي ؟ قالت بيعة كانت في  
 عنقي لابن الاشعث . فغضب الحجاج ثم  
 قل أما كانت بيعة امير المؤمنين عبد  
 الملك في عنقك من قبل ؟ والله لا فتلك  
 يا حرسى اضرب عنقه . فضرب عنقه  
 وذلك في شعبان سنة ( ٩٥ ) وقبل سنة  
 ( ٩٤ ) للهجرة بواسط ودفن في ظاهرها  
 وله تسع واربعون سنة

وقال احمد بن حنبل قتل الحجاج  
 سعيد بن جبير وما علي وجه الارض احد  
 الا وهو مفتقر الي علمه  
 ولما قتله سال منادم كثير فاستدعي  
 الحجاج اطباء وسألمهم عنه وعن كان

قتلهم قبله فانه كان يسيل منهم دم قليل .  
فقالوا له هذا قتله ونفسه معه والدم تبع  
لنفسه ومن كنت تقتلهم قبله كانت نفوسهم  
تذهب من الخوف فلذلك قل دمهم

ورأي عبد الملك بن مروان في منامه  
كأنه قد بال في الحراب أربع مرآت فوجه  
الى سعيد بن جبير من يسأله فقال بلاك من  
ولده لصلبه أربعة فكان كما قال فانه ولي  
الوليد واما بن يزيد وهشام وهم أولاد عبد  
الملك لصلبه

. وقيل لحسن البصري ان الحجاج قد  
قتل سعيد بن جبير فقال اللهم انت علي  
فاسق ثقيف . ولأن من بين المشرق  
والمغرب اشتهر في قتله انكمهم الله عز  
وجل في النار

ويقال ان الحجاج لما حضرته الوفاة  
كان يغيب ثم يفيق ويقول مالي واسعيد  
ابن جبير

سعيد بن المسيب ~~هو~~ هو أبو محمد  
سعيد بن المسيب بن حزن بن أبي وهب  
ابن عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم  
القرشي المدني أحد الفقهاء السبعة بالمدينة  
كان سعيد المذكور سيد التابعين  
من الطراز الأول جمع بين الحديث والفقه

والزهد والعبادة والورع : سمع سعيد بن أبي  
وقاص الزهري وأبا هريرة

قال عبد الله بن عمر لرجل سأله عن  
مسألة انت ذاك فسله ، يعني سعيداً ، ثم  
ارجع الي فاخبرني ففعل ذلك واخبره فقال  
ألم اخبركم انه أحد العلماء .

وقال أيضاً في حقه لاصحابه لو رأي  
هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم آثره .  
وكان لفي جماعة من الصحابة وسمع  
منهم ودخل علي ازواج النبي صلى الله عليه  
وسلم وأخذ منهم . وأكثروا رواية المسند  
عن أبي هريرة وكان زوج ابنته  
وسئل الزهري ومكحول من افقه  
من أدر كذا ؟ فقال سعيد بن المسيب

وروي عنه انه قال حججت أربعين  
حجة . وعنه انه قل ما فاتني التكبيرة  
الاولى منذ خمسين سنة وما نظرت الي قفا  
رجل في الصلاة منذ خمسين سنة . لمحاظته  
علي الصف الاول

وقيل انه صلى الصبح بوضوء العشاء  
خمسین سنة . وكان يقول ما عزت العباد  
نفسها بمثل طاعة الله ولا اهانت نفسها  
بمثل معصية الله

ودعي الي نيف وثلاثين الفأله أخذها

فقال لا حاجة لي فيها ولا في بني مروان  
 حتي التي الله فيحكم بيني وبينهم  
 وقال أبو وداعة كنت اجالس سعيد  
 ابن المسيب ففقدني اباما فلما جئته قال  
 ابن كنت ؟ قلت توفيت اهلي فاشتغلت  
 بها . فقال هلا اخبرتنا فشهدناها ؟ قال ثم  
 اردت ان اقوم فقال هل احدثت امرأة  
 غيرها فقلت برحمتك الله ومن بزواجني وما  
 املك الا درهمين او ثلاثة ، فقال ان انا  
 فعلت تفعل ؟ قلت نعم . ثم حمد الله تعالى  
 وصلي علي النبي صلي الله عليه وسلم وزوجه  
 علي درهمين . او قال علي ثلاثة قال نعمت  
 وما ادرى ما صنع من الفرح فصرت الي  
 منزلي وجاءت افكر فيما آخذوا عتدين  
 وصليت المغرب وكنيت صاعما فقدمت  
 عشا لي لا فطروا وكان خبز اوزيتا واذا بالباب  
 يقرع فقلت من هذا ؟ قال سعيد ففكرت في  
 كل انسان اسمه سعيد الا سعيد بن المسيب  
 فلم ير منذ اربعين سنة الا ما بين بيته والمسجد  
 ففكرت وخرجت واذا بسعيد بن المسيب  
 فظننت انه قد بدا له . فقلت يا ابا محمد  
 هلا ارسلت الي فأتيتك . قال لا انت  
 احق ان تؤني . قلت فما تأمرني ؟ قال  
 رأيك رجلا عزبا قد تزوجت ففكرت

أن تبني اليلة وحدك . وهذه امرأتك  
 فاذا هي قائمة خلفه في طوله ثم دفعها في  
 الباب فسقطت المرأة من الحياء فاستوثقت  
 من الباب ثم صعدت الي السطح فناديت  
 الجيران فجاءوني وقالوا ما شأنك ؟ فقلت  
 زوجني سعيد بن المسيب اليوم ابنته وقد  
 جاء بها علي غفلة وها هي في الدار فتزلوا  
 اليها وقد بلغ أمني فجاءت وقالت وجهي  
 من وجهك حرام ان مسستها قبل أن  
 أصلحها ثلاثة أيام . فأتت ثلاثا ثم دخلت  
 بها فاذا هي من أجل الناس وأحفظهم  
 لكتاب الله تعالى وأعلمهم بسنة رسوله  
 صلي الله عليه وسلم واعرفهم بحق الزوج  
 قال فمكث شهرا لا يأتيني ولا آتيه ثم  
 أتيت بهد شهر وهو في حلقته فسلمت عليه  
 فرد علي ولم يكلمني حتي انفض من في  
 المسجد . فلم يبق غيري . قال . احال ذلك  
 الا انسان ؟ قلت علي . يا محب الصديق ويكره  
 العدو . قال ان راك شيء . فالتفت اليه .  
 فانصرف الي منزلي وكانت بنت سعيد  
 المذكورة خطبها عبد الملك بن مروان لابنه  
 الوليد لما ولاه عهده فأني سعيد ان يزوجه  
 فلم يزل عبد الملك يهتال علي سعيد حتي  
 ضربه في يوم بارد وصب عليه الماء

قال يحيى بن سعيد كُتِبَ هشام بن  
اسماعيل والي المدينة الى عبد الملك بن  
سروان ان اهل المدينة قد اطبقوا علي البيعة  
لأوليد وسليمان الا سعيد بن المسيب فكتب  
ان اعرضه علي السيف فان مضى فاجلده  
خمسین جلدة وطف به اسواق المدينة  
فلما قدم الكتاب علي الوالي دخل سليمان  
ابن يسار وعروة بن الزبير وسالم بن عبد الله  
علي سعيد بن المسيب وقالوا اجئنك في أمر:  
قد قدم كتاب عبد الملك ان لم تباع  
ضربت عنقك ونحن نعرض عليك خصالا  
ثلاثا فأعطانا احداهن فان الوالي قد قبل  
منك ان يقرأ عليك الكتاب فلا تقل  
لا ولا نعم . قال سعيد يقول الناس بايع  
سعيد بن المسيب ما انا بفاعل . وكان سعيد  
اذا قال لا لم يستطيعوا ان يقولوا نعم .  
قالوا فتجلس الي بيتك ولا تخرج الي الصلاة  
اياما فانه يقبل منك اذا طلبك من مجلسك  
فلم يجده . قال سعيد فانا اسمع الاذان  
فوق اذني حتى علي الصلاة حتي علي الصلاة  
ما انا بفاعل . قالوا فانتقل من مجلسك  
الي غيره فانه يرسل الي مجلسك فان لم  
يجده امسك عنك قال سعيد أفرقا من  
مخلوق ما انا بمقدم شهرأ ولا متأخر فخرجوا

وخرج الي صلاة الظهر فجلس في مجلسه  
الذي كان يجلس فيه فلما وصل الوالي بمث  
اليه فأتي به . قال ان أمير المؤمنين بأمرنا  
ان لم تباع ضربنا عنقك قال نهي رسول  
الله صلي الله عليه وسلم عن بيعتين . فلما  
رآه لم يجب اخرج الي السدة فدت عنه  
وسلت السيوف . فلما رآه قد مضى أمر  
به فجرد فاذا عليه ثياب شعر فقال لو علمت  
ذلك ما اشهرت بهذا الشأن فضر به  
خمسین سوط ثم طاف به اسواق المدينة  
فلما رددوه والناس منصرفون من صلاة  
العصر . قال سعيد ان هذه لوجوه ما  
نظرت اليها منذ اربعين سنة ومنعوا الناس  
ان يجالسوه فكان من ورعه اذا جاء اليه  
احد يقول له قم من عندي كراهية ان  
يضر بسببه

قال مالك بن انس بلغني ان سعيد  
ابن المسيب كان يلزم مكانا من المسجد  
لا يصلي من المسجد في غيره وانه ليالي  
صنع به عبد الملك ما صنع قبل له ان يترك  
الصلاة فيه فأبى الا أن يصلي فيه . وكان  
يقول لا تملأوا أعينكم من اعوان الظلمة  
الا بانكار من قلوبكم لكيلا يحبط  
اعمالكم وقيل له وقد نزل الماني عن



لا تفتح عينك قال حتي علي من افتحها  
توفي بالمدينة سنة ( ٩١ ) او ( ٩٢ )

او ٩٣ او ٩٤ او ٩٥

ابن مسعود ~~هو~~ هو عبيد الله بن  
مسعود احد الفقهاء السبعة بالمدينة وهو  
ولد ابن اخي عبد الله بن مسعود الصحابي  
وهو من اعلام التابعين اثنى كثيرا من  
الصحابة وروى عنه ابو الزناد والزهرى  
وسمع من ابن عباس وابى هريرة وام  
المؤمنين عائشة

قال عمر بن عبد العزيز لان يكون  
لى مجلس من عبيد الله احب الى من  
الدنيا وما فيها

وقال والله انى لا اشترى ليلة من لىالى  
عبيد الله بالف دينار من بيت المال .  
فقالوا يا امير المؤمنين تقول هذا مع تحريك  
وشدة تحفظك ؟ قال اين يذهب بكم والله  
انى لا اعود برأيه وبصيحته وبهدايته علي  
بيت مال المسلمين بالوف والوف ان فى  
الحادثة تلقى حال العقل وترويح القلب وتسرها  
لهم وتنقيح الادب

كان عبيد الله عالما ناسكا توفي سنة  
( ١٠٢ ) او ( ٩٩ ) او ( ٩٨ ) بالمدينة

~~هو~~ هو سعد الدين الفارقي ~~هو~~ هو سعد

الدين بن مروان بن عبد الله بن خير المصدر  
الاديب

كان بليغا منشئا شاعرا مطبوعا سمع  
العلم من ابن كريمة وابن رواحة وابن خليل  
وجاعة وحدث بمصر ودمشق ومن شعره:  
قف بي على نجد فان قبض الهوى

روحي فطالب خد ليلى بالدم  
واذا دجا ليل الوصال فناده  
يا كافرا حلات قتل المسلم  
وله ايضا :

ناه علي عشاقه واستطال  
مذ قصر الحسن عليه وطال  
كان شمس حسنه اشرقت  
فليتها ما اشرقت لازوال  
قد فصل الشعر علي خده  
ثوب حداد حين مات الجمال  
وله ايضا :

يقولون قد واني البشير بقربهم  
فعمرت خدى في ثرى الارض لانما  
فلا اخروا عن منزل فخره به  
ولا قدموا الا علي السعد قادما  
وكتب الي ولده عز الدين :

من بعد بعدك يا محمد شافنى  
برق الي اسرار وجهك سافنى

وحياة وجهك ما تجلي في الدجي

قرحكي معنك الا شافني

كلار ولا سامرت ذكرك في الدجي

الا طربت بظاهري وبياطني

لو كنت احسب ان بينك صانع

بي ما وجدت لما تحرك ساكني

فمايك مني ما حيت تحية

تا هي المقيم بطيب ذكر الطاعن

وكتب الي الصاحب بهاء الدين :

بم عليا فهو بحر الندي

وناده في المضاع المضل

فرفده مجد علي مجذب

ووفده مفض الي مفضل

توفي سنة (٦٩١) بدمشق

سعدون المجنون ~~يقال ان اسمه~~

سعيد وكنيته ابو عطاء ولقبه سعدون من

اهل البصرة . كان من نوادر المجانين وله

اخبار غريبة وكلام صديد ونظم ونثر .

طاف البلاد وحدث اخباره حتي استقدمه

الخليفة المتوكل وسمي كلامه وكان من

الزهاد فصام ستين سنة فاعتراه خفة فسماه

الناس مجنونا

قال عطاء السلمي احتبس عنا القطار

بالبصرة فخرجنا نستسقي واذا بسعدون فلما

ابصرني قال يا عطاء ابن كنت ؟ قلت

خرجنا نستسقي . قال بقلوب سماوية ام

بقلوب ارضية ؟ قلت بقلوب سماوية . قال

لا تبهرج فان الناقد بهيم . قلت ما هو

الا ما حكيت لك فاستسقي لنا . فرفع رأسه

الي السماء وقال اقسمت عليك الا ما

سقيتنا الغوث ثم أنشأ يقول :

سبحانه من لم يزل له حجج

قامت علي خلقه بمعرفته

قد علموا انه مليكه - م

يعجز وصف الانام عن صفته

وقال عطاء رأيت سعدون ذات يوم

يتقلي في الشمس فأنكشفت سواته فقلت

له استرها يا أخا الجهل . فقال لك مثلها

فاستر

ثم صرني وأنا آكل رمانا في السوق

ففرح اذني وقال :

اري كل انسان يرى عيب غيره

ويعمى عن العيب الذي هو فيه

وما خبر من نخفي عليه عيوبه

ويبدأ بالعيب الذي لأخيه

وكيف أري عيبا وعيبي ظاهر

وما يعرف السوات غير سفيه

وقال عبد الله بن سويد : رأيت

سعدون وبيده خمة وهو يكتب بهاء علي  
 قصر خراب :  
 يا خا طاب الدنيا الي نفسه  
 ان لها في كل يوم خليل  
 ما أقبح الدنيا بخطابها  
 تقتلهم عمداً قتيلا قتيل  
 تستنكح البعل وقد وطنت  
 في موضع آخر منه البديل  
 اني لمفتر وان البلي  
 يعمل في نفسه قليلا قليل  
 تزودوا الموت زادا فقد  
 نادى مناديه الرحيل الرحيل  
 وقال الفتح بن سالم كان سعدون  
 سياحا لهجا بالقول فرأيت بهما بالفسطاط  
 قائما علي حلقة ذى النون المصري . وهو  
 يقول : يا ذا النون متي يكون القلب اميرا  
 بعد ان كان اسيرا ؟ فقال ذا النون اذا  
 اطلع الخبير علي الضمير ، فلم يرفي الضمير  
 الا الخبير . قال فصرخ سعدون ثم خر  
 منشيا عليه ثم افاق وهو يقول :  
 ولا خبر في شكوي الي غيري مشتكي  
 ولا بد من شكوي اذا لم يكن صبر  
 ثم قال استغفر الله ، ولا حول ولا  
 قوة الا بالله ثم قال يا أبا الفيض ان من

القلوب قلوبا تستغفر قبل ان تذنّب . قال  
 نعم تلك قلوب تثاب قبل ان تطيع اولئك  
 قوم اشرفت قلوبهم بغضياء اليقين  
 كانت وفاة سعدون بعد الحسين  
 والمائتين .  
 ابو سعد الكاتب هو علي بن  
 محمد خاف ابو سعد الكاتب النيرماني  
 ونيرمان هذه قرية من قرى الجبل بالقرب  
 من همدان كان من اجللاء الكتاب  
 وعلية الرؤساء وكان يخدم في ديوان  
 بني بويه ببغداد وصنف لهاء الدولة  
 المنشور البهائي في مجلدة وهو نثر كتاب  
 الحاسة  
 من شعره قوله :  
 خابلي في بغداد هل انما ليا  
 علي الدهر مثلي ام غدا العهد باليا  
 وهل ذرفت برم النوي مقلتا كما  
 علي كما امسى واصبح باكيا  
 وهل انا مذكور بخير لديكما  
 اذا ماجري ذكر لمن كان نائي  
 وهل فيكما من آن ينزل منزلا  
 انيقا وبستانا من النور خالبا  
 اجد له طيب المكان وحسنه  
 متي يتجنساه فكنت الاماني .

كتابي علي شوق شديد اليكما  
 كأن علي الاحشاء منك مكانيا  
 وعن ادمع منهلة فتأمل  
 كتابي تبين آثارها في كتابيا  
 ولا تياسا ان يجمع الله بيننا  
 كأحسن ما كنا عليه تصافيا  
 فقد يجمع الله الشيتيين بعدما  
 يظنان كل الظن ان لا تلاقيا  
 ولما تفرقنا تطبرت ان اري  
 مكانك في لاخلامك خاليا  
 فضمته وردا كريك ريحه  
 يذكرني منك الذي كنت ناسيا  
 ولا تطلبا صوبي اذا ما بعثما  
 بسر وقور حاديات الاغانيا  
 وخبرتماني ان تباء منزل  
 لبلي اذا ما الصيف القي المراسيا  
 فهذي شهر الصيف عنا قد انقضت  
 فما للنوي ترمي لبلي المراسيا  
 فدى لك يا بغداد كل مدينة  
 من الارض حتي خطني ودياريا  
 فقد سرت في شرق البلاد وغربها  
 وطوفت خيلي بينها وركابيا  
 فلم أر فيها مثل بغداد منزلا  
 ولم أر فيها مثل دجلة واديا

ولا مثل أهلها أرق شمائل  
 واعذب الفاظا واحلي معانيا  
 وم قائل لو كان ودك صادقا  
 لبغداد لم ترحل وكان جوابيا  
 تقيم الرجال الموسرون بأرضهم  
 ورمى النوي بالمقترين المراميا  
 وله أيضا :  
 يا ظلمي قسما عليك بحرمة ال  
 إيمان وهي نهاية الإيمان  
 لا تسفكن دمي فاني خائف  
 حذر أعليك عقوبة العدوان  
 واذا مررت علي زرود فلا تمر  
 بالمشي فيه نمايل الاغصان  
 بالله واستر ورد خدك فيه لا  
 ينشق قلب شقائق النعمان  
 وله أيضا :  
 عجب الضرسك كيف يشكو علة  
 وبجنبه من ريفك الدرباق  
 هذا نظير سقام ناظر ك الذي  
 عافاك وابتليت به العشاق  
 او عقرني صدغيك اذ لدعا الوري  
 وحمك من حمتيما الخلاق  
 توفي سنة (٤١٤) هـ  
 المسمودي هو علي بن الحسين

ابن علي ابو الحسين المسعودي المؤرخ .  
من ذرية عبد الله بن مسعود الصحابي  
قال شمس الدين عداة في البغداديين  
وأقام بمصر مدة وكان اخباريا علامة ،  
صاحب غرائب وملح ونوادر

نشأ ببغداد وجاء الي مصر وطاف  
البلاد طلبا للعلم فجال في بلاد الفرس وكرمان  
ثم استقرت ركابه بصطخر ثم قصد الهند  
وتوغل فيها الي ملتان وكنبابة وصبحور  
وسرنديب وهي جزيرة سيلان . ثم تطوح  
الي الصين وجال في البحر الهندي الي  
جزيرة مدعشقر ثم عاد الي عمان ببلاد  
العرب

ثم عمد الي رحلة أخرى فجاب  
اذريجان والشام . ثم رحل الي اطاكية  
والشغور السودية الي دهشوق ثم استقر بمصر  
سنة (٣٤٥)

جمع المسعودي في رحلاته هذه  
حقائق عزت علي غيره من رجال الرحلات  
الاسلامية فأودعها كتباً كثيرة دلت علي  
دقة نظر وحسن استبصار

فمن كنبه مروج الذهب ومعادن  
الجواهر . أتى في المجلد الاول منه علي تاريخ  
الخلق من لدن آدم وأورد قصص الانبياء

ثم وصف البحار والقارات ومرد ما رآه  
فيها من العجائب والعادات . ولم يهمل  
ذكر تواريخ الامم القديمة كالفرس  
والسريان واليونان والفرنيج والعرب  
وذكر التقاويم القديمة وبيوت العبادة  
وغيرها . ثم أتى بالسيرة النبوية الي خلافة  
عثمان

ثم ألم في المجلد الثاني بتاريخ الاسلام  
في أزمنة الخلفاء علي ومعاوية وبزيد ومن  
تلاه من الامويين

ترجم هذا الكتاب الي الفرنسية  
المستشرق باربيه دومينار في تسع مجلدات  
طبع في باريس سنة ١٨٧٢

وله كتاب أخبار الزمان ومن أباده  
الحدثان من الامم الماضية والاجيال  
والممالك الدائرة وهو طويل يقع في ٣٠ مجلداً  
ولم يعثر الباحثون علي هذا الكتاب الي  
الآن

وله كتاب الاسط وهو في التاريخ  
ويظن انه موجود في احدي مكاتب  
لندن

وله كتاب التنبيه والاشراف أتى فيه  
علي ذكر الافلاك والنجوم والعناصر وأقسام  
الازمنة وفصول السنة والرياح والارض

والآفاق وتأثيرها علي أهلها وحدود  
الاقاليم السبعة والعروض والاطوال  
والانهار وذكر الامم القديمة والسبع ولغاتها  
ومواطنهم ألم بملوك الفرس والروم وتواريخ  
العالم والانبياء والسنين القمرية والشمسية  
وقد طبع هذا الكتاب

توفي السعدي سنة ( ٢٤٦ )

السعدي هو عبد الرحمن بن  
عبد الله بن عمران بن عامر السعدي ولد  
في تومبوكتو بأفريقية وكان أهله من  
المهاجرين اليها من زمن بعيد . تلقى العلم  
بها وسافر علي نهر النيجر الي مدينة جني  
وصار اماما للجامع سانكور . ثم رحل الي  
مملكة سونهاراي وعرج علي ماسنة  
وسواها ، وله رحلات أخرى

من مؤلفاته تاريخ السودان فصل  
فيه الكلام علي مملكة سونهاراي وما  
انتابها من الحوادث . وأني في صدر  
الكتاب علي طرف من تاريخ مملكة  
تومبوكتو وما نه وسعي وملي وجني وذكر  
علاقاتها مع مراکش . وفي الكتاب  
أبواب ترجم فيها لبعض الملوك والباشاوات  
طبع هذا الكتاب بباريز مع ترجمه  
فرنسية

توفي السعدي سنة ( ١٠٦٦ ) هـ  
السعدي بن توفيل قال عنه  
صاحب طبقات الاطباء : انه كان طبيبيا  
نصرانيا متميزا في صناعة الطب وكان في  
خدمة أحمد بن طولون خاصة بصحبه في  
السفر والحضر وتغير عليه قبل موته وسببه  
ان أحمد بن طولون كما تقدم ذكره كان  
قد خرج الي الشام وقصد الثغور لاصلاحها  
وعاد الي انطاكية فادركته هبضة من  
البان الجواميس لانه أسرع فيها واد تكثر  
منها فالتمس طبيبه سعيد أفوجه قد خرج  
الي بيعة انطاكية فتمكن غيظه عليه فلما  
حضر أغاظ له في التأخر عنه وأنف ان  
يشكو اليه ما وجدته ثم زاد الامر عليه في  
الليلة الثانية فطلبه فجاء متنبذا . فقال له  
أنا من بومين عليل وانت شارب نبيذا فقال  
ياسيدي طبتني أمس وانا في بيعتي علي  
ما جرت عادتي وحضرت فلم تخبرني بشيء  
قال أفما كان ينبغي أن تسأل عن حالي ؟  
قال ظلك يا مولاي شيء ولست أسأل  
أحدا من حاشيتك عن شيء من أمرك .  
قال فما الصواب الساعة . قال لا تقرب  
شيئا من الغذاء ولو قرمت اليه الليلة وغدا  
قال أنا والله جائع وما أصبر قال هذا جوع

كاذب لبرد المعدة . فلما كان في نصف الليل استدعي شيئا يأكله فحبيء بفراريج كرد باج حارة وبزماورد من دجاج وجدا بارد فأكل منها فانقطع الاسهال عنه فخرج نسيم الخادم وسعيد في الدار فقال أكل الامير خروف صكر دجاج فخف عنه النيام . قال سعيد الله المستعان ضعفت قوته الدافعة بقهر الغذاء لها وسنتحرك حركة منكرة فوالله ما أتى السحر حتي قام أكثر من عشرة مجاس وخرج من انطاكية وعائته تزايد الا أن في قوته احتمالا لها وطلب مصر وثقل عليه ركوب الدواب فعملت له عجلة كانت تجر بالرجال وطئت له فما وصل الفرمما حتي شكاز عاجا فركب الماء الي الفسطاط وضرب له بالميديان قبة نزل فيها ولما حل ابن طولون بمصر ظهرت منه نبوة في حق سعيد الطاييب هذا وشكاه الي اسحق بن ابراهيم كاتبه وصاحبه فقال اسحق بن ابراهيم لسعيد بعائته ويحك انت حاذق في صناعتك وايس لك عيب الا انك مدل بها غير خاضع ان نخدمه فيها والامير وان كان فصيح اللسان فهو اعجنى الطبع وليس يعرف اوضاع الطب ويدبر نفسه بها وينقاد لك وقد افسده

عليك الاقبال فلعلطف له وأرفق به وواظب عليه وراع حاله فقال سعيد والله ما خدمتي له الا خدمة الفار لسنور والسخلة المذئب وان قتلي عليه لأحب اليه من صحبته ومات أحمد بن طولون في عائلته هذه

وقال نسيم خادم أحمد بن طولون ان سعيد بن توفيل المتطبيب كان في خدمة الامير أحمد بن طولون فطلبه يوما فقبل له مضى يستعرض ضيعة يشتريها فامسك حتي حضر ثم قال له يا سعيد اجعل ضيعتك التي تشتريها فتستغلها صحبتي ولا تملأها واعلم انك تسبقني الى الموت ان كان موافق علي فرائضي فاني لا امكنك بالاستمتاع بشيء بعدى

قال نسيم وكان سعيد بن توفيل آيسا من الحياة لان احمد بن طولون امتنع من مشاورته ولم يكن بحضوره الا ومعه من يستظهر عاياه برأيه . ويعتقد فيه انه فرط في أول أمره وابتداء العلة به حتي فات أمره

وفي التاريخ ان سعيد بن توفيل كان له في أول ما صاحب احمد بن طولون شاكرى قبيح الصورة كان ينفذ السكة ان مع أب له اسمه هاشم وكان يخدم بغلة سعيد ويصحبها

له اذا دخل دار احمد بن طولون وكان  
سميعاً يستعمله في بعض الاوقات في سحق  
الدوية بداره اذا رجع معه وينفخ النار  
علي المطبوعات وكان اسمعيل بن زفيل ابن  
حسن الصورة ذكي الروح حسن المعرفة  
بالطب فتقدم أحمد بن طولون الي سميع  
اول ما صاحبه أن يرتاد مطبياً يكون  
لحرمة ويكون مقيماً بالحضرة في غيبته .  
فقال له سميع لى ولد قد علمته وخرجته .  
قال ارنيه فأخضره فرأى شاباً رائقاً حسن  
الاسباب كلها فقال له احمد بن طولون  
ليس يصلح هذا لخدمة الحرم احتاج لمن  
حسن المعرفة قبيح الصورة فاشفق سميع  
ان ينصب لهم غريباً فيذبو عنه ويخلف  
عليه فأخذ هاشماً والبسه ذراعة وخفين  
ونصبه للحرم فذكر جريج بن الطباح  
المتطاب قال لقيت سميع بن زفيل ومعه  
عمر بن صخر فقال له عمر ما الذى نصبت  
هاشماً له ؟ قال خدمة الحرم لان الامير  
طلب قبيح الحلقة . فقال له عمر قد كان  
في ابناء اطباء قبيح قد حسنت تربيته  
وطاب مغرسه يصلح له هذا . ولكنك  
استرخصت الصنعة والله يا ابا عثمان ان  
قويت يده ليرجعن الى دناءة منصفه ،

وخساسة محتدة فتضاحك سميع بغرته  
من هذا الكلام ونمكن هاشم من الحرم  
باسلحه لمن ما يوافقهم من عمل أدوية  
الشحم والحبل وما يحسن اللون ويفذر  
الشعر حتي قدمه النساء علي سميع . فلما  
جمع الاطباء علي الغدو الي احمد بن طولون  
في كل يوم عند اشتداد عامته . قالت مائة  
الف ام ابى العشائر قد احضر جماعة من  
الاطباء ولم يحضر هاشم والله ياسيدي ما  
فيهم مثله فقال لها احضر ينيه سرأ حتي  
أشافهم واسمع كلامه فأدخلته اليه سرأ  
وشجته علي كلامه فلما مثل بين يديه نظر  
وجهه ، وقال أغفل الامير حتي بلغ الي  
هذه الحالة . لا احسن الله جزاء من كان  
يتولى أمره . قال له احمد بن طولون فما  
الصواب يا مبارك ؟ قال تناول قميحة فيها  
كذا وكذا وعدد قريبا من مائة عقار  
وهذا قمح تمسك وقت أخذه وتعود بضرر  
بعد ذلك لانها تتعب القوى فتناولها احمد  
وأمسك عن تناول ما عمله سميع والاطباء ولما  
أمسكت حسن موقع ذلك عند احمد بن  
طولون وظن ان البر قد تم له . ثم قال  
أحمد هاشم ان عيدا قد حماني من شر  
لقمة عسيدة وأنا اشتبهها قال ياسيدي



اخطأ سعيد وهي مغذية ولما أثر حميد فيك  
فتقدم احمد بن طولون باصلاحها فجي منها  
بحام واسع فاكل اكثره وطأب نفسا  
ببلوغ شهوته ونام بالحج العصيدة فتوم  
ان حالة زادت صلاحا وكل هذا يطوي  
عن سعيد بن توفيل

ولما حضر سعيد قال له ما تقول لي  
العصيدة ؟ قال هي ثقبلة علي الاعضاء  
وتحتاج اعضاء الامبر الي تخفيف عنها .  
قال له احمد عنى من هذه الخرقه قد  
اكلتها ونفعتني والحمد لله رجي . بفاكه من  
الشام فسأل احمد بن طولون سعيد بن توفيل  
عن السفرجل فقال له تمص منه علي خلو المعدة  
والاحشا فانه نافع . فلما خرج سعيد من  
عنده اكل احمد بن طولون سفر جلا فوجد  
السفرجل العصيدة فعصرها فتدافع الاسهال  
قدعا سعيداً . فقال يا ابن الفاعلة ذكرت  
ان السفرجل نافع لي وقد عاد علي الاسهال  
فقام ونظر المادة وقال هذه العصيدة التي  
حدثها وذكرت اني غلطت في منافعها فانها  
لم تزل مقيمة في الاحشاء لا تطبق تغيرها  
ولا هضمها لضعف قواها حتي عصرها  
السفرجل ولم اكن اطافت لك اكله .  
وانما اشرت بمصه ثم سألته عن مقدار ما

أكل منه ، فقال سفرجلتين فقال سعيد  
اكتت السفرجل للشبع ولم تأكله لالعلاج  
فقال يا ابن الفاعلة جاست تنادرني وانت  
صحيح سوي وانا عليل مدنف

ثم دعا بالسباط فضر به مائتي صوت  
وطاف به علي جبل ونودي عليه هذا  
جزا من المؤمن فخان . ونهب الاولياء  
منزله ومات بعد يومين وذلك في سنة تسع  
وستين ومائتين بمصر . وقيل سنة تسع  
وسبعين ومائتين وهي السنة التي مات ابن  
طولون في ذي قعدة والله اعلم

سعيد بن هبة الله كان من  
مشهورى الاطباء في القرن الخامس للهجرة  
سعيد بن سلام المغربي كان  
وحيد عصره في الزهد والعبادة من  
كلا .

« التقوى هي الوقوف علي الحدود  
لا يقصر فيها ولا يتعداها »  
وقال : « من أثر صحبة الاغنياء  
علي مجاسة الفقراء ابتلاء الله بموت القلب »  
توفى سنة ( ٢٧٣ )

الدولة السعدية قامت هذه  
الدولة بمراكش من سنة ( ٩١٥ ) هـ  
الي سنة ٦٩٠ هـ وهي تدعي بدولة الاشراف

السعديين ويقال لها دولة الاشراف أيضا  
ودولة السعديين أو الدولة السعدية

اول من تولي الملك منها ابو عبد الله  
محمد القائم بأمر الله بن عبد الرحمن بن  
علي بن مخلوف بن زيدان بن احمد بن  
محمد بن أبي القاسم بن محمد بن الحسن بن  
عبد الله بن أبي محمد بن عرفه بن الحسن  
ابن أبي بكر بن علي بن حسن بن احمد بن  
اسماعيل بن القاسم بن محمد بن عبد الله  
الاشتر بن محمد النفس الزكية بن عبد الله  
ابن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن  
علي بن ابي طالب

اول من دخل المغرب منهم الحسن  
ابن عبد الله بن ابي محمد بن عرفة الخ وهو  
الجد الثامن لابي عبد الله محمد القائم بأمر  
الله رأس هذه الدولة وكان ذلك سنة ٦٦٤  
أقام بدرعة هو وذريته الى القرن التاسع  
الهجري حيث انقرضت دولة بني مرين  
وتولى المغرب الدولة الوطاسية فلما ساورتها  
دولة البرتغال واستولت علي أكثر الثغور  
المغربية وآانس أبو عبد الله محمد القائم  
ضعف هذه الدولة تطالع الممالك واتفق ان  
اهل السوس كانوا يبحثون عن يولونه  
أمر البلاد لحمايتها فقصروا درعة وابعوا

أبا عبد الله المذكور بالخلافة وكان ذلك  
سنة (٩١٥)

فجمع ابو عبد الله الجوع ودعا الي  
الجهاد فحارب البرتغاليين وانتصر عليهم  
فاجتمع رأى الناس عليه ووفد عليه أشياخ  
حاجة والشياطمة وطلبوا اليه مجاهدة  
البرتغاليين لاجراهم من بلادهم فنهض  
معه هو وابنه أبو العباس ولي عهده لمحاربة  
أمة البرتغال فتوفي أبو عبد الله سنة (٩٢٣)  
وتولي الأمر بعده ابنه أبو العباس  
فحارب البرتغاليين وانتصر عليهم في وقائع  
شتي فطار صيته وأجمع الناس علي ولايته  
وكانت أمراء هنتاتة يطالبون الدخول في  
طاعة فانتقل الي مراكش سنة (٩٣٠) هـ  
فاتصل خبره بصاحب فاس أبي عبد الله  
الوطاسي فأقبل لمحاربته بجيوش جرارة  
فتحصن أبو العباس بمراكش فحاصرها  
أبو عبد الله الوطاسي وشدد عليها فاتفق  
ان بني عم أبي عبد الله خرجوا عليه فعاد  
الي فاس وشتت شملهم وعزم علي محاربة  
أبي العباس ثانية فعالجته المنية سنة (٩٣١)  
وتولي بعده أخوه أبو حسون ثم خلع وتولي  
بعده ابن أخيه أبو العباس احمد فجمع الجوع  
لقتال السعديين فانتصروا عليه فاضطر

ابو العباس القائم بأمر الوطاسيين ان يعقد  
مع ابي العباس السعدي صاحبا وظل كل  
منهم حيث هو

وكان لابي العباس السعدي اخ اسمه  
ابو عبد الله الشيخ فخرج عليه وانقسم  
الجيش قسمين وظلت بينهما الحروب قائمة  
حتى فاز ابو عبد الله فقبض علي اخيه ابي  
العباس وزجه في السجن وتولي الأمر  
دونه

تولي ابو عبد الله سنة ٩٤٦ فصرف  
عنايته في جهاد البرتغاليين فانتصر عليهم  
واخرجهم من حصن فوتي ومن حصن  
اسفي فخاف البرتغاليون بطشه فتركوا  
اكثر ما كان بيدهم من بلاد مراکش  
فلما رأي الناس قوة شوكته بايعوه افواجا  
ودخلت في حوزته مراکش فتاق الى  
اتمام اخضاع البلاد برمتها واستئصال  
شافة الوطاسيين منها فافتتح عليهم مكناسة  
وما زال يفتح البلاد حتى وصل الى فاس  
فدخلها سنة ٩٥٦ وقبض علي ابي العباس  
احمد الوطاسي وقتله هو وطائفة من اهله  
ولم ينج منهم الا واحد لحق بالجزائر  
فتاقت نفس ابي عبد الله بعد انتصاره  
هذا لفتح المغرب الاوسط وكان يريد

الأتراك فمض الي تلمسان وحاصرها ثم  
فتحها عنوة واخرج الترك منها ولكن  
الترك لم يلبثوا ان كروا عليه واخرجوه منها  
ثم ان الترك رأوا فتح فاس فقصدوها

من الجزائر فقاتلهم ابو عبد الله فلم يقو  
عليهم ودخلوا فاس تحت قيادة صالح باشا  
سنة (٩٦١) ولحق السلطان ابو عبد الله  
بمراكش وكان الترك ولوا علي فاس احد  
الوطاسيين فجد ابو عبد الله في قتله  
حتى قتله واستولي علي مملكته . ثم قتله  
احد مواليه سنة ٩٦٤

تولي بعده ابنه ابو محمد عبد الله ولقب  
الغالب بالله ساد في ايامه الامن والنظام  
توفي سنة ٩٨١ ونقش علي رخامة قبره هذه  
الابيات

ايا زائري هب لي الدعاء نرحا  
فاني الي فضل الدعاء فقير  
وقد كان امر المؤمنين وملكهم  
الي وصيتي في البلاد شهير  
فها انا ذا قد صرت ملقي بحفرة  
ولم يغن عنى قائد ووزير  
نزودت حسن الظن بالله راحمي  
وزادى بحسن الظن فيه كبير

ومن كان مثلي عالماً بمحنائه

فهو بنيل العفو منه جدير  
وقد جاء ان الله قال نرحمها

الي ما يظن العبدني سيصير  
فتولى بعده ابنه محمد المتوكل وكان  
له عمان ببلاد الجزائر حسناً لترك الاستيلاء  
علي المغرب الاقصى فأرسلوا معها جيشاً  
فأهزم المتوكل الي فاس فأخذ منها كل  
ما يعر عليه ثم خرج قاصداً مراكش  
وتقدم أحد عميه أبو مروان عبد الملك  
المعتصم الي فاس فدخلها سنة ( ٩٨٣ ) ثم  
رأى أن يتعقب ابن أخيه فلقبه بمخندق  
الريحان وهزموه فدخل المعتصم مراكش  
أما المتوكل فما زال ينتقل في بلاد  
السوس حتي التفت حوله عصاة وقصد  
بها المعتصم بمراكش فخرج اليه فخالف  
الطريق وتمكن من دخول مراكش  
باتفاق أهلها فحاصره المعتصم بها حتي هرب  
المتوكل الي السوس واستمرت مراكش  
محاصرة لم يرض أهلها بتسليمها الي المعتصم  
حتي اتفق مع أعيان جراوة فاحتالوا علي  
ادخاله

أما المتوكل فذهب الي دون سياستيان  
ملك البرتغال مستنجداً به فانتهز هذه

الفرصة لتدخل في شؤون المغرب فأجده  
بجيش عظيم فلما علم المعتصم بجي البرتغاليين  
تظاهر أمامهم بالهزيمة ليتوغلوا في البلاد  
فلما كانوا بوادي الحازن أنقض عليهم  
فأصلاهم حرباً عواناً انتصر فيها انتصاراً  
مبيناً وقتل ملك البرتغال والمتوكل أيضاً  
ومن الغريب ان المعتصم توفي منذ الخدمة  
الأولي فكنتم حاجبه رضوان خبر موته  
وغل يصدر الأوامر باسمه الي الجنود حتي  
تم له الظفر وكان موته سنة ٩٨٦

تولى بعده أبو العباس احمد المنصور  
أخوه وكان أعظم سلاطين الدولة السعيدية  
استولي علي جهات تيكوراربن وتوات  
من أرض الصحراء فاشتهر أمره في السودان  
فأرسل اليه سلطان برنوبهدية وبايعه

ثم تطلعت نفسه لفتح السودان فجهز  
لذلك جيشاً تحت قيادة جوذر باشا وذلك  
سنة ( ٩٩٨ ) فمروا بتانيسف ثم بدرعة  
ثم قصدوا تومبوكتو فغزا السودان ثم قصدوا  
كاغو وملكها اسحق سكية فبرز لقتالهم  
وصبر السودانيون علي نيران المدافع صبراً  
مدهشاً حتي هلك أكثرهم . فاتفق اسحق  
سكية مع جوذر باشا علي أن يدفع له  
مصاريف الحرب وجزية سنوية فكذب

جوذر باشا سنة اذن المنصور في ذلك فغضب  
غضباً شديداً وعزله وولي مكانه اخاه محمود  
باشا فذهب من فوراً حتى بلغ تومبوكتو  
سنة ( ١٠٠٠ ) وتقدم منها الى مدينة  
كاغو وحارب اسحق سكية صراراً حتى  
استولي على امواله وحرره وهرب اسحق  
الى الزنغاريات فيها . فلما بلغ هذا الفتح  
الى السلطان سرمرور اعطاه جمل ذلك  
اليوم عيداً ونظامت فيه الشعراء القصائد  
فن ذلك ما قاله ابو فارس القشغري :

جيش الصباح علي الدجي متدفق

فبياض ذا اسواد ذلك بمحق  
وكأنه رايات عسكرك التي

طلعت علي السودان بيضا تخفق  
نشرت لظوى منه ليل داما

اضحى بسيفك ذي الفقار يمزق  
ارسلتهن جوثها وجوارحا

في كل مغلها غراب ينمق  
سحقاً لا سحق الشقي وحزبه

فانقدا عدا بالسيف وهو مطوق  
رام النحاة وكيف ذلك وخلفه

من جيش جوذر كالمضفر فيلق  
جيش أواخره بياك سيله

عزم واوله بكأغو محدد

ومن أعمال المنصور القصر البديع  
بمراكش وقد صرف عليه اموالاً طائلة  
وظل العمل فيه من سنة ٩٨٦ الى سنة  
١٠٠٢ وقد وصفه أحد الشعراء بقوله :

كل قصر بعد البديع يذم

فيه طاب المحقق وطاب المشم  
منظر رائق وماء نيمر

وترى عاطر وقصر أشم  
ان مرأ كشاً به قد نباهت

منخرأني امل الدهر تسمو  
وكان للمنصور ولد اسمه المأمون عاملاً

علي فاس وكان يحيى السيرة مدته بالخير  
سفا كالدماء فشكوه الي أبيه فبعث يؤذيه

ثم لما رأى منه الامرار هم بالخروج لتأذيه  
فعمز المأمون علي الاستنجاد علي أبيه بملك

البرتغال فأرسل اليه أبوه يلاطفه ليصرفه  
عن عزمه وولاه ساجاسة ودرعه فلما

خرج اليها ندم علي فوت الاستنجاد  
بملك البرتغال فهم بالعودة فبغته أبوه

بالجيوش فقبض عليه وحبسه توفي المنصور  
بواب سنة ( ١٠١٣ )

تولى بعده ابنه ابو المعالي زيدان  
ابن احمد المنصور وكان له اخ بمراكش

اسمه ابو فارس فأخذ البيعة لنفسه واخرج

أخاه المأمون من سجنه وأمدّه بجيش لمحاربة أخيه فانتصر عليه وتمتّبه المأمون إلى تلمسان

استقر أبو فارس بملك مراکش ولكن أخاه المأمون استولي علي فاس وأرسل جيشاً انزع ملك مراکش من يداخيه فتم له الظفر عليه

خاص الملك للمأمون من سنة ١٠١٥ إلى ١٠١٧ ولكن كان السلطان زيدان ابن أحمد الذي تقدم أنه هرب إلى تلمسان يتحين الفرص فلما ضعف أمر المأمون وساءت سيرته انتقل إلى السوس فكتب إليه أهل مراکش بالجمي إليه - ثم لتولي الملك فقدم إليها وطرد منها ابن المأمون فجهز له أبوه جيشاً فلما التقى الجمعان انهزم السلطان زيدان وفر إلى الجبال . ودخل عبد الله بن المأمون مدينة مراکش فأساء السيرة وعسف بأهلها . فلما ضاقت الناس ذرعاً قدموا بعتهم لمحمد بن عبد المؤمن بن السلطان محمد فخرج عبد الله ابن المأمون لقتالهم ولكنه انهزم ودخل السلطان الجديد فأحسن إلى اتباع عبد الله ابن المأمون فساء ذلك أهل مراکش فكاتبوا السلطان زيدان بالجيل مرا فأتاهم

بعضاً به قاتل محمد بن عبد المؤمن وهزمه فلما بلغ ذلك المأمون أرسل ابنه عبد الله لقتاله فانهزم ثم أرسل السلطان زيدان قائده مصطفى باشا فاستولي علي فاس أيضاً ثم تقدم هو إليها وأقام بها . ولما بلغه خبر انتقاض أهل مراکش ذهب لاختصاصهم فلما نمي خبر خروجه إلى عبد الله بن المأمون قصد فاس فقاتله مصطفى باشا فقتل ودخل عبد الله فاس فلما علم السلطان زيدان بذلك قصدها وافتتحها وأمر جنوده بنهبها فلم يدع لأحد من أهلها شيئاً ولكن عبد الله ابن المأمون عاد ثانية فقاتل السلطان زيدان وهزمه واستولي علي فاس . فلما علم زيدان أن لا قبل له بإعادة الكرة اقتنع بما في يده من مراکش وبقي عبد الله بن المأمون بفاس

تولي بعد السلطان زيدان ابنه عبد الملك سنة ( ١٠٣٧ ) فثار عليه أخواه الوليد وأحمد فهزماه وبعدا مور يطول شرحهما اتفق أخوه الوليد مع بعض القواد علي قتله غدراً لسوء سيرته فدخلوا قصره وأطلقوا عليه الرصاص

وتولي بعده الوليد أخوه فأبغى أكثر أخوته وبني عمه قتلوا فقتله بعض مماليكه

تولى بعده ابو عبدالله محمد بن زيدان  
اخوه وكان مودعا في السجن خوف  
الانقراض علي اخيه. ثار عليه رجل من  
هشوة فما زال به حتي فرق بين جموعه  
وخرجت عليه الشياطين وهزموه ثم اضطروا  
لنكوص علي اعقابهم بعد ان وصلوا الي  
فاس

خلفه ابو المقاس أحمد بن محمد الشيخ  
سنة ( ١٠٦٤ ) فوثب اخواله علي الملك  
للاستبداد به فبداه ان يذهب بنفسه  
الي اخواله ليستميلهم فلما تمكنوا منه  
قتلوه وهو آخر الدولة السعيدية وكان قتله  
سنة ١٠٦٩

سعر النار يسعرها سغراً  
اوقدها

( تسعرت النار ) اتقدت ومثله  
( استعمرت )

( السمار ) الحر والجوع ( السيفر )  
التمن . و ( السعور ) الحر والجنون  
( السعير ) النار ولهم اجمعها سغراً  
( المسعر ) ما يسعر به . وموقد نار  
الحرب

( المسعور ) الحريص علي الأكل  
سعر بن كدام الهلالي

الكوفي كان فاضلا من علماء الحديث .  
من شعره مخاطب ابنه :

اني منحتك يا كدام نصيحتي  
فاستم لقول اب عليك شفيق  
اما المزاحة والمرء فدعهما  
خلقان لا ارضاها لصديق  
اني بلوتهما فلم احدهما

لمجاور جاراً ولا لرفيق  
والجهل يزري بالفتي في قومه  
وعروقه في الناس اي عروق  
توفي سنة ( ١٥٣ ) هـ

سعط الدواء يسعطه ويسعطه  
سعطاً أدخله في انفه

( اسعط الدواء ) أدخله في انفه  
( السعوط ) الدواء الذي يسعط

( المسعط ) وعاء يجعل فيه السعوط  
سعفه بحاجته يسعفه سعفاً

قضاها له  
( ساعفه ) ساعده

( اسعفه بحاجته ) قضاها له  
( السعف ) جريدة النخل والواحدة

سعة  
سعل يسعل سعالاً وسعة  
اخذ السعال

السعال ~~هو~~ السعال والبصاق كل منهما ليس بمرض أصلي وإنما عرض لمرض في الصدر أما في الرئة أو في الشعب أو غيرها كالحنجرة والمعدة والكبد والنخاع النخ السعال أما جاف أو رطب وفي كل منهما أما أن يكون كثيراً أو قليلاً دائماً أو منقطعاً

قال الأستاذ الطبيعى بلز في كتابه الطب الطبيعى :

« السعال ليس بمرض ولكنه من الاعراض التي تظهر في أمراض كثيرة. السعال يجب أن يعتبر كعامل طبي للطبيعة وظيفته الاجتهاد في ابعاد المواد القذرة الضارة بالجسم . فلا يجوز للمريض ان يعتبر السعال عدواً او مرضاً بل صديقاً حميماً له »

السعال قد يأتي من تهيج المسالك التنفسية بسبب من الخارج او من استنشاق الدخان والغبار والغازات او مواد أخرى نفاذة النخ وقد يكون سببه التهاب في الغشاء الحاطي للرئة

ففي التهاب يكون السعال جافاً غير مصحوب بحمى ولكنه يكون نشيجاً قصيراً . ثم يأتي دور ثان فيكون السعال

أخف وخروج البلغم أسهل وأما في التهاب الحنجرة فيكون السعال شديداً ومصحوباً ببصاق

أما السعال العصبي فاسبابه الانفعالات النفسية وتأثيرات أخرى واقعة على الاعصاب . من علامات هذا السعال انه لا يزيد ولا ينهيج بالجري أو الصعود ولا بأي رياضة جسدية أخرى. ولكن الذي ينهجه هو تهيج النخاع الشوكي

يعتبر من السعال المرضى سلة مدني الخمر وهو يعتبر بهم صباحاً ويعتري منهم بالاختصاص مده في شرب المشروب المسهي بالعرق. وهذا السعال يأخذهم قبل الافطار ولا يزال بهم حتي يكاد يخفهم وينتهي عادة بقي مواد مخاطية

وهذا السعال يعتري الشبان الاقوياء الممثلين ممن يتغذون غذاء جيداً ويستنشقون هواءاً صالحاً فيجب الانتفاة لازالة مثل هذا السعال حتي لا يستحيل الي بصاق دموي

ولكن قد يحدث لغير ذوى الاجسام المثلثة سعال مستطيل. وذلك يكون عادة مصاحبا للبواسير أو انقطاع الطمث أو تخلفه أو في حالة الحمل أو عند رد نزيف



دموي عادي

وقد يكون سبب السعال المستديم أسفل البطن أو في المعدة فيكون سببه زيادة الصفراء أو وجود ديدان أو ضعف معدى أو حالة مرضية للكبد الخ

هذا السعال الذي ليس سببه الرئتان بل المعدة يعرف بأن أدواره لا تحدث عقب جري أو صعود أو كلام كثير بل تأتي عقب الأكل وخصوصاً عقب افساد نظام التغذية

وقد يحدث من تراكم الفضلات المرضية المنخلفة من النقطة والرومازم والارنخاء الخ سعال شديد الشكيمة وقد يعترى الانسان سعال شديد من استئطالة الغصمة وفي تلك الحالة يجب قطعها وليس فيها ادنى خطر

ولمرض القلب سعال قصير جاف وله صوت قوى

لاندرون الرئوي أي السعال يعقبه بصاق عفن . علي أن بعض المسلوين لا يصفقون غير مواد مخطية وبعضهم يكون سعاله فجائياً ومتكرراً فيحدث لهم تعباً شديداً صباحاً ومساءً ويصاب بعضهم بسعال تشنجي يشبه السعال الديكي وإذا

تقدم المرض اعتراهم سعال شديد جداً كلما اعتدوا ظهورهم الي شيء صلب ويكون نغم السعال في الزهري الحنجري مبحوحاً حتي كان الزهري مصيباً الاحبال الصوتية والا كان نغم السعال عادياً

وقد يكون سعال في سرطان الحنجرة ويكون نغمه مثل نغم حاصل في غابة ذات أشجار كثيرة وهو من مميزات السرطان الحنجري

وقد يكون السعال الحنجري مصيباً يبتدىء بنغمشة في الحنجرة أو في القصبة يعقبها سعال قصير جاف منفصل أو متكرر يصحبه دوار يفقد معه المريض ادراكه ويرنجي جسمه ويسقط ثم يتخبط بانقباضات تشنجية صرعية تنتهي بعد زمن قصير

هذا السعال يشاهد أحياناً عند المصابين بالصرع وداء النخشب وعند بعض العصبيين

وقد يوجد عند النساء المصابات بالهستيريا سعال رنان كنفاح صفار الكلاب يترهبن بالنهار وبزول الليل وقد لا يحصل السعال أو يحصل بضعف مع وجود سبب حصوله وذلك عند شلل العصب الراجع

وقد يكون السعال متواليا اذا كان ناجما من وجود جسم غريب بالحنجرة او بالقصبة الهوائية . ويكون السعال في الالتهاب الشعبي الحاد جافا في الابتداء ثم يصير رطبا اي يخرج معه مخاط بسهولة وقد يكون السعال عند الاطفال عبارة عن جملة اهتزازات زفيرية جافة تدعى بشهيق مستطيل صفيري يشبه صياح الديك فيسمى بالسعال الديكي ويتكرر ذلك من مرتين الى اربع مرات متعاقبة يعقبها راحة مدتها من ١٠ الى ٣٠ ثانية و احيانا اكثر من ذلك ثم تحصل اهتزازات متعددة كالمرّة الاولى ثم راحة قليلة كالسابقة ثم اهتزازات زفيرية ارنجاجية جافة ثم شهيق صفيري مستطيل ثم راحة وهلم جرا أي تتكون نوبات السعال الديكي من ثلاث نوب أو اربعة أو خمسة أو اكثر وكل مرة تتكون من شهيق واحد أو اثنين أو ثلاثة وينتهي الدور بقذف مادة رالية خبيطة عمرة للسعال الديكي ولا توجد النوب المذكورة في الدور الاول ولا في الدور الاخير للسعال الديكي لان المرض يكون فيهما عبارة عن حالة نزلية فقط وحصول النوب يكون أثناء

الليل غالبا . وفي المرض المتوسط الشدة نحصل نحو عشرين نوبة في ٢٤ ساعة ويشاهد سعال شبيه بالسعال الديكي في ضخمة العقد الليمفاوية والقصبة والشعب لكن نوبه هنا تكون اقصر من نوب السعال الديكي الحقيقي ولا يحصل فيها الصفير ولا يعقبها خروج نفث مخاطي ولا في .

والسعال في الالتهاب البلوراوي يكون جافا متواليا ويتمحرض بتغيير المريض وضعه

اما السعال الناشئ من المعدة وقد ذكرناه آنفا فيكون سببه انتقال النبيه وانعكاسه بالعصب الرئوي المعدي يكون جافا

أما البصق فهو مكون من مواد تأتي من المسالك الهوائية تخرج من السعال ليدفعها الى الخارج فيجب على الطبيب ان يلاحظ ان براها . فني كان البصق محتويا على هواء كان مثل الرغوة ومتي كان خاليا منها كان متجانسا كثيفا . ومتي كان النفث الحلي من الهواء غائما على سطح السائل المصلي الموجود هو فيه وكان شكله كشكل السمكة ( النقود ) الصغيرة سمي بالبصاق

العملي ويشاهد هذا النوع في الدور الثاني

للدرن الرئوي ولكن هذه الصفة ليست مميزة  
للدرن ويكون لون البصاق عادة ابيض  
او مخضرا او مكونا من اللونين معا والدم  
يلون البصاق باللون الاحمر الناصع او  
الاحمر المسرد. وقد لا يوجد البصاق الا  
علي هيئة خطوط في سطح البصاق وتكون  
رائحته تفتة او عفنة وهذا يشاهد في  
الغنغرينة الرئوية حتي ان القادم علي المريض  
ليشم رائحته قبل الوصول اليه

وقد تخرج بالبصاق مواد الاكياس  
الديدانية وقد تخرج معه مادة حجرية او  
اجسام غريبة او اغشية كاذبة وهذه الاخيرة  
قد تكون آتية من الحنجرة او من القصبة  
او من الشعب. والمعلوم ان كل غشاء كاذب  
لا يكون دفتيريا فالاغشية الكاذبة  
للالتهاب الشعبي الحاد الالبي تكون شجرية  
الشكل اي ذات فروع مثل الشعب التي  
هي آتية منها ومادتها تكون رخوة ذات  
طبقات مكونة من وريقات رقيقة تعرف  
ببحثها داخل الماء فقد تكون مكونة من  
فروع عددها بعدد فريعات شعبة نص  
رئوي من ابتداء شعب القسم الثالث الى  
انتهاء اذن فرع شعبي له وقد تكون

بمخلاف ذلك

اما المادة الحجرية فهي تكونات  
تحصل احيانا في الرئة. واما المادة الخراجية  
فتنشأ عن وجود خراج فيها واما الاجسام  
الغريبة فهي التي قد توجد في الحنجرة  
او في القصبة او في الشعب

قال العلامة الدكتور عيسى حمدي  
باشا في كتابه المعاينة الطبية وهو احد  
موادنا التي نكتب منها هذا الباب :

ينقسم النفث بالنسبة لتركيبه الى  
نفث مخاطي و نفث صديدي و نفث مصلي  
ونفث لبني و نفث دموي و مخاط من صديد  
و مخاط او من مخاط و دم

( علاج السعال ) قال الاستاذ بلز  
في كتابه الطب الطبيعي وهو من زعماء  
الاطباء الذين لا يعالجون بالعقاقير السامة  
بل بالماء والاعشاب البسيطة قال :

السعال العادي يزول سريعا بوضع  
رفادات علي الجرع للتعريق او لاحداث  
حرارة رطبة . ويحسن في بعض الاحوال  
اصحاب هذه الرفادة برفادتين اخريين  
واحدة علي العنق واخرى علي الكتف  
( انظر كلمة رفادة ) ويتبع ذلك بنسل  
الجسم . ويجب التنويع بالماء الفاتر عدة

مرات في اليوم ويجب استنشاقه أيضا ويصحب ذلك كله برياضة عضلات الجسم في الهواء الطلق ولكن لا يجوز أن يكون ذلك في الهواء الشديد البرودة أما الغذاء فلا يجوز أن يكون فيه توايل مهيجة ولا حواذق

فاذا كان السعال شديداً وجب وضع رفادة على ثلاثة ارباع الجسم أو على الجسم كله وأخذ دوش لاعلا الجسم ما عدا الرأس وعلى الظهر والركبتين على التعاقب ومما ينفع في السعال أن يتعاطى المصاب عقب كل دور من أدواره جرعة من الماء البارد واتباع نظام في الغذاء لا يكون فيه أغذية مهيجة

ومما لا بد منه استنشاق هواء نقي لطيف خال من الجراثيم سواء في حجرة النوم أو في محل العمل . ويجب اجتناب استنشاق الاهوية المشبعة بالابخرة والغبار ومن الجنائيات الفظيعة على الرئتين ان يجلس عدة أشخاص في غرفة مسدودة النوافذ وفيهم واحد أو أكثر يدخنون في ذلك الجو المؤسف فيمتلي المكان بالدخان ويكون وبلا وبلا على رئتي الجالسين قال بلز ويجب على المصاب بالسعال

أن يجتنب تعاطي الملابس الموصوفة ضد الزكام والاشربة وزيت السمك وجميع العلاجات التي يزعم صانعوها انها شافية من السعال لما ثبت من ضررها وعدم نفعها . ويجب على من يسعل أن يجتنب أيضا المموم والغضب والحسد وما شابه هذه الانفعالات والقهوة والشاي والنبيد والبيرة والتبغ والتوايل وبالجملة جميع الاغذية والاشربة المهيجة

وقال الطيب الطبيعي الالماني المشهور (كنيب) الامر الرئيسي في علاج السعال هو تحويل الدم من الجزء المريض كالرقبة والصدر والرأس فيبدأ أولاً بغسل الجسم كله او بتقميط الجسم بفوطة مبتلة وبالمشي حافيا فوق ندي الصباح . لما كان السعال يصحب عادة مرضا مزينا في الرئتين فيجب وضع رفادات غلي في الجزء المريض ايضا

ومما ينفع في السعال من العلاجات شرب شاي الحلبة او الانجرة ( *trite* ) او الحزنبل ( *Achillée* )

وقد يكون السعال مقدمة لمرض كالحصبة والجدي الخ وفي هذه ائالة يجب غسل الجسم كله كل ساعة فاذا مار

الجسد حاراً جداً يجب ترطيبه ويجب ان يعطى من الداخل شاي الزيزفون ( Tilleul ) وخصوصاً شاي ورق البنفسج فان لهذا الاخير فعلاً عظيماً في هذه الاحوال

اما في السعال الديكي للاطفال فهو من احسن الاشربة فانه يلطف لديهم حالة الشنج ويشفيهم من سعالهم المتكرر المزعج . وعلى البالغين ان يتعاطوه ايضا في كل حالة مصحوبة بسعال فانه نافع على كل حال

والذين يكونون عرضة لسعال يجب عليهم ان يعدوا اجسادهم لاحمال الهواء والماء لانهم يكونون شديدي التأثير من هذين العنصرين وما داموا يخشونها فلا يزالون تحت تأثيرهما الضار وهما مما لا غنى عنهما بوجه من الوجوه . فافضل وسيله لانتقاء شرهما هي تعويد الجسم على عدم التأثير بهما بالتعرض لهما باعتدال حتي يأنس بهما الجسم ولا يعود يقع تحت طائفتهما

( سعال الاطفال ) قال الاستاذ بار في كتابه الطب الطبيعي . ينتج سعال الاطفال غالباً من استنشاق هواء فاسد

ومن برد الجلد والاغشية المخاطية وهذا التأثير يحدث عادة من التغير السريع لدرجة الحرارة الجوية وقد ياتر الطفل بانتقاله من حجرة دفئة الى الهواء البارد فجأة بدون تدريج . ولكن تأثير هذا الانتقال لا يؤثر الا على الاطفال الذين لا يكونون قد تعودوا احتمال تغيرات الجو بتربيتهم تربية متحفظة فيها بافراط

واحسن وسيلة لانتقاء شر هذا التغير الفجائي ان يتعاطى الاطفال والبالغون جرعة من الماء البارد اذ اعزموا على الخروج من المحلات الدفئة الى الجو البارد ليعودوا الاغشية المخاطية التنفسية على احتمال الهواء البارد وجعلها ذات مقاومة

وقد يمتري السعال الاطفال المتفرقين اذا ارتفع عنهم الغطاء وهم نائمون وبمحصل لم ذلك اذا كانوا متدثرين بأغطية صفيقة فان الطفل يضطر عادة لان يزيل عنه غطاءه من ضجره من شدة الدفء . ولكن اذا كان الغطاء معتدلاً واتفق زواله عن جسد الطفل فلا يمتريه أقل تأثير لأن الفارق بين درجتي الحرارة لا يكون محسوساً

ومما يسبب السعال للأطفال اجلاسهم مدة طويلة يستنشقون الهواء البارد في الشتاء وحدث بزدهم في الجلد اذا كانوا مصابين ببعض الامراض الالتهابية لا يجوز للابوين اهمال حال الاطفال وكما كان الطفل صغير السن كان السعال أشد خطراً عليه فيجب عليهم حماية أطفالهم من هواء الشمال البارد ومن كان منهم مصاباً بالسعال يجب حمايته من استنشاق الهواء المشبع بالتراب او البخار او المواد النفاذة الاخرى

(العلاج) احسن علاج علي حسب الطب الطبيعي هو ان يجتنب الطفل الاسباب السابقة وأن يبقى الطفل نهرا و ليلا في محل معتدل الحرارة يستنشق هواء نقيا . ثم يعمل له اقطة بالماء للجزع او حمام بخاري بالسرير وصفته أن يؤتى بزجاجات من الطين تملأ بالماء المغلي وتلف بخرقه مبتلة بالماء ويحاط الطفل بنحو اربع زجاجات منها

وفي حالة السعال الحديث يكتفي بذلك جسم الطفل بالماء الفار بسرعة ثم تغميطه بعد بغطاء من الصوف مدة نصف ساعة ليدفأ جسمه بعد الحمام

(علاج السعال بالذلك) هنالك وسيلة فعالة في معالجة السعال وهي ان يدلك صدر الطفل او البالغ باليد من معاً من أسفل الى أعلى وذلك الاضلاع ايضا مدة عشر دقائق. وهذا الدلك نافع جدا وخصوصا في السعال الديكي والسعال التشنجي (معالجة السعال بالرياضة التنفسية) هذه الوسيلة العلاجية هي عبارة عن استنشاق الهواء النقي صباحا ومساء مدة عشر دقائق استنشاقا طويلا عميقا امام نافذة مفتوحة يأتي منها الهواء النقي

هذا الاستنشاق يعتبر من أنفع الوسائل لشفاء الاغشية المخاطية والشعبية للصدر فان الهواء من اكبر اسباب التنقية والشفاء وما يضر بالانسان شي أكثر من استنشاقه للهواء المحبوس المشبع بالابخرة العفنة والجراثيم الضارة

ومما نذكره هنا بغاية الاسف ان من يصاب بالسعال في بلادنا يجلس في حجرة موصدة الابواب والنوافذ في حضرة عدة اشخاص وربما كان منهم من يدخن التبغ فيفسد هواء الحجرة ويستنشقه المصاب فتزداد أغشية صدره التهابا ومرضاً ويبقى بال اليوم واليومين أسابيع وربما لازمه

السعال شهرا او شهرين ولا سبب لذلك كله الا انه يخطئ في امر العناية بنفسه فيحرمها من مقومات الصحة وهو الهواء النقي ويبدلها منه هواء دنس مشبع بالاقذار والميروبات

نحن لا نقول بوجوب تعريض الجسم كله لتأثير الهواء وانما نقول ان التحفظ لا يكون بحبس هواء الحجرات بل التحفظ هو ان يتدثر الانسان بملبس معتدلة ويحتوى من الجلوس امام تيار الهواء ولكن جو الحجرة يجب ان يكون دائما متجدد الهواء ولا سبيل الى ذلك الا اذا كانت نافذة من نوافذها مفتوحة لتصرف الهواء المستعمل

ان السواد الاعظم من الناس عندنا ينامون ونوافذ حجراتهم وابوابها موصدة ويزيدون على هذا بأن يجعلوا على رؤسهم واذانهم واعناقهم اغشية سميكة فينامون طول ليلهم في اشبه بالفرن المزهق للارواح يرمون بذلك الى التوقي من شر الهواء والبرد وماذروا انهم يجنون على انفسهم شر الجنائيات بتكليف رثيتهم استنشاق الهواء المستعمل المحمل بالسموم ثم لا يغنيهم هذا التدثر شيئا فتجدهم مصابين بأشد انواع

السعال واقسي امراض الصدر فضلا عن شحوب الوانهم وشدة قابلية اجسادهم للتأثر بالمؤثرات المختلفة . فالاولى بالانسان ان يعود جسده الاخشيشان حتى يقوى علي تحمل عوارض الطبيعة التي ليس في وسع اكبر المتحفظين التوقي منها ولنضع امام اعيننا مثال الفلاح فهو يد لنا علي مبلغ استعداد الجسم الانساني لتحمل العوارض وعدم التأثر بها . فان ذلك الفلاح يستيقظ قبل الشروق فيخرج من داره مفتوح الصدر في الشتاء القارس حتي ينتهي الي ترعة البلد فيخلع ثيابه وينزل اليها للاستحمام ثم يلبس ملابسه وبدنه مبتل ويؤم الغيط للعمل وهو مع ذلك لا يشكو سعالا ولا التهابا . فانظر الي احر حد يستطيع ان يعود الانسان جسده عدم التأثر بالعوارض الجوية

قد يقول قائل ان هذا نشأ هذه النشأة ولكننا ضعاف لا نتحمل مرالنسيم . وهذا خطأ كبير فما دام الجسم خالصا من العلل فيستطيع صاحبه تدريجا ان يصل به الى مثل هذه الحال علي شرط اصحاب هذا التعويد بحركات جسدية ملائمة له ، فاذا لم نستطع ان نبلغ هذه الدرجة بضرورة

أعمالنا الجلوسية فلا أقل من أن نعوّدها  
 أحمال العوارض الخفيفة التي تصيب  
 الجو مرارا في اليوم  
 السّعانين عِيد للنصارى قبل  
 الفصح بأسبوع والمشهور الشعانين بالشين  
 وهي كلمة عبرانية  
 السّعو السّعاوى الصبور على  
 السهر والسفر  
 (السّغو والسّغو) طائفة من الليل  
 ممتدة . والساعة من الليل  
 سعى إلىه يسعى سعيا قصد  
 (سعى الرجل) مشى  
 (سعى به سعيا وسعاية) نم عليه  
 (سعت الامة) بفت اى زنت  
 (ساعاه فسّعاه يسّعيه) اى غالبه في  
 المضى فغلبه  
 (أسعاه) جعله يسعى اى يكسب  
 (استسعى عبده) كلفه من العمل ما  
 يؤدى به عن نفسه اذا اعتق بعضه ليعتق  
 مابقى منه  
 (ساعي اليهود والنصارى) رئيسهم  
 (السّعاية) النّيمة والوشاية وما يتكلف  
 العبد من العمل اتماما لعتق نفسه  
 (السّعاة) التصرف والتقلب

(المسّعى) السعي والمسلك والتصرف  
 جمعه مَساع  
 ابن الساعي الساعي هو على بن انجب  
 ابن الساعي البغدادى مؤلف ملخص تاريخ  
 الخلفاء توفى سنة (٦٧٤) هـ  
 سَغِب سَغِب الرجل يَسْغُبُ وسَغِب  
 يَسْغِب سَغِبُوا وسَغِبُوا وسَغِبَا وسَغِبَا  
 جاع. وقيل لا يكون السغب الا مع تعب  
 يقار (هو سَغِب وساغِب وسَغِبَان)  
 اى جائع وهي سَغِبِي وجمعها سَغَاب  
 (أسغب الرجل) دخل فى المجاعة  
 سَغِبِل الرجل كثرت جراحاته  
 (سغبل رأسه بالدهن) رواه  
 (تَسْغِبِل الدرع) لبسها  
 (سهل مُسْغِبِل) سهل  
 سَغِدَت الفصل أمهاتها تسغدها  
 سغدا رضعتها  
 (فصال ساغدة) راوية من اللبن  
 (السّغْد) المطر اللين  
 سَغْسَغ الشيء حركه من موضعه  
 كالوتد وما أشبهه  
 (سغسغه فى التراب) دسه فيه  
 (سغسغ الطعام) أوسعه دسما  
 (تسغسغ من الامر) تخلص منه



سَفِيلٌ ﴿١﴾ الفرس يسفّل سَفَلًا  
تخذ دلمه وهزل

(السَفِيل) الدقيق القوائم الصعب  
الصغير الجثة أو المضطرب الاعضاء او  
السيء الخلق والغذاء

سَفَمَةٌ ﴿٢﴾ الماء جرّعه اياه

(السَفَم) السيء الغذاء

سَفَنٌ ﴿٣﴾ الاسفان الاغذية الرديّة  
الواحد سَفَن

يقال : ( انهم يتعيشون بالاسفان )

سَفَى ﴿٤﴾ الساغية الشربة اللذيذة  
وهو مقلوب سائفة

سَفَتٌ ﴿٥﴾ يسفت سفتا اكثر  
من الشراب فلم يرو

(استفت الشيء) ذهب به

(السِفَت) الزفت

سَفْتَجٌ ﴿٦﴾ فلانا عامله بالسفْتَجَة

وهي ان تعطي مالا لرجل له مال في بلد  
تريد ان تسافر اليه فتأخذ منه خطا لمن  
عنده المال في ذلك البلد ان يعطيك مثل  
مالك الذي دفعته اليه جمعه سفاتج

السَفَجَر ﴿٧﴾ الصغار يقال نمل  
سفجر اي صغار

سَفَحٌ ﴿٨﴾ الدم يسفحه سفحا

سَفَكَ

(سَفَحَ الدمع) سفحا وسفوحا

أرسله

(سَفَحَ الدمع) تصبب فهو يتعدى

ولا يتعدى فهو سافح جمعه سوافح

(سافحا وتسافحا) فجرا وزنيا

(أجروا خيلهم سفاحا) اى اجروا

خيلهم للمسابقة بدون مراهنه

(تزوج سفاحا) اى بغير كتاب

يقال ( بينهم سفاح ) اى سفك

للدماء

(السَفَح) عرض الجبل وقيل أصله

وقيل أسفلّه جمعه سفوح

(السُفوح) ايضا الصخور اللينة

المتدحرجة

(السَفّاح) المعطاء والفصيح والمقتدر

على الكلام

(السَفِيح) الكساء الغليظ وقدر

من قداح الميسر لانصيب له . والجوالق

يقال : ( فلان يضرب بالسفّيح ) اذا

كان يعمل عمالا لاجدوى له

(الْأَسَفَح) الاصلع

السَفّاح ﴿٩﴾ هو اول الخلفاء

العباسيين مهد له أمر الخلافة أبو مسلم

الخراساني الذي خرج على محمد بن مروان  
آخر خلفاء بني أمية (انظر ابو مسلم مادة  
سلم)

كان ابا العباس السفاح كريما وقورا  
عاقلا كثير الحياء . بويع له بالخلافة في  
خراسان فتحول الى الانبار وولى اقاربه  
الولايات فلما استتب له الامر وخضعت له  
اطراف الماسكة تتبع من بقى من بني أمية  
ووضع فيهم السيف

روي انه اجتمع عند عبد الله بن علي  
ابن عباس نحو تسعين رجلا من بني أمية  
فدخل سديف الشاعر فأنشده :

لا يغرنك ماتري من رجال

ان تحت الضلوع داء دويا

فضع السيف وارفع السوط حتي

لا ترى فوق ظهرها امويا

فأمر عبد الله بهم فضربوا بالعد

حتي وقعوا وبسط عليهم الانطاع ومد

عليهم الطعام وأكل الناس وهم يسمعون

انينهم حتي ماتوا جميعا

وقد بالغ بنو العباس في اصطلاحهم

واستئصالهم حتي نبشوا قبورهم بدمشق

فنبش قبر معاوية وقبر يزيد ابنه ونبش قبر

عبد الملك ونبش قبر هشام فوجد صحيحا

فأمر بصلبه فصلب ثم أحرقه وذراه في الهواء  
وصار السفاح يقتل بني أمية حيث وجدهم  
فلم يفلت منهم غير رضيع او من هرب الى  
الاندلس . وصادروا اموال من صحبهم  
او خدمهم

روي أن سليمان بن هشام الاتوي  
كان اكرم الناس على ابي العباس لقيامه  
معه على مروان بن عمه وكان هو الذي تولى  
كبره وقتل على يديه فينماهما يوما وقد  
تضاحكا وتداعبا اذ أتى رجل من موالى  
أبي العباس يقال له سديف فناول أبا العباس  
كتابا فيه :

أصبح الملك ثابت الأساس

بالبهايل من بني العباس

طلبوا وتر هاشم فشفوها

بعد ميل من الزمان وباس

لا تقيلن عبد شمس عثارا

واقطعن كل نخلة وغراس

ذلها اظهر التودد منها

وبها منكم كحز المواسي

واقعد غاظني وغاز سواي

قربهم من منابر وكراسي

واذ كن مقتل الحسين وزيدا

وقتيلا بجانب المهراس

قراها ابو العباس ثم قال له نعم ونعم  
عين وكرامة وسننظر في حاجتك ثم ناول  
الكتاب ابا جعفر ثم قام سليمان بن هشام  
وخرج فتطلع رجل من موالي بني امية  
كانت له خاصة وخدمة في بني العباس  
فعرف بعض مافي الكتاب فلما خرج من  
عند ابي العباس السفاح مر بسليمان بن  
هشام في غرفة له بالكوفة فسلم . ثم قال  
لسليمان من عندك ابا ايوب ؟ فقال له ما  
عندي غير ولدي . فقال له ان الملاء يأتمرون  
بك ليقتلوك فاخرج اني لك من الناصحين .  
فخرج سليمان من ليلته هاربا فلحق ببعض  
الجزيرة وكتب الى مواليه وصنائعه فاجتمع  
اليه منهم خلق كثير فبعث اليه ابو العباس  
بعثا يقاتله فانهزم ايضا . فانتقل سليمان من  
هذا الموضع الى غيره فبعث اليه ابو العباس  
بعثا آخر فأسره هو وولده فأتى بهما الى  
الخليفة العباسي فأمر فقطعت لهما خشبتان  
وقدما اليهما فأمر بضرب رقابهما وصلبهما  
فقال سليمان لولده تقدم يا بني على مصيبي  
بك فتقهقر الغلام ثم تقدم فقتل ثم قتل  
سليمان وصلب على باب دار الامارة بالكوفة  
وروى ان ابا مسلم صاحب دعوة  
العباسيين كتب الى ابي العباس يستأذنه

في القدوم عليه فأذن له فقدم عليه فلقاه  
الناس جميعا ومعه القواد والجماعة والخيول  
والنجائب . ثم استأذن ابا العباس في الحج .  
فقال لولا ان ابا جعفر يحج لاستعملتك على  
المرسم . فقال ابو جعفر لا بني العباس أطعني  
واقتل ابا مسلم فوالله ان في رأسه لغدرة  
فقال له ابو العباس اي اخي قد علمت  
بلاءه وما كان منه

فقال ابو جعفر هو اخطأ بذلك والله  
لو بعثت سنورا مكانه لبلغ مثل ما بلغ في  
مثل الدولة

قال ابو العباس كيف تقتله ؟

قال اذا دخل عليك فخادته ، واذا  
اقبل عليك دخلت فأثبت من خلفه فضربته  
ضربة آتي منها على نفسه

فقال ابو العباس اي اخي فكيف  
تصنع بأصحابه الذين يؤثرونه على انفسهم  
ودينهم

قال ابو جعفر يؤول ذلك الى خير والي  
ما تريد

قال يا اخي اني اريد ان تكف عن  
هذا

فقال ابو جعفر اخاف ان لم تنغده ان  
يتعشاك

« اما بعد فاني كنت اتخذت أخاك اماما ودليلا على ما اقترض الله على خلقه وكان في محله من السلم وقرابته من رسول الله صلى الله عليه وسلم بحيث كان فقمعني بالفتنة استجهلني بالقرآن خرفه عن مواضعه طمعا في قليل قد نعاه الله الى خلقه فمثل الضلالة في صورة الهى فكان كالذى دلى بغروره حتي وترت أهل الدين والدنيا في دينهم واستحللت بما كان من ذلك من الله النعمة وركبت المعصية في طاعتكم وتوطئة سلطانكم حتي عرفكم من كان يجهلكم ، واوطأت غيركم العشواء بالظلم والعدوان حتي بلغت في مشيئة الله ما أحب ثم ان الله بمنه وكرمه أباح لى الحسنه وتداركني بالرحمة ، واستنقذني بالتوبة فان يغفر فقدما عرف بذلك وان يعاقب فما قدمت يداي وما الله بظلام للعبيد » فكتب اليه ابو جعفر :

« اروم مارمت ، وازول حيث رات ، ليس لى دونك مرمى ، ولا عنك مقصر ، الرأى مارأيت ان كنت انكرت من سيرته شيئا فأنت الموفق للصواب والعالم بالرشاد . انا من لا يعرف غير يديك ، ولم يتقلب الا في فضلك ، فأنا غير كافر

فقال ابو العباس فدونكه يا اخي وكان مع ابي مسلم من اهل خراسان عشرة آلاف قد قدم بهم يأخذون العطاء عند غرة كل شهر أو فر ما يكون من الارزاق سوى الاعاجم


فلما دخل ابو مسلم على اب العباس دعا ابو العباس خصيأ له فقال اذهب فاعرف ما يصنع ابو جعفر . فأتاه فوجده مختفيا بسيفه فقال ابو جعفر أجالس أمير المؤمنين ؟ فقال الوعيف نهيا للجلوس



ثم رجع الوصيف فذكر ذلك لابي العباس فردده ايضا الى ابي جعفر ، وقال قل له عزمت عليك ان لا تنفذ الامر الذي عزمت عليه . فكف عن ذلك . فسار الى مكة حاجا للموسم وخرج ابو مسلم فكان اذا كتب لابي جعفر يبدأ بنفسه ثم يكتب اليه (لا يهولنك ما يصدر الكتاب فاني لك بحيث تحب ولكنى أحب أن يعلم أهل خراسان ان لى منزلة عند أمير المؤمنين) قيل ولما رجع ابو مسلم من عند ابي العباس السفاح وقد قيل له بالعراق ان القوم كاذوا يقتلونك لولا ما توقعوا فيمن معك من اهل خراسان فلما كان في بعض الطريق كتب الي ابي جعفر :

بنعمتك . ولا منكر لاحسانك لا تحمل  
على اصر غيري ، ولا تلحق ماجناه سواي  
بي . ان امرتي ان اشخص اليك والحق  
بخراسان فعلت . الامر امرك والسلطان  
سلطانك والسلام . »

كتب له ابو جعفر المنصور هذا  
الكتاب وهو ولي عهد فلما ولي الامر  
استقدم ابا مسلم بالحيلة والتخادعة وقتله شر  
قتلة

توفي السفاح سنة ( ١٣٣ ) هـ وكان  
عمره ٦٣ وعهد بالخلافة الى اخيه ابي  
جعفر المنصور

سَفَدٌ  اللحم نظمه في السَفُود  
وهو حديدة يشوي عليها اللحم  
(استسَفَدَ بغيره) اتاه من خلفه  
فركه

(الاسْفِنْد والاسْفِنْد) الخمر  
 سَفَرٌ  الرجل يسفر سفورا  
خرج الى السفر  
(سَفَر البيت) كنسه  
(سَفَر الريح الغيم عن وجه السماء)  
كشطه

(سَفَر الصبح) اضاء واشرق  
(سَفَرَت المرأة) كشفت عن وجهها

فهو سافر

(سَفَر فلانا) ارسله الى السفر  
(سافر الى بلده) سفاراً ومُسافَرة  
مضى اليه

(اسفر الصبح) اضاء واشرق  
(انسفر شعره عن رأسه) انحسر  
(استسفر المرأة) طلب منها ان  
تسفر

(السافر) المسافر جمعه اسفار وسَفَر  
وسَفَره وسَفَار

(فرس سافر) اي قليل اللحم  
(السافر) الكاتب جمعه سَفَرَة

(السافرة) مؤنث سافر جمعه سوافر  
قال الحريري : خير العشاء سوافره  
اي مايؤكل منه في بقية النهار

(قوم سافرة) اي ذوو سفر ضد  
الحاضرة

(السِفَار والسَفَارَة) حديدة  
توضع على انف البعير بمنزلة الحكمة  
للفرس

(السَفارة والسِفارة) ايقاع الصلح  
بين القوم . ومنصب السفير  
(السُفارة) الكناسة  
(السِفَر) الكتاب الكبر

جمعه اسفار

(السَّفَر) قطع المسافة وبقية النهار  
بعد مغيب الشمس . تقول ( نَقِيتَه سَفَرًا  
وفي سَفَر ) أى عند اسفرار الشمس  
للمغرب

(السُّفْرَة) طعام المسافر . تقول :  
صنعنا له سفرة فتزود بها في سَفَره .  
و (السُّفْرَة) ايضا ما يبسط تحت الخوان  
من جلد او غيره جمعه سُفَر

(السَّفْرَة) الملائكة يحصون  
الاعمال

(السَّفْوَرَة) السَّبْوَرَة هي لوحة  
سوداء يكتب عليها

(السَّفَار) الناقة القوية

(رجل مسفار) اي كثير السفر

(المسفر) الكثير الاسفار والقوى

على السفر وهي (مُسْفَرَة)

(المُسْفَرَة) ايضا المكينة جمعها

مَسَافِر

(مَسَافِر الوجه) ما يظهر منه

السفارة قبل تأليف الدول

للسفارات الدائمة في الممالك المتحابة كانت

لا تطلق الا على وظيفة من ترسله

احدى الدول لدولة اخري لا بلاع أمور

ذات شأن تمس الحرب او السلم . كثير  
من مؤلفي القرن السابع عشر والثامن عشر  
استمروا يطلقون هذا اللفظ على معناه  
الاول الذى لا يزال باقيا فى اللغة العامية  
ولو انه الآن اصبح له معنى اصطلاحى

محدد تمام التحديد

لقب سفير لا تطلق الآن الا على  
الوكلاء السياسيين من الطبقة الاولى اعني  
على الذين يمثلون على الاخص شخص الملك  
او سلطة المملكة

وقد تسائل كثير من كتاب فرنسا  
بعد سنة ١٨١٨ عما اذا كان الغاء الملكية  
لا يقتضى الغاء السفارات فغلبت الآراء  
المضادة لهذا الرأي سنة ١٨٧١ وبقيت  
السفارات الفرنسية تمثل سلطة الجمهورية  
من ذلك العهد . فقد علم الفرنسيون  
بالاختبار انه لا بد للجمهورية من ممثلين  
في رتبة ممثلى الدول الكبرى لتمثيل  
الجمهورية فى الخارج

لبابا المسيحية سفير فى باريس يدعى  
(نونس)

السفر جل هذا الثمر اصله من  
البلاد الجنوبية لاوروبا وخصوصا كريد  
وهو يحب الاراضى الطينية الرملية

الخصبة الرطبة قليلا . يتكاثر شجره  
بالسلطانات او التطعيم على شجر التفاح  
او الكمثرى البلدية ويتكاثر بالترقيد  
والعقل . ويجب زرع هذا الشجر قريبا  
بعضه من بعض لان حرارة الشمس تضر  
ثمره

السفرجل يحتاج للسقي الكثير  
والخدمة والعناية وثمره بارد قابض جيد  
للمعدة ، تستعمل بزوره في السعال  
( خواصه الطبية ) ذكر عنه أطباء  
العرب انه مفرح للقلب يذهب الوسواس  
والكسل والخفقان وضعف الكبد واليرقان  
ومطلق الانجرة والصداع العتيق والنزلات  
كلها المعروفة بالحادر كيف استعمل ولو  
شما وضامدا وهو يحبس الدم والاسهال بعد  
اليأس خصوصا اذا اضيف اليه زهره وشوى  
وأكل على الجوع وهو قابض وعلى الشبع  
مسهل لشدة عصره المعدة . وان ضمدت  
به الاورام حلها وبسكن الالتهب والعطش  
والسكر وحرقة البول ويدر ويطيب رائحة  
العرق ويحبس الفضول عن الاعضاء  
الضعيفة

ورقه وزهره يحسبان النفث والنزف  
والاسهال والعرق شربا واحتمالا وطلاء

ويحللان الورم ويدملان الجروح ذروراً  
وان أحرق غصنه وغسل كان أجود من  
التوتيا عند المظم بمح البصر ويذهب الحكمة  
والجرب والسلاق والسبل والدمعة  
ولبه اذا وضع في الفم اذهب القلاع  
وقروح اللثة واللسان والسعال والحشونة  
ومع عصارتها يذهب الربو وبمفرده يذهب  
الاحتراقات والحميات

اما شراب السفرجل فيفعل ما ذكر  
من نفعه بقوة . ودهنه المصنوع من طيبه  
حتى يتهري او طبخ مائه بالدهن حتى  
يصفو ينفع من الشقيقة والدوار والطنين  
قطوراً في الاذن وسعوطا ودهنا ويزيل  
الاعياء مروخا

ورب السفرجل مثله وأعظم منه في  
تقوية المعدة واطفاء الحرارة والربوب هي  
ما يعتصر مما يمكن عصره وطبخ غيره الي  
ذهاب صورته . فالاول كالقواكه والثاني  
كهود الوسن . ثم طبخ ما يصفو ييسير  
الحلو حتى ينقعد فبالطبخ تخرج العصارات  
وييسير الحلو تخرج الاشربة . هذا هد  
القانون فيها

وقد قيل ان السفرجل يولد القولنج  
ويضر العصب والاكثر منه يخرج الطعام

## السفسطة

السفسطائية هي فرقة من الفلاسفة ينكرون المحسوسات والبدهييات ويعدون الوجود خيالا في خيال

قال العلامة ابن خزمذكر من سلف من المتكلمين انهم ثلاثة اصناف : فصنف منهم نفي الحقائق. وصنف منهم شكوا فيها.

وصنف منهم قالوا هي حق عند من هي عنده حق وهي باطل عند من هي عنده باطل وعمامة ماذكر من اعتراضهم فهو اختلاف الحوائج في المحسوسات كادراك البصر من بعد عنه صغيراً ومن قرب منه كبيراً . وكوجود من به حمي صفراء حلو المطاعم مرأاً ، وما يري في الرؤيا مما لا يشك فيه رائيه انه حق من انه في البلاد البعيدة

ثم قال ابن خزم وكل هذا لا معني له لان الخطاب وتعاطي المعرفة وحسن العقل شاهد بالفرق بين ما يخيّل للنائم وبين ما يدركه المستيقظ اذ ليس في الرؤيا من استعمال الجري علي الحدود المستقرة في الاشياء المعروفة وكونها ابداً على صفة واحدة مافي اليقظة وكذلك يشهد الحس أيضاً بأن تبدل المحسوس عن صفته اللازمة له تحت الحس انما هو لا فة في حس الحاس

قبل هضمه وزغبه الموجود يقطع الصوت ويفسد الخلق ويصلحه العسل وقيل يضر الرئة ويصلحه ا نيسون. وقيل يمنعه من القولنج المقل الرطب وحد ما يؤخذ منه عشرون درهماً ومن عصارتة ثلاثون ولا ينبغي اكل جرمة ولا قطعه بالفولاذ فانه يذهب ماءه سريعاً

(بزر السفرجل) يسمى باللغة الطبية *Cidonia Vilgaris* يستعمل في الطب الحديث ملطفاً ويستعمل مغليه غسولاً في تشقيق الجلد ويستعمل مضافاً الي غسولات العين في حال هيجانها والتهابها

(مستحضراته) مغلى بزر السفرجل وهو يعمل من اضافة جزء من بزر السفرجل الي ٨٠ جزءاً من الماء المقطر ويغلى علي النار الهادئة مدة عشر دقائق ثم يصفى ويشرب ويتخذ من السفرجل لعاب السفرجل وهو يؤخذ من جزء من السفرجل وعشرة أجزاء من الماء

السفسطة في المنطق هو قياس مركب من الوهميات الغرض منه الخفام الخصم والزامه الحجة جمعها سفسطات يقال هذا قياس سفسطي اي مرتكن فيه علي



لا في المحسوس جار كل ذلك على رتبة واحدة لا تتحول وهذه هي البداية والمشاهدات التي لا يجوز ان يطلب عليها برهان اذ لو طلب على كل برهان برهان لاقضي ذلك وجود مودات لانهاية لها ووجود أشياء لانهاية لها محال لاسبيل اليه علي ماسنينه ان شاء الله . والذي يطلب على البرهان برهانا فهو ناطق بالمحال لانه لا يفعل ذلك الا وهو مثبت لبرهان ما فاذا وقفنا عند البرهان الذي ثبت لزمه الاذعان له فان كان يثبت برهانا فلا وجه لطلبه مالا يثبته لو وجده والقول ينفي الحقائق مكابرة للعقل والحس

ويكفي من الرد عليهم أن يقال لهم قولكم انه لاحقيقة للاشياء حق هو ام باطل ؟ فان قالوا هو حق اثبتوا حقيقة ما وان قالوا ليس هو حقا اقروا بطلان قولهم وكفوا خصمهم امرهم

ويقال للشاك منهم وبالله تعالى التوفيق أشككم موجود صحيح منكم ام غير صحيح ولا موجود ؟ فان قالوا هو موجود صحيح منا أثبتوا أيضا حقيقة ما وان قالوا هو غير موجود نفوا الشك وأبطالوه وفي ابطال الشك اثبات الحقائق والقطع على

ابطالها. وقد قدمنا بعون الله تعالى أبطال قول من أبطلها فلم يبق الا الاثبات ويقال وبالله التوفيق لمن قال هي حق عند من هي عنده حق وهي باطل عند من هي عنده باطل ، ان الشيء لا يكون حقا باعتقاد من اعتقد انه حق كما انه لا يبطل باعتقاد من اعتقد انه باطل . وانما يكون الشيء حقا لكونه موجودا ثابتا سواء اعتقد انه حق او اعتقد انه باطل وانما يكون الشيء حقا لكونه موجودا ثابتا سواء اعتقد انه حق او اعتقد انه باطل . ولو كان غير هذا لكان الشيء معدوما موجودا في حال واحدة في ذاته وهذا عين المحال واذا أقروا بأن الاشياء حق عند من هي عنده حق فمن جملة تلك الاشياء التي تعتقد انها حق عند من يعتقد ان الاشياء حق بطلان قول من قال ان الحقائق باطل . وهم قد أقروا ان الاشياء حق عند من هي عنده حق ، وبطلان قولهم من جملة تلك الاشياء . فقد أقروا بأن بطلان قولهم حق مع ان هذه الاقوال لاسبيل الى أن يعتقدوا ذو عقل البتة اذ حسه يشهد بخلافها وانما يمكن أن يلجأ اليها بعض المنطعيين على سبيل الشغب

وبالله تعالى التوفيق . انتهى كلام ابن  
حزم

نقول ما الذي يفيد السوفسطائي في  
زعمه بأن العالم خيال في خيال وما الذي  
يضر غيره لو كان الامر كما ذكر مادامت  
الامور الاجتماعية والشؤون العالمية جارية  
مجرهاها الطبيعي ، وما ام كل معلول مرتبط  
بعلته وكل حادث متعلق بمحدثه ؟ لو كان  
الذي يعتقد أن العالم خيال في خيال يشعبه  
خيال الاكل اذا جاع ويرويه خيال الماء  
اذا ظمئ ويكسوه خيال الثياب اذا عري  
ويريحه خيال الراحة اذا تعب كان له ان  
يفرح بمذهبه ويدعو الناس اليه . ولكن  
السوفسطائي قد يكون عاملا في احد المناجم  
فلا يزال يكد طول نهاره ويكدح رافعا  
الاثقال علي عاتقه ومتحملا أثر المشاق في  
أعضائه حتي يأتي وقت الفراغ فيذهب  
الى بيته يشكو الالين واللغوب فاذا اعتراه  
مرض أزمه الفراش شهرين متواليين عضته  
الحاجة بأنيابها ووخزه الجوع بأسنته فاما  
أن يأكل واما أن يموت مكانه . فأي أثر  
لعقيدته السوفسطائية اذن ، وما الذي يضر  
منها المثبت الموجودات مادام الامر كما  
ذكرنا ؟

العالم خيال في خيال . ليكون ذلك بل  
وليكن أدخل في العدم من الخيال نفسه ،  
فهل من علاج لرفع تكاليفه الشاقة وأعبائه  
التي ينوء تحتها أقوى الناس على تحمل  
الشدائد ؟

ان مثل هذه المذاهب تبث اليها  
البطالة وحب الكلام وايشار الاغراب  
وتكلف الرد عليها جريمة في نظر الفلسفة  
فالاولي ترك أشياعها العاطلين ، ان كان  
لا يزال لها أشياع الى اليوم ، يتخبطون  
في نرعاتهم التي جعلوها لذتهم في الحياة  
ولكل وجهه هو مولياها والسلام  
سِفْطُ السمكة بسفطها سِفْطاً  
قشط السفط عنها

(سِفْطُ الرجلُ) يسفط سفاطة كان  
طيب النفس سخيا  
(تَسْفُطُ) تشربه  
(استفط الشيء) اشتفه  
(السفط) صانع السفط وهو وعاء  
لجوالق أو كالقفة جمعه أسفاط  
(رجل مسفط الرأس) رأسه  
كالسفط

سَفْع الطائر ضريته يسفعا  
سفننا لطمها بجناحيه

(سَفَعَت السَّمُومَ وَجْهَهُ) لَفَحَتْهُ لَفْحًا  
وَمِثْلُهُ (سَفَعَتْهُ)

(سَافَعَهُ) سَافَحَهُ وَطَارَدَهُ وَعَانَقَهُ  
وَضَارَبَهُ

(تَسَفَّعَ بِالنَّارِ) اعْطَلَى بِهَا

(اسْتَفْغَرَ لَوْنَهُ) تَغَيَّرَ مِنْ خَوْفٍ أَوْ  
نَحْوِهِ

(السُّعْفَةُ وَالسَّفْعُ) نَقْطَةُ سَوَادٍ فِي  
الْخَدَيْنِ مِنَ الْمَرَأَةِ الشَّاحِبَةِ. يُقَالُ: (بِهِ سَفْعَةٌ  
مِنَ الشَّيْطَانِ) أَيْ مَسَ

(السُّفْعَةُ) مِنَ اللَّوْنِ سَوَادٌ مُشْرَبٌ  
بِحُمْرَةٍ

(الْأَسْفَعُ) الصَّقْرُ وَالثَّوْرُ الْوَحْشِيُّ  
الَّذِي فِي خَدْيِهِ سَوَادٌ يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ  
وَهِيَ (سَفْعَاءُ) جَمْعُهُ سَفْعٌ

﴿سَفَّ الطَّائِرُ يَسِفُّ سَفِيفًا مَرَّ  
عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ﴾

(سَفَّ الرَّجُلُ الْخَوْصَ) نَسَجَهُ

(سَفَّ الدَّوَاءَ وَنَحْوَهُ) يَسِفُّهُ سَفًّا  
خَذَهُ غَيْرَ مُلْتَوَتٍ

(أَسَفَّ الْخَوْصَ اسْفَافًا) نَسَجَهُ

(أَسَفَّ الرَّجُلُ) تَتَبَعَ صَغِيرَاتِ  
الْأُمُورِ وَالْأَنْثَى

(أَسَفَّ فَلَانٌ) طَلَبَ الْأُمُورَ الدُّنْيَا

(أَسَفَّ الطَّائِرُ) دَنَا مِنَ الْأَرْضِ فِي  
طِيرَانِهِ حَتَّى كَادَتْ رِجْلَاهُ نَهْيِيَانَهَا

(اسْتَفَّ الدَّوَاءَ وَنَحْوَهُ) بِمَعْنَى سَفَّهُ  
(السَّفُوفُ) دَوَاءٌ يَتَوَخَّذُ غَيْرَ مُلْتَوَتٍ

أَوْ مَعْجُونٍ

﴿سَفَسَفَ الدَّقِيقُ وَنَحْوُهُ﴾ اِنْتَخَلَهُ  
يُقَالُ (سَمِعْتُ سَفْسَطَةَ الْمَنْخَلِ) أَيْ صَرْتَهُ

وَهُوَ يَنْخُلُ

(سَفَسَفَ عَمَلُهُ) لَمْ يَبَالِغْ فِي أَحْكَامِهِ  
(السُّفَاسِفُ) الشَّدِيدُ يُقَالُ: ظُلْمٌ

سُفَاسِفٌ

(السَّفْسَافُ) الرَّدِيُّ مِنْ كُلِّ

شَيْءٍ. يُقَالُ (فَلَانٌ سَفْسَافٌ الْإِخْلَاقِ) أَيْ  
رَدِيئُهَا

(السَّفْسَافُ) الْأَمْرُ الْحَقِيرُ

﴿سَفَّقَ الْبَابَ يَسْفُقُهُ سَفْقًا  
رَدَّهُ﴾

﴿سَفَسَقَ الطَّائِرُ زُرْقَ﴾


(سَفَّقَ وَجْهَهُ) لَطَمَهُ

(سَفَّقَ الثَّوْبَ) يَسْفُقُ سَفَاقَةً كَثُفَ  
فَهُوَ (سَفِيقٌ)



(أَسْفَقَ الْبَابَ) رَدَّهُ بِمَعْنَى سَفَقَهُ

(السَّفْقَةُ) مِثْلُ الصَّفْقَةِ

(السَّفِيقُ) مِنَ الثِّيَابِ الصَّفِيقُ

سَفَكَ الدَّمَّ  والدمع والماء  
يَسْفِكُهُ سَفْكَاً صَبَهُ فَهُوَ مَسْفُوكٌ وَسَفِيكَ  
ويقال (سَفَكَ الدَّمَّ) أَي انصب.  
وهو فعل لازم (فهُوَ سَافِكٌ وَهِيَ سَافِكَةٌ  
جَمْعُهَا سَوَافِكٌ)

(انسفك الدم) انصب  
(السَفَاكُ) فَعَالٌ لِلْمَبَالِغَةِ. وَالسَفَاكُ  
الْبَلِيغُ الْقَادِرُ عَلَى الْكَلَامِ . يُقَالُ خَطِيبُ  
سَفَاكٍ وَرَجُلٌ سَفَاكٌ لِدَمَاءِهِ وَسَفَاكٌ  
لِلْكَلَامِ  
(السَّفُوكُ) الْكَثِيرُ السَّفَكِ. وَالنَّفْسُ  
وَالْكَذَابُ

(رَجُلٌ مَسْفُوكٌ) أَي كَثِيرُ الْكَلَامِ  
 سَفَلَ  يَسْفُلُ وَسَفِيلٌ يَسْفُلُ  
وَسَفْلٌ يَسْفُلُ يَسْفُلُ سُفُولًا وَسَفَالًا تَقِيضُ  
عَلَا فُهِوَ (سَافِلٌ) جَمْعُهُ سَافِلُونَ وَسَفِيلٌ  
وُسْفَالٌ وَسَفَلَةٌ وَسَفْلَانٌ  
(سَفَلَهُ) أَنْزَلَهُ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلِ  
(اسْتَفَلَ) نَزَلَ

(السَّافِلَةُ) الْمَقْعَدَةُ وَالِدَبْرُو (السُّفَالَةُ)  
تَقِيضُ الْعُلَاوَةِ

(سُفَالَةٌ كُلُّ شَيْءٍ) أَسْفَلُهُو (السُّفْلِيُّ)  
تَقِيضُ الْعُلَاوَةِ

(السُّفْلُ) تَقِيضُ الْعُلَاوَةِ (السُّفْلِيَّةُ)



تَقِيضُ الْعُلَاوَةِ

(سِفْلَةُ النَّاسِ وَسَفِلَتُهُمْ) أَسَافِلُهُمْ  
وَعُغَاوُهُمْ

(السُّفُولُ) تَقِيضُ الْعُلَاوَةِ  
قَالَ تَعَالَى: «ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ»

أَي إِلَى الْهَرَمِ  
(الْحُرُوفُ الْمُسْتَفِيلَةُ) هِيَ ابْتِثْ

ج ح ذ ز ر م ش غ ف ك ل م ن ه و ي  
(الْمُسْفَلَةُ) مِثْلُ الْأَسْفَلِ يُقَالُ: أَنَا

أَقِيمُ فِي مَعْلَاةِ الْقَاهِرَةِ وَهُوَ يَقِيمُ فِي مَسْفَلَتِهَا  
 سَفَلَجٌ  السَّفَلَجُ الطَوِيلُ

 سَفَنٌ  الشَّيْءُ يَسْفِنُهُ سَفْنًا  
قَشْرُهُ

(السَّافِنَةُ) مِنَ الرِّيحِ الْهَاضِمَةُ عَلَى وَجْهِ  
الْأَرْضِ جَمْعُهَا سَوَافِنُ

(سَفَنَتِ الرِّيحُ) تَسْفِنُ سَفْنًا هَبَّتْ  
عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ

(السَّافِنُ) عَرَقٌ فِي بَاطِنِ الصُّلْبِ  
طَوِيلًا مُتَّصِلٌ بِهِ نِيَاطُ الْقَلْبِ وَهَذَا مِنْ فَنِّ

التَّشْرِيحِ عِنْدَ الْعَرَبِ  
(السَّفَنَانُ) صَانِعُ السَّفْنِ وَحَرْفَتُهُ

(السِّفَانَةُ)  
(السَّفَنُ) جِلْدُ خَشْنٌ كَجِلْدِ الثَّمَا سَبِيحٍ

يَجْعَلُ عَلَى قَوَائِمِ السِّيُوفِ

(السَفُون) من الرياح السافنة  
 (المِسْفَن) ما ينحت به الشي  
 (السفينة) المركب وهي فعيلة بمعنى  
 فاعلة جمعها سفائن وسفن وسفين  
 صناعة السفن صنع الانسان  
 السفن من أقدم زمانه فاتخذها أولا من  
 جذوع الاخشاب الغليظة فكان يكسبه  
 أن يعلو جذعا فيسير به على الشاطئ الى  
 حيث أراد ثم ترقى فأفرغ ذلك الجذع  
 وسوى أحرفه بحيث يكون اذا القاه في  
 البحر مستويا يمكن الاستقرار داخله . ثم  
 ترقى فاتخذها من الألواح وهذا الترقى لم يتم  
 له الا بعد ان اكتشف الحديد واتخذ منه  
 آلات للنشر والقطع وكان الانسان  
 في جميع هذه الحالات لا يتعدي الشواطىء  
 القريبة أو الجرار التي يصل اليها  
 بصره

ولكن الضرورات دفعت الناس  
 لتلمس الارزاق بعيدا عن مواطنهم فما  
 زالت الحاجة تدفع الانسان حتى طوح  
 بنفسه في البم وتجرأ على خوض العباب  
 بعيدا عن شواطئه وكانت أول أمة حققت  
 هذا الرقى الانساني من الوجهة البحرية  
 أمة الفينيقيين فانها لانحصارها بين الجبل

والبحر ارتقت فيها صناعة السفن وتكملت  
 فمكنها من قطع مسافات بعيدة في البحار  
 (انظر ملاحه)

مافتئت السفن تترقى حتى بلغت في  
 أيامنا هذه درجة لم تكن تمر بخلد اكبر  
 الملاحين السابقين وأعجب ماظهر منها  
 في العالم باخرة امريكية دعيت «تينانيك»  
 بنيت سنة «١٩١٢» وأنزلت الى البحر  
 كأنها احدى المدائن الكبيرة ثم قضى عليها  
 بالفرق بمصادمة قطعة من الجليد فكان  
 لمصاحبها دوى كبير في العالم فقد كانت تقل  
 عددا عظيما من كبار الرجال الامريكان  
 والانجليز وكان غرقها في ابريل سنة ١٩١٣  
 كان محمول هذه السفينة ٦٦ الف  
 طن مع ان محمول اكبر سفينة حربية من  
 طراز الدردنوت ٢٠ الف طن فقط وكان  
 طولها ٢٨٨ مترا وعرضها ٢٨ مترا وارتفاعها  
 من أسفل قاعها الى ذروة مداخنها ٥٣  
 مترا وهذا يعادل علو اربع عشرة طبقة  
 من طبقات البيوت التي تبني في بلادنا  
 وكانت الباخرة تسع ٣٥٠٠  
 راكب ويمكن لالف وخمسمائة شخص أن  
 يتناولوا فيها الطعام دفعة واحدة وكان  
 على ظهرها حمامات من الطراز التركي ومحال

واسمة للعب وفيها طبقات مخصوصة  
للمتزوجين الذين يحبون تمضية الشهر  
الاول من زواجهم في ركوب متن البحر .  
وكانت أسرتها عريضة كأحسن ما يكون  
في الفنادق الكبيرة وأجرة السفر فيها عن  
الدرجة الاولى كانت ٨٨ جنيتها

سافرت هذه السفينة في ٢٠ من شهر  
ابريل سنة ١٩١٣ من ميناء سوتبتون  
بأمريكا وهي تحمل من المواد الغذائية ما  
يأتي :

٢٨ ألف كيلو غرام من اللحوم و ٣٥  
الف بيضة و ١٢ ألف كيلو من البطاطس  
وسبعة آلاف لتر من اللبن و ٢٠٠ لتر من  
الكرينة و ٥ آلاف كيلو غرام من السكر  
و ٢٥٠ برميلا من الدقيق و ١٠ آلاف كيلو  
من الخضر و ١٢ ألف زجاجة من المياه  
المعدنية و ١٥ ألف زجاجة من الفئاق (البيرة)  
و ١٠ آلاف زجاجة من النبيذ

وكان بها من أدوات الموائد ٣٧ ألف  
كوبه للماء و ٢٥ ألف من الملاعق والشوك  
و ٥ آلاف سكين و ٦ آلاف طبق

أما البضائع فكان فيها ٥٠ الف طن من  
الكاوتشوك و كمية عظيمة من الشاي وهذا  
عدا الناس وأمتعة الراكبين و ذخائرهم

وأموالهم فقد كان مع امرأة امريكية منهم  
حقية تحتوي على جواهر تقدر قيمتها بثلاثة  
ملايين من الفرنكات

سارت هذه السفينة آمنة مطمئنة  
قراءى للملاحيا جبل من جليد عأم على  
سطح الماء فلم يعبأوا به كما يجب أن يكون  
وأخذوا في تكسيره بالوسائل العادية فقوى  
على مجهوداتهم و صدم السفينة صدمة  
أحدثت بها صدعا تسرب منه الماء الى  
باطنها فأخذ ملاحوها ينقلون راكبيها على  
الزوارق ولكن كثير منهم لم يهتم بالغزل  
الى تلك الزوارق اعتقاداً منهم ان تلك  
السفينة لا تفرق فدهمهم الماء وهم عليها  
وكان من هؤلاء الصحفي الكاتب المشهور  
المسترسيد صاحب مجلة المجلات الانجليزية  
فانه غرق مع الفارقين فأحدث موته أسفا  
شديدا في عالم العلم والسياسة لما كان عليه  
الرجل من سعة الاطلاع والاخلاص  
فقد كان لا يتقيد بالنظامات والتقاليد  
المعروفة بين الملوك على كثرة مقابلاته  
لهم وعلاقاته معهم حتي يقال انه قابل  
قيصر الروس مرة وبينما هو في حضرته  
رأى القيصرة واقفة في الخارج فظن انها  
تنظر القيصر فنهض وسلم على قيصر

الروس مودعا وهذا يخالف نظام المقابلات  
الملكية اء المؤلف عندهم من ان الزائر لا  
ينصرف حتي يقوم الملك فيكون قيامه  
علامة علي اذنه الزائر بالانصراف  
وكان المسترستيد من اكبر المعتقدين  
بمناجاة الارواح حتي انه كان هو نفسه  
واسطة تحضر الارواح بوجوده وكان شديد  
الاعتقاد بمذهبه

سفيه سفيه سفيه سفيه سفيه  
سفه

(سفيه عليه) جهل فهو سفيه

(سفيه نفسه) بمعنى سفيه

(سفيه يسفه سفاهة) جهل

(سفيهه) جعله سفيها أو نسبه للسفه

(سافيه) شاعه و (تسافه) تجاهل

(السفه) خفة الحلم و (السفيه) ذو

السفه جمعه سفيهاء

سفت سفت سفت سفت سفت سفت

سفيا ذرته فهي سافية جمعها سافيات ومثله

(أسفت الريح التراب)

(السافياء) الغبار وقيل ريح تحمل

ترابا

سفيان سفيان سفيان سفيان سفيان

معاوية من سادات قريش وعناديدها

أسلم عام فتح مكة وأبلى بلاء حسنا في  
الفتوحات الاسلامية

سفيان الثوري هو أبو عبد الله

سفيان بن سعيد بن مسروق بن حبيب

ابن رافع بن عبد الله بن موهبة بن أبي

عبد الله بن منقذ بن نصر الثوري

الكوفي

كان اماما في علم الحديث وغيره .

اجمع الناس على دينه وورعه وزهده وثقته

في الرواية وكان من الأئمة المجتهدين

قال سفيان بن عيينة ما رأيت رجلا

أعلم بالحلال والحرام من سفيان الثوري

ويقال كان عمر بن الخطاب في زمانه

رأس الناس وبعده عبيد الله بن عباس

وبعده الشعبي وبعده سفيان الثوري

سمع سفيان الحديث من ابني اسحق

البيهي والاعمش ومن في طبقتها وسمع

منه الاوزاعي وابن جريج ومحمد بن اسحق

ومالك بن انس وتلك الطبقة

روى عن القعقاع بن حكيم قال كنت

عند المهدي الخليفة العباسي وأبي سفيان


الثوري فلما دخل عليه سلم تسليم العامة ولم

يسلم بالخلافة والريع حاجب المهدي قائم

علي رأسه متكئا علي سيفه يرقب امره فأقبل

عليه أفضل الصلاة والسلام فلقد رأيتم  
سفيان الثوري ألا اقتديتم به ؟

ولد سنة (٩٠) او (٩٦) او (٩٧)  
وتوفي بالبصرة سنة (١٦١)

سفيان بن عيينة  هو ابو احمد  
سفيان بن عيينة بن ابي عمران ميمون  
الهلالي مولى امرأة من بني هلال بن عامر  
رھط ميمونة زوج النبي صلى الله عليه وسلم  
وقيل مولى الضحاك بن مزاحم وقيل مولى  
مسعر بن كدام وأصله من الكوفة وقيل  
ولد بالكوفة وتقل أبوه الى مكة

كان اماما عالما ثقة زاهدا ورعا جامع  
الناس على صحة حديثه وروايته حج سبعين  
حجة . روي الحديث عن الزهري وابي  
اسحق السبيعي وعمر بن دينار ومحمد بن  
المنكدر وابي الزناد وعاصم بن ابي النجود  
المقري والاعمش وعبد الملك بن عمير  
وغيرهم

وروي عنه الامام الشافعي وشعبة  
ابن الحجاج ومحمد بن اسحق وابن جريج  
والزبير بن بكار وعمه مصعب وعبد الرزاق  
ابن همام الصنعاني ويحيى بن اكرم القاضي  
وخلق كثير من العلماء الاجلاء والأئمة  
الكبار

عليه المهدي بوجه طلق وقال له ياسفيان  
تفر منا ههنا وههنا وتظن اننا لو اردناك بـ...  
لم نقدر عليك فقد قدرنا عليك الآن  
نخشي أن نحكم فيك بهوانا ؟

قال سفيان ان تحكم في بحكم الله  
فيك ، ملك قادر يفرق بين الحق والباطل  
فقال له الريم يا أمير المؤمنين ألهذا  
الجاهل أن يستقبلك بمثل هذا ؟ اذن لي  
أن أضرب عنقه

فقال له المهدي اسكت ويلك وهل  
يريد هذا وامثاله الا ان تقتلهم فتشقى  
بسعادتهم اكتبوا عهده علي قضاء الكوفة  
علي أن لا يعترض عليه في حكم فكتب عهده  
ودفعه اليه فأخذه وخرج فرمى به في دجلة  
وهرب فطلب في كل بلد فلم يوجد ولما  
امتنع من قضاء الكوفة وتولاه شريك بن  
عبد الله النخعي قال الشاعر في ذلك :  
تحرز سفيان وفر بدينه

وأسمي شريك مرصدا للدراهم  
وحكي عن أبي صالح شعيب بن حرب  
المدائني وكان أحد السادة الأئمة الاكابر  
في الحفظ والدين انه قال انني لأحسب  
يجاء بسفيان الثوري يوم القيامة حجة من  
الله على الخلق يقول لم ان لم تدركوا نبيكم



خرج سفيان يوما الى من جاء يسمع  
منه الحديث وهو ضجر ، فقال اليس من  
الشقاء ان اكون جالست ضمرة بن سعيد  
وجالس هو ابا سعيد الخدرى وجالست  
عمرو بن دينار وجالس هو ابن عمر ثم انا  
اجالسكم؟ فقال له حدث في المجلس انتصف  
بابا محمد . قال ان شاء الله تعالى . فقال  
والله لشقاء اصحاب اصحاب رسول الله  
صلي الله عليه وسلم بك اشد من شقائق  
بنا. فاطرق وانشد قول ابي نواس:

خل جنبيك لرام

وامض عنه بسلام

مت بداء الصمت خير

لك من داء الكلام

انما السالم من أأ

جم فاه بلجام

ترك الناس وهم يتحدثون برجاجة  
الحديث ؟ كان ذلك الحديث يحيى بن  
أكرم التميمي الذي تولى القضاء في عهد  
المأمون . فقال سفيان هذا الغلام يصح  
لصحبة هؤلاء ، بنى السلاطين

قال الشافعي ما رأيت احدا فيه من  
آلة الفتيا ما في سفيان وما رأيت اكف  
منه عن الفتيا

وكان ابو عمران جد سفيان المذكور  
من عمال خالد بن عبد الله القسري فلما عزل  
خالد عن العراق وولى يوسف بن عمر الثقفي  
طلب عمال خالد فهرب ابو عمران منه الى  
مكة فترها وهو من اهل الكوفة

وقال سفيان دخلت الكوفة ولم يتم  
لى عشرون سنة فقال ابو حنيفة لاصحابه  
ولا اهل الكوفة جاءكم حافظ علم عمرو بن  
دينار . قال فجاء الناس يسألوني عن عمرو  
ابن دينار فأول من صيرني محدثا ابو حنيفة  
فذا كرتة فقال لى يا بني ما سمعت من عمرو  
الا ثلاثة أحاديث يضطرب في حفظ تلك  
الاحاديث

ولد سفيان بالكوفة سنة ( ١٠٧ )  
وتوفي سنة ( ١٩٨ )

سَقَرَتَهُ الشَّمْسُ ﴿١﴾ تَسْقُرُهُ سَقَرًا  
لَوْحَتُهُ

( سَقَر ) علم الجهنم

سَقَرَاطُ ﴿٢﴾ كان من كبار فلاسفة  
اليرنان نبغ في القرن الخامس قبل الميلاد  
في عصر كثرت فيه ضوضاء السوفسطائية  
وهم طائفة من الفلاسفة زعموا ان الموجودات  
خيالات لا حقيقة لها واستخدموا أسلحة  
الجدل في التغرير والتضليل حتي خاعوا

بعض الناس عن عقائدهم فكان سقراط  
ألد أعدائهم أصلاهم من فلسفته العالية  
حربا ذاقوا آلامها سنين كثيرة حتي وصلوا  
الى الواقعة به لدى الحكومة اليونانية  
مدعين انه أهان الالهة وجحدتها فزجته  
الحكومة في السجن ثم حكمت عليه بالقتل  
كان سقراط من تلاميذ فيثاغورس  
اقتصصر من الفلسفة على العلوم الالهية وكف  
عن ملاذ الدنيا وأعلن بمخالفة اليونانيين في  
عبادتهم الاصنام وقابل رؤسائهم بالحجاج  
والادلة فأثاروا العامة عليه ثم قتلوه كما ذكرنا  
قال عنه القاضي صاعد في طبقات  
الامم :

لسقراط وصايا شريفة وآداب فاضلة  
وحكم مشهورة ومذاهب في الصفات قريبة  
من مذاهب فيثاغورس وبندقليس الا ان  
له في شأن المعاد آراء ضعيفة بعيدة عن  
محض الفلسفة خارجة عن المذاهب المحققة  
وقال المبشر بن فاتك في كتاب مختار  
الحكم :

معنى سقراطيس باليونانية المعتصم  
بالعدل وهو ابن سفرونفس ومنشأه  
ومنبته بأثينية وخلف من الولد ثلاثة ذكور  
ولما أُلزم التزويج على عاداتهم الجارية في

الزام الافاضل بالتزويج ليبقى نسلهم بينهم  
طلب تزويج المرأة السفيهة التي لم يكن في  
بلده أسلط منها ليعتاد جهلها والصبر على  
سوء خلقها ليقدر أن يحمل جبل العامة  
والخاصة . وبلغ من تعظيمه الحكمة مبلغا  
اضر بمن بعده من محبي الحكمة لأن  
من رأيه ان لا يستودع الحكمة الصحف  
والقراطيس تنزهها لها عن ذلك . ويقال ان  
الحكمة طاهرة مقدسة غير فاسدة ولا دنسة  
فلا ينبغي لنا أن نستودعها لا الانفس  
الحية ونزهاها عن الجلود الميتة ونصونها عن  
القلوب المتمردة ولم يصنف كتابا ولا املي  
علي احد من تلاميذه ما أثبتته في قرطاس  
وانما كان يلقيهم علمه تلقينا لا غير وتعلم  
ذلك من أستاذه طيطاوس فانه قال في  
صباه لم لاتدعني أدون ما أسمع منك من  
الحكمة ؟ فقال له ما أوثقك بجلود البهائم الميتة  
وأزهدك في الخواطر الحية . هب ان انسانا  
لقبك في طريق فسألك عن شيء من  
العلم هل كان يحسن ان تحمله على الرجوع  
الى منزلك والنظر في كتبك وان كان لا  
يحسن ، فالزم الحفظ فلزمه سقراط

وكان سقراط زاهدا في الدنيا قليل  
المبالاة بها وكان من رسوم ملوك اليونانيين

ليجيزه بذلك . فقال سقراط أيها الملك  
وعدت بما يقيم الحياة وبذلت ما يقيم الموت،  
ليس لسقراط حاجة الى حجارة الارض  
وهشيم النبات ولعاب الدود، والذي يحتاج  
اليه سقراط هو معه حيث توجه

وكان سقراط برمز في كلامه مثل ما  
كان يفعل فيثاغورس فمن كلامه الرموز  
قوله :

عند ما فتشت عن علة الحياة الفيت  
الموت وعندما وجدت الموت عرفت حينئذ  
كيف ينبغي لي ان اعيش . اى ان الذى  
يريد ان يحيا حياة الهية ينبغي ان يميت  
نفسه من جميع الافعال الحسية علي قدر  
القوة التى منحها فانه حينئذ يتهيأ له ان  
يعيش حياة الحق

وقال : تكلم بالليل حيث لا يكون  
اعشاش الخفافيش . اى ينبغي ان يكون  
كلامك عند خلوتك لنفسك وان تجمع  
فكرك وامنع نفسك ان تطلع في شيء من  
أمر الهيولانيات

وقال : اسدد الخمس الكوى لىفىء  
مسكن العلة . اى اغمض حواسك الخمس  
عن الجولان فيما لا يجدى لتضىء نفسك  
وقال : املأ الوعاء طيبا . أى أوع

اذا حاربوا اخرجوا حكماهم معهم في  
أسفارهم فأخرج الملك سقراط معه في سفرة  
خرج فيها لبعض مهماته فكان سقراط يأوى  
في عسكر ذلك الملك الى زير مكسور يسكن  
فيه من البرد واذا طلعت الشمس خرج  
منه فجلس يستدفيء بالشمس ولاجل  
ذلك سمي سقراط الجب فر به الملك يوما  
وهو علي ذلك الزير فوقف عليه وقال مالنا  
لانراك يا سقراط وما بمنعك من المصير  
الينا ؟ فقال الشغل أيها الملك ؟ فقال بماذا،  
قال بما يقيم الحياة . قال فصر الينا فان  
لك هذا عندنا معدا ابدا . قال لو علمت  
أيها الملك اني اجد ذلك عندك لم أدعه . قال  
بلغني انك تقول ان عبادة الاصنام ضارة  
قال لم اقل هكذا . قال فكيف قلت ؟ قال  
انما قلت ان عبادة الاصنام نافعة للملك  
ضارة لسقراط لان الملك يصلح بها رعيته  
ويستخرج بها خراجه ، وسقراط يعلم انها  
لا تنضره ولا تنفعه اذ كان مقراً بأن له خالقا  
يرزقه ويجزيه بما قدم من سييء او حسن  
قال فهل لك من حاجة ؟ قال نعم تصرف  
عن ان دأبتك غني فقد سترتني جيوشك من  
ضوء الشمس . فدعا الملك بكسوة فاخرة  
من ديباج وغيره بجواهر ودنانير كثيرة

عقلك بياناً وفهماً وحكمة

وقال : افرغ الحوض المثلث من  
القلال الفارغة . أى أفض من قلبك جميع  
الآلام العارضة في الثلاثة الاجناس من  
قوي النفس التي هي أصول جميع الشر  
وقال : لا تأكل الذئب . اي احذر  
الخطيئة

وقال لا تتجاوز الميزان . أي لا تتجاوز  
الحق

وقال : وعند المات لا تكن نملة . أي  
في وقت اماتتك لنفسك لا تقني ذخائر  
الحس

وقال : ينبغي أن تعلم انه في زمان من  
الازمنة يفقد فيه زمان الربيع . أى لا مانع  
لك في كل زمان من اكتساب الفضائل  
وقال : اخص عن ثلاثة سبل فاذا لم  
تجدها فارض أن تمام نومة المستغرق  
اي اخص عن علم الاجسام وعلم مالا جسم  
له فهو موجود مع الاسام ، وما اعتاص  
منها عليك فارض بالامساك عنه

وقال : ليست التسعة بأكمل من واحد .  
اي أن العشرة هي عقد من العدد وهي اكثر  
من تسعة وانما تكمل التسعة لتكون  
عشرة بالواحد وكذلك الفضائل التسع

ثم وتكمل بخوف الله عز وجل ومحبه  
ومراقبه

وقال : اقن بالاثني عشر يعني بالاثني  
عشر عضوا التي بها يكتسب البر والام  
وهي العينان والاذنان والمنخران واللسان  
واليدان والرجلان والفرج

وقال ازرع بالاسود واحصد بالايض  
أى ازرع بالبكاء واحصد بالسرور  
وقال : لا تشين الاكليل وتهتكه  
اي الزم السنن الجميلة لا ترفضها لانها تحوط  
جميع الامم كحياطة الاكليل للرأس  
(سبب نكبة سقراط) لما سألته أهل

زمانه عن عبادة الاعنام صدم عنهم وانهي  
الناس عن عبادتها وأمرهم بعبادة الله وحده  
وحض الناس على البر وفعل الخيرات وأمرهم  
بالمعروف ونهاهم عن المنكر . فلما شعراء  
رؤساء الدين وكهنته ان في تعاليمه خطراً  
على وظائفهم شهدوا عليه بوجوب القتل  
وكان الموجبون عليه القتل باثنية الاحد  
عشر . فأعطوه السم علي عاداتهم

وقيل ان الملك ساءه حكم القضاة  
عليه بالقتل ولكنه لم يستطع مخالفتهم  
فأحضره وقال له اختر نوع القتلة التي  
تريد فقال له أختار السم فأجاب لما طلب

يزوي ان قتل سقراط تأخر بهـ  
الحكم عليه به شهورا وكان السبب في  
ذلك ان السفينة التي كان يبعث بها في  
كل سنة الى هـيكل ابولون حدث لها ما  
قطعها عن مواصلة السفر شهورا وكان من  
عادة اليونانيين أن لا يراق لأحد دم حتى  
ترجع السفينة من الهيكل الى اتيانية فكان  
أصحاب سقراط يزورونه في الحبس طول  
تلك المدة فدخلوا عليه يوما فقال اقريطون  
منهم ان السفينة ستصل غدا او بعد غد  
وقد اجتهدنا ان ندفع عنك مالا الى هؤلاء  
القوم ونخرج سرا فتصير الى رومية فتقيم  
بها حيث لا سييل لهم عليك . فقال له  
سقراط قد تعلم انه لا يبلغ ملكي اربعمائة  
درهم . فقال له اقريطون لم أقل لك هذا  
القول على انك تغرم شيئا لانا نعلم ان  
ليس في وسعك ماسأل القوم ولكن في  
أموالنا سعة لذلك وأضعافه وأنفسنا طيبة  
بأدائه لنجانك وأن لا نفجع بك

فقال له سقراط يا اقريطون هذا البلد  
الذي فعل بي فيه ما فعل هو بلدي وبلد  
جنسي وقد نالني فيه من حبسي ما رأيت  
وأوجب علي فيه القتل ولم يوجب ذلك  
علي لآمر استحقته بل لمخالفتي الجمهور

وطعني على الافعال الجائرة وأهلها من  
كفرهم بالباري سبحانه وعبادتهم الاوثان  
من دونه . والحال التي أوجب علي بها  
عندهم القتل هي معي حيث توجهت وأني لا  
أدع نصرة الحق والطعن على الباطل  
والباطلين حيث كنت واهل رومية ابعد  
مني رحما من اهل مدينتي فهذا الامر  
اذا كان باعشه على الحق ونصرة الحق  
حيث توجهت فغير مأمون علي هناك مثل  
الذي أنا فيه

فقال له اقريطون فتذكر ولدك  
وعيالک وما تخاف عليهم من الضيقة .  
فقال له الذي يلحقهم برومية مثل ذلك  
الا انكم ههنا فهم احرى ان لا يضيعوا  
معكم

ولما كان اليوم الثالث بكر تلاميذه  
اليه على العادة وجاء قيم السجن ففتح  
الباب وجاء القضاة الاحد عشر فدخلوا  
اليه وأقاموا مليا ثم خرجوا من عنده وقد  
أزالوا الحديد عن رجله وخرج السجنان  
الى تلاميذه فأدخل بهم اليه فسلموا عليه  
وجلسوا عنده فنزل سقراط عن السرير  
وقعد علي الارض ثم كشف عن ساقيه  
فمسحهما وحكهما ، وقال ما اعجب فعل

السياسة الالهية حيث قرنت الازداد بعضها ببعض فانه لا يكاد ان تكون لذة الا يتبعها ألم ولا ألم الا يتبعه لذة . وصار هذا القول سببا لتجاذب اطراف الكلام فيما بينه وبين تلاميذه

فسأله سيمياس وفيدون عن شيء من الافعال النفسية فأفاض بالقول المتقن المستعصى وهو على ما كان يعهده عليه في حال سروره وبهيجته ومزجه في بعض المواضع والجماعة يتعجبون من صرامته واستهائته بالموت ولم ينكل عن تقصي الحق في موضعه ولم يترك شيئا من اخلاقه واحوال نفسه التي كان عليها في زمان أمنه من الموت وهم من الكمد والحزن لفراقه علي حال مؤلمة فقال له سيمياس ان في التقصي في السؤال عليك في هذه الحال لثقلنا علينا شديدا وقبحا في العشرة وان الامساك عن التقصي في البحث لحسرة غدا عظيمة مع مانعده في الارض من وجود الفائح لما نريد

فقال سقراط يا سيمياس لا تدعن التقصي لشيء أردته فان تقصيك لذلك هو الذي اسر به وليس بين هذه الحال عندي وبين الحال الاخرى فرق في الحرص

علي تقصي الحق فانا وان كنا نعدم أمحبا ورققا، أشرفا محمودين فاضلين فانا ايضا اذ كنا معتقدين ومتيقنين للأقاويل التي لم تزل تسمع منا فانا ايضا نصير الى اخوان فاضلين اشرف محمودين منهم اسلاوس وابارس وارقيلس وجميع من سلف من ذوي الفضائل النفسانية. ولما تصرم القول في النفس وبلغوا فيها الغرض الذي أرادوه سألوه عن هيئة العالم وحركات الافلاك وتركيب الاسطقسات فأجابهم عن جميعه ثم قص عليهم قصصا كثيرة من العلوم الالهية والاسرار الربانية ولما فرغ من ذلك قال أما الآن فأظنه قد حضر الوقت الذي ينبغي لنا أن نستحم فيه ونصلي ما أمكننا ولا نكلف أحدا احمام الموتى . فان الارماماني قد دعانا ونحن ماضون الى زاو ، واما انتم فتنصرفون الى اهايككم . ثم نهض فدخل بيتا واستحم فيه وصلي واطال اللبث والقوم يتذاكرون عظم المصيبة بما نزل به وبهم من فقده

ثم خرج سقراط فدعا بولده ونسائه وكان له ابن كبير وابنان صغيران فودعهم ووصاهم وصرفهم

فقال له أقريطون فما الذي تأمرنا

ان نفعله في اهلك وولدك وغير ذلك من امرك؟

قال لست امركم بشئ جديد بل هو الذي لم ازل امركم به قديما من الاجتهاد في اصلاح انفسكم فانكم اذا فعلتم ذلك فقد سررتوني وسررتكم كل من هو مني بسبيل . ثم سكت مليا وسكتت الجماعة

واقبل خادم الاحد عشر قاضيا فقال له ياسقراط انك جرىء مع ما اراه منك وانك لتعلم اني لست علة موتك وان علة موتك القضية الاحد عشر وانا مأمور بذلك مضطر اليه وانك افضل من جميع من صار الى هذا الموضع فاشرب الدواء بطيبة نفس واصبر على الاضطراب اللازم ثم ذرفت عيناه وانصرف

فقال سقراط نفعل واست أنت بلوم . ثم سكت هنيهة والفت الى اقريطون وقال من الرجل ان يأتيني بشربة موتي . فقال للغلام ادع الرجل فدعاه فدخل ومعه الشربة فتناولها منه فشربها فلما راوه قد شربها غلبهم من البكاء والاسف مالم يملكوا معه انفسهم فعلت اصواتهم بالبكاء فأقبل عليهم سقراط يلومهم ويعظمهم . وقال انما صرفنا النساء اثلا يكون منهن مثل

هذا . فأمسكوا امسحياء منه قصداً للطاعة له على مضض شديد منهم في فقد مثله واخذ سقراط في المشي والتردد هنيهة ثم قال للخادم قد ثقلت رجلاي علي . فقال له استلق فاستلقى وجعل الغلام يحس قدميه ويغمزهما ويقول له هل تحس غمزي لهما فقال لا ثم غمزهما غمزا شديدا ، فقال له هل تحس فقال لا . ثم غمز ساقيه وجعل يسأله ساعة بعد ساعة وهو يقول لا واخذ يحمد اولاً فأولاً ويشدد برده حتى انتهى ذلك الى حقويه فقال الخادم لنا اذا انتهى البرد الي قلبه مضي

فقال له اقريطون يا امام الحكمة ما أرى عقولنا لا تبعد عن عقلك فاعهد لنا فقال عليكم بما امرتكم به اولاً ثم مد يده الى يدي اقريطون فوضعهما على خده فقال له مرني بما تحب فلم يحبه بشئ . ثم شخص ببصره وقال أسلمت نفسي الى قابض انفس الحكماء ومات

فأغمض اقريطون عينيه وشد لحفيه ولم يكن افلاطون حاضرا معهم لانه كان مريضا قيل ان سقراط مات عن اثني عشر

الف تلميذ

قال المبشرين فانك في كتاب اخبار

الحكام

كان سقراط رجلا ايض اشقرا زرق  
جيد العظام قبيح الوجه ضيق ما بين  
المنكبين بطيء الحركة سريع الجواب  
شعث اللحية غير طويل . اذا سئل اطرق  
حينئذ ثم يجيب بالفاظ مقنعة . كثير التوحد  
قليل الأكل والشرب شديد التعبد  
يكتر ذكر الموت ، قليل الاسفار مجدا  
في رياضة بدنه خسيس الملبس مهيبا حسن  
المنطق لا يوجد فيه خلل مات وله مائة  
سنة موبضع سنين وقيل نحو من سبعين  
(حكم سقراط) من كلامه :  
عجبا لمن عرف فناء الدنيا كيف  
تلهيه عما ليس له فناء

وقال : النفوس اشكال فما تشاكل  
منها اتفق وما تضاد منها اختلف  
وقال : اتفاق النفوس باتفاق هممها  
واختلافها باختلاف مرادها

وقال : النفس جامعة لكل شيء  
فمن عرف نفسه عرف كل شيء ومن  
جهل نفسه جهل كل شيء

وقال : من بخل على نفسه فهو علي  
غيره البخيل ومن جاد على نفسه فذلك  
المرجو جوده

وقال : ماضع من عرف نفسه ، وما  
أضيع من جهل نفسه  
وقال : النفس الخيرة مجنزئة بالقليل  
من الادب والنفس الشريرة لا ينفع فيها  
كثير من الادب لسوء مغرسها  
وقال : لو سكت من لا يعلم لسقط  
الاختلاف

وقال : ستة لانفارقهم الكآبة  
الحقود والحسود وحديث عهد بغني وغني  
يخاف الفقر وطالب رتبة يقصر قدره عنها  
وجليس اهل الادب وليس منهم  
وقال من ملك سره خفي على الناس أمره  
وقال : خير من الخير من عمل به وشر  
من الشر من عمل به

وقال : العقول مواهب والعلوم  
مكاسب

وقال : لا تكون كاملا حتي يأمنك  
عدوك ، فكيف بك اذا كنت لا يأمنك  
صديقك

وقال : اتقوا من تبغضه قلوبكم  
وقال : الدنيا سجن لمن زهد فيها  
وجنة لمن احبها

وقال : لكل شيء ثمرة وثمره قلة  
القنية تعجيل الراحة وطيب النفس الزكية



وقال : الدنيا كنار مضطربة علي محجة  
فمن اقتبس منها ما يستضيء به في طريقة  
سلم من شرها ومن جلس ليحتكر منها  
احرقته بجرها

وقال : من اهتم بالدنيا ضيع نفسه ،  
ومن اهتم بنفسه زهد في الدنيا

وقال : طالب الدنيا ان نال ما امل  
تركه لغيره ، وان لم ينل ما امله مات بغصته  
وقال لآردن علي ذى خطأ خطاه  
فانه يستفيد منك علما ويتخذك عدوا

وقيل لسقراط مارأيناك قط مغموما  
فقال لانه ليس لي شيء متي ضاع مني  
وعدمته اغتممت عليه

وقال : من احب ان لا تفوته شهوته  
فليشته ما يمكنه

وقال : ائن على ذى المودة خير أعند  
من لقيت فان رأس المودة حسن الثناء كما  
ان رأس العداوة سوء الثناء

وقال : اذا وليت أمراً فأبعد عنك  
الاشرار فان جميع عيوبهم منسوبة اليك  
وقال له رجل شريف الجنس وضع  
الخلائق . أما تأنف ياسقراط من خساسة  
جنسك ؟ فأجاب جنسك عندك انتهي ؟  
وجنسي مني ابتداً

وقال : خير الامور اوسطها  
وقال : ان أهل الدنيا كصور في  
صحيفة كلما نشر بعضها طوى بعضها  
وقال : الصبر يعين على كل عمل  
وقال من اسرع وشك ان يكثر عثاره  
وقال : اذا لم يكن عقل الرجل اغلب  
الاشياء عليه كان هلاكه في اغلب الاشياء  
عليه

وقال : لا يكون الحكيم حكماً حتى  
يفلب شهوات الجسم

وقال : كن مع والديك كما تحب ان  
يكون بنوك معك

وقال : ينبغي للعاقل ان يخاطب  
الجاهل مخاطبة الطبيب للمريض

وقال : طالب الدنيا قصير العمر كثير  
الفكر

وكان يقول : القنية مخدومة ومن  
خدم غير ذاته فليس بحر

وقيل له ما أقرب شيء ؟ فقال الأجل  
فقيل له فما أبعد شيء ؟ فقال الامل وقيل

له فما آنس شيء ؟ فقال الصاحب المواتي .  
فقيل له فما أوحش شيء ؟ فقال الموت

وقال : من كان شريراً فالموت سبب  
راحة العالم من شره

وقال : انما جعل للانسان اسنان  
وأذنان ليكون ما يسمعه اكثر مما يتكلم به  
وقال : الملك الاعظم هو الغالب  
لشهواته

وقيل له أي الاشياء ألد ؟ فقال :  
استفادة الادب واستماع اخبار مالم تكن  
سمعت

وقال : أنفوس مالمزمه الاحداث  
الادب ، وأول نفعه لهم انه يقطعهم عن  
الافعال الرديئة

وقال : أنفع ما اقتناه الانسان الصديق  
المخلص

وقال : الصامت ينسب الى الهي  
ويسلم ، والمتكلم ينسب الى الفضل ويندم  
وقال : استهينوا بالموت فان مرارته  
في خوفه

وقال : المشكور من كنتم سرا لمن لم  
يستكتمه ، واما من استكنم سرا فذلك  
واجب عليه

وقال : اكنتم سر غيرك كما تحب ان  
يكنم غيرك سر

وقال : اذا ضاق صدرك بسرك ،  
فصدر غيرك به اضيق

وقيل لم صار العاقل يستشير ؟

فقال العلة في ذلك تجريد الرأى عن الهوى  
وانما استشار تخوفا من شوائب الهوى  
وقال من حسن خلقه طابت عيشته ،  
ودامت سلامته ، وتأكدت في النفوس  
محبه . ومن ساء خلقه تنكدت عيشته ،  
ودامت بغضته ، ونفرت النفوس منه  
وقال : حسن الخلق يغطي غيره من  
القبائح وسوء الخلق يقبح غيره من المحاسن  
وقال : رأس الحكمة حسن الخلق  
وقال : النوم مودة خفيفة . والموت نوم  
طويل

وقال لتلميذه : لا تركن الى الزمان  
فانه سريع الخيانة لمن ركن اليه  
وقال : من سره الزمان في حال ساءه  
في اخري

وقال : من ألهم نفسه حب الدنيا  
اتلا قلبه من ثلاث خلال ، فقر لا يدرك  
غناه ، وأمل لا يبلغ منتهاه ، وشغل لا يدرك  
فناه

وقال : من احتجت ان تـ . تكتمه سر  
فلا تسره اليه

وسئل سقراط : لم صار ماء البحر  
ملحا . فقال للذى يسأله ان اعلمني المنفعة  
التي تالك من علم ذلك اعلمتك السبب فيا

وقال : لا ضرر اضر من الجهل ، ولا شر اضر من النساء

ونظر الى صبية 'تعلم الكتابة فقال لا تزيدوا الشر شرا

وقال : من اراد النجاة من مكائد الشيطان فلا يطيعن امرأة فان النساء سلم منصوب ليس للشيطان حيلة الا بالصعود عليه

وقال : لتليذ له يا بني ان كان لا بد لك من النساء فاجعل لبقاءك لهن كأكل الميتة لاتأكل منها الا عند الضرورة فتأخذ منها بقدر ما يقيم الرمق . فان اخذ أخذ منها فوق الحاجة اسقمته وقتلته

وقيل له ما تقول في النساء ؟ فقال هن كشجر الدفلى له رونق وبهاء فاذا أكله الغر قتله

وقيل له كيف يجوز لك ان تدم النساء ولولا هن لم تكن انت ولا امثالك من الحكماء ؟ فقال انما المرأة مثل النخلة ذات السلاء ان دخل في بدن الانسان عقره وحملها الرطب الجنبي

وقال له ارشيجانوس : ان الكلام الذي كلمت به اهل المدينة لا يقبل . فقال ليس يكرهني ان يكون لا يقبل وانما يكرهني

ان لا يكون عواوبا

وقال : من لا يستحي فلا تخطره ببالك

وقال : لا يصدقك عن الاحسان جحود جاحد للنعمة

وقال : الجاهل من عثر بحجر مرتين

وقال : كني بالتجارب ادبا وبتقلب الايام عظة وبأخلاق من عاشرت معرفة

وقال : اعلم انك في أثر من مضى سائر ، وفي محل من فات مقيم والى العنصر الذي بدأت منه تعود

وقال : لأهل الاعتبار في صروف الدهر كفاية وكل يوم يأتي عليه منه علم جديد

وقال بعوارض الآفات تكدر النعم علي المتنعمين

وقال : من قل همه على ما فاته استراحت نفسه وصفا ذهنه

وقال : من لم يشكر علي ما انعم به عليه اوشك ان لا يزيد نعمته

وقال : رب متحرز من الشيء وتكون منه آفته

وقال : داووا الغضب بالصمت

وقال : الذكر الصالح خير من المال

فان المال ينفد والذكر يبقى ، والحكمة غني  
لا يعدم ولا يضمحل

وقال : أستحب الفقر مع الحلال عن

الغني مع الحرام

وقال : أفضل السيرة طلب المكسب

وتقدير الانفاق

وقال : من يجرب يزدد علماً ، ومن

يؤمن يزدد يقيناً ، ومن يستيقن يعمل

جاهداً ، ومن يحرص على العمل يزدد

قوة ، ومن يكسب يزدد قرة ، ومن يتردد

يزدد شكا

وقد روي لسقراط بيت باليونانية

نظمه مترجماً بالعربية وهو :

أما الدنيا وإن وُمت

خطرة من لحظ ملتفت

وقال : ما كان في نفسك فلا تبده

لكل احد . فما اقبح ان يخفي الناس

امتعهم في البيوت ويظهرون ما في قلوبهم

وقال : لولا ان في قولي اني لا اعلم

اخباراً بأني اعلم لقلت اني لا اعلم

وقال . القنية ينبوع الاحزان ، فلا

تقتنوا الاحزان

( مؤلفات سقراط ) ينسب لسقراط

رسالة الى اخوانه في المقايسة بين السنة

والفلسفة . وكتاب معاتبة النفس . ومقالة

في السياسة ، وقيل رسالته في السيرة الجميلة

له صحيح

اما الاورييون فيقولون بأنه لم يضع

كتاباً قط . ويقولون ان قيمة سقراط

التي بزها من تقدمه من الفلاسفة هي في انه

جعل غرض فلسفة الانسان نفسه وشرح

سيرته بعقل وروية واستنباط القواعد العاملة

فيها فهو أول موجد لعلم الاخلاق

( راهين سقراط في اثبات الخالق )

قيل ان سقراط لم يؤلف كتاباً قط

فكانت فلسفته مبثوثة في محاوراته

ومحاضراته وكان خير تلاميذه افلاطون

وهو الذي نقل مذهبه وزاد عليه . ونحن هنا

نورد أقواله في المسألة اللاهوتية عن الفيلسوف

اكنونوفون اليوناني المعاصر له قال :

« سأقص عليكم المحادثة التي حدثت

ذات يوم بين سقراط واريستوديم الملقب

بالصغير بشأن مسألة اللاهوت . فقد كان

سقراط علم عن اريستوديم هذا انه لا يقرب

للآلهة القرايين وانه لا يتقرب اليهم بالصلاة

والدعاء وانه لا يستقسم ( اى لا يتعرف

ما قسم له في المستقبل بواسطة القربان ) بل

وانه كان يهزأ بمن يمارس تلك الامور

فقال سقراط قل لي يا اريستوديم  
أتري انه يوجد رجال يستحقون منك  
الاعجاب لمهارتهم واتقان اعمالهم

قال اريستوديم بلي

قال سقراط ألا تخبرنا عن أسمائهم؟

قال اريستوديم اني في نوع الشعر  
التاريخي أعجب بهوميرو في الحماسة يطرني  
ميلاتييد وفي المراثي يشجوني سفيوكل  
ويروقي في التماثيل بوليكلت ويعجبني  
زوكسيس في فن التصوير

قال سقراط قل لي أيهم أحق من  
اعجابك بالقسط الاكبر الذين يعملون  
صورا لا شعور بها ولا حراك ، ام الذين  
يخلقون الكائنات الحية المتمتع  
بالادراك ؟

قال اريستوديم وحق الاله ان  
الاحق بالقسط الاكبر من الاعجاب هم  
الذين يخلقون الكائنات المتمتع بالحياة  
اذا لم تكن تلك الكائنات نتيجة المصادفة  
بل كانت نتيجة حكمة و ارادة

قال سقراط أرايت لو عرضت عليك  
مصنوعات مختلفة منها ماهو خفي المنفعة  
ومنها ماله منفعة ظاهرة وحكمة في الوجود  
باهرة فأيهما أولى بأن تظنه من نتائج المصادفة

والاتفاق او من نتائج العقل والحكمة ؟  
قال اريستوديم تقضي علينا بداهة  
العقل ان تقول ان الذي له حكمة في الوجود  
ظاهرة ، ومنفعة في نظام العالم بينة هو من  
فعل العقل والحكمة

قال سقراط ألا ترى معنا ان الذي  
خلق الانسان وسواه قد أعطاه كل عضو  
من أعضائه لمنفعة خاصة وفائدة بينة ومنعه  
من الاجزاء والاجهزة بما يحس ويشعر  
بواسطته فتمتع بهينين ليرى بهما المحسوسات  
وبأذنين ليرى بهما الاصوات . وبماذا  
كانت تفيدنا ريكات الروائح لو لم تكن لنا  
أنوف تدر كها وتحس بها؟ أتري انا كنا نتمتع  
بادراك الحلو والمر من الطعام وبالاتذاذ  
بمحبوبات الفم لو لم يكن ذلك اللسان  
الذي وضع لتمييزها والحس بها؟ ألا ترى  
ان من دلائل التدبير والحكمة أن تمتع  
العين وهي ضعيفة بجفون تنفتح وتنغلق  
عند الحاجة وتنطبق عند النوم طول الليل  
وأن توهب تلك العين غربا لمن اهداب  
لتقيها فعل الرياح الثائرة وأن تمنح لها  
تلك الحواجب كيزاب بمنع عنها غوائل  
العرق المتساقط من الرأس وان تصنع  
الاذن على صورة لا تكمل من سماع الاصوات

ولا نعيانا من الحس بها وأن نعطي جميع الحيوانات أسنانا أمامية لقطع الاغذية وأضراسا جانبية لتسحقها وأن يكون الفم الذي تدخل الحيوانات منه الاغذية الصالحة لها الى أجوافها موضوعا قريبا من العينين والمناخير وأن المحل الذي يحصل منه الافراز للمواد المستنزدة بعيد عن مرمى النظر ومعكوس الوضع وعلى أبعد ما يمكن من الاعضاء الرئيسية . أتري نفسك بازاء كل هذه الاعمال التي تدل على تدبير وحكمة لاتزال مترددا بين عزوها الى المصادفة والاتفاق وبين اسنادها للحكمة والعلم؟

قال اريستوديم : لا والاله فان أقل نظر في هذه الكائنات الحية يد لنا على ان هنالك ذات عالم رحيم خلقها وعدلها

قال سقراط : زد على هذا الميل المودع في الطبائع للتكاثر والرحمة المودعة في قلوب الامهات لتغذية عغارها وعولهم وما غرس في نفوس تلك الصغار من عواطف حب الحياة والهرب من الموت

قال اريستوديم : لاشك ان كل هذا يدل على انه اختراع موجود حكيم أعده الارض وهياها لسكني الحيوانات

قال سقراط : أتظن بعد هذا انك

وحدك المكان المتمتع بحكمة وعلم وانه لا يوجد غيرك في هذا الوجود كله عاقل ولا حكيم وأنت تعلم ان جـمك هذا هو قطعة لا قدر لها من حجم هذه الارض ونطفة من مياه هذا المحيط الزاخر وان الذي أقام أودك وكون شكلك هذا هو جزء لا يؤبه له من هذه المواد العظيمة الحجم الكبيرة المدد ؟ أتظن انك وحدك قد استلبت من هذا الوجود حكمة وادراكا ليسافيه وان كل هذه الكائنات التي لانهاية لها بالنسبة لك في العدد والعظم قامت كلها في هذا النظام البديع بقوة ليست متمتعة بحكمة وعلم ؟

قال اريستوديم : انا انكرها وربى لانني لم أرى أعماها كما أرى الصناعات للاموال الارضية

قال سقراط : انك لا تري روحك التي هي سلطنة جسمك ومديرته وعلي هذا فيمكنك أن تقول قياسا على قولك السابق ان أفعالك كلها تصدر عنك من غير حكمة ولا تدبير ولكن من المصادفة والاتفاق

ثم أراد سقراط أن يثبت لمناظره عناية الخالق بمخلوقاته فقال له :

ككيف تزعم أن الآلهة لا تعني بمخلوقاتهما مع أنك تعلم أنها قد وهبت الإنسان من بين جميع الحيوانات خاصة الوقوف على قدميه ، وهي تلك الخاصة التي تسمح له بالبقاء نظره الى أبعد ما يصل اليه والتأمل في المراتب التي فوقه وهي مع منحها للحيوانات اللاصقة بالأرض تلك الأرجل التي لا تسمح لها إلا بالتحرك وتغيير أوضاعها فقد أعطت الإنسان دونها أيديا بواسطتها تمت أكثر الأعمال التي تجعلنا أسعد حالا من الحيوانات . انك تري أن لجميع الحيوانات أسنة ولكن لسان الإنسان من يدها كلها متمتع بخاصية اظهار الاصوات المختلفة بانتقاله في مواضع مختلفة من الفم وبهذه الوسطة نستطيع أن نعبّر لغيرنا عما يضطرب في ضمائرنا من الاغراض والاحاديث .

الى أن قال :

«لم يقصر الخالق عنايته على الجثمان الانساني فقط بل انه أبدع الروح الانسانية وهي المقصودة بالذات علي أكل الصفات والا فأرني أي حيوان من الحيوانات يمكنه أن يدرك وجود تلك الآلهة التي نظمت هذه الاجسام العلوية العالية علي هذا المثال

البديع والشكل الأسر ؟ قل لي أي حيوان آخر ماعدا الانسان سابه عقله الى عبادة الآلهة والابخات لها ؟ أخبرني أي روح تضارع الروح الانسانية في اتقاء غوائل الجوع والظما والقر والحر ومداواة نوازل الامراض والاعراض وملاقة فقد القوى بأنواع الرياضة الجسدية ، والكد والكدح لنيل العلم وتذكر ما رأيته وما سمعته وما علمته ؟ أليس من الجلي الواضح بعد هذا البيان أن أفراد الانسان مثلهم بين أنواع الحيوانات كمثل الآلهة لعلوم عنها جسما وروحا ؟ أترى أنه لو وهب الانسان جسم نور وعقل رجل يستطيع أن يحدث من الاعمال ما يحدثه به نفسه ؟ ومن وجهة أخرى فأى فائدة تعود على حيوانات متمتعة بأيد كأيدينا ولكن لم نوهب بازائها عقلا منا سبالها ؟ وأنت أيها الكائن الذي وهب المنحتمين ، وتمتع بالنعمتين الغاليتين تريد أن تظن أن الآلهة لا تعني بك ولا تهتم بشأنك ؟ وأي شيء تركته تلك الآلهة من الدلائل الضرورية لا قناعتك بذلك ؟

فأجابه عند ذلك اريستوديم بجواب حمل سقراط علي محاولته من طريق آخر

وأجاء الى محاربته بشهادة النوع الانساني في خلال القرون . قال اريستوديم :

لترسل لي الالهة خبرا بما يجب على عمله او تركه كما تدعي انها أرسلت لك أنت

فأجابه سقراط قائلا :

« لما خاطبت الالهة الاتيينين بواسطة الاستقسام أظن انها لم تخاطبك في زمنهم ؟ أتري انها لما أظهرت لليونانيين ولجميع العالم مكنونات ارادتها بواسطة المعجزات والآيات كنت انت وحدك لرجل الذي تركته نسيا منسيا ؟ أظن ان الالهة وضعت في اعماق الفطرة الانسانية عقيدة الاقتدار على احداث الخير او الشر ولم تهبط قوة تمكنها من احداثها وان النوع الانساني قد انخدع بذلك كل هذه القرون ولم يشعر بانخداعه لليوم ؟ ألا تري ان أقدم التأسيسات الانسانية واحكمها والممالك القائمة والامم العظيمة هي اكثرها تمسكا بالدين واعتقادا بالالهة وان اكثر العصور نورا ولألاء هو اكثرها واشدها تعلما بالتقوي والطاعة ؟ اعلم يا صاح ان روحك كما لها السلطة الثامة على جسمك تدبره وتدبره كما شاءت كذلك

الحكمة المحيطة بهذا الكون لها التصرف والارادة النافذين فيه كله . ما هذا ؟ أليس ان يكون مرمى نظرك يصل لعدة مراحل ونظر الاله لا يلم بكل المخلوقات جملة واحدة وهل يتصور ان روحك تستطيع ان تشتغل في آن واحد بما يحصل هنا وفي مصر وصقلية وان العلم الالهي لا يحيط بكل شيء في لحظة واحدة ؟ نعم انك متي أردت أن تصنع معروفا مع الناس لو عرفت من منهم يريد أن يكافئك عليه ، ومتي أدبت اليهم خدمة من الخدم لو علمت من منهم يود أن يقابلك بجزائها ، ومتي استشرت الناس لو ميزت من بينهم اهل البصيرة والتسديد ، وكذلك متي قدمت واجبات العبودية للالهة لو بحثت ان تدرك الى اي درجة تريد تلك الالهة كشف مكنونات العلم لك ؟ عندذاك تدرك ماهية صفات الاله العلية وعظمته الحقيقية ، ذلك الاله السميع البصير المحيط بكل شيء المهيمن على كل شيء »

من هذه المحاوره يظهر للقاري . أن سقراط لم يستند في اثبات الصانع الاعلى البرهان الطبيعي والبرهان التاريخي وهما نوعان من البراهين المستخدمة في اثبات



الصانع . اولها موضوعه بسط حوادث الكون وعنائفه الباهرة والاستدلال منها علي وجود واضع لها . واما البرهان التاريخي فموضوعه الاعتماد على شهادة النوع الانساني وميله الفطري الى الاعتقاد منذ خلق الانسان الى الآن واستبعاد اجتماع جميع فطر النوع الانساني على غير الحقيقة كان سقراط قوى الحجة لا يتكلف في تأييد دعاويه الى كبير عناء وكان له اسلوب في الجدل ليس لغيره فانه كان يطرح على خصمه أسئلة ليحجب عنها فلا يزال كذلك حتي يجد الخصم نفسه انه قد وقع في فخه

ولد سقراط سنة (٤٦٩) قبل الميلاد وتوفي سنة (٣٩٦)

سقردين هو ما كان يسميه العرب ثوم الحية او ثوم الكلب او الثوم البري وهو اصغر من البستاني وقال المحققون منهم الصحيح انه ليس من نوع الثوم بل هو عشبة تسمى بالثوم البري لشبهها بالثوم في الرائحة والطعم ويسمى باللسان النبائي طقريون

(صفاته النباتية) هو نبات معمر وساقه رباعية الزوايا نائمة على الارض من

قاعدتها وذات مرفق ثم تنتصب قائمة وهي مبيضة كبقية اجزاء النبات زغبية قليلة التفرع طولها من عشرة قراريط الى ١٢ قيراطا واوراقها بيضيه مستطيلة منفردة الزاوية مسننة تسنينا منشاريا

(صفاته الطبيعية) هذا النبات رائحته قوية ثومية نفاذة تزول بالتجفيف وطعمه مر حار يزيد بالتجفيف ورائحته الثومية هي التي تزيد في خواصه المنبهة وهي يقينا القاعدة المضادة للديدان المعروفة لهذا النبات وهو ما عدا ذلك يحتوي على قاعدة مرة مخصوصة لا تذوب في الماء البارد وتعطي للماء المغلي طعما شديدا المرارة واكدوا ان البقر التي ترعى هذا النبات يشم من لبنها رائحة الثوم

(استعماله الطبي) شتهر الاسقرديون في الازمنة القديمة بأنه نافع في ا وال عفونات ولذا ذكر أن جثث الموتى المدفونة في الاماكن النابت فيها لا يسرع اليها التعفن واستعملوه في الطاعون لوجود الرائحة الثومية فيه واستعملوه ايضا في الحيات الخبيثة والتيفوس والامراض المعدية لوجود ذلك فيه ايضا . وكذلك في التسممات وغيرها وربما كان نفعه في

غلب تلك الاحوال ناشئا عن عناصره  
العطرية والمرة وكانت تلك الامراض  
ناشئة من الضعف والاحوال الرديئة  
للوظائف وسوء البنية ونحو ذلك

قال العلامة ميريه ونحن بدون ان  
تنسب له جميع الخواص التي جعلها له القدماء  
بل بعض المتأخرين ايضا يلزمنا ان نقول  
ان فاعليته التي فيه لا بد من ان تفيد  
خواص جليلة متضحة بالمشاهدات  
والتجربات فيسوغ لنا أن نوصي باستعماله  
وعدم هجره بالكلية كما هو الآن. انتهى  
السقرديون منه مقو يستعمل منقوعه  
لتحريض العرق لكونه ينبه الجلد فلا  
يستغرب مدحهم له في ضعف المعدة وعسر  
الهضم والآفات النزلية المزمنة والديدانية  
ونحو ذلك لان خاصيته المنبهة توضح ذلك  
وما ذكره جالينوس في الاستشهاد علي  
ما في السقرديون من الخواص الطاردة  
للسم اقوي ظنا من الخرافات التي ذكروها  
في المرامحور ونحوه وقالوا اتفق بعد حرب  
من الحروب ان المرضى الذين سقطوا على  
نبات السقرديون كانوا اقل اتلافا من غيرهم  
لا سيما جانب جسمهم الملاقي للنبات وبقى  
هذا النبات حافظا لهذا الصيت في القوة

الطاردة للسم الي وسط القرن السادس عشر  
العيسوي فجعله فراسطور قاعدة المركب  
المشهور المسمى بدياسقرديون الذي اعتراه  
تغيرات كثيرة من الاطباء بحيث يشك  
الآن في ان هذا المعجون هو المستحق  
للمدح واللقب الذي أعطي له من الاصل  
وقد علم الآن ان تأثيره انما هو من الافيون  
الداخل في تركيبه

واما الاطباء العرب فقد قالوا انه  
احد مركبات الترياق وانه لطيف حار  
مفتح يذمل الجراحات العظيمة الخبيثة  
ويختمها اذا جفف وثر عليها وينقي الاعضاء  
الباطنة ويسخنها في آن واحد ويدبر البول  
والطمث واذا شرب أبرأ وجع الاضلاع  
الحادث عن السدد والبرودة ومنع العفونة  
حتي ان الطرى يمنع أجساد الموتى من  
التعفن ولعوقه ينقي الصدر من الكيموسات  
الغليظة والمواد القيحية ويزيل السعال  
المزمن وخصوصا اذا عاونته الحرف والراتينج  
وهو فائق في نهش الهوام والادوية القتالة  
ويسقي منه وزن درهم بادرهالى اي الماء  
المعسل للذع العارض في المعدة ولعسر  
البول من البرودة . وباجملة نسبوا له  
ما نسبوه للثوم مطلقا (انظر المادة الطبية)

سَقَطَ ﴿سَقَطَ﴾ يسقط مسقوطا وقع  
(سُقِطَ في يده) كناية عن الندم  
لان النادم بعض يده فتكون يده مسقوطا  
فيها . و (اَسْقِطَ في يده) بمعناه  
(اسقطه) اوقعه

(تَسَقَطَ الخبر) اخذه شيئا فشيئا  
(تَسَقَطَ فلانا) تتبع عثرته  
(تساقط المطر) تتابع  
(اساقط) وقع واصله تساقط  
(الرجل الساقط) لثيم الحسب  
(السِقَط والسَقَط) الولد لغير

التمام

﴿سُقْطَرَى﴾ جزيرة ببحر الهند  
بعد باب المندب في شرق افريقية يجلب  
منها الصبر ودم الاخوين  
﴿السُقْع﴾ لغة في الصُقْع . و  
(خطيب مسقّع) اى مصقع

﴿سَقَف﴾ البيت يَسْقِفُه سقفا  
جعل له سَقَفا ومثله سَقَفُه  
(السَّقِيفَة) الصُفَة

(الأسقف) عند النصارى رتبة  
دينية فوق القسيس ودون المطران جمعه  
أساقفة

﴿سَقْ سَقْ﴾ زجر للثور

﴿سَقِم﴾ يسقم يسقما وسقما  
فهو سقيم وهم سقام وسقُم يسقُم ايضا  
(أسقمه وسقمه) جعله سقيا  
(السَقَم والسُقَم والسَقَام)

المرض

(المسقام) الكثير السقم

﴿السقمونيا﴾ هو اسم لصمغ  
راتينجي يسمى محمودة

نباته معمر وجذره مستطيل مفزلى  
لحمي لبني غليظ قد يكتسب حجما كبيرا  
كالعضد مثلا وتخرج منه سوق كثيرة  
دقيقة تلتف على ماحولها وفيها بعض زغبية  
وتعلو الى خمسة أقدام واوراقه متعاقبة  
ذنبية سهمية حادة خالية من الزغب كاملة  
والازهار محمرة اصفر من ازهار الحلابا.  
ينبت في جزائر اليونان كساموس ورودرس  
وغير ذلك

وجاء في كتب العرب ان زهر  
المحمودة النابتة بالشام ايض مستدير  
اجوف ثقيل الرائحة

انواع السقمونيا الموجودة بالمتجر  
الاوروبى ثلاثة اولها سقمونيا حلب او  
الشام وهي قطع راتينجية غير منتظمة  
سجاية مسودة مغطاة بغبار مبيض مكسره

اسود لامع وثائبا سقمونيا زمير وهي كتل صغيرة ذات مسام وثائبا سقمونيا مونبليير وهي سوداء خالصة السواد شديدة الصلابة والعنامة ولكن خاصيتها ليست كخاصية النوعين السابقين

( استخراج السقمونيا ) تستخرج من الجذور فتقطع في شهر يونيو من جزئها العلوي ثم تقور تقويراً مستديراً فتجتمع فيها العصارة الخاصة او تقطع بانحراف ثم يتلقى السائل الذي يسيل منها في اناء فتترك تلك المادة في قواقع او اصداق لتتكاثف في الهواء الخالص اوفي الشمس وهذه المادة تكون نقية لا توجد في المتجر الا نادرا لان اغنياء بلادها يدخرونها لحاجاتهم

اما المستعملة عموما فيبعد ان تكون نقية فيظهر انها تنال بعصر الجذور ثم تبخير العصارة على نار هادئة . وهذه هي سقمونيا الدرجة الثانية وشرطها ان تكون زجاجية المكسر خالية من الاجسام الغريبة وفيها جميع صفات النوع الاول وتأتي لاروبا من حلب ويظهر ان سقمونيا ازмир تحضر بما تحضر به سقمونيا حلب واما سقمونيا مونبليير فتستخرج

بالعصر والتبخير ثم تخلط بجواهر غريبة كالذقيق والرماد والرمل قال أطباء العرب أجود السقمونيا ما كان أزرق خفيفا مائلا للبياض سريع التفتت ينحل منه شيء في الماء فيبيضه . وقالوا لا ينبغي ان يبالغ في سحقه لكيلا يلتصق بالاعضاء فيضرها . ومن الناس من يخلطه بمسحوق الورد لتقوية المعدة أو يعجنه بماء الكرفس ليعين على سرعة خروجه ومنهم من يجمعه مع مصطكي وعبر المبرودين ومع عصارة ورد ومنهم من يقويه بما يخرج البلاغم كالزنجبيل والتربد

( صفاته الكيميائية ) حلل العالمان فوجير لجرنج النوعين الاولين فوجد في سقمونيا حلب ان كل مائة منها تحتوي على ٦٠ من الراتينج . وذهب غيره ان كل مائة منها فيها ٧٦ من الراتينج وعلى ٣ من الصمغ و٢ من الخلاصة و ٣٥ من بقايا نباتية وغير ذلك

اما سقمونيا ازмир ففيها ٢٩ من الراتينج و ٨ من الصمغ و ٥ من الخلاصة و ٥٨ من البقايا النباتية فعلم ان السقمونيا الاولى تحتوي على مادة راتينية بمقدار اكبر

( نتائجها الفسيولوجية ) تأثيرها على عضو الذوق لا يتضح اولا تمام الوضوح ثم يصير حريفا مرا فاذا تعوطيت بمقدار غرام واحد فانها تولد على السطح الهضمي نهيجا يصحبه حرارة و قراقر ورياح وقولنجات فان كان المقدار اكبر من ذلك اثرت على جميع الغشاء المعدى المعوى وحصل منها آثار التهاية في الجزء البوابي الاثنى عشري وفي المستقيم وذلك سببه بما يحصل في اغلب التسمات بالجواهر المبيجة وذلك التأثير المعوي هو السبب في منع استعمالها اذا كان هناك نهيج أو حرارة في جزء ما من هذه القناة

ومن الغريب ان تأثيرها في الكلاب ضعيف فقد اعطيت منها الى اربعة دراهم ولم يحصل منها غير استفراغات ثقلية

( نتائجها الدوائية ) كان استعمال السقمونيا معروفا عند القدماء ومذكورا في كتب بقراط وجالينوس وغيرهما. كان اكثر استعمالها للاسهال وان استعمالها عندهم وضعا على الاوجاع الروماتيزمية والنقرس وغير ذلك

ويقولون انها مسهلة للصغراء الرقيقة والليمونية بل المحترقة والغبر المحترقة

والامراض التي تولد منها كالجذام والحكة وانها مفتحة للسدد ومعينة غيرها على دفع الامراض البلغمية اى الليمفاوية وعلى دفع الوسوسة والجنون ومباديء الماخذ خوليا واعتبرها الاطباء المتأخرون مسهلا قويا لا تستعمل في الامراض الحادة التي اشتدت فيها الحيوية اشتدادا مرضيا كالاتهابات والحيات والآفات الاندفاعية ونحو ذلك ويمكن استعمالها بمقادير يسيرة اذا كانت القناة المعدية المعوية سليمة من التنبه . ولا تستعمل بمقادير كبيرة الا في الاحوال المصحوبة بضعف في حساسية المنسوجات أو التي يكون التأثير العصبي فيها ضعيفا كالسكتة والسبات والشلل وغير ذلك . وكذا في بعض الآفات العصبية ك بعض انواع من المصرع والمانيا والقولنج المعدى والكتا بلسيا والهستريا اى الاختناق الرحي والانهابات الحية لمزمنة الاتهابات التي تصيب الشيوخ ونحو ذلك كما تستعمل في الامساكات المستعصية المتسببة عن ضعف القناة المعوية وسببا الاستسقاءات الضعفية لاجل تحريض الاستفراغات الثقلية الكثيرة ولا بأس باستعمالها في احتقانات الاحشاء سببا الكبد والبرقانات

ونحو ذلك

وكثيراً ما تجمع مع المدرات كالعنصل  
والديجتال كما تدخل أيضاً في مركبات  
أقرباذينية كثيرة من مساحيق وحبوب  
وبلوع ومعاجين وغير ذلك

وقال أطباء العرب أنها تدخل في  
ضمادات عرق النساء وإذا مزجت بالزيت  
والعسل ولطخت بها الجراحات حللتها وإذا  
طبخت بالخل ولطخت على الجرح المتفح  
قشرته وإذا مزجت بالخل أو دهن الورد  
صلحت ضماداً للرأس المصدوع إذا كان  
الصداع عن برد

وقالوا لا ينبغي أن يستعملها محرور  
ولا صغير ولا صبي ولا ضعيف الأحشاء  
ولا من يعتريه غشي أو خفقان ولا تستعمل  
في الصيف الشديد الحر ولا في الشتاء  
الشديد البرد

وقالوا أنها تنفع من لسع العقرب  
شرباً وطلاء، وإذا اختلطت بتريد أجزاء  
متساوية وشرباً بلبن حليب على الريق  
أخرج الدود ما كبر منه وما صغر

وقالوا أنها تعين على إزالة الوسواس  
والجنون ومبادئ الما ليخوليا وتساعد أدوية  
البرص والبهق انتهى

وتدخل السقمونيا في مركبات كثيرة  
كسحق كرنشين والبلوع الزجاجية  
والحبوب المفرغة للعنصل لبوتيتوس وقا.  
هجر الآن معظمها (انظر المادة الطبية)  
نقول إن السقمونيا عذبة من العلاجات  
الشديدة الفعل الضارة في كثير من الأحوال  
الجسدية فيجب عدم التعويل عليها فربما  
كان ضررها أشد من نفعها فإن أحسن  
العلاجات ما كان خالياً من الضرر وما  
أكثرها في المواد الطبية

﴿سقاء﴾ يسقيه سقياً أعطاه  
ماء . والاسم السقياً . و(أسقاء) أسقاء  
(استسقى واستقى) طلب السقى

(الساقية) النهر الصغير وهو فوق  
الجدول ودون النهر جمعها سواق  
«السقاء» جلد السخلة يتخذ لحل  
الماء واللبن جمعه أسقية

«السقاية» الاناء  
«سقياً لفلان» دعاء له

«المسقاة والمسقاة» مواضع السقى  
«الاستسقاء» طلب السقى من الله

تعالى وهو سنة إذا حصلت حاجة إلى الماء  
وتأخر المطر

«المسقوى» الذى يسقى

الاستسقاء يسمى بالاستسقاء  
كل حالة يتكون فيها سائل في الانسجة  
الجسمية أو في التجاريف البدنية وسببه من  
إلى عارض يعوق الدورة الدموية أو يفسد  
طبيعة الدم مثل امراض القلب والرئتين  
والكبد والكليتين والطحال . وينظم  
أيضا إلى كل مرض يفسد العصارات  
الجسدية وغيرها

هذا الداء لا يكون الا تابعا لمرض  
(اعراضه) يكون الدم في هذا المرض  
أكثر مائية ويتغير لون الجلد فيكون ممتعا  
وسخا فيجتمع الماء في التجاريف الجسدية .  
وفي الانسجة الخلوية تحت الجلد . وعند  
المصابين بهذا المرض تكون المسام الوجيهة  
كأنها مملوءة ماء أو منتفخة بوجوده .  
وبسبب فساد الدورة الدموية ينصب الماء  
الدموي إلى الساقين فيورمها ويتبعه تحول  
في الجسم وصعوبة في التنفس وضعف ونقص  
في الحرارة واضطراب في الهضم وضعف  
في الشهية وقلة في إفراز البول ، وعدم عرق  
ويكون الجلد جافا سهل التشقق ويصحب  
كل هذا عطش وامساك مستعص

(اسبابه) إهمال غسل الجلد وعدم تعهد  
مساهم . وتفصيل ذلك ان عدم العناية

بالجلد ينتج عنه انسداد مسامه المخرجة  
للعرق فلا تجد الإفرازات سبيلا للدفاع  
للخارج فتتصب إلى الكليتين فلا تقوي  
الكليتان على تصريف كل تلك الإفرازات  
فترجع إلى الجلد ثانية فيضطر الجلد لطردها  
مرة ثانية إلى الصدر أو البطن أو الساقين  
أو المخ أو شغاف القلب الخ فتقع هذه  
الأعضاء في المرض ويحدث فيها استسقاء  
في مدة تختلف طولا وقصرا

وهناك أسباب أخرى للاستسقاء  
كالكثرة من الشرب والاقبال منه  
والاضطراب في وظائف التغذية وفساد  
الدورة الدموية وسكني الغرف المنحطة  
الرطبة والاقطار ذات المستنقعات . ومن  
كانت أمزجتهم لينفاوية واجسادهم رخوة  
وأوانهم شاحبة يكونون أكثر تعرضا لأن  
يصابوا بهذا المرض

(العلاج) الشفاء من هذا المرض  
لا يكون الا بالشفاء من الداء الذي ولده  
فاذا كان ذلك الداء المولد له لا يقبل  
الشفاء كان الأمل ضعيفا في شفاء  
الاستسقاء

والعادة أن الأطباء يعمدون إلى إخراج  
السوائل المتراكمة في الأعضاء المصابة

فيأخذ منها مقادير متساوية ثم يغلبها ويشربها كالشاي فنجانا في الصباح وآخر في المساء وقائدها اذرار للبول لتصريف بعض تلك السوائل المتراكمة

ويجب أن يكون الغذاء غير مهيج (انظر حمية) وأن يستنشق المريض هواء نقيا وينام والنوافذ مفتحة وأن يستعمل الحقنة الشرجية للتبرز والخلصة أن يعتمد لتقوية نفسه بالوسائل الطبيعية

الاستسقاء الزقي هو اجتماع الماء في تجويف البطن وله أسباب كثيرة اكبرها اعاقة دورة الدم أو وجود التهاب مزمن في البريتون أو في الكبد أو في السكلي أو في قناة الهضم . ويجب تمييز الاستسقاء عن ورم البطن فإن في الاستسقاء يكون البطن لامعا متساويا ويتغير وضع الورم بتغير وضع المريض . وإذا وضع شخص إحدى يديه على الورم من جهة ووضع الأخرى على الجهة الثانية أحس بينهما بهتزاز مائي وكما تقدله الداء صار الجلد حارا يابسا والنبض متواترا والعطش شديد المحرقاوارتشحت الاطراف بالمصل وأحيانا الوجه والصفن أيضا ثم تزايد الاعراض والتنفس وبشدد حال المريض

بالوسائل العلاجية وغيرها ولكن اذا كان السبب المولد لها موجودا ترجع الوسائل فنصب الى تلك الاعضاء

أما عند الاطباء الطبيعيين فالعلاج الرئيسي للاستسقاء هو التعريق وكيفية احداثه أن ينام المصاب في السرير متغطيا ويؤتي بنحو ست زجاجات من الطين تسد سدا محكما بعد أن تملأ بالماء المغلي وتلف بخرق مبتلة ثم توضع حول المريض فيعرق المريض . أو يؤتي بقطر مبتل بالماء الفاتر فيلف فيه المريض مع وضع زجاجة داخلها ماء مغلي ومغطاة بقطعة مبتلة تحت قدميه . ثم يدلك جسده بالماء الفاتر أو يغمس جسمه في حمام فاتر يتبع بذلك الجسم كله بالماء الفاتر

ومقدار التعريق من نصف ساعة الى ساعة على شرط أن لا يحدث المريض ضجر فاذا كان المريض قادرا على الحركة فيجب عليه أن يرتاض على الحركات الجسدية وأن يستدلك جسده ومما قد يوصف في هذا الداء أن يشرب المريض مغلي البريل وحصا البان ومسحوق البيلسان الصغير وهي بالفرنسية هكذا

Hieble, Romarin, Prèle



رايتنجية كريهة تظهر بالحرارة تقترب من رائحة الخلتيت

وهي توجد في المتجر اما على هيئة حبوب واما بهيئة اقراص تأتي من الهند وكلها تلين بالحرارة وتشتعل شعلة ييضاء ويزدوب جزء منها في الكحول الضعيف وهي مركبة من رايتنج وصمغ ومالات الكلس الحضي ودهن طيار ومادة مخصوصة هي منشأ خواص هذا الجوهر ويوجد في الحوانيت المخصصة لبيع امثال هذه المواد نوع ادنى مما ذكرنا لونه داكن لعدم نقائه ورائحته كريهة يأتي مغلفا بنحرق زرقاء

(خواصه الطبية) هو منبه معروف من القدم يستعمل في جميع ما يحتاج للتنبية سواء لتنبية الجهاز الهضمي او البنية كلها وهو ايضا كغيره من الصمغ الراتنجية يستعمل مذييا ومحللا فيذهب الاحتقان البارد ويوقظ فاعلية الاعضاء الهضمية ويقوى الاوعية الماصة والمبخرة

ويعتبره الاطباء القدماء مدرا للطمث مفتتالحي مضاد للتشنج ومعرقا ونسبوا له هذه من الاوصاف حتى قربوا ان ينحلوه جميع خواص الخلتيب وهو الآن قليل

هذا المرض عسر الشفاء ولا سيما ان ازمّن لانه يكون ناشئا عن فساد جوهر الاعضاء ويكون التهابه شاغلا لجزء كبير من الجسد

السكاكي هو ابو يعقوب من علماء الافة والنحو توفي سنة ٦٢٦  
سكب الماء يسكبه سكباً وتسكاباً فسكب هو سكبوا اي صبه فانصب

(انسكب الماء) انصب  
(ماء ساكب وسكب) اي منسكب  
(الأسكوب) الهطلان الدائم  
(ماء أسكوب) أي منسكب  
(السيكاج) مرق يعمل من اللحم والخل

سكينج هو صمغ رايتنجي يشبه الخلتيت وهو نوع قريب منه يجنى ببلاد الفرس والعرب وغيرها وهو قطع مستديرة أو كتل رخوة تلوث اليد متراكمة على بعضها بدون انتظام ومرصعة بيزور حجمها كالبلندق بل اكبر ولونها أسمر محمر او اشقر وفيها شفافية ومكسرها قرني وطعمها حار مفت فيه قليل مرارة ورائحته

الاستعمال

يتعاطي منه بقدر أربعة قمحات اذا

كان محملا

﴿سَكَّتْ﴾ يسكّت سكّتا وسكوتا

وسكّاتا صمت

(سَكَّتِ فلان) اصابه داء

السكة

(سكّته وأسكّته) جعله يسكّت

﴿سَكَّتِ بن السكّيت﴾ هو أبو يوسف

يعقوب بن اسحق المعروف بابن السكيت

كان من اعلام اللغويين ، وجها بذة

المتأدين . قال الحافظ بن عساكر في

تاريخ دمشق انه اخذ عن أبي عمرو واسحق

ابن مرار الشيباني ومحمد بن مهنا ومحمد بن

صبيح بن السماك الواعظ . وأخذ عنه احمد

ابن فرح المقرئ ومحمد بن عجلان الاخباري

وابو عكرمة الضبي وابو سعيد السكري

وميمون به هرون الكاتب وغيرهم وروي

ابن السكيت ايضا عن الاصمعي وابي

عبدة والفراء

وكان يؤدب اولاد المتوكل الخليفة

العباسي وله كتب جيدة - حجة منها

اصلاح المنطق وكتاب تهذيب الالفاظ

وكتاب في معاني الشعر وكتاب في القلب

والابدال ولم يكن له نفاذ في علم النحو

وكان يميل الى من يري تفضيل على بن

أبي طالب

قال احمد بن عبدة شاورني بن السكيت

في منادمة المتوكل فنهيته فحمل قولي علي

الحسد واجاب الى مادعي اليه من المنادمة

فبينما هو مع المتوكل يوما جاء المعز والمؤيد

فقال المتوكل يا يعقوب أيما احت اليك

ابنای هذان ام الحسن والحسين فغض ابن

السكيت من ابنيه وذكر الحسن والحسين

رضي الله عنهما بما هما أهله . فاستشاط

المتوكل غضبا وأمر حرسه فداسوا بطنه

فحمل الى داره فمات بعد غد ذلك اليوم

فقال عبد الله بن عبد العزيز وكان نهاه عن

اتصاله بالمتوكل :

مهيتك يا يعقوب عن قرب شادن

اذا ماسطأربي على كل ضيغم

فذق واحس ما استحسيت لا قول إذا

عثرت لها بل لليدين وللغم

وحكي ان الفراء العلامة اللغوي

المشهور سأل بن السكيت عن نسبه فقال

خوزي اصلحك الله من دورق . اي من

خوزستان وهي من كور الالهواز ودورق

بلدة من اعمالها . قال فبقى الفراء اربعين

انشدني :

نفسى تروم امورا لست ادر كم  
 مادمت احذر ما يأتى به القدر  
 ليس ارتحالك في كسب الغنى سفرا  
 لكن مقامك في ضره السفر  
 وقال ابن السكيت كتب رجل الى  
 صديق له : قد عرضت لى قبلك حاجة  
 فان نجحت فالقاني منها حظى والباقي  
 حظك ، وان تعذرت فالخير مظنون بك  
 والعذر مقدم لك والسلام

ونقل من خطه ماثله : عرض سلمان  
 ابن ربيعة الباهلي الجندى فر عمرو بن  
 معد يكرب الزبيدى على فرس له . فقال  
 سلمان ان هذا الفرس هجين . فقال عمرو  
 بل هو عتيق . فقال سلمان هو هجين .  
 فقال عمرو هو عتيق . فأمر سلمان فعطش  
 ثم دعا بطشت فيه ماء ودعا بخيل عتاق  
 فشربت وجاء فرس عمرو فثني يده وشرب  
 وهذا صنيع المهجين . فقال له سلمان او ترى ؟  
 فقال اجل المهجين يعرف المهجين . فبلغ  
 ذلك عمر بن الخطاب فكتب الى عمرو  
 قد بلغنى ما قلت لاميرك وبلغنى ان لك  
 سيفا تسميه الصمصامة وعندى سيف  
 اسميه مصحما وأيم الله لئن وضعت على

يوما فى بيته لا يظهر لاحد من أصحابه  
 فسئل عن ذلك فقال سبحان الله استحي  
 أي ارى ابن السكيت لاني سأله عن نسبه  
 فصدقني وفيه قبح

قال أبو الحسن الطوسي كنا في مجلس  
 ابي الحسن على الاحياني وكان عارما علي  
 ان يملى نوادره ضعف ما أملى . فقال يوما  
 تقول العرب ( مثقل استعان بذقنه ) فقام  
 اليه ابن السكيت وهو حدث فقال له يا أبا  
 الحسن انما هو ( مثقل استعان بدفيه )  
 تريد ان الجمل اذا نهض بحمله استعان بجنبه  
 فقطع ابو الحسن الاملاء فلما كان المجلس  
 الثاني املى فقال تقول العرب ( هو جاري  
 مكاشري ) فقام اليه ابن السكيت فقال  
 اعزك الله وما معني مكاشري انما هو  
 مكاسري ، كسر بيتي الى كسريته .  
 فقال فقطع ابو الحسن الاملاء فما املى  
 بعدها شيئا

وقال ابو العباس المبرد ما رأيت  
 للبغداديين كتابا احسن من كتاب ابن  
 السكيت في المنطق

قال احمد بن محمد بن ابي شداد  
 شكوت الى ابن السكيت ضائقة فقال هل  
 قلت شيئا ؟ قلت لا . قال فأقول انا ثم

لقد قاربك جهدي ومالي في هذا ذنب  
وكان يعقوب في أول أمره يؤدب مع  
أبيه بمدينة السلام في درب القنطرة عبيان  
العامه حتي احتاج الى الكسب فجعل يتعلم  
النحو

وحكي عن أبيه أنه كان قد حج فطاف  
بالبيت وسعي وسأل الله تعالى أن يعلم ابنه  
العلم فتعلم النحو واللغة وجعل يختلف الى  
قوم من أهل القنطرة فأجروا له كل دفعة  
عشرة دراهم وأكثر حتي اختلف الى بشر  
وهرون ابني هرون أخوين كانا يكتبان  
لمحمد بن عبدالله بن طاهر الخزاعي فما زال  
يختلف اليهما والي أولادهما دهرافا حتاج ابن  
طاهر الى رجل يعلم أولاده وجعل ولده في  
حجر ابراهيم بن اسحق المصعبي وجعل له  
رزقا خمسمائة درهم ثم جعلها الف درهم

وقال ابو العباس ثعلب كان ابن السكيت  
يتصرف في أنواع العلوم وكان أبوه رجلا  
صالحا وسكان من أصحاب أبي الحسن  
الكسائي حسن المعرفة بالعربية وكان  
سبب قعود يعقوب للناس وقصدهم إياه أنه  
عمل شعر أبي النجم العجلي وجرده فقلت  
ادفعه لي لانسخه فقال يا ابا العباس خلعت  
بالطلاق أنه لا يخرج من بدني ولصكفه

هامتك لأقاع حتي أبلغ به رهابتك فان  
سرك أن تعلم أحق ما أقول فعذ والسلام  
الرهابة عظم في الصدر مشرف علي  
البطن مثل اللسان

وقال أبو عثمان المازني اجتمعت بابن  
السكيت عند محمد بن عبد الملك الزيات  
الوزير ، فقال محمد بن عبد الملك سل أبا  
يوسف عن مسألة فكرهت ذلك وجعلت  
اتباطا وادافع لخافة ان اوحشه لانه كان  
صديقا لي فألح علي محمد بن عبد الملك  
وقال لم لاتسأله فاجتهدت في اختيار مسألة  
سهلة لأقارب يعقوب فقلت له ما وزن  
نكل من الفعل من قول الله تعالى ( فأرسل  
معنا أخانا نكتل ) فقال لي نفعل . قلت  
ينبغي ان يكون ماضيه كتل . فقال لا  
ليس هذا وزنه انما هو نفعل . فقلت له  
نفعل كم حرف هو ؟ قال خمسة احرف .  
قلت فنكتل كم حرف هو ؟ قال اربعة  
احرف . فقلت ايكون اربعة احرف بوزن  
خمسة فانقطع وخجل وسكت . فقال محمد بن  
عبد الملك فانما تأخذ كل شهر النني درهم  
علي انك لا تحسن وزن نكتل

قال فلما خرجنا قال لي يعقوب يا ابا  
عثمان هل تدري ما صنعت ؟ فقلت له والله

شبية :

ومن الناس من يحبك حبا  
 ظاهر الحب ليس بالتقصير  
 فاذا ما سأله عشر فلس  
 الحق الحب باللطيف الخبير  
 وكان لابن السكيت شعر حسن منه  
 قوله في ادب النفس :  
 اذا اشتملت على اليأس القلوب  
 وضاقت لما به الصدر الرحيب  
 وأوطنت المكاره واستقرت  
 وارتست في اماكنها الخطوب  
 ولم تر لانكشاف الضر وجهها  
 ولا اغنى بحيلته الأريب  
 اتاك علي قنوط منك غوث  
 يمن به اللطيف المستجيب  
 وكل الحادثات اذا تناهت

فموصول بها فرج قريب  
 وكان العلماء يقولون اصلاح المنطق  
 كتاب بلا خطبة ، وادب الكاتب  
 تأليف ابن قتيبة خطبة بلا كتاب لانه  
 طول الخطبة وأودعها فرائد  
 وقال بعض العلماء ما عبر على جسر  
 بغداد كتاب في اللغة مثل اصلاح المنطق  
 ولا شك انه من الكتب النافعة الممتعة

بين يديه فانسخه واحضر يوم الخميس  
 فلما وصلت اليه عرف بي فحضر بحضوري  
 قوم ثم انتشر ذلك فحضر الناس  
 وقال ثعلب ايضا اجمع اصحابنا انه لم  
 يكن بعد ابن الاعرابي اعلم باللغة من  
 ابن السكيت . وكان المتوكل قد ألزمه  
 تأديب ولده المعتز بالله فلما جلس عنده قال  
 له بأي شيء يحب الامير أن نبدا ؟ يريد  
 من العلوم ؟ فقال المعتز بالانصراف . قال  
 يعقوب فأقوم . قال المعتز فانا اخف نهوضا  
 منك فقام فاستمع مجل فعثر بسر اويله فسقط  
 والتفت الى يعقوب خجلا وقد احمر وجهه  
 فأنشد يعقوب :

يصاب الفتي من عثرة بلسانه  
 وليس يصاب المرء من عثرة الرجل  
 فعثرته في القول تذهب رأسه


وعثرته بالرجل تبرأ على مهل  
 فلما كان من الغد دخل يعقوب على  
 المتوكل فأخبره بما جرى فأمر له بخمسين  
 الف درهم وقال قد بلغني البيتين

وكان يعقوب يقول : انا اعلم من ابي  
 بالنحو وابي اعلم مني بالعربية واللغة . وقال  
 الحسن بن عبد المجيب الموصلي سمعت ابن  
 السكيت يقول في مجلس ابي بكر بن ابي

والتولى لهم فلما قال المتوكل تلك المقالة قال ابن السكيت والله ان قنبراً خادم على خير منك ومن ابنك . فغضب المتوكل غضباً شديداً لما سمع هذا وأمر أن يساوا لسانه من قنفاء ففعلوا ذلك به فمات وكان ذلك سنة (٢٤٤) وقيل سنة (٢٤٦) وقيل (٢٤٣) ويبلغ عمره ثمانيا وخمسين سنة

ولما مات سير المتوكل لولده يوسف عشرة آلاف درهم وقال هذه دية والدك قال ابو جعفر احمد بن محمد المعروف بابن النحاس كان اول كلام المتوكل مع ابن السكيت من احاث صار جدا

وقيل ان المتوكل أمره أن يشتم رجلا من قریش وان ينال منه فلم يفعل فأمر القرشي ان ينال منه فأجابه ابن السكيت فقال له المتوكل أمرتك فلم تفعل فلما شتمك فعلت وأمر به فضرب وحمل من عنده صريعا والله اعلم بالحقيقة

السكته  داء السكته من الامراض الخطيرة وهي أنواع : سكتة مخيا وسكتة قلبية وسكتة رئوية وهي حالات تعترى هذه الاعضاء فتعطل وظائفها وقد تنتهي بالموت فجأة وقد تشفى ان كانت خفيفة

الجامعة لكثير من اللغة ولا يعرف في حجمه مثله في بابه . وقد غني به جماعة من العلماء فاختصره الوزير ابو القاسم الحسين بن علي المعروف بابن المغربي المقدم ذكره وهذه الخطيب ابو زكريا التبريزي وتكلم على الايات المودعة فيه لابن السيرافي

ولابن السكيت ايضا (الزبرج) وكتاب (الالفاظ) وكتاب (الامثال) وكتاب (المقصود والممدود) وكتاب (المذكر والمؤنث) وكتاب (الاجناس) وهو كبير وكتاب (الفرق) و (السرّج واللبّام) وكتاب (الوحوش) وكتاب (الابل) وكتاب (النوار) وكتاب (معاني الشعر الكبير) وكتاب (معاني الشعر الصغير) وكتاب (سركات الشعراء) وكتاب (فعل وافعل) وكتاب الحشرات وكتاب (الاصوات) وكتاب (لاضداد) وكتاب (الشجر والنبات) وما اتفقوا عليه وغير ذلك

وقد روي في قتله غير ما ذكرناه آنفا وهو ان المتوكل كان كثير التحامل على علي بن أبي طالب وابنيه الحسن والحسين وكان ابن السكيت من المغالين في محبتهم

من العروق الخطيرة الشأن مات المصاب فجأة . وقد يعود المصاب رشده شيئا فشيئا ويصح ويعود الى ما كان عليه

لأنسى هنا ان نذكر ان العصبيين قد يشعرون بعين هذه الاعراض في كثير من الاحيان ويكون سببها الاضطراب العصبي فلا يجوز لهم أن يظنوا بأنفسهم الظنون اذا شعروا بها بعد قراء هذا الفصل لان هذه المخاوف الفارغة تزيد حالتهم العصبية والفرق بين الحالتين ان الحالة العصبية تعترى صاحبها آلافا من المرات في نوب متعاقبة وأما أعراض السكتة فتصيب صاحبها مرة واحدة ثم يعقبها ذلك المرض (أسباب السكتة) ضعف جدران الاوعية الدموية اذا طعن الانسان في السن ويكون وصولها الى تلك الدرجة من الضعف تعاطي الخمر والبيرة واللحم وغيرها من المبهجات

(السكتة الرئوية) في السكتة الرئوية يخرج الدم من الصدر الذي يحدث في النسيج الرئوي او الشرايين الكبيرة فاذا انصب الدم في كيس البليور احدث الموت لا محالة

(أسبابها) يمكن ان يكون من

سبب السكتة على أنواعها تمزق عرق داخل الجسم فيحدث منه سريان الدم في الموطن الذي تمزق فيه سواء كان المخ او الرئة او غيرها

السكتة الحمية قد تسبب الموت او الشلل لبعض الاعضاء وهذا الشلل ينتج من ضغط الدم الذي انصب خارج العرق الممزق على جزء من المخ

العلامات التي تسبق السكتة الحمية ثقل في الرأس واضطراب القفا والاعضاء ونسيان الذات وطنين في الاذن وفزع من الضوء واختلاجات خفيفة ورعدة وانحلال في العقل وألم في القلب وقىء وضعف في الفكر وثقل او سرعة شديدة في جميع الحركات الخ

اكثر ما يصاب الناس بهذا الداء بعد الخمسين

أما السكتة فتأتي فجأة فيقع المريض في الارض فاذا شعوره صار خا بفتة او بدون صراخ . ويكون تنفسه صعبا بلفظ ويكون لونه ممتقا كوجه الميت او احمر اذا كان التنفس مضطربا . فاذا كان العرق المتمزق في جهة من المخ تؤثر على وظائف الحياة او كان ذلك العرق نفسه

اما الاغذية فيجب ان تكون غير  
مهيجة وان يستنشق المريض هواء نقيا وان  
يعتني بصحة بشرته على قدر الامكان  
سكر الاناء يسكره سكرأ  
ملأه

(سكر النهر) سد فاه

(سكر الباب وسكره) سده

(سكر الحوض يسكر سكرأ) امتلا

قال تعالى حاكيا عن الشاكرين : «انما  
سُكِّرَتْ أَبْصَارُنَا» أى حبست عن النظر  
وُحِيتْ

(اسكره الشراب) جعله يسكر

(السسكر) الخل والخمر والطعام

(سكر الموت) شدته جمعه

سكرات

تاريخ المسكرات عرف من

التاريخ ان الامم القديمة عرفت المسكرات

وكانت تستخرجها من النباتات المختلفة

كالعنب والبلح والجبوب وكان العرب

يفلون الخمر حتى يبقى نصفها او ثلثها وقد كان

عندهم اشربة قوية تصرع شاربها في الحال

يسمونها الخمر والنفس والنساء والقرقف

والفضوح

وكان الانجليز دون الالمان في شرب

اسبابها مرض في الرئتين او تمزق الاورطي  
او اوعية دموية اخري

(العلاج) اذا حدثت السكتة وجب

ان يعمل للمريض جميع الوسائط التي تجعل

الدم المنصب يرجع الي موضعه الاول فيخلع

ماعلي المريض من الثياب الضيقة ويعطي

راحة مطلقة ويوضع له من حين لا آخر

رفادات فاترة على الرأس او يصب عليه

ماء فاتراً . ويجب تغيير الرفادات كثيراً

ثم توضع رفادات ساخنة علي القدمين ثم

تدلك القدمان بالماء البارد ولكن يجب

ان يعود الدفء الي القدمين بسرعة فان لم

يعد الدفء بسرعة وجب وضع زجاجات

من بخار مملوءة بالماء تحت القدمين . ثم

يعقب ذلك بذلك عام للجسم بالماء الفاتر

ولا بد من العناية براحة المصاب في اثناء

ذلك وان يترك بعد ذلك هادئاً

فاذا كان الوجه احمر والرأس ساخنة

وجب تكرار الرفادات الفاترة حول الرأس

وتغييرها قبل ان تسخن ويجب ان تكون

الحجرة التي ينام فيها المريض ذات هواء

نقي ويعطى المصاب من آن لا آخر ملعقة

من الماء البارد ولا بد في هذه الاحوال من

استشارة طبيب حاذق



الخزوا كانوا تعلموا حسوهم من السكسونيين والدانمركيين فكانوا يستخرجونها من الحبوب والاثمار والعسل وكانت خمرهم قوية جدا . ويعزي ظفر النورمانديين بهم في الحرب الي ايثارهم السكر . فقد سكروا ذات ليلة وهم يناجزون النورمانديين فكبسهم هؤلاء وأعملوا فيهم السيف وملكوا بلادهم . فلما احتل النورمانديون بلادهم أخذوا إخذهم في حسو الخمر

كان العكوف على السكر سبب هلاك ابن هنري الاول ملك الانجليز سنة ١١٢٠ فانه ذهب الى فرنسا فاقترن بابنة امير انجو بفرنسا وأبحر ليعود الي بلاده مع قرينته وخاصته وبيناهم في البحر سكروا سكرًا مفرطًا فأعملوا المجاذيف ونشروا الشراع فاصطدمت السفينة بصخر وغرقت وغرق معهار كلها جميعا وكان عددهم ٣٠٠ شخص ولم ينج منهم الا رجل فقير

وشاعت المسكرات في بلاد الانجليز حتي قال بعضهم ان الناس لم يكونوا يشربون الماء الا اذا تركوا الخمر وهذا وفي سنة ( ١٤١٨ ) كت سفير اسبانيا في انجلترا الى ملك اسبانيا وملكته ان يعودا ابنتهما الاميرة كاترينا التي كانت


مخطوبة لولي عهد الانجليز شرب المسكرات لكي تسهل عليها المعيشة في البلاد الانجليزية وكان الشرب في الولايات المتحدة الامريكية كثير الشيوع بل من لوازم المعيشة ولكنهم فطنوا لمضارها فقرروا ابطالها في سنة ١٩٢١ فدلوا بذلك على رجولة لامثيل لها

وكان اهل المانيا وهولاندا يهيمنون بالسكر اكثر من الانجليز والامريكان هذا كان حال اوروبا كلها قبل نحو قرن من الزمان فانقلبت الحال اليوم الى الضد فأخذ السكر يقل عندهم حتي قل ان تشاهد سكران في الطريق وما ذلك الا لشيوع الكتابات الناهية عن السكر وبيان مضاره

نعم ان الناس هنالك يشربون الخمر حتي قل ان تجد فيهم من لا يشربها ولكنهم لا يتعاطونها الى حد الاسكار غالبا

اما عندنا فقد انتقل الامر الى ضد ما كنا عليه فقد كان الناس لا يرون سكران في الطريق منذ خمسين سنة فأصبح الحال الآن على العكس فشاعت عادة السكر حتي في القرى الحظيرة وهو أمر يؤسف له جدا

وستكون له عواقب وخيمة ان لم يهب الكتاب والمؤلفون لرد عاديته

حد السكر شرعا  يختلف الائمة في تعريف السكر ان حتي يستوجب الحد الشرعي . فقال ابو حنيفة السكر ان من لا يعرف السماء من الارض ولا الرجل من المرأة



وقال مالك من استوى عنده الحسن والقبح

وقال الشافعي وأحمد من يخلط في كلامه علي خلاف عادته

واختلفوا في حد شرب الخمر فقال أبو حنيفة ومالك ثمانون جلدة . وقال الشافعي أربعون وعن احمد روايتان كالمذهبين

أما حد المملوك فعلي النصف من حد الحر بالاتفاق

وان وجد ربح الخمر في انسان ولم يقر قال أبو حنيفة والشافعي واحمد لا يحد . وقال مالك يحد

 السكر  يسمى بالسكر أجسام مختلفة طعمها حلو تستحيل بتأثير خميرة الفقاع فيها الى كحول واندر يد كرونيك اشهر انواع السكر هو الجلي كوزاي

سكر النشا وسكر الثمار الحضية والسكر العادي

(سكر القصب) هذا السكر كثير الوجود في النباتات ويستخرج من القصب والبنجر والاسفندان ويوجد في سوق وجذور نباتات أخرى وهو يتبلور على هيئة منشورات منحرفة ذوات سطوح. كثافته ١٦٠٥ ويصير بذلك في الظلمة فوسفوريا كل مائة جزء من القصب تحتوي على ١٨ من السكر وكل مائة جزء من البنجر تحتوي على ١٠ من السكر فقط

يوجد في بلادنا معامل كثيرة لاستخراجه بالصعيد فيعصر أولا بالآلات ضخمة ثم ينقى العصير بتسخينه تدريجا مع ايدرات الجير الى ان يغلي وذلك لفصل المادة الزلالية عن العصير ثم يرؤق ويزال لونه بترشيحه من حبوب من الفحم الحيواني ثم يطبخ العصير بتسخينه في قدور تسخن بالبخار الي ان يصير شرابا مركزا لكي يتبلور ثم يتبلور الشراب المتحصل بصبه متى انخفضت درجة حرارته الى خمسين فوق الصفر في قوالب مخروطية الشكل من الطين أو المعدن توضع علي قمتها وفي هذه تقب لمرور العسل المقطر المعروف بالعسل

الاسود وهو الباقي الذي لم يتبلور من  
الشراب

هذا السكر يقال له خام ويكرر ليصير  
لونه أبيض باذابه في مقدار معلوم من  
الماء ثم يضاف اليه الفحم الحيواني ودم  
البقر ويغلي زمنا كافيا ثم يرشح من مرشح  
من الفحم ثم يصب المترشح في قوالب  
ليتبلور فيها وهذا يسمى بسكر نبات

السكر يذوب في الماء ولا يذوب في  
الكحول الصرف

(السكر المحبب) يسمى بسكر العنب  
المبلور وجليكوز ويدخل في هذا الباب  
سكر الثمار الذي يتبلور بشكل قرنيبيطي  
هذا النوع من السكر يوجد في كثير  
من الثمار

( الخواص الغذائية للسكر ) السكر  
يدخل في كثير من الاطعمة فتعمل منه  
الربوب والمربيات والافراط من استعماله  
مضر بالاسنان ويجعل الفم عجينا مخينا  
ويسخن البطن ويمسكه وينتج فيه تغيرات  
والاطفال الذين يكثر من منه يصل لهم  
احتمقان غددية كما شوهد ذلك كثيرا

وذكر المؤلفون أحوال من تفرح الفم  
وابن اللثة وكثرة الحض البولي في الاطفال

والجنود الذين يفرطون من استعماله وتلك  
العوارض تكون مقدمة للحفر . وبعضهم  
ذكر ان السكر دواء لهذا الداء

وقد جرب بعضهم استعمال السكر  
وحده في الكلاب فشوهد انه يحصل  
لهم منه اضطرابات عظيمة فان هذه  
الحيوانات هزلت وزاد بولها ونقصت  
قواها وتقرحت قرنيتهما الشفافة ثم انتفبت  
وسالت اخلاط العين منها ثم ماتت بعد شهر  
تقريبا بدون أن يحدث فيها آفة غير  
الهزال الشديد

وقددلت التجارب ان الحيوانات كلما  
بعد تركيبها عن تركيب الانسان كان السكر  
أكثر ايداؤها . وهو يقتل الحيوانات  
ذوات الدم البارد كالضفادع ونحوها ولو  
بالوضع من الظاهر ويسهل العلاج وهو  
لا يؤذي الكلاب اذا أكلته مع سواه فينتج  
من هذه التجارب ان السكر وحده لا يكفي  
في التغذية وان الافراط منه يضر أما  
الاعتدال في أكله مع الاغذية فنافع

( الخواص الدوائية للسكر ) السكر كما  
لا يخفى مستعمل في الطب لتحلية العقاقير  
المرّة وهو مع ذلك لا يخلو من فوائد دوائية  
خاصة به فاذا استحلب في الفم وخصوصا

السكر النبات قانه يلطف الحرافة ويسكن  
لذع الحلق ويزيد في رخاوة أجزاء الخنجرة  
ويسهل قلع النخامة ورجال الكلام  
والمشدون يعرفون ذلك بالتجربة

واذا اذيب في الماء وشرب بين الاكلات  
كان ذا فعل في تقوية المعدة ولا سيما اذا  
أضيفت اليه نقط من ماء زهر النارج (ماء  
الزهر) وانما اكثر استعماله في ادواء الصدر  
فهو مشروب صدرى معروف كثير  
الاستعمال ينفع في النزلة الصدرية والسعال  
وقد شوهد نفعه في التهيجات المعدية  
المعوية فيؤثر فيها كدواء وغذاء في آن  
واحد

وقد نسبوا للسكر شفاء امراض كثيرة  
كالنقرس والاورجاع الروماتيزمية والداء  
الزهرى والديدان وغيرها من الادواء  
ولكن نفعه فيها تعوزه التجربة

وقد يستعمل السكر من الظاهر احيانا  
فقد يسحق وينفخ على بياض القرنية  
وقروحها لاجل محوها وكذا على القلاعات  
وشقوق الحلمات والقروح اللعابية وغيرها  
فيزيد بفعله المبهيج حيوية الاجزاء وفي  
ذلك تحريضها على الشفاء

وقد زعم بعضهم انه لو وضع على محل

نهش الافعى يمنع سمها من السريان  
وقد أكدوا بالتجارب ان السكر  
يحلل تركيب الاكاسيد النحاسية  
والزرنيخية فقد اعطي من شراب السكر  
أربع اوقيات في كل نصف ساعة لكلب  
ازدرد نصف اوقية من محلول الزنجار فنع  
ذلك تأثيره السمي بدون ان يقي مع ان  
هذا المقدار اهلك كلبا آخر بعد سبع ساعات  
لم يعط له السكر وجرب ذلك أيضا في  
الانسان

ويظهر انه يحلل تركيب املاح  
الرصاص والزرنيخ والزنبق

السكر مستعمل في صناعة الاقرباذين  
ليكون حافظا أو مساعدا أو معدلا لكثير  
من العلاجات فان كثير من القواعد النباتية  
والحيوانية لا يمكن حفظها بدون توسطه  
كالاجزاء المخاطية والخلاصية والصمغية  
(السكر في البوا) قد يوجد بيول  
بعض الناس مواد سكرية تتسرب اليه  
من الدم فتضطرب لها أعضاء الجسم ويقع  
المصاب في هزال شديد يجب عليه تلافيه  
بازالة أسبابه

وخروج السكر من الدم لا يكون  
قاصرا على البول بل ويخرج أيضا من

مسام الجلد ومع الفاظ

يصيب هذا المرض الانسان اما ابتداء  
أو تابعا لمرض سابق فهو يتبع عادة السل  
الرئوي ويظهر انه من الامراض التي  
لا تصيب النساء الا نادرا . ويصاب به  
الرجل بين العشرين والاربعين من العمر  
(اسبابه) المعيشة غير المنتظمة ومتابعة  
الشهوات واللذات وشرب النبيذ الحامض  
والافراط في الشراب والاعذية الحامضة  
كل هذا يساعد على توليد هذا المرض  
ويظن بعض العلماء ان سبب هذا  
الداء مرض الكبد لانه قد يتكون سكر  
في الكبد في الاجساد الصحيحة . وهذا  
المرض لا يعرف لا بعد ان يبلغ أشده  
ويصبح صعب الشفاء

(اعراض هذا المرض) يضطرب المريض  
لكثرة الاكل والشرب لتعويض ما  
يفقده جسمه من السكر والسوائل الاخرى  
فلاعراض الظاهرة جدا من هذا المرض  
هو الجوع الشديد والعطش المفرط حتى  
لا يشبع المريض ولا يروى وقد ينضم الى  
المرض داء السل ويتغير لون البول ويزداد  
لدرجة مقلقة وتصبح رائحته كريهة . وقد  
تظهر فيه بلورات السكر . ويجتمع مع هذا

اضطراب الهضم والنحول الشديد والضعف  
العام والماليخوليا واحساس بجفاف في  
الفم والحلق واضمحلال شبكية العين الخ  
(علاجه على حسب الطب الطبيعي)  
للأطباء في معالجته طرق كثيرة ولكن  
الاطباء الطبيعيين الذين لا يابهون بالعقاقير  
يعالجونه باعطاء المريض في كل أسبوع من  
حمامين الى اربعة حمامات بخارية في السرير  
وكيفيتها ان يغطي المريض ويحاط بنحو  
ست زجاجات من الطين مملوءة بالماء  
الساخن ومحاطة بخرق مبتلة ثم يتبع ذلك  
بدلك الجسم كله بالماء الفاتر أو بغمسه في  
حمام درجة حرارته نحو ٣٨ من ترمومتر  
سنتيجراد . ويشفع ذلك بوضع رفادات  
على الجسم صباحا ومساء وتعقب بدلك  
الجسم بالماء الفاتر

ولا بد من ان المريض يستنشق هواء  
نقيا ويكون غذاؤه غير مهيج وان تستعمل  
الحقنة الشرجية . ولما كان استنشاق الهواء  
ضروريا جدا فيجب تعريض المريض  
للهواء النقي الطلق وحمله على عمل حرركات  
جسدية معتدلة فيه . وان لا تقفل النوافذ  
أثناء نومه فاذا كان هذا المرض في درجاته  
الشديدة وجب التلطف في معالجته بالماء

الطريقة المصفوفة من النخل . والطريق  
المستوى

﴿سَكَنَ﴾ بسكُن سكوناقر وهذا

(سكن الدار) استوطنها

(سكَّنه) ضد حركه

(تسكَّن الرجل) تمسكن و(استكان)

خضع وذلل

(السكَّين) معروف يؤنث ويذكر

ومثله (السكَّينة)

(السكَّن) الاهل . و (السكَّن)

كل ما يستأنس به ويطمأن اليه والرحمة .

والاسم من سكن

(السكَّينة) الطمانينة و (المسكَّنة)

الفقر والذل

(المسكين) الفقير والذليل والمقهور

﴿سَكِنَةٌ﴾ هي السيدة سكينه بنت

الحسين بن علي بن ابي طالب

قال ابن خلدكان في طبقاته : كانت

سيدة نساء عصرها ومن أجمل النساء

وأظرفهن وأحسنهن أخلاقاً تزوجها مصعب

ابن الزبير فهلك عنها ثم تزوجها عبد الله

ابن عثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام

فولدت له قريباً ثم تزوجها الاصمغ بن

عبد العزيز بن مروان وفارقها قبل الدخول

لعدم اقتدار حرارته الغريزية على احتمال  
كثرة المياه

﴿ابن سكرة﴾ هو ابو الحسن محمد

ابن عبد الله بن محمد المعروف بابن سكرة

الهاشمي البغدادي الشاعر المشهور

قال عنه الثعالبي « هو شاعر متسع

الباع في أنواع الابداع » ويقال ان ديوانه

يرد على خمسين الف بيت

توفي سنة (٣٨٥)

﴿السكري﴾ كان من علماء اللغة

والادب جمع شعر الشعراء الهذليين وهم

شعراء بني هذيل . هذه القبيلة كانت نازلة

بجوار مكة حتي داخل تهامة

توفي سنة (٣٧٥)

﴿سكَّع﴾ بسكَّع سكَّعاً مشياً

متعسفاً

(تسكَّع في أمره) لم يهتد لوجهة

الصواب فيه

﴿سَكَّ﴾ الباب يسكَّه سكا

سده

(استسكَّت الاذان) صمت

(السكَّاك) الهوا العالي

(السكَّكة) حديدة منقوشة تضرب

عليها الدراهم . والسطر من الشجر وقيل

ثم تزوجها زيد بن عمرو بن عثمان بن عفان  
فأمراه سليمان بن عبد الملك بطلاقها ففعل  
وقيل في ترتيب أزواجها غير هذا والطرة  
ال كينية منسوبة إليها

ولها نوادر وحكايات لطيفة مع الشعراء  
وغيرهم من ذلك ما يروى أنها وقفت على  
عروة بن أذينة وكان من أعيان العلماء  
وكبار الصالحين وله اشعار راثقة فقالت له  
أنت القائل؟

إذا وجدت أوار الحب في كبدي  
ذهبت نحو سقاة الماء أبترد  
هني بردت يبرد الماء ظاهرة  
فن لئار علي الاحشا تنقد  
فقال لها نعم. فقالت وانت القائل؟

قالت وابتثها سرى وبحت به  
قد كنت عندي نحب السرفاستر  
أست تبصر من حولي فقلت لها

غطي هو الشومالقي على بصرى  
قال نعم فالتفت الى جواركن حولها  
وقالت هن حرأر ان كان خرج هذا من  
قوب سليم قط

وكان لعروة المذكور اخ اسمه بكر  
فمات فرثاه عروة بقوله :

سري هي وهم المرء يسري  
وغاب النجم الا قيد قتر  
أراقب في الهجرة كل نجم  
تعرض او على الهجرات يجرى  
لهم ما ازال له قرينا  
كأن القلب أبطن حر جمر  
علي بكر اخي فارقت بكرى

واي العيش يصلح بعد بكر  
فلما سمعت سكينه هذا الشعر قالت  
من هو بكر هذا؟ فوصف لها فقالت أهو  
ذلك الاسيد الذي كان يمر بنا؟ قالوا  
نعم. قالت لقد طاب بعده كل شيء حتى  
الخبز والزيت. واسيد تصغير اسود  
وبمكي ان بعض المغنين غني هذه  
الايات عند الوليد بن يزيد الاموي وهو  
في مجلس انسه. فقال للمغني من يقول  
هذا الشعر؟ فقال عروة بن أذينة. فقال  
الوليد (واي العيش يصلح بعد بكر)  
هذا العيش الذي نحن فيه والله لقد انجحر  
واسعا. وكان عروة المذكور كثير القناعة  
وله في ذلك اشعار سائرة وكان قد وفدمن  
الحجاز الي هشام بن عبد الملك بالشام في  
جماعة من الشعراء. فلما دخلوا عليه عرف  
عروة فقال له ، الست القائل :

لقد علمت وما الاسراف من خلقي  
 أن الذي هو رزقي سوف يأتيني  
 أسي اليه فيعيني تطلبه  
 ولو قعدت أتاني لا يعيني  
 وما اراك فعلت كما قلت فانك أتيت  
 من الحجاز الى الشام في تطلب الرزق فقال  
 لقد وعظت يا أمير المؤمنين فبالفت في  
 الوعظ واذكرت ما أنسانيه الدهر . وخرج  
 من فوره الى راحلته فركبها وتوجه واجعا  
 الى الحجاز فمكث هشام يومه غافلا عنه  
 فلما كذب في الليل استيقظ من منامه  
 وذكره ، وقال هذا رجل من قريش قال  
 حكمة ووفد الي فجهته ورددته عن حاجته  
 وهو مع هذا شاعر لا آمن لسانه . فلما أصبح  
 سأل عنه فأخبر بأنصرافه . فقال لاجرم  
 ليعلمن ان الرزق سيأتيه ثم دعا بمولى له  
 وأعطاه الف دينار وقال الحق بهذا عروة  
 ابن أذينة فأعطاه اياها قال فلم ادره الا  
 وقد دخل بيته فقرعت عليه الباب فخرج  
 فأعطيته المال فقال ابلغ أمير المؤمنين السلام  
 وقل له كيف رأيت قولي سميت فاكديت  
 ورجعت الي بيتي فاتاني الرزق فيه وهذه  
 الحكاية وان كانت دخيلة ليست مما نحن  
 فيه لكن حديث عروة ساقها

ولبعض المعاصرين وهو محمد بن  
 ادريس المعروف بمرج كحل الاندلسي في  
 معنى هذين البيتين وأحسن فيه :  
 مثل الرزق الذي تطلبه  
 مثل الظل الذي يمشي معك  
 انت لا تدركه متبعا  
 واذا وليت عنه تبعك  
 وكانت وفاة سكينه يوم الخميس لحس  
 خلون من شهر ربيع الاول سنة عشرة  
 ومائة رضي الله عنها . وقيل اسمها آمنه  
 وقيل امينة وقيل أميمة ، وسكنة لقب  
 لقبها به أمها الراب ابنة امرئ القيس  
 ابن عدي  
 وقال محمد بن السائب الكلبي  
 النسابة سألتني عبد الله بن الحسن بن علي  
 ابن أبي طالب رضي الله عنه عن اسم  
 سكنة ابنة الحسين بن علي رضي الله عنهم  
 فقلت اميمة فقال أعبت  
 ❦ اسكنجین ❦ هو شراب مركب  
 من خل وعسل والكلمة معربة من سرکه  
 بمعنى خل باللغة الفارسية وانكبين منهاها  
 عسل . وقد يراد به في الطب القديم كل  
 شراب مركب من حلو وحامض  
 قال الطيب داود الانطاكي في



تذكرته شراب السكنجبين وهو اول ماء ركب به ويدعي في اليونانية بالاورماني والافراطن وكالها اسماء للعسل والماء ثم نقله أبقراط الى ماركب من حامض ولو فسماء سركنجبين يعني خلا وعسلا فحذفت راؤه . وقال الشيخ ( يريد به ابن سيناء ) هو يوناني حادث أو منقول اليهم من الفرس والثاني اصح وانما اختار العسل لبرد البلاد والخل للتنفيذ والمقابلة ويتنوع بحسب الزمان والمكان والمزاج والقبض والاطلاق والتدبير وقطع خلط بعينه وحافظ وجال وعكسها الى أنواع لانه اما أن يؤخذ لحفظ أو رفع المرض وكل منهما لا بدوان يكون في أحد الفصول وعلى كل حال لا بد أن يقصد به اصلاح ذع من أنواع المزاج وكل من هذه اما ان يعمل فيها بالاعل اعني الخل أو مائاب منابه اعني التمر هندي والنارنج والازرج والليمون والتفاح والسفرجل وكل من هذه اما بالعسل أو السكر أو الدبس فمما بان لك انقسام السركنجبين بحسب مادته وزمنه ومتي يستعمل الى الف ومائتين وستين قسما فهذا اكثر من الشراب اعني الخمر لانهم حصروه في ستمائة وقد يتوسع في

الحامضات والحلويات فيكون أكثر مما ذكرنا لكن لم يذكروا غير ذلك . وله رسائل مفردة تصدي لجمعها مثل الشيخ وابن زكريا والامام فخر الدين وغيرهم وما ذاك الا لجلالته . وفي النفس افراد رسالة تشمل علي جميع أحكامه الذاتية والعرضية . أن فيماها هنا كفاية

« السكنجبين كما ذكر جليل المحققين يمكن الاستغناء به عن سائر الادوية اذا عرفت نسب أقسامه المذكورة ولا شك أن أجوده ليس نوعا مخصوصا كما ذكره بل الاصح عندي أنه بحسب النسب اذ علمت أن السكر حار رطب في الثانية والخل بارد يابس فيها علمت أن الاعتدال فيهما مشروط بالتساوي وان قلنا ان مزاج الخل في الثالثة اشترط في التعديل منهما نقصه عن السكر وكذا الحكم في العسل الى غير ذلك من التفاوت لواقع في مزج الماء وعدمه وباقي الحامضات على اختلاف درجاتها والاصل في استعمالها حيث لا وجع في الصدر اذا كان المزاج والزمان حارين تعادل الحامض والحلو أو باردين كون الحامض ربع احدها وثلاث وأن لا يمس بماء الان ان عمل في الصيف

ورأى بعضهم وضع الماء للعسل مطلقا ومتي  
تألم الصدر ترك فان لم يكن بد من  
استعماله كافي السل والدق مزج بغفر وصمغ  
وكثيرا» انتهى كلام الطبيب داود  
الانطاكي

السكندري هو ابن عطاء الله  
السكندري من الصوفية له كتاب في  
الحكم والتصوف مشهور توفي سنة (٧٠٩)  
السكندري هو ناصر الدين  
احمد بن محمد بن منير السكندري مؤلف  
كتاب الانصاف وهو مناقشات الزمخشري  
صاحب الكشاف في التفسير توفي سنة  
(٦٨٣)

سلا هو السمن بسلاطه سلاطبخه  
وصفاه

سلانيك هي مدينة ذات ميناء  
على الخليج المسمى باسمها يسكنها نحو مائة  
الف نسمة اكثرهم يهود

من صنائعها السختمان والبسط والحريز  
وبزرع في ضواحيها القطن والتبغ الجيد  
والحبوب كانت قاعدة ولاية عثمانية مسماة  
باسمها فانسلخت منها في حربها مع البلقانيين  
سنة (١٩١٢ - ١٩١٣) والحق باليونان  
سلبه يسلبه سلبا وسلبا أخذه

منه قهراً

(استلبه) اختلسه و (السلب) ما

يسلب

(السليب) المسلوب العقل

(الأسلوب) الطريق جمعه أساليب

سلت هو المني يسلته ويسلته  
سلتا أخرجه

السلاجيم ويقال له الشلجم  
أيضا معرب عن الفارسية وأصله شلغم وهو  
اللفت

(صفاته النباتية) جذره سنوي  
مغزلي وقد ينتفخ وساقه قائمة تعلو من قدم  
الي قدم ونصف وهي اسطوانية عديمة  
ارغب وأوراقه العليا عديمة الحامل ومعاينة  
للساق وكاملة الازهار وتحتوي على بزور  
كثيرة

هذا النبات ينبت بنفسه بأوروبا وقد  
استنبت في جهات كثيرة

قال اطباء العرب يتميز السلاجيم الى  
برى وبستاني فالبستاني معروف والبرى  
صنفان كبير وصغير وذكروا الكل منهما  
صفات وخواص. وقد ذكر له أطباء أوروبا  
ثلاثة اصناف . أولها السلاجيم الحقيقي  
المسمى أيضا بالسلاجيم الزيتي . وثانيهما

السَلَجُ المحشوش. وثالثها السَلَجُ اللقي  
فالسَلَجُ الزيتي هو الحقيقي وهو سَلَجُ  
المزارع استنبت بكثرة لاستخراج دهنه  
الشحمي من بزوره


(استعمال السَلَج) يستعمل السَلَجُ  
لاخذ زيتيه من بزوره وهذا الزيت يستعمل  
في الاستصباح ولذا كان موردا عظيما  
للتبخر

فروع السَلَجُ الدقيقة اذا أخذت  
وسحقت وأكلت بالعسل لمن يشكو مرض  
الطحال أو به عسر في البول شفاه ذلك  
واذا هرست ووضعت على الاورام حللتها  
وقالوا الجذر الكبير يدر البول واذا  
كان مدبراً بالخل فلا يدره وهو يغذى  
كثيراً ويولد رياحا ونفخا وهو عسر  
الأنفصام

واذا وضع طبيخه على النقرس وشقاق  
البرد نفعها. واذا تضمد بورقه أو بزره  
المدقوق ينفع كذلك من النقرس وشقاق  
البرد. وماء طبيخه ينفع من الحكة  
المرارية فتغمس الاعضاء فيه

وقال ابن سينا عن جالينوس ان  
أكله مطبوخا طبخا جيدا غذاء غليظ  
وإدما نأكله يولد في البدن خاما وسدادا

ورياحا والمطبوخ بالماء والملح اقل غذاء  
وقال ابن سينا اذا أخذت سلجمة  
وحرقت وأذيب في نجویفها شمع بدهن  
ورد على رماد حار كان ذلك نافعا من داء  
الثعلب العتيق وينفع ذلك ايضا من الشقاق  
المتفرح العارض من البرد والسَلَجُ المطبوخ  
يفعل مثل ذلك ضمادا والسَلَجُ بطيء في  
المعدة

السَلَجُوقية  تنسب الدولة  
السَلَجُوقية الى سَلَجُوق أحد أمراء الترك  
رحل من بلاده الى بلاد الاسلام بحدود  
إيران وأسلم هو وعشيرته فلما مات خلفه  
ابنه ميكائيل فقاتل كفار الأتراك حتى  
مات وخلف من الأولاد يكيو وطفغرل بك  
وجغري بك فأساء اليهم أمير بخارى فالتجأوا  
الى بقرخان ملك الترك فأجارهم ثم نفر منهم  
فرحلوا الى خراسان واستدعاهم خوارزم  
شاه ليتفق معهم فساروا اليه سنة (٤٢٦)  
فغدر خوارزم شاه بهم فرحلوا الي مرو  
وأرسلوا وفدا للسلطان مسعود بن محمود بن  
سبكتكين الغزنوي فقبض السلطان علي  
رسلهم وجهز جيشا لقتالهم فانتصر عليهم  
أولاً ثم اندحر فأرسل السلطان مسعود  
الى طغرل بك يتهده فأمّر طغرل بك

كاتبه ان يكتب اليه قوله تعالى:

«قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شيء قدير»

فأرسل السلطان اليهم بالخلع والهدايا فردوها وجاسوا خلال ممالكه بالفساد فجهز اليهم جيشا فدحروه وعاد داود بن ميكائيل الى مرو وخطب باسمه لأول مرة وكان ذلك في رجب سنة (٤٢٨) رهذا أول ظهورهم ومن ذلك الحين امتدت دولتهم وتفرعت وصارت من اقوى الدول الاسلامية في ذلك العهد

تولى داود بن ميكائيل وطفعل بك بن ميكائيل فاستوليا على كل خراسان وجرجان وطبرستان . وفي سنة (٤٤٢) استولى طغر بك على اصفهان وسنة (٤٤٦) علي اذربيجان. وكانت دولة بني بويه في آخر عهدها اذ ذاك فذهب طغرل بك الى بغداد مركز بني بويه واستولى عليها سنة (٤٤٧) وحبس «الملك الرحيم» زعيم بني بويه وخطب له ببغداد فاستقر الملك طغرل بك بالعراق واخوه داود بنخراسان

توفي داود سنة (٤٥١) فملك بعده ابنه الب ارسلان وفي سنة (٤٥٤) خطب طغرل بك ابنة الخليفة القائم بامر الله العباسي لنفسه فأبى الخليفة أولا فنصحه رجال الدولة بالانقياد فقبل

توفي طغرل بك سنة (٤٥٥) خلفه سليمان بن داود فاختلف عليه الامراء ومالوا لالب ارسلان وهو اذ ذاك صاحب خراسان ومعه وزيره نظام الملك . فأمر سليمان بن داود بالخطبة للسلطان الب ارسلان حسما للفتنة لشدة ميل الناس اليه ثم تولى بعده ملك شاه ابنه من سنة (٤٦٥) الى (٤٨٥) ثم خلفه ابنه محمد بن ملك شاه وكان حديث السن فخلعوه وولوا بركيارق بن ملك شاه الى سنة (٤٩٨) فلما مات خلفه ابنه ملك شاه قنار عليه عمه محمد بن ملك شاه فانزع الملك منه وحكم الى سنة (٥٢٥) ثم خلفه ابنه داود الى سنة (٥٢٦) ثم خلفه مسعود بن محمد بن ملك شاه الى سنة (٥٤٧) ثم خلفه محمد بن محمود الى (٥٥٤). وتوالى السلاطين منهم حتي وصل الامر الى كيخسرو بن كيغباد سنة (٦٣٤) وكان الثرقدا تنقصوا اطراف

المملكة وانتشر وافي جميع أرجائها فاستنجد  
السلطان كيخسرو ببني ايوب وغيرهم من  
الترك في جواره وجاءه المدد من كل صوب  
ولكنه انهزم امام التتر على كثرة عسكره  
ونجا هو بعياله وأمواله الي قلعته فتحصن  
فيها ثم راسل التتر ودخل تحت طاعتهم  
واستقام لهم الي ان مات سنة (٦٥٤)

تولى بعاه ابنه علاء الدين فكثرت  
عبث التتر في عهده بالبلاد فعزم علاء  
الدين علي المسير الي الخان الاعظم للتتر  
المدعو منكوخان ليؤكد تابعيته له ليرجع  
عه التتر فلما خرج من عاصمته وثب اخوه  
عز الدين فجلس مكانه ولم يكن اغتصابه  
الملك لينجي المملكة من عبث التتر بل  
اشتدت وطأتهم عليه وهزموه مرارا وفي  
هذه الاثناء هم هولاء بفتح بغداد  
فأرسل يستدعي رئيس جنود التتر الذين  
كانوا يحاربون في بلاد الروم اي الاناضول  
وكان اسمه ييكوفشعر من ييكوالاستبداد  
والاثره فقتله . ولما وصل هولاء الي  
حلب بعث يطلب السلطان عز الدين وغيره  
من السلجوقيين فحضروا فأقر هولاء  
عز الدين في ممالكه

ثم انه حدثت وحشة بين عز الدين

وبين اخيه قلعج ارسلان فاستمد الاخير  
هولاء كو علي اخيه فهزمه عز الدين ثم  
أمدهم هولاء كو ثانية فهزموا عز الدين  
وتولي البلاد أخوه ركن الدين ارسلان  
المذكور الي سنة (٦٦٠) هـ

ثم خلفه كيخسرو وابنه الي سنة (٦٨٢)  
وكان التتر قد أتموا فتح البلاد ووضعوا  
لهم فيها من يقوم مقامهم وكانوا يسمون ذلك  
القائم الشحنة . وكان الشحنة في عهد  
غياث الدين أميرا من التتر اسمه طغافلغه  
ان الملك الظاهر ملك مصر تقدم لقتال  
التتر فاستمد ابقا بن هولاء فأمده  
بأميرين لحماية بلاد الروم اي الاناضول  
من الملك الظاهر ملك مصر . فلما قابلهم  
الظاهر هزمهم مرارا وزحف حتي وصل  
الي قيسارية واستولي عليها فأرسل اليه  
البرنواه وزير غياث الدين يستحثه للوصول  
الي بلاده . فلما بلغ ابقا بن هولاء كوخبر  
هذه الهزيمة زحف بنفسه الي قيسارية  
وكان الظاهر قد عاد الي مصر فاستولي  
علي قيسارية وعلم بمكاتبة البرنواه للظاهر  
فقبض عليه وقتله واستعمل علي بلاد  
الروم مع كيخسرو اخاه قنطغرطاي بن  
هولاء كو ثم عاد الي بغداد . فعظم أمر



من بين درقيتها وتغذيتها في الغالب نباتية  
وعدة يعضها أو وهي تكثر بحلب وجبل  
لبنان

(٢) الجنس الثاني سلاحف الماء.  
العذب غلافها مفلطح وهي صغيرة غالباً  
وتعيش بأكل الحشرات والاسماك

(٣) الجنس الثالث سلاحف البحر  
رأسها وأرجلها مفلطحة مخصصة للسباحة  
وتكون دائماً بارزة خارج غلافها. ومنها  
كبير يبلغ طوله ستة أقدام أو سبعة ووزنها  
من ٧٠٠ الى ٨٠٠ رطل وشوهد منها ما  
يبلغ وزنه ٩٠٠ رطل وذكروا ان محيط  
قصعة احدي السلاحف وصلت الى ١٥  
قدماً

وذكر بليناس وديسقوريدس ان  
هناك قبائل على شواطئ البحر الاحمر  
تتغذى بلحوم هذه السلاحف وتتخذ  
قصعتها قوارب. وهذا النوع يرعى مقداراً  
عظيماً من النباتات البحرية ويقرب لمصاب  
الأنهر ليستنشق الهواء ويصعد على الأرض  
زمن الربيع ليلاً لاجل أن يدفن بيضه في  
الرمل وهو يفتس بعد شهر. فيترصد لها  
الناس حتي تأتي فيقلبونها على ظهورها  
لاخذ يعضها

(٤) الجنس الرابع السلاحف ذوات  
الغم وهي تسمى بالافرنجية شيليس درقيها  
مرصعة بنتوات هرمية وهي تسكن آجام  
سورنام وجيان حيث تعيش الحيوانات  
الرخوة ولكنها صارت الآن نادرة لان لذة  
لحمها اضطرت شهوة الانسان البطنية للبحث  
عنها فبادت من كثرة الصيد أو كادت.  
وقامت من قامتين الى ٣

(٥) الجنس الخامس السلاحف  
الرخوة ولا يوجد من أنواعه نوع يصلح  
للتغذية الا ما يسمى عند الفرنج تيسود  
وفر كس ويسكن الجرج وفلوريد وجيان  
وهناك يتغذي من الطيور والهوام ونحو  
ذلك ولحمه عسر الانهضام

سَلَخُ الشاة يسَلَخُها ويسَلَخُها  
سَلَخُا كسط جلدِها

( تَسَلَخُ جلدُه ) انسلخ

( السَلَخُ ) آخر الشهر

( مُنْسَلَخُ الشهر ) آخره

سَلِيخَة هي قشر شجر هندي

وعني وهي كما في كتب العرب الطبية سبعة  
أنواع أحدها الاصفر الغليظ الطيب  
الرائحة الرزين الانايب الذي يشبه القصب  
وثانيها احمر صلب طيب الرائحة. وثالثها

وايض الى صفرة لارائحة له . رابعها بين  
 حمرة وسواد . وخامسها رقيق اسمايجوني  
 يتفتت بسرعة . وسادسها قطع كالتقشر  
 غير براقه . سابعها قشر رقيق شديد السواد  
 منتن الرائحة . وكلها غير موجودة بمصر  
 ويبيع الصيادلة بدلها قشور اى شجر كان  
 السليخة شجر مثقل كأنه السوسن  
 وكثيرا ماتفش بشجر القنا وتعرف بالطعم  
 اذ لامرارة فى السليخة الابخرافة واجودها  
 النوعان الاولان . قوتها تدوم الى سبع  
 سنين

(خواصها الطبية) هي قوية الانضاج  
 والتقطيع والتحليل والتلطيف تفتح السدد  
 وتزيل البرقان والربو والسعال والبقوحة  
 والبرسام ووجع الحجاب والمعدة وتفتح  
 وتفتت الحصى وتدر الفضلات وتصلح  
 الرحم حتى بنحورا وتمنع النفث وغوائل  
 السموم والغزلات والزكام شربا وبخورا  
 وحى النوائت وتحد البصر كحلا وتقع فى  
 الترياق الكبير والتراكيب الفاضلة وهي  
 تضر السكلي وتصلحها الكثيراء وشربتها  
 درهم

شجر السليخة يقرب من شجر القرفة  
 الحقيقية تنبت حيث تنبت القرفة كبلاد

جاوة وسومترا وميلبار وسيلان والهندوتانى  
 من الصين بكثرة وكثيرا ماتخلط بالقرفة  
 الحقيقية . ويفضلها أهل الصين عليها في  
 استعمالهم

قال اهل الطب الحديث كانت  
 السليخة معروفة عند القدماء وقد اطلق  
 عليها ديسقوريدس لفظا كاسيا ومعناه  
 بالبرانية الفشر وكذا باليونانية . وقد  
 مدحها شعراء الرومان

يصنع للسليخة دهن خواصه كخواص  
 دهن القرفة ولكن مع ضعف

يقول عنها الطب الحديث انها مقوية  
 للقلب والمعدة منبهة اذا استعملت بمقدار  
 مناسب . وق . استعملت فى الاحوال التي  
 فيها ضعف فى الطرق الهضمية بمقدار من  
 ١٢ قمحة الى ٢٤ مسحوقة

سلس ————— الرجل يسلس سلسا  
 لان وسهل

(السلاسة) السهولة والالتقياد ومثله  
 (السلس)

(السلس) السهل اللين . ويقال

(فلان سلس البول) اي لا يطيق

امساكه وهو من امراض المثانة (انظر

مثانة)



بعضها وهي : تعمل في صناعة البلور والفخار  
والمؤنة

السليس هو جسم صلب لا  
يذوب في الماء ولا يتأثر الا بحمض واحد  
هو حمض الفلورايدريك يتحد بالقواعد  
والأكاسيد المعدنية فيكون املاحا تسمى  
سليكات . هذه السليكات منها الزمرذ  
والزبرجد وهما سليكات الالومنيوم  
والجلوسينيوم والاول متعارض بأوكسيد  
الكروم والثاني بأوكسيد الحديد . والبلور  
سليكات يتحصل عاينها بتسخين الرمل  
الابيض على البوتاسا والسلقون اي أوكسيد  
الرصاص والزجاج سليكات يتحصل عليها  
بصهر السليس مع كربونات او كبرينات  
الصود يوم والجير

الرجل يسلط السلطان  
وسلطان يسلط سلاطة كان سليطا . اي  
طويل اللسان

(سلطه عليه) غلبه عليه . مطاوعه  
(تسلط عليه)

(السلطان) الحجة والتسلط , الملك  
والسلطة والقدرة

(لسان سليط) اي طويل

السلع اسم موضع ببلاد العرب

(السلسيل) اللبن الذي لا خشونة  
فيه واسم عين في الجنة . والماء السهل  
المساغ  
السليسيوم هو جسم لا يكون  
الا متحدا وغير البلورى منه يكون  
مسحوقا لونه اسمر داكن يبقع الاصابع  
كالبلومبا جينا ويحترق في الهواء ، مثل تراب  
الفحم

وجد في الارض منشورات بلورية  
جميلة جدا هي اندريد سلسيك تسمى  
بالكوارس وبمحجر البلور يستعمل الجيد  
منها في الخلى وتعمل منها عدسات وقد  
تكون ملونة البنفسجي او الصفرة او  
الوردي او بالاسود السنجابي

العقيق نوع من السليس غير متبلور  
نصف شفاف تعمل منه أهوان اسحق  
الاجسام الشديدة الصلابة والصوان سليس  
ايدراتي اي محتو على الماء . واليشب صوان  
شديد اللون . وحجر المحك يشب لونه  
اسود . وحجارة الطواحين والسن صخور  
مكونة من سليس هلامي آتية علي سطح  
الارض من باطنها بمياه حارة

والرمل حبوب من حجارة الكوارس  
متبلورة او مستديرة من احتكاكها في

﴿سَلَفٌ﴾ الشيءُ يُسَلَفُ سلفاً

مضى

(سَلَفٌ فلاناً) أقرضه ومثله (أسلفه)

ايضاً

يقال (تَسَلَفَ منه مالا فأسلفه)

ومثله استلف واستسلف

(السالف) المتقدم

(السُّلَافُ والسُّلَافَةُ) الحر

(سَلَفُ الرجل) زوجه اخت امرأته

و (هما سلفان) اي متزوجان باختين

(السَلَفُ) الفرض

(السِّلْفَةُ) واحدة السلفتين وهما

المرأتان اللتان تحت الاخوين

﴿السَّلَفِيُّ﴾ هو الحافظ ابو طاهر

احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن ابراهيم

سافة الاصفهاني الملقب صدر الدين

كان احد الحفاظ المكثرين رحل

في طلب الحديث وافي المشايخ الاعيان

وكان شافعي المذهب

وافي بغداد واشتغل بها علي الكيا

ابي الحسن علي الهراسي في الفقه وعلى

الخطيب ابي زكريا يحيى بن علي التبريزي

اللغوي باللغة. وروي عن ابي محمد جعفر بن

السراج وغيره من الأئمة الامثال وطاف

الاقطار وأقام بالاسكندرية مدة فقصده

الناس من البلاد البعيدة وسمع عليه اهل

العلم ولم يكن في آخر عمره مثله في زمانه

وبني له العادل ابو الحسن على بن

السلار وزير الظاهر العبيدي صاحب مصر

مدرسته بالاسكندرية سنة ( ٥٤٦ ) هـ

وفوضها اليه

قال القاضي ابن خلكان أدركت

جماعة من اصحابه بالشام والديار المصرية

وسمعت عليهم وأجازوني وكان قد كتب

الكثير ونقلت من خطه فوائد جمة. ومن

جملة ما نقلت من خطه لابي عبد الله محمد بن

عبد الجبار الاندلسي من قصيدة :

لولا اشتغالي بالامير ومدحه

لأطلت في ذاك الغزال تفرزلى

لكن اوصاف الجلال عذبني لى

فتركت اوصاف الجمال بمعزل

ونقلت من خطه أيضاً لبثينة صاحبة

جميل تربيته :

وان سلوى عن جميل لساعة

من الدهر ما جاءت ولا حان حينها

سواء علينا يا جميل بن معمر

اذا مت بأساء الحياة ولينها

وكان السلفي كثيراً ما ينشد :

قالوا نفوس الدار سكانها

وأنتم عندي نفوس النفوس  
وله آمال وتعاليق لا تحصى

ولد سنة اثنتين وسبعين واربعمائة  
وتوفي سنة ست وسبعين وخمسمائة فيكون  
قد مات وعمره مائة سنة واربع سنين  
ولكن جاء في كتاب زهر الرياض  
تأليف الشيخ اسماعيل جمال الدين ابي  
القاسم عبد الرحمن بن ابي الفضل عبد المجيد  
ابن اسماعيل بن حفص الصفراوى  
الاسكندري ان الحافظ ابا طاهر السلفي  
المذكور وهو شيخه كان يقول مولدى  
بالتخمين لا باليقين سنة ثمان وسبعين  
فيكون عمره علي مقتضي ذلك ثمانيا وتسعين  
سنة

قال العلامة ابن خلكان ورأيت في  
تاريخ الحافظ محب الدين بن محمود المعروف  
بابن النجار البغدادى ما يدل علي صحة  
ماقاله الصفراوى فانه قال قال عبد الغني  
المقدسى سألت الحافظ السلفي عن مولده  
فقال انا اذكر قتل نظام الملك في سنة  
(٤٨٥) وكان لى من العمر حدود عشر  
سنين

سَلَقَهُ بِالْكَلَامِ يَسْلُقُهُ سَلَقًا

آذاه

(سَلَقَ الْبَيْضَ) أَغْلَاهُ بِالنَّارِ  
(تَسَلَّقَ الْجِدَارَ) تَسَوَّرَهُ  
(السَّلَاقَةُ) الطَّبِيعَةُ

سَلَقَ السَّلَقُ نبت اصله من اوربا  
الجنوبية ويصلح في الارض الطينية  
المحروثة جيداً أو المسددة بالسرقين العتيق  
بزره يبذر في بيوت في فصل الربيع وفصل  
الخريف ويخفف ولا تستدعى زراعته  
اهتماما كبيرا ويبدأ في اجتناء اوراقه بعد  
زرعته بثلاثة أشهر

بزره يحفظ قوة انباته من خمس الى  
تسع سنين . هذا النبت يمتص الملوحة  
الارضية فان زرع في ارض سبخة اصلحها  
بهذه الخاصية

(خواصه الطبية) قال أطباء العرب  
من السلق اسود لشدة خضرته عريض  
الاوراق والاضلاع ومنه ايض دقيق  
وأجوده ورقه وأردأه أصوله وهو مركب  
القوى من برد ورطوبة غليظة بورقية  
وحراة هي الاغلب . أكثر ما فيه منفعة  
عصارتها فانها تحل القوة وسعوطا والصداع  
والشقيقة ، وحمرة العين ، وينفع أوجاع  
الاذن بدهن اللوز ويفتح السدد ونزول

ابن زيد مناة بن تميم السعدي التميمي  
كان السليك يسبق الخيل على رجله  
وكان من العدائين المشهورين في العرب  
وكان لا يغير الا وحده وكان يدعي الرئبال  
سأل عمر بن الخطاب عمرو بن معدى  
كرب فقال اي العرب كان أبغض لك  
ان تلقاه؟ فقال أمامن معدفعدي بن فزارة .  
ومرة بن ذبيان وكلاب بن عامر وشيبان  
ابن بكر وشق بن عبد القيس . والاراقم  
من تغلب . ثم لوجلت بفرسى على مياه  
سعد ما خفت هيج أحد مالم يلقي حراها  
أو عبداها . أما حراها فعامر بن الطفيل  
وعتية بن الحرث بن شهاب . وأما عبداها  
فعترة الفوارس وسليك المقانب

يقال ان العدو أحاط يومابا السليك  
فنزأ نزوة عد فيها أربع وعشرون خطوة  
رأت السليك يوماطلائع جيش لبكر  
ابن وائل جاؤا مجردين ليغيروا على تميم .  
فقالوا ان علم السليك بنا انذر قومهم فبعثوا  
اليه فارسين على جوادين فلما صاحوا خرج  
يمحص كأنه ظبي فطاردها يوما الى الليل ثم  
قالا اذا كان الليل اعيا فأنخذها ووجدوا  
أثر بوله قد خد في الارض ، فقالا قاتله  
الله ما أشد منته فتبعاه ليلتها فلما أصبحا

الطحال وأوجاع الكلي والمثانة وامراض  
المقعدة شربا والبهق والبرص والثآليل  
وداء الثعلب والسعفة والابرية والتقرس  
والمفاصل طلاء بالعسل في البارد . ودهن  
اللوز في الحار والعسل في القواحي أيضا  
ويلين الاورام ويحسن الشعر مع الحناء .  
وهو ملين بدهن اللوز قابض بالزيت  
ويذهب الطحال عن تجربة اذا اكل  
بالخردل ويسكن القولنج والرياح الغليظة  
ويقع في الحقن ويخرج الانفال ويبرىء  
السحج وبروز المقعدة . ويغثى ويكرب  
ويولد المغص ويصلحه الخردل وان طبخ  
مع العسل أصلح كل الآخر . انتهى من  
تذكرة داود

سلك الأرض يسلكها سلكا  
وسلوكا سار فيها

(سلك الشئ في الشئ) ادخله فيه

(أسلك في الشئ) دخل فيه

(السلك) الخيط الذي ينظم فيه

الخرز

السلك هو ابن السلكة

معروف بامه وكانت سوداء شديدة السواد  
وكان هو اسود . ابوه عمرو بن سنان بن  
عمير بن الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد

وجداه قد عثر بأصل شجرة قد در منها  
كمكان قدمه وسقطت قوسه في جريه  
فانحطمت فوجدت قطعة منها قد ارتزت  
بالارض فقالا ما بعد ذا شي ، والله لا تبغناه  
بعد هذا . و مر السليك الى أهله فانذرهم  
فكذبوه ابعدا الغاية فقال :

يكذبني العمر ان عمرو بن جندب  
وعمر بن سعدو المكذب اكذب  
ثكلتكما ان لم اكن قد رأيتها  
كر انيس يهديها الى الحي موكب  
كر انيس فيها الحوفران وحوله  
فوارس همام متى يدع يركبوا  
فصدقه قوم فنجوا وكذبه آخرون  
فورد عليهم الجيش فاكتسحهم  
ومن شعر السليك يرثي فرسه وكان  
يقال له النحام وانشد لها المبرد في باب  
التشبيه من كتابه الكامل :

كان قوائم النحام لما  
تحمل صحبتي اصلا فحاروا  
علا قرما ، عالية شواه  
كان بياض غرته حمار  
وما بدريك ما فقرى اليه  
اذا ما القوم ولوا أو اغاروا

وبحضر فوق جهد الحص نصا  
يصيدك نافلا والمخ رار  
اي يصيد لك ، و نافلا ثانيا ، و رار  
ذائب من الهزال

روي ان السليك نزل ضيفا على  
جماعة من كنانة فأكرموه وجمعوا له ابلا  
كثيرة واعطوه اياها وكان قد كبر وشاخ  
وذهبت قوته وانتقص عدوه . فقالوا له ان  
رأيت ان نرينا ما في من عدوك ؟ قال  
نعم ابغوا لي اربعين شابا وأتوني بدرع  
ثقيلة عظيمة فأتوا بها واختاروا من شبانهم  
اربعين أقوياء فدأثين فلبس السليك  
الدرع ثم قال للشبان الحقون ثم عدا عدوا  
وسطا وعدا الشبان وراءه جهدهم فلم يلحقوه  
حتى غاب عنهم ، ثم كر راجعا حتى عاد  
الى القوم وحده يخطر والدرع عليه وسبق  
الشبان

وخرج في ليلة يطلب الاغارة فغلب  
عليه النوم آخر الليل فينما هو نائم ملتف  
بكساء جنم عليه رجل مثله شديد البأس  
عظيم القوة وأمسك الى يديه ومنعه التحرك  
وجعل يلزمه ويؤذيه ويقول له استأسريا  
خبث فاجتهد السليك حتى خلص احدى  
يديه فضم الرجل اليه ضمة وعصره عصرة

فضرط فقال له اضرطا وانت الاعلاف أرسلها  
مثلا فلما تخلص منه قال له من انت ؟ قال  
انا رجل افتقرت فقلت لا اخرج ولا ارجع  
الي اهلي حتي آتيهم وانا غني فقال له السليك  
انطلق معي فانطلقا فوجد ثالثا قصته  
قصتها فاصطحبا حتي أتوا زاديا بالمراد  
فلما اشرفوا عليه اذا فيه نعم قدملا نواحيه  
من كثرة فقال لهما السليك كونا قريبا  
مني حتي آتي الرعاء فأعلم عـلم الحي أهو  
قريب أم بعيد فان كان قريبا رجعت  
وان كان بعيدا أوحيت اليكما بقولي فأغيرا  
فأتى الرعاء فاستخبرهم عن الحي فأخبروه  
ببعد الحي وانهم ان طلبوا لم يدركوا فقال  
لالرعاء ألا أغنيكم ؟ فقالوا بلى فرفع صوته  
فغنى

يا صاحبي ألا لاحي في الوادي  
سوي عبيد وآمين أذواد  
أنظران قريبا ريث غفلتهم  
ام تغدوان فان الريح للغادي  
فلما سمعا ذلك أتياه وطرردوا الابل  
فذهبوا بها ولم يبلغ الصريح حتي فاتوا  
بالابل  
قوله آم هو مقلوب أيم وهم العزاب  
جمعه أمة

كان السليك من أدل الناس بالارض  
وأعلمهم بمساكها وكان يستودع الماء بيض  
النعام في الشتاء ويدفنه في المغاوز العظيمة  
فاذا كان الصيف واتقطعت اغارة الخيل  
اغار على ربيعة وشرب من ذلك الماء .  
وكان يقول اللهم اني اعوذ بك من  
الخبية اما الهية فلا هية

لم يدرك السليك الاسلام  
﴿ سَلَّ ﴾ الشيء من الشيء يسله  
سلا انتزعه برفق  
(سُلَّ الرجل) بلى بداء السل فهو  
(مسلول)  
(تَسَلَّل وانسل من الزحام) انطلق  
مستخدنيا

(استلَّ الشيء) سله  
(السُّلَّال) السل  
(السُّلَّالَة) ما استل من الشيء  
(السَّكِيل) المسلول . والولد  
(السُّلَّة) الابرة العظيمة  
﴿ السل الرئوي ﴾ هو أحد الامراض  
الشديدة الوطأة التي تنتاب الانسان كثيرا  
ويعز شفاؤها في كثير من الاحوال وقد  
علم الاقدمون فداحة هذا المرض وشدة  
وطأته فجاء ذكره في اساطير الاسرائيليين

وقدماء المصريين ويرى في دار الآثار  
بالقاهرة اجساد محنطة تظهر فيها قروح  
درنية تدل على ان اعصابها كانوا مصابين  
في مدة حياتهم بهذا الداء العضال . وقد  
وجد أثناء البحث عن الآثار في الوجه  
القبلي جثث بارء فيها آثار الاصابة بالتدرن  
الرئوي بغاية الوضوح وهذا يدل دلالة  
واضحة على ان هذا الداء كان موجودا  
من قديم الازمان وانه كان يفتك بالاجساد  
فتكا خلاصته في بطون تواريخ تلك الامم  
البائدة . وقد دلت الاحصاءات اليوم بأن  
هذا المرض يزداد انتشارا ويعم جميع  
الطبقات وقد صار كثير الوجود بالقطر  
المصري بعد أن كان نادرا فيه . وقد دل  
الاحصاء الصحي بأن في كل ١٠٠٠٠  
وفاة بمصر يموت ١٨ شخص بالتدرن  
الرئوي . ومع هذا فان نسبته عندنا لا تزال  
اقل من نسبته في بعض البلاد الاوربية فقد  
دلت الاحصاءات بأنه يموت به في كل  
عشرة آلاف وفاة ٤٠ في بلاد روسيا  
و ٣٨ في فرنسا و ٣٠ في النمسا و ٢٧ في  
الدانمارك و ٢٢ في المانيا و ٢٠ في ايرلندا  
وفي السويد ٢٠ وفي سويسرة ٢٠ وفي  
الولايات المتحدة ١٨٦٧ وفي ايطاليا ١٨

وفي بلجيكا ١٠ وفي ايكوسيا ١٠  
ونسبة موتي هذا المرض في الاسكندرية  
اكبر منها في الجهات الاخرى من القطر  
المصري فانه يموت به ٢٣ في كل عشرة  
آلاف ساكن فيها

(ادوار السل الرئوي) للسل الرئوي  
حالاته يكون فيها حادا ويتميز بتراكم  
سريع للدرن في الرئتين او في السكلى او  
الطحال او الكبد الخ ويصعبه حي شديدة  
وتيفود ويموت المريض بعد ان يفسد  
دمه ويكون غير صالح للحياة

في الدرن الرئوي الحاد تتكون عقد  
صغيرة فتظهر حي شديدة وانقطاع في  
التنفس وانغماء وعرق غزير وضعف يأخذ  
في الازدياد بسرعة ويكون الصوت  
مبحوحا وتحدث اعراض اخرى على  
حسب الاعضاء المصابة

وللتدرن حال آخر يكن فيها من  
وفي هذه الحالة يختار الرئتين ولا يترقى الا  
رويدا رويدا وقديمكث سنين كثيرة يعطي  
للمصاب به مهلة في مكافحته بكل الوسائل  
فان تغلب عليه شفى منه تماما ويكون ذلك  
بانصلاح الدم وتكلس الادران الرئوية  
او تحجرها فتبقى في الرئتين عمرا مديدا

بدون أن يحدث منها تعطل في وظائف الحياة ويبقى المصاب حافظاً لصحته التامة الا اذا أفرط في اللذات البدنية وشرب الاشربة الكحولية والرقص أو تعرض للبرد والانفعالات النفسية كالخوف والغضب وكل ما يبيغ الدم ويهيجه . عند ذلك تعود العقد الدرقية المتكلسة لسابق حالها من التعفن وتعمل على افساد الدم بسرعة وتعرض حياة المصاب للخطر

ثم ان الدين ليس خاصاً بالرثتين فقد يصيب المعدة والقناة المعوية كما في التيفويد والحلق والقصبه الهوائية والشعب الرئوية والطحان والسكريتين والخصيتين والرحم والمخ وغيرها من الاعضاء ( أعراض السل المزمن ) تظهر على

المريض اعراض الانيميا وفساد التغذية وضيق في التنفس عند كل حركة جسمية وسعال وبصاق يكون سائلاً في المبدأ ثم يشحن شيئاً فشيئاً ويكون فيه آثار دم وخفقان وقد لا توجد الا بعض هذه الاعراض . فاذا أزم من الداء حدثت حمى دائمة تزيد درجتها ليلاً

( اسباب هذا المرض ) استنشاق الهواء الفاسد وسكنى الغرف القليلة الهواء

ومزاولة الصنائع التي تضطر عاملها لاستنشاق الهواء المشبع بالتربة والمسبب للالتهابات الرئوية كما يحدث ذلك لصناع المبرد وقطاع الاحجار وعمال الزجاج والفاقي السجائر وعملة معامل القطن والذماجين . ومن أسبابه الاغذية غير الكافية المركبة تركيباً غير حسن وفساد تركيب الدم ، والاستمناء وتوالى الولادة والوراثة والاحزان والانفعالات الاخرى المضعفة للجسم . وقد يكون السبب أمراض أخرى كالزهري والتيفويد والخلوروز ( فساد تركيب الدم ) والنزلات الشعبية والعدوى واذا كانت الحامل مصابة بالسل تزايلها اعراضه أثناء الحمل حتي يظن انها تخلصت منه ثم يعود اليها الداء مع حمى النفاس

تكثر الاصابة بالسل من سن البلوغ الى الثلاثين ثم تقل فيما بعد هذا السن ( العلاج ) أول ما يجب على المصاب عمله ان يجدد لنفسه دماً صالحاً قوياً ليتمكن من قتل ميكروبات السل وطرده أدرانه ولا سبيل لذلك الا باستنشاقه هواء جافاً طلقاً والتنفس تنفساً عميقاً هادئاً بحيث يعم الهواء جميع الرئتين والمعيشة في الخلوات



البعيدة عن الرطوبات والرياضة والتعرض  
للشمس والنور والنوم والنوافذ مفتحة  
والابتعاد عن الامور المحزنة والمهينة  
للانفعالات وتعاطي الاغذية السهلة  
الانهضام التي لاتعوز مجهودا عظيما من  
المعدة والابتعاد عن الاهوية المصحوبة  
بالآتربة والاقذاء وترك الصنائع الجلوسية  
مدة من الزمن كصناعة الكتابة والخيطة  
وترك التبغ وعدم الجلوس في الغرف  
المشحونة بالدخان

ويجب تعهد الجسد بالغسل لتذنيه  
الجلد لاداء وظيفته من الافراز فيحسن  
الاغتسال بالماء الفار يوميا وذلك الجسم  
بلطف والاستمرار على هذا القانون الصحي  
زمننا ليقوي الدم ويتغلب على جراثيم الداء  
هذا هو السبيل الطبيعي الذي أدى  
الوفاء من المرضى للشفاء أما الاعتماد على  
العقاقير وترك الاحتياطات الصحية  
المذكورة فلا يؤدي الى نتيجة ما

السل داء ميكروبي اكتشف له  
ميكروب خاص يتكاثر في العضو الذي  
يختاره كالرئتين كما في السل الرئوي فيتكاثر  
فيهما ويفرز فيهما سائلا ساما ينتقرح له ذاك  
العضو ان وقد اجهد كثير من العلماء في

اكتشاف مصل لمكافحة هذه الميكروبات  
فلم ينجحوا للآن والامل وطيد في نجاحهم  
في مستقبل قريب ان شاء الله  
وقد اطلعنا على تقرير للدكتور اج.

ليني الطبيب بالمجلس البلدي بالاسكندرية  
رفعه الى المؤتمر الدولي في مدينة برسلونة  
(اسبانيا) الذي عقد للبحث في هذا  
المرض تقتطف منه شذرات كما عربه  
حضرة محمد افندي رشدي حجازي احد  
طلبة مدرسة بيروت الطبية. قال

الاسرائيليون اسباني المعتقد أكثر  
اعتصاما من هذا المرض بالنسبة للعناصر  
الاخرى التي يعيشون معها في تلك الجهات  
(فلسطين) وذلك على ما اظن لانهم قنوعون  
ولا أنهم لا يشربون من الكحول الا قليلا  
ولا أنهم معتنون كثيرا بعبائلاتهم ويعتنون  
بأبنائهم اعتناء عظيما

وقد رأيت عندهم عوائد دينية قديمة  
هي — ولو كانت لاتلائم المراكز الكبرى  
الاوروية — وسائل حسنة وافية للتوفى  
من التدرن الرئوي فانهم اذا اقبلوا  
على الطعام غسلوا له أيديهم واذا اتوا  
مسكنهم خلعوا أحذيتهم قبل ولوجها وانهم  
ياكلون من اللحم القليل أو دونه ولا

يتناولون منه الا ما فخص فخصا دقيقا وذبحه  
خير بأحواله

ثم ذكر الدكتور المذكور طرق  
الوقاية منه فقال :

(١) البصاق . لقد اجمع علي صحة  
ما أثبتت من ان الافرات البصاقية التي  
تلاظ على الارض او التي تجعل في قماش  
تجف دون ان تنعدم حياة الجراثيم التي  
تحتويها ويطرأ بعد ذلك ان استعمال القماش  
الملوث او وطء الارض التي سقطت عليها  
تلك الافرات ينثرها هباء في الهواء  
التي يحملها الي كل جهة وهو سبب كثير  
(الحدوث) لازدياد انتشار المرض فيجب  
اذن ان يمنع البصق على الارض في كل  
اقطار الارض منعاً تاماً فتضعف بذلك  
قوة هذا الداء لان المريض الذي لا يبصق  
على الارض او الذي يبصق بواقه لا يضر  
بمن هم حوله

وانهم في انكثرتا ليعاقبون الذين  
يبصقون على الارض وفي استراليا يغرمونهم  
مبلغ ٢٥ فرنكا اذا فعلوا ذلك في موضع  
عمومي او طريق . واما هنا فستحيل ان  
تفخذ مثل هذه الاجراءات الاحتياطية  
وخصوصاً ضد اناس لا يقتصرون على

البصق وانما هم يخطون ايضاً وبما انهم  
لا يحملون معهم مناديل فانهم يضعون  
انوفهم بين ابهامهم وسباتهم ويقومون بتلك  
العملية الصغيرة الهينة

فيتحتم اذن في جميع بلاد العالم  
وجوب تغريم من يبصقون على اديم الارض  
فانها عادة بشعة تشمئز منها النفس وخطرة  
ايضاً فوق ذلك . فاذا فاجأه اليوم الذي  
تقطع فيه هذه العادة قل المرض بسرعة  
عظمي

(٢) اللحم . رغماً عن رأى الدكتور  
وتصريحه الذي احدث تأثيراً عظيماً والذي  
أكد به أن التدرن الرئوي لا يصاب به  
الانسان اذا اكل لحم حيوان متدرن  
او شرب حليباً منه فقد اثبت انه يجب  
ان يحذر من ذلك اللحم الذي يجب ان  
لا يؤكل بل ان يباد وان يغلى حليب  
الحيوان المشتبه فيه الي مائة درجة من  
درجات الحرارة المثنية ولنا في مجزر  
الاسكندرية مراقبة شديدة جديدة بأن  
تذكر

(٣) الحليب . واما الحليب فان مراقبته  
مع كونها اكثر تعسراً وصعوبة فانه موضع  
اهتمام السلطة البلدية

وهذا الغذاء ذو المقام الاول يخلط  
فى اكثر الاحيان بمواد اجنبية عنه ويمزج  
بكثير من الماء

ولكن الامر الذى هو اشد ما يهتم  
بالامام به هو معرفة مصدر هذا الحليب  
والتحقق من تلك المصادر الصحية

وقد اقترح على اقسام الصحة البحرية  
تطبيقه على كافة الابقار التي تدخل الى  
الاسكندرية وبذلك يظهر ما اشتد خفاؤه  
من القروح الدرنية التي قد تكون موجودة  
فى اجسامها ولكن هذه الطريقة وان كانت  
جليلة الفائدة فقد ظهرت فى تطبيقها  
ويا للأسف صعوبات كثيرة ولم يمكن  
تنفيذها الى الآن ولكنها اتخذت من جهة  
اخرى وسائل شديدة لظهور غش المتاجرين  
بالحليب

﴿سَلِّمْ﴾ من العيوب يسلم سلاما نجيا  
وبرى منها

(سَلِّمَتْ له الدار) خلصت له

(سَلِّمَتْه الحية) تسلمه سلم الدغته

(سَلِّمَ الجلد) يسلمه سلماد بغه بالسلم

وهو شجر من العضاه يدبغ به

تقول العرب : (لابذي تسلم ما

كان كذا) اى لا وصاحب سلامتك

يعني لا والله الذى يسلمك . وتقول ايضا  
لا بذي تسلمان وتسلمون وتسلمين الخ  
على حسب المخاطب

وتقول : (ذهب بذي تسلم واذها  
بذي تسلمان) وهلم جرا اى اذهب  
بسلامتك ولا تضاف ذو فى مثل هذا  
الترتيب الا الى تسلم كما لا تنصب لدن الا  
غدوة

(سَلِّمَهُ وَسَلِّمْ عَلَيْهِ) قال له السلام  
عليك

(سَلِّمَهُ الله من الآفة) وقاه اباها

(سَلِّمَهُ الى فلان) أعطاه اياه

(سَلِّمَ بِهِ) رضى به . (وسَلِّمَ اليه) انقاد

اليه . و (سالمه) صالحه

(أَسْلَمَ) الرجل دخل فى دين الاسلام .

وانقاد . (أَسْلَمَ العدو) خذله . و (أَسْلَمَ أمره

الى الله) سلمه اليه

(أَسْلَمَ عن الامر) تركه بعد ما كان

فيه . ويقال (أَسْلَمْتَهُ وَسَلَّمْتَهُ) اذا خليت

بينه وبين من يريد النكاح به

(أَسْلَمَ الرجل) لدغته الحية

(تَسَلَّمَ) بمعنى دخل فى الاسلام

(تَسَلَّمَ الشئ) قبضه . و (تسالما)

تصالحا

(تسلمت الخيل) تسارت لا يهيج

بعضها بعضا

(استلم الحجر) لمسه اما بالتقبيل او

باليد وقيل مسحه بالكف وربما اتعمل

في غير الحجر فيقال ( استلمت يده ) اذا

مسحتها او قبلتها

(استسلم الرجل) اتقاد

(تَسَلَّمَ) سمي مسلما. يقال : (كان

يسمي عليا ثم تسلم) اي كان اسمه عليا ثم

سمي نفسه مسلما

(السَّلَام) مصدر واسم من التسليم

واللديغ

(السَّلَام) ايضا من أسماء الله تعالى

لسلامته من النقص. و(السلام) التحية

(دار السلام) الجنة. و(مدينة السلام)

بغداد. والسلام اسم نهر دجلة فأضيفت

المدينة اليه

(السَّلام) لغة في السَّلَام وشجر

(السَّلَامَى) ريح الجنوب . و

(السُّلَامَى) عظم في فرسن البعير . وعظام

صغار طول اصبع او اقل في اليد والرجل

جمعها سَلَامِيَّات

(السَّلَامَان) شجر. و(بنو سلامان)

قبيلة من العرب

(السَّلَاة) البراءة من العيوب

(سَلَام) رجلى من مشهوري حداة

العرب يضرب به المثل في حسن الخداء

(السُّلَم) المرقاة وهو ما يرتقى عليه

سواء كان من خشب او حجر او مدر يدكر

ويؤنث جمعه سَلَام وسَلَاليم. وقيل سَلَاليم

خاصة بالشعر. و(السُّلَم) ايضا الغَرْزَاى

الركاب . يقال . (اجعل للسرج غرزا) .

والسبب الي الشئ

(السُّلَم) الدلو بعروة واحدة جمعه

أَسْلَم وسَلَام ولغة في السُّلَم وهو الصلح

(السُّلَم) المسلم . تقول (أنا سَلَم لمن

سالمنى وحرب لمن حاربني)

﴿السُّلَم﴾ في الفقه هو شراء آجل

بشمن عاجل وحكمه ثبوت الملك اليه في

الثمن عاجلا . ولا يصح السلم الا فيما

يمكن ضبطه وتعيينه قدرا ووصفا كالمكيلات

والموزونات والمذروعات والعدييات

المقاربة. وأما العدييات المتفاوتة في القيمة

كالبطيخ والرمان فلا يجوز السلم فيها عددا

الا ببيان صفتها المميزة لها . والقاعدة التي

يرجع اليها ان ما لا يمكن ضبط صفته ومعرفة

قدره لا يصح السلم فيه حنطة او قطن او

خبزا او شعيرا وغير ذلك من الاشياء التي

## حل ومؤنة

إذا اشترط الايفاء في مدينته فان كانت صغيرة فكل محلانها سواء وان كانت كبيرة فان بلغت نواحيها فربما فأكثر يشترط ان يعين للايفاء ناحية منها ومالا مؤنة له كسك وكافور فلا يشترط فيه مكان الايفاء فيوفيه حيث شاء ولا يجوز للمسلم اليه التصرف في رأس المال قبل قبضه ولا الرب السلم ان يتصرف في المسلم فيه

واذا مات رب السلم فلا يبطل الاجل بموته ولكن يبطل بموت المسلم اليه فيؤخذ المسلم فيه من تركته في الحال لان الاجل يبطل بموت المدين لا الدائن

يسمي صاحب الدراهم رب السلم والمسلم ويسمي الآخر المسلم اليه والشيء الذي اعطي المال لاجله المسلم فيه، والتمن رأس المال

وقد ذهب اكثر الفقهاء الي جواز المسلم فيما ليس بموجود وقت العقد اذا امكن وجوده في وقت حلول الاجل وذلك قياسا على الثمن المؤجل ويشترط وجوده وقت العقد ووقت حلول الاجل كذلك المبيع المؤجل فهما في ذلك سيات

يمكن ان توجد ويمكن ان لا توجد اي تكون موجودة وقت العقد الي وقت التسليم ليكون البيع بعيدا من الضرر بإمكان التسليم احل السلم شهراً أكثر لان مادون الشهر عاجل والشهر وما فوقه آجل ولا بد من قبض رأس مال السلم في مجلس العقد قبل الافتراق والا انفسخ العقد فاذا ابي المسلم اليه قبض رأس المال يجبر عليه ويشترط لصحة السلم سبعة شروط (الاول) بيان جنس المسلم فيه كقطن

او بر او شعير

(الثاني) بيان نوعه كمسقى (وهو ما يسقى بالماء الجاري) او بعلى (وهو ما يسقى بماء السماء)

(الثالث) بيان وصفه اي كونه جيداً

او وسطاً او رديثاً

(الرابع) بيان قدره وزنا وكيلا وذرا وعدا بحسب ما يقدر به المبيع عادة

ويشترط في المنسوجات وصفها وصفا مميزا (الخامس) بيان الاجل

(السادس) بيان قدر رأس المال

ان تعلق العقد ببيان مقداره كافي كل مكمل وموزون وعددي غير متفاوت

(السابع) بيان مكان الايفاء فيما له

﴿الاسلام﴾ هو الدين الذي جاء به خاتم النبيين محمد بن عبد الله النبي العربي صلى الله عليه وسلم وهو من أشهر الاديان واكبرها شأنًا واقواها على انشبهه وابعدها عن الشكوك

اوحى هذا الدين في القرن السادس الميلادي اي في عصر كان فيه العقل الانساني قد بلغ رشده ، واستعدت فيه النفوس لقبول وحي يوفق بين الدين والدنيا وبوأخى بين العاجلة والآجلة ، ويطلق للعقول حريتها الفطرية لاستجلاء غوامض الوجود ، واستطلاع خافيات النواميس العاملة فيه

مما يميز الاسلام عن سواه من الاديان التي تقدمته تصريح كتابه بأنه دين عام قال تعالى « وما أرسلناك الا كافة للناس بشيرا ونذيرا » وقد كاتب النبي صلى الله عليه وسلم ملوك الممالك المعروفة لذلك العهد يدعوهم الي الاسلام باسم هذا النص القرآني

( هل كان بالامم حاجة الى دين جديد ؟ ) ان مجيء الاسلام للناس كافة وليس للعرب خاصة يستدعي أن يكون نجمة امم الارض حاجة الى دين جديد

فكيف كان حال تلك الامم في عهد البعثة المحمدية ، وماذا كان مبلغ تلك الحاجة منها الى الدين او الى أى حادث اجتماعي جلل ؟

يجمل بنا أن نورد ذلك عن لسان أحد الاجانب عن الدين من بحائي الافرنج فانه أدنى لأن لا تنتهم بتحيز وأن لا نوصم بمغالاة. فمد كنب البحانة الفاضل المسيو (جول لا بوم) الفرنسي في مقدمة الفهرس الذي وضعه للقرآن الكريم المترجم الي اللغة الفرنسية بحثاً في هذا الموضوع نراه اجمع ما كتب في هذا الباب ونحن موردوه هنا عنه . قال :

« لأجل ان يفهم الانسان تمام الفهم مرمى دعوة من الدعوات يلزمه اولا الاسلام بحال الداعي في ذاته ، ولأجل أن يقدر قدر دعوته يجب عليه أن يدرس الجهة البشرية التي وجه همته للتأثير عليها . هذا هو الغرض من هذه النبذة الوجيزة التي خصصناها للمشرع العربي مؤسس ما يمكن تسميته بالجامعة الاسلامية

« حوالى ميلاد محمد ( صلى الله عليه وسلم ) في القرن السادس الميلادي كان جوال العالم ملبدا بغيوم الاضطرابات والفتن

فكان شعب (الوزيفو) الآريين في اسبانيا وفرنسا الجنوبية يصاولون الملك (كلوفيس) واولاده الكاثوليكين فكانوا من أجل ذلك يطلبون مساعدة امبراطور مملكة الرومان الشرقية المدعو (جوستينيان) ثم اجبروا الى الدخول معه في حرب جديدة نخصا من سلطة القواد لذين جاؤهم بتلك المساعدة فقد كانوا يزعمون ان لهم حق الفاتحين لا مجرد ولاء المساعدين المحامين

« اما في فرنسا نفسها فكان اولاد (كلوفيس) هذا متفاديين متسافكين وكانت الحروب التي شبت نيرانها بين المملكة الوزيفوتية (رنهو) والمملكة الفرنكية (فيرديجوند) تهيء للتأويخ أشد الصخائف اثاره للاسى والمكد

« اما في انجلترا فكان (الانجلو) ينارعون (السكسونيين) الارض التي احتلوها واستعبدوا فيها ذرية (ايمريس) وهم اقدم المغيرين على تلك الجزيرة التي تطلع اليوم للوقوف في مقدمة الامم علما وصناعة وقوة ، وهي التي كانت في ذلك الوقت مجالا للقوة الوحشية السائدة في تلك الغياهب الخالكة

« اما في ايطاليا فكان اسم (الرومان) وهو ذلك الاسم الشائع قد قد خطورته القديمة وكانت رومة وهي الشظية الاخيرة اورأس ذلك التمثال الكبير المتهشم (يعني مملكة الرومان) في حالة تمللها من استحالة أمرها الى مركز ديني ؛ يطرئ وتضطرب كلما ألم بها طائف من ذكرى عظمتها القديمة أيام كانت مركزا دينيا اصليا ، فكانت تهيء نفسها لان تكون مركزا للبابوية وهي تلك السلطة الزمنية كما اقتضت سياسة (شارلماني) ان يجعلها ، كذلك بعد قرنين من الزمان . ولكنها بعد ذلك لم يسعها حمل نير (الهيرولين) (والاستروغوتيين) وامبراطرة الماسكة الرومانية (رالومباردين) الذين تداووا السلطة عليها تداولا

« أما مملكة اليونان التي كانت قد نسيت مجدها القديم فكانت تابعة لمملكة الرومان الشرقية مثلها منها كمثل الزينة ذات الضوضاء ، وكان شرق أوروبا ، نقلها جنوبها من أول مصاب نهر (الران) من جهة الغرب لغاية مصاب نهر (الدانوب) من جهة الشرق فكان (الاسكندينا فيون) و (الدر فيجيون) و (الدانبار كيون)

متمزقة الاحشاء بالحروب الداخلية والخارجية المتضاعفة بالمنازعات الدينية « أما السفح الشمالى من الهضبة الاسبوية العالية التي هي في حوزة روسيا الآن. فكانت غير معروفة على الاطلاق. أما بملكة الفر من التي كانت أحوالها مرتبطة بأحوال العرب خصوصاً من لدن غارة الاسكندر المقدوني فكانت مشتبكة في حروب مع اليونان الرومانيين في القسطنطينية الذين كانوا أصحاب السلطة علي آسيا الغربية

«أما في افريقيا فكان هؤلاء اليونان الرومانيون أنفسهم وهم أخلاط من عساكر وتجار وحكام مجموعون من آفاق مختلفة دائبين على امتصاص دم القطر المصرى وعاملين علي جعل مصر العلمية ذات المجد القديم كالجثة المصبرة عديمة الحس والحراك وكان هذا شأنهم أيضاً في الاقاليم الخصبة وقتئذ الواقعة في الجهات الشمالية من افريقيا التي انتزعوها من أيدي (الفداليين)

« والخلاصة كان جو العالم الارضى متلبدا بسحب الاضطرابات الوحشية في كل جهة. وكان اعتماد الناس على وسائل الشرا أكثر من اعتمادهم علي وسائل الخير.

يتزاحون في الطريق الذي سلكه (الجوتيون) و (الهونيون) الذين احتلوا (تراقيا) و (مقدونيا) و (لومبارديا) و (ايطاليا) سواء بالقوة أو بالخديعة « في ذلك الوقت بدأ ظهور الآراك من أعماق آسيا الصغرى وهي تلك الامة التي قصرت فيما بعد مملكة اليونان على أسوار القسطنطينية

«التصوير البديع الذي جادت به قريحة الميسو (رينان) لبيان مركز الامبراطورية الرومانية في القرن الاول من التاريخ المسيحى لاعلاقة له البتة بالتصوير الممكن عمله لتجلية حال أوروبا في القرهم السادس : تلك كانت مفاسد قيصرية مختمرة ،أما هذه فوحشية حربية تلعب بالارواح وتتمرغ في الاوحال (١) «أما آسيا فلم تكن أهدأ بالامن أوروبا في شئ فمملكة (تبت) و ( الهند ) التي اقتبست منها الامم السائدة في أوروبا الآن قرأئحها وأفكارها العامة وافانها، السياسة والفلسفية . وبالاختصار أغرب المسائل الاجتماعية ، كانت هذه الممالك كلها

(١) كتاب الانبياء الفصل السابع



وكان أجمع الرؤساء للثقة والطاعة اشدّهم  
صيحة في اصلاء نيران الحروب والمعارك  
ولم يكن يأخذ بعواطف القلوب ولا يؤثر  
عليها تأثيرا حادا وان كان وقتيا الا شيء  
واحد وهو الغنيمة وسلب الامم والشعوب  
والمدائن والاعيان ورجال الحروب وقراء  
الحرائين وبسطاء المتسولين . ولولا شعاع  
ضئيل من الحكمة كان يتأاق في بعض  
صوامع الكهنة وبعض الجرائم الفلسفية  
التي كانت بعزل عن اعاصير تلك المشاغب  
وانتقلت من روح الى روح أخرى بواسطة  
بعض اصحاب الجسارة من رسل الرقي  
في المستقبل لكنت البربرية أسرع  
في خطاها ، مقودة بغطاسة زعماء البهيمية  
واستحالت الى وحشية محضة

« ومع هذا كله كان هنالك ركن من  
أركان الارض لم تصب لفحة من هذه  
الحركة ولكن لم يكن ذلك الحكمة أهله  
ورجاحة عقولهم ، بل بسبب موقعهم  
الجغرافي البعيد عن مضطرب الامم التي  
كان يقال انها متمدنة . ذلك الركن هو  
شبه جزيرة العرب التي ما كانت تسمع  
انفجار اعاصير تلك العن الهائلة في أوروبا  
الا عن بعد وما كان يصدها ذلك اللفظ

الا في غاية الضعف والضوالة . وكانت  
تجهل وجود الهند والصين ولم تكن تتعدى  
علاقاتها مع آسيا حدود بلاد الفرس ،  
ولم تعرف لديها الفرس الا بواسطة أخبار  
الانصتارات أو الهزائم التي كان من  
ورائها رد بعض الوديان الغربية القريبة  
من روسيا الى تبعية امبراطرة القسطنطينية  
تبعية اسمية ، أو رفع نير تلك بالتبعية  
لاسمية عنها ، على ان ذلك الوادي الاخير  
كان بهم بلاد العرب جدا لان أبناءها  
كانوا يذهبون اليه للتجارة وكان لها فيه  
أبناء استعمروا الشاطيء الغربي من نهر  
الفرات وصعدوا رويداً رويداً الى بحر  
قزوين . ومما يشبه المسابير الدينية انها  
بقيت منفصلة عن القطر المصري الذي اغار  
على جنوبه العرب الرعاة ولم ينجلوا عنه  
تماما الا بعد ان انجلي عنه بعض اخوانهم  
المتأخرين وهم الاسرائيليون تحت قيادة  
موسى (عليه السلام) حينما استرد المصريون  
السلطة وعاملوهم معاملة البهائم

« أما المملكة الوحيدة التي كان بينها  
وبين العرب صلة وعلاقة فهي بلاد الحبشة  
أما الجهة الشمالية من أفريقيا التي أغاروا  
عليها مرتين والتي كانت بجانبهم نقطة النزاع

بين الرومانيين والقرطاجيين وبين يونان القسطنطينية والفداليين فكانوا لا يحلمون بوجودها

ثم قال : قال المسيو ( كوسان دوبر سوفال ) في كتابه تاريخ العرب : « ان المتحضرين من عرب البحرين والعراق كانوا خاضعين للفارسيين أما المتبدون منهم فكانوا في الحقيقة أحراراً لاسلطة عليهم وكان عرب سورية دائنين للرومان . أما قبائل بلاد العرب الوسطي والحجاز الذين ساد عليهم الببابعة وهم ملوك بني حمير سيادة وقتية وكانت تعتبر أنها تحت سيادة ملوك الفرس ولكنها في الحقيقة كانت متمتعة بالامتقلال التام الذي لا غبار عليه »

ثم قال ( جول لا بوم ) : « ولم يكن العرب أحسن استعداداً من غيرهم لقبول اي دين من الاديان قال المسيو « دوزي » في كتابه تاريخ « عرب اسبانيا » : كان يرجد على عهد محمد ( صلي الله عليه وسلم ) في بلاد العرب ثلاث ديانات : الموسوية والعيسوية والوثنية ، فكان اليهود من بين اتباع هذه الاديان أشد الناس تمسكاً بدينهم وأكثرهم حقدًا على مخالفين ملتهم ، نعم يندر ان تصادف اضطهادات دينية في

تاريخ العرب الاقدمين ولكن ما وجد فندسرب الى اليهود ووحدهم أما النصرانية فلم يكن لها اتباع كثيرون . وكان الممذهبون بها لا يعرفونها الا معرفة سطحية ... وكانت هذه الديانة تحتوي على كثير من الخوارق والاسرار بحيث يعز أن تسود على شعب حسي كثير الاستهزاء . أما الوثنيون الذين كانوا هم السراد الاعظم من الامة الذين كان لكل قبيلة بل أسرة منهم آلهة خاصة والذين كانوا يصدقون بوجود الله تعالى ويعتبرون تلك الآلهة شفعا لهم لديه فقد كانوا يحترمون كهانهم وأصنامهم بعض الاحترام . ولكنهم مع ذلك كانوا يقتلون الكهان متى لم يتحقق اخبارهم بالمغيبات أو لو عولوا على فضحهم عند الاصنام ان قربوا لها ظبية بعد ان نذروا لها نعمة وكان من العرب من كان يعبد الكواكب وخصوصاً الشمس . فكانت كانت تدين للقمر وللدبران وبنو لحم وجرهم كانوا يسجدون للمشتري وكان الاطفال من بني عقد يدينون لعطارد وبنو طي يدعون سهيلا وكان بنو قبس عيلان يتوجهون لشعري البمانية وكان علمهم بماوراء الطبيعة على نسبة أفكارهم الدينية . قال ( كوسان

دوبر سوفال) في كتابه تاريخ العرب :  
 « كان منهم من يعتقد بفناء الانسان اذا خلعتة  
 المذن من هذا العالم ومنهم من كان يعتقد  
 بالنشور في حياة بعد هذه الحياة . فكان  
 هؤلاء الاخيريون اذا مات أحد أقربائهم  
 يذبحون على قبره ناقة أو يربطونها ثم  
 يدعونها تموت جوعا معتقدين ان الروح  
 لما تنفصل من الجسد تتشكل بهيئة طير  
 يسمونه الهامة أو الصدى وهي نوع من  
 البوم لا تبرح تطير بجانب قبر الميت نائمة  
 ساجدة تأتبه بأخبار اولاده فاذا كان الفقيد  
 قتيلا تصيح عداة قائلة « اسقوني » ولا  
 تزال تردد هذه اللفظة حتي ينتقم له أهله  
 من قاتله بسفك دمه . »

قال المسيو لا بوم بعد ارادة هاتين  
 الجملتين عن الاستاذين السابقين « وكانت  
 طباع العرب واخلاقهم لا تدل الناظر اليها  
 الاعلى انهم شعب لم يكادوا يجوزون العقبة  
 الاولى من عقبات الاجتماع لو لم تكن الاسرة  
 عندهم بل القبيلة أيضاً — وهي نقطة  
 تلفت النظر — نهتم اهتماما عظيما بحفظ  
 سلسلة نسبها، ولو لم يكن — وهو أمر أغرب  
 من سابقه — ادراكهم للقوانين وسعة  
 لغتهم من جهة أخرى داعيا الى الالتفات

بنوع أخص » . ثم قال مباشرة « قال  
 المؤلف المحقق الذي اقتبسنا منه أكثر هذه  
 التفصيلات المتقطعة : كان العرب مغرمين  
 بشرب الراح

« ويوجد من الشعر ما يدل على أنهم  
 كانوا يفرحون ويعجبون به وبلعب الميسر  
 وكان من عوائدهم ان الرجل له أن يتزوج  
 من النساء بقدر ما تسمح له به وسائله  
 المعيشية ، وكان له ان يطلقهن متى شاء  
 هو اه و كانت الارملة تعتبر من ضمن ميراث  
 زوجها، ومن هنا نشأت تلك الارتباطات  
 الزوجية بين أولاد الزوج ونساء الاب وقد  
 حرم ذلك الاسلام وعده زواجا ممقوتا ...  
 وكان هنالك عادة أفضع من كل ما مر وأشد  
 معارضة للطبيعة وهي وأد الاهل لبناتهم.  
 (أى دفنهم أحياء)

( هذا كله لا يشير الى ان العرب لم  
 يكن فيهم أي جرثومة خلقية صالحة يمكن  
 تقويمها وتهذيبها ، فقد كانوا يحبون الحرية  
 حبا جما ويمارسون فعائل الكرم وبذل  
 القرى

« الافراد الذين كانوا تابعين لأمم  
 أرقى من الامة العربية والذين كانوا  
 مبعثرين هنا وهناك من جزيرة العرب

كانوا قليلي العدد جدا ولا يظهر انهم  
كافوا أنفسهم بوظيفة الدعوة الى ملهم .  
فاليهود الذين كانوا متشبعين بالاثرة الشعبية  
على مثال الصينيين واليابانيين والمصريين  
لا يري منهم لليوم خاصية التأثير على غيرهم  
الا بالخضوع لقوانين الامة التي يشتغلون  
تحت ظل حمايتها بالامور المالية ، ولئن  
شاهد انهم أدخلوا الى ملتهم بعض العرب  
فلم يكن ذلك الا نتيجة بسيطة لاشتراكهم  
في الاساطير التاريخية . وهو اشتراك يدل  
على قرابة قريبة بين الالامتين . تلك القرابة  
يستدل عليها بتساويهم في حب الكسب  
وتآزيرهم في الاستعداد لعدم الالفة من  
سلوك اي طريق من الحيل والمكر لنيل  
كسب او حطام ولا ينتظر ان يكون من  
نتيجة الاجتماع بهذه الاعتبارات أدني ترق  
ادبي أما المسيحيون فكأرا يفدون شيئا  
فشيئا الى بلاد العرب هربا من الاضطهادات  
الدينية التي كانت في مملكة الرومانيين  
ولكن لم يكن في حالهم نور يستلفت البصر  
تألقه ، وفي حالة مسيحي الحبشة اليوم  
نموذج لذلك ، فانه لا يمكن ان يتحلي  
الانسان بمدرجات العقائد السامية من دين  
مجرد التسليم بنص تلك العقائد

« في عهد هذه الاحوال الحالكة  
وفي وسط هذا الجليل الشديد الوطأة ولد  
محمد بن عبدالله (صلى الله عليه وسلم) في ٢٩  
اغسطس سنة ٥٧٠ » انتهى  
من هذا البيان يري القارى . ان العالم  
الانساني كان بحاجة الى حادث جلل يزعج  
الناس عما كانوا فيه ويضطرهم الى النظر  
والتفكير في امر الخروج من المأزق الذي  
تورطوا به ، والله في خلقه سنن لا تتبدل ولا  
تتحول ، فلا يتقدم العهد على دين ، ويحمد  
منه الناس على شكل يمنع ترقهم حتي يبعث  
اليهم ما يلقهم الى النظر ، وينبهم الى العبر  
ليجدوا مارث عن تقاليدهم وفسد من  
احوالهم ، وقد جاء الاسلام فأحدث هذه  
النتيجة المطلوبة بما أقام من الدول وأسقط  
من الممالك ، وأصل من الأصول ، وهدم  
من التقاليد وناهيك به من انقلاب زرع  
اركان دولتي الرومان والفرس وهما دولتا  
العالم اذذاك في اعظم قارتيه آسيا واوروبا  
وقد استتبع تزعزع أركانها ضعفا سرى  
في مجموع تقاليدهما الرثة فتخلصت أمم من  
نير استبدادهما ونهيا ما بقي منها للدخول  
في أدوار جديدة من الحياة وتلا ذلك كله  
مآراء اليوم من النهضة المستمرة في عالمي

## العلم والعمل

(ما هي الاصول الجديدة التي حملها الاسلام للامم وتغلب بها على جميع الاصول الموجودة لذلك العهد؟) الاصول العلمية والاعتقادية تتنازع الحياة كما تتنازعها الامم فيغلب الأكمل منها ما عداه ويبيده ويستولى على العقول والارواح دونه ولا يزال سائدا حتى يأتي ما هو اكمل منه فيتغلب عليه كما تغلب هو على ما سبقه وهلم جرا . هذه سنة الله في الامم من يوم وجودها الى اليوم

« نعم قد يتغلب الباطل على الحق احيانا ولكنه لا يتغلب عليه الا اذا كان الحق قد لبس لبوس الباطل وصار بما شيب به من الاضاليل أشد ضررا من الباطل نفسه . اما مادام الحق يديبا جته الخاصة به لم تشبه شوائب الاضاليل فلا سبيل لاي باطل عليه مهما كان حوله وبطشه

فاذا قلنا جاء الاسلام فتغلب بأصوله على جميع الاصول التي كانت قائمة على عهده فمعني ذلك ان اصوله كانت اكمل من تلك الاصول القديمة واصلاح للامم منها كانت في العالم مدنيت قائمة قبل مجيئ الاسلام وعلى عهده اجملها واكملها

كانت المدنية الرومانية ناهيك انها تغلبت بها على دول الارض فلم تبق فيها أمة تنازعها السلطان الا دولة الفرس في آسيا وقديتلو الناس تاريخ الرومان فيرون حروبا تشب وملوكا تتوالى ، وقوانين تن ، واصولا تدعم وربما أكبر جهلة المؤرخين هذا الامر وعدوه مما يصل الى حد الخوارق ولكن لاهل العلم نظراً غير نظار الجاهلين فان تلك المدنية الرومانية على ما ولدت من الاصول والقوانين ومصرنت ن الامصار واقامت من الآثار كانت مطبوعة بطابع الوحشية وكانت في اكمل ادوارها بحاجة الى التعديل والتقويم بل الى قارعة سماوية تحل بها فتقلبها رأسا على عقب

جاء في دائرة معارف لاروس ما ترجمته «ماذا كانت نظمات الرومان على وجه الاجمال كانت عين الوحشية والقسوة مرتبة في صور قوانين . أما من جهة فضائل روما مثل الشجاعة والمكر والتبصر والنظام والاخلاص المطلق للعبادة فهي بعينها فضائل قطاع الطرق والصوص اما وطنيتها فكانت لابسة لبوس الوحشية فكان لا يرى فيها الا شرها مفرطا وحقدا على الاجنبي وضياعا لعاطفة الشفقة

الانسانية : اما العظمة في روما والفضيلة فيها فكانت عبارة عن اعمال السوط والسيف في العالم والحكم على أسري الحروب بالمعذيب او بالاسر وعلى الاطفال والشيوخ بجر عربات النصر» انتهى

نقول اذا كان هذا شأن الرومان في نظر العلم فشأن الفرس لا يحتاج لبيان فقد كانت القسوة والاستبداد الحكومي وتآله الاكسرة وغطرسة القادة فوق ما يتصوره العقل . فان كان الاسلام قد تغلب على الرومانيين والفارسيين فانه لم يغلبهم بقوة سلاحه ونظام جنوده ، لان السلاح والنظم الحربية كانت من خصوصيات تلك الامم ، ولكنه غلبهم بسلامة اصوله ، وأصالة تعاليمه . فماذا كانت تلك الاصول القديمة وما هي هاتيك الاصول الاسلامية وكيف تغلبت الثانية على الاولى وانتهى الامر بأن قادت العقول والارواح معا ؟ (الاصل الاسلامي الاول) التخليص

بين الانسان وخالقه

كان الرجل من اهل الملل السابقة تحت وصاية الكهنة حتى في خطرات نفسه وهو اجسها فلم يكن ليبرم امرا ! أو لينقضه في شؤونه الخاصة او العامة الا باقرار رجال

الدين عليه. ولو وقف الامر عند هذا الحد لكان الحال أشبه بتغلب طائفة على اخرى في الامور الحيوية، ولكن الامر المزيج انهم فصلوا ما بين الانسان ومبدعه وأقاموا أنفسهم وسطا. بينهما فما كفى الرجل انه لا يستطيع أن يبيع أو يرهن أو يتعاقد أو يموت الا بحضور أحدهم حتي حرموه أن يدعوره أو يتوب اليه من ذنبه الا بوساطتهم. فكان الرجل اذا أراد الزنى من الله رشام وملا أيديهم بالنضار فيؤذن له أن يتصل من مولاه بسبب ، وان ضن عليهم وقبض يده عنهم أقصوه عن تلك الحضرة وأوهوه انهم حبسوا عنه رحمة ربه

بمثل هذه الاتهامات تغلب رجال الدين على عقول الامم فأصبحت في أيديهم كالطفل في يد أمه وناهيك بما يتبع هذه العبودية من وقوف حركة الافكار، ونضوب معين العقول وتعطل حياة الشعور فلا جرم عاشت الامم دهورا طويلة وهي في حاله جمود شامل تحت آصار هذه الوصاية الثقيلة حتي جاء الاسلام بهذا الاصل الاول وهو التخليص بين الانسان وخالقه ، فقرر ان الله قريب من عباده يسمعهم أن نادوه ويستجيب لهم ان دعوه . فقال تعالي :

« واذا سألك عبادى غنى فالى قريب  
أجيب دعوة الداعي اذا دعان فليستجيبوا  
لي وليؤمنوا بي » بل قرر الاسلام ان الله  
أقرب الاشياء الى عباده فقال تعالى :  
« وهو أقرب اليهم من حبل الوريد »

ولم يشترط في قبول عبادتهم أن يرأسها  
شخص من طائفة تنحل نفسها صفة التوسط  
بين الناس وخالقهم فلكل انسان أن يؤدي  
صلاته ونسكه بنفسه. اما الصلوات الجامعة  
كصلاة الجمعة والعيدين والجماعة فالذى  
يرأسها الامير نفسه او من ينوب عنه ولا  
يشترط في النائب والامير ان يكون من  
طائفة خاصة بل يجزى. في النيابة كل رجل  
من المسلمين ولو كان صانعا او تاجرا او  
زارعا

بهذا الاصل الاسلامى خالص ما بين  
الانسان وربّه فلم يعد تابعا لاحد من  
اخوانه في البشرية ولم ير لرجل مثله فضلا  
عليه من وجهة روحانية. فكان هذا الاصل  
اول حجر وضعه الاسلام في أساس الحرية  
الانسانية الصحيحة

( الاصل الاسلامى الثاني ) تقرير  
المساواة العامة . كان الناس قبل الاسلام  
ينقسمون الى ثلاثة أقسام قسم رجال الدين

وقسم رجال الحكومة ومن التحقق بهم  
من الشرطة والجنود وقسم العامة . فكان  
رجال الدين هم الاعلون مكانا، والارفعون  
مقاما ، وكان رجال الحكومة يلونهم في  
الدرجة وكانت الطائفتان معا عاملتين على  
تسخير العامة لمصالحهما وابتزاز ثروتها  
واجتياح ثمراتها السد حاجة شهواتها وتوفير  
لذتها الاولى باسم الدين وخدمة منزله  
والثانية باسم السلطة الدنيوية . فلما جاء  
الاسلام قرر ان الناس كلهم سواء أبوهم  
آم وأمهم حواء . لافضل لا يبيض على  
اسود ولا لعربي على اعجمي الا بالتقوى  
او عمل صالح فقال تعالى « يا أيها الناس انا  
خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا  
وقبائل لتعارفوا ان أكرمكم عند الله

أتقاكم »

بهذه المساواة محيت السلطة الروحية  
التي طالما سادت الشعوب الخسف وألبستهم  
لباس الذل، ولم يعد للكبراء والقادة ما كان  
لهم من مزايم في احتكار السلطة وتوريثها  
آلهم وذويهم بغير حق، وصار ميزان التمايز  
الاعمال الصالحة، والفضائل الحقة ، حتي  
اضطر أول خليفة ولي المسلمين أن يخطب  
الناس فيقول : « يا أيها الناس قد وليتكم

ولست بخيركم ولقد وددت ان واحد آمنكم  
قد كفاني هذا الأمر فلو وجدتكم في  
اعوجاجا فقوموه »

فكان هذا الاصل ثاني حجر وضعه  
الاسلام في بناء صرح سلطة الامة  
ارتفعت عليه الشوب الى أعلى منصات  
الشعور بالكرامة الاجتماعية ، وبنت عليه  
ما قدّر لها من معارج الصعود الى مكانات  
الرفعة القومية

( الاصل الاسلامي الثالث ) تقرير  
مبدأ الشوري في الحكومة . كان الناس  
قبل الاسلام يرون انفسهم قد خلقوا لان  
يطيعوا طائفة الحاكمين طاعة عمياء ، ليس  
لهم من أمرهم حق النظر في سلام ولا  
حرب او في ابرام وتقص ، فكانوا يسيرون  
كما تسير الانعام السائمة الى حيث يريدون  
ولا يريدون . وما تقرأه في تواريخ الرومان  
واليونان من تكوين المجالس الشورية  
وتأليف المنظمات الدستورية لم يكن في  
حقيقته الا نوعا من الاستبداد فان السلطة  
فيها كانت لا تزال وقفا على افراد من  
الاقويا ، أما عامة الشعوب فكانوا على ما  
كانوا عليه قبل قيام تلك المجالس  
والجمهوريات لاحق لهم في تقويم عوج

الحاكمين ، وهل كانت المجالس الشورية  
في اتيانوروما الا من حظ طائفة الاشراف  
دون سواهم فتارة كانوا يستبدون بالناس  
جميعا وطورا بكونون آلة في يد الحاكم  
الفرد يسوق العامة بهم الى حيث أراد ؟  
فلما جاء الاسلام قلب هذا النظام  
رأسا على عقب وجعل لكل فرد حق الرقابة  
على الحكومة وابداء الرأي في الشؤون العامة  
فقال تعالى : « وأمرهم شوري بينهم » وقال  
تعالى « وشاورهم في الامر » . يزاد فجعل  
الدين النصيحة قال عليه الصلاة والسلام  
« الدين النصيحة . قالوا لمن يا رسول الله ؟  
قال لله ولرسوله وللمؤمنين عامتهم خاصتهم »  
وابعد مرعى هذا الاصل فقرر ان الامر  
بالمعروف والنهي عن المنكر من الواجبات  
على كل آخذ به كبيرا كان او حقيرا حتى  
ان الله للمسر د بعض حوادث الامم الغابرة  
وذكر ما أصابهم من القوارع والمحن علل  
ذلك بقوله « أنهم كانوا لا يتناهون عن  
منكر فعلوه لبئس ما كانوا يعملون » وقال  
عليه الصلاة والسلام : « لتأمرن بالمعروف  
ولتتنهون عن المنكر او ليسلطن الله  
عليكم فتنا كقطع الليل المظلم تدع الحليم  
حبرانا » وقال عليه الصلاة والسلام « من



رأى منكم المنكر فيغيره بيده فان لم يستطع  
فبلسانه فان لم يستطع فبقلمه وذلك أضعف  
الايان »

بهذا الاصل علم كل مسلم ان له حظا  
من ادارة شؤونه العامة فلم يعد يعتبر نفسه  
آلة في يد الرؤساء، ولا جسما مهملا في بناء  
الاجتماع، وناهيك بأمة ينبثق مثل هذا  
الشعور العالي في جميع آحادها، وتنتشر  
آثاره في حرركاتها وسكناتها

(الاصل الاسلامي الرابع) تعليق  
السعادة والشقاوة في الحياة الاخرى علي  
الاعمال والصفات الذاتية، لا علي الشفاعات  
والقربات

كان الناس قبل الاسلام يعتقدون ان  
أمر العالم الروحاني بيد رؤساء الدين لا راد  
لأمرهم فيه، فهم المسعدون والمشقون،  
بأيديهم الاثابة بالجنان، والخور والولدان،  
او العقاب بالنيران، واثمة عذاب والحرمان،  
فكان من لا يمت اليهم بنسب، او يتصل  
منهم بسبب يعتبر نفسه فاقدآ مزية الخطوة  
بالحياة الابدية فيعمل على استئصال رضائهم  
جهده بالمال تارة، والطاعة العمياء  
أخرى حتي مرنت الشعر بهذه الوساوس  
وصارت الذلة ألصق بها من أقرب غرائزها

فقدت نخوة الاحياء وعزتها، وأصبح  
الآخذون بتلك الاديان كالات العماء في  
أيدي الرؤساء يرمون بهم حيث يشاؤون  
من متاهات الوجود. ولا تسأل عما يلحق  
نفوسهم من الصفات، ويلم بواهبهم من  
الانحطاطات من جراء مثل هذه العقائد التي  
ترهبهم ان الظلم والمحابة من أخص صفات  
الحياة. فهل يستقيم مع مثل هذه الحال  
ميزان الاخلاق وينتظم شأن المعاملات؟  
وهل يكون لمثل هذه الجماهير من الامم  
حظ من وجود عال في هذا العالم يرفعون  
به شأن الانسانية، أو يقومون فيه بخلافة  
الله في أرضه؟

جاء الاسلام فقرر ان مناط السعادة  
في الدنيا والآخرة الاعمال الشخصية وان  
القربات والشفاعات وجميع أسباب الزاقي  
من الرؤساء لا تغني عن الانسان شيئا.  
فقال تعالى « كل نفس بما كسبت رهينة »  
وقال تعالى « ليس للانسان الا ما سعي »  
وأن سعيه سوف يري » وقال عن الذين  
لا يعملون صالحا « فما لهم من شافعين » « فما  
تنفعهم شفاعة الشافعين » وقال عليه الصلاة  
والسلام لابنته فاطمة الزهراء (اعلمي يا فاطمة  
فاني لا أغني عنك من الله شيئا) وقد ورد

في القرآن ان نوحا شفيع لابنه فلم يجبه الله لان ابنه كان غير صالح . قال تعالى في سياق تلك الحكاية « ونادى نوح ربه فقال رب ان ابني من أهلي وان وعدك الحق وأنت احكم الحاكمين . قال يا نوح انه ليس من أهلك انه عمل غير صالح »

بهذا الاصل أجهز الاسلام على ما كان قد بقي من سلطة الرؤساء الروحانيين وزاد النفوس نزوعا الى الخلاص من أسر المسيطرين . ولا تسل عما استتبع هذا المبدأ من ادراك الانسان لمبلغ العهدة الملقاة علي عاتقه ، ولحقيقة مركزه في مجتمعه وعالمه ، فكيف لا ينتج من هذا الشعور أصل الاعتماد علي الذات ، والثقة بالقوى النفسية والاعتقاد بأنها كافية في ايصال الانسان لارقي ما يتوق اليه من درجات السعادة المرجوة في هذه الحياة وما بعدها (الاصل الاسلامي الخامس) الاعتراف بحقوق العقل والعلم

كان الناس قبل الاسلام يعتقدون ان الدين والعقل نقيضان لا يجتمعان وعدوان لا يتفقان ، لما كانوا يرونه من الخلاف الشديد بين عقائدهم وعقولهم ، وقد غلوا حتي زعموا ان العقل احط من ان يدرك

العقائد في جلالها وسموها ، وزادهم رؤساء الدين ضلالا في هذا الزعم بما كانوا يبشرونه في اذهابهم من ان حقائق الدين يجب ان تكون أرفع من مدركات العقل لأنها انما تنزل عليهم من عالم روحاني يختلف في جميع شؤونه عن عالمهم الحسي وغاب عن تلك الامم انه لو صح هذا الزعم لصحت جميع الخرافات التي يدعي أصحابها بأنها أديان منزلة ولما استطاع انسان ان يميز بين غث وسمين مما يقدم اليه من مختلف المدركات ومتناقض المقالات

جاء في دائرة معارف لاروس من باب الازراء برؤساء الدين الذين وهمون الناس بأنحطاط العقل عن اذراك الامور الدينية ما ترجمته :

« ان قلنا ان الاحسان يقتضي اعتقاد الاشياء المعقولة . قالوا لا لا . ثم يدعون في تذليل هذا العقل الانساني الذي يدعي لنفسه حق التمييز بين الخير والشر وبين العدل والظلم ، حتى اذا أعموا عين العقل وغشوا باصرة البصيرة لدرجة بها ترى الكرامات كأنها امور عادية وتظن الابيض أسود وتعد الرذيلة فضيلة يعود الدين فيقول أطبعوا . نطبع من ؟ هل نطبع العقل ؟

الواجبات الطبيعية ، العواطف القلبية ،  
النواميس الحقيقية المفيدة للانسانية والتي  
تنتج من تلك القواعد نفسها ؟ لا ولكن  
أطع وأنت أعني للذي يحكم باسم الله حتي  
ولو أمرك بقتل مليكك أو أهلك أو باحداث  
مقتلة عامة فإنه ليس لك لاروح ولا ضمير  
انما أنت ميت في الله » انتهى

جاء الاسلام فقرر ان العقل مناط  
التكليف ومحك التميز بين الحق والباطل  
وانه قسطاس الحكم ، ويفصل التفرقة بين  
المشتبهات ، فاكثر القرآن من ذكر العقل  
في مثل قوله ( أفلا تعقلون ) ( وقالوا لو كنا  
نسمع أو نعقل ما كنا في أصحاب السعير )  
( وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها  
الا العالمون ) وقال عليه الصلاة والسلام  
( الدين هو العقل ولا دين لمن لا عقل له )  
وقال ( يا أيها الناس أعقلوا عن ربكم وتواصوا  
بالعقل تعرفوا ما أمرتم به وما نهيتهم عنه ،  
واعلموا انه ينجدكم عند ربكم ) قال عليه  
الصلاة والسلام : ( لا يعجبكم اسلام رجل  
حتى تنظروا ماذا عقده عقله . ) وأثنى قوم  
على رجل عند رسول الله صلى الله عليه وسلم  
حتي بالغوا فقال لهم : كيف عقل الرجل ؟  
فقالوا نخبرك عن اجتهاده في العبادة وأصناف

الخير وتسالنا عن عقله ؟ فقال « ان الاحق  
يصيب بجهله اكثر من فجور الفاجر وانما  
يرتفع العباد غدا في الدرجات الزاني من  
ربهم علي قدر عقولهم »

لم يتف الاسلام عند هذا الحر في  
رفع قيمة العقل بل نحله سلطه المطلقة في  
الحكم على العقائد فطالب كل معتقد بالدليل  
على حقيقه معتقده ، حتي ذهب جمهور  
من العلماء ان ايمان المقلد غير مقبول قال  
تعالى من باب المطالبة بالدليل : ( ومن  
يدع مع الله الها آخر لا برهان له به فانما  
حسابه عند ربه ) : ( قل هاتوا برهانكم  
ان كنتم صادقين )

وقال من باب النعي على الآخذين  
بالظنون والاهوام : ( وما يتبع أكثرهم  
الا ظنا ان الظن لا يغني من الحق شيئا  
ان الله لم يمهم بما يفعلون ) وقال سبحانه :  
( وان تطع أكثر من في الارض يضلوك عن  
سبيل الله ان يتبعون الا الظن وان هم الا  
يخبرون )

ثم بين خطر الاعتقاد بدون عقل  
ولا علم وكشف عن عظم العهدة في ذلك  
فقال تعالى : ( ولا تقف ما ليس لك به علم  
ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان

عنه مستحولا)

بهذا الاصل تحررت العقول من  
أسر العقائد الباطلة وظهر الدين لأول مرة  
مؤاخيا للعقل ، معتصدا به في تقرير  
المعتقدات ، وتحديد المعاملات . فكان  
هذا فاتحة عصر جديد دخل به الدين في  
مجال المقررات العلمية بعد أن كان مطروحا  
في زوايا التوليدات الخيالية . ولا تسلم عما  
استتبع هذا الاصل من رقي الامم في  
معارج الفهم ، وتموها في مراقي الفقه  
ووقوفها بقوة عالية الرأس امام أهل الخداع  
والمطامع من المتأولين للنصوص الدينية  
الذين يرمون لقيادة العامة بأهوائها ،  
وتسخيرها بأوهامها

قال لاروس في دائرة معارفه : « اذا  
بحشنا بدون غرض ولا وهم عن سبب الرقي  
الذي حدث في العالم المادي والفكري  
والخافي منذ طفولة الجماعات البشرية  
الى أيامنا هذه فلا نراه الا خلاص العقل  
من الضغط عليه »

وقال لاروس أيضا في دائرة معارفه :  
« من لدن زمن الاصلاح لغاية الثورة  
الفرنسية استمرت المجادلات بحظوظ مختلفة  
بين محرري العقل وبين الضاغطين عليه

من القدم ولاجل الاعراض الكلى عن  
أساطير الماضي ورسم خطة جديدة للمستقبل  
أخذت الثورة الفرنسية في ترميم ما تهدم  
من أركان الجماعة وصار تعليم النشء من  
أهم اشتغالاتها » انتهى

(الاصل الاسلامي السادس) المؤاخاة  
بين الدين والمدنية

الانسان بما فطر عليه من حب الذات  
مدفوع لأن يحصل لنفسه أقصى ما يستطيعه  
من كمال جسدي ولذة بدنية ويدفع عنها  
ما يمكنه دفعه من مييدات الوجود ومهلكاته  
ثم ان مامتع به من القوى المعنوية البعيدة  
المدى يمكنه من الوصول لاكثر رغائبه  
مادام يعمل للحصول عليها بالوسائل  
المقررة

علي هذا فطر الانسان وقد حقق  
لنفسه بعض هذه الاماني في أزمنة مختلفة  
ولكن قادة الاديان لاجل ان يقبضوا على  
نواصي الامم ويخرجوها لاهوائهم خشوا  
أن تكون السعادة الجسدية مغرية للانسان  
الى التملص من قيودهم والتخلص من  
سطوتهم فيضيعوا مكاناتهم الموهومة  
فمزجوا بتعاليم الدين ما ليس منها من  
الدعوة الى الذل والاستكانة وحبوا اليهم

(وقيل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم قالوا خيراً للذين أحسنوا في هذه الدنيا حسنة ولدار الآخرة خير ولنعم دار المتقين) وقال تعالى : ( ولا تنس نصيبك من الدنيا ، وأحسن كما أحسن الله اليك )

ولما كان العامل في إيجاد لمدينة المادية هو العلم قرر الاسلام طلبه علي كل مسلم ومسلمة فقال تعالى : (وقل رب زدني علماً) وقال : ( وما أوتيتم من العلم الا قليلا ) وقال : (هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ) وقال عليه الصلاة والسلام ( طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة ) وقال : (من علم علماً فكتمه ألجمه الله بلجام من نار )

(الاصل الاسلامي السابع ) تنبيه الانسان الي ان الوجود الانساني سننا لا يتبدل

كان الناس قبل الاسلام يتخيلون ان الجماعات البشرية كقطعان السوائم تصرّفها ارادة رعاتها وتقودها الي حيث يتفق مع مصلحتها ، وما كانت أدوار التاريخ في نظرهم الاصنع الرؤساء والقادة يستطيعون تغييرها وتبديلها علي ما تقتضيه سياستهم فكان نظرهم يتجه الي أولئك الرؤساء

الزهد والتقشف . نعم ان الله أرسل بعض الرسل بالدعوة الي الزهد المطلق في الدنيا ونعيمها ولكن كان ذلك لاسباب خاصة في أحوال تقتضيها لالأن الدين بطبيعته عدو للمنافع المادية ، وخصم للسعادة الجسدية تمسكت امم بالدين المشوب بتلك التعاليم فانحط أهله الي أسفل الدرجات وصاروا أضعف الناس في ميدان التغالب الحيوي ووقر في النفوس ان الدين ينافي كل عمل يؤدي الي النعيم البدني فنجحت الشبه والشكوك وتناقضت تعاليمه والفطرة البشرية ، وتمسك قاداته باصولهم فأخذوا يعملون على اباداة كل نزعة تبدو من الامم لطلب الرقي وأصبح الدين في ايديهم آلة للتعذيب والقهر وكانت الحرب سجالات بينهم وبين الدعاة المدنية حتى تم لهم الفوز المطلق فنضبت موارد العلم ودست أعلامه وأمسى العالم في ظلام حالك من الجهل والعماية

ظهر الاسلام فقرر ان الدين ليس عدوا للمدينة بل هو دليلها الصادق ومرشدها الخبير فقال تعالى : ( قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق ) وقال تعالى ( ربنا آتانا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة ) وقال ، تعالى

كلما لاح لهم عارض مصلحة ، واستشرفوا بارق أمل ، ثقة منهم ان ارادة سادتهم كافية في تغيير كل حال ان هموا به وأرادوه . وفي هذه العقيدة من زيادة توريطهم في العبودية لهم ما فيه . فلما جاء الاسلام قرر ان للوجود الانساني سننا لا تتحول ولا تتبدل لانزال عاملة على مقتضي نظامها المقرر لها حتى تبلغ الغاية مما ترمى اليه . فالجماعات البشرية في مجموعها كائنات حية لها أدوار تأتي عليها وحالات تدخل فيها لكل دور منها شؤون ومقتضيات ولكل حال لوازم وعلاقات لا بد من ظهورها جميعا كل في حينه المقرر له من سن الاجتماع وصفات الجماعات

هذا الخلاف في النظر بين القدماء . والاسلام ذو شأن خطير في باب الحقائق العلمية ، وتأثير في التعاليم الفلسفية . فالقدماء كانوا ينظرون للقادة نظرم للالهة المتحكمين في اسعادهم واشقائهم ، ارشادهم واضلالهم ، فكان هذا الضلال في العقيدة مكسبا وظائف أو تلك القادة عظماء وجلالا ، ونفوس تلك الشعوب حطة واذلالا ولكن الاسلام يقرر ان الامم وفي مقدمتها ملوكها منفعلون جميعا لقوي متسلطة عليهم تابعة

لناموس عام ينظم سيرها . ويرثب أفاعيلها على حسب أحوالهم وبقدر استعدادهم وقابليتهم فهو ينظر في أمراصلاح الاحوال وترقية النفوس لالى القادة المتسلطين لانه لا يرى أن لهم حولا في أقل تغيير بل انهم في حقيقةهم أثر من آثار الحال التي فيها الامم . بل ينظر الى ذات الامم فينبهها لواجباتها ، ويزعجها الى تلمس منجاتها بقواها الذاتية وارادتها الشخصية

القرآن أكثر من الزجر والوعظ والترغيب والترهيب فلم يوجه الكلام في واحدة للكبر . والقادة ولكن وجهه للناس كافة مثل قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم نارا) و (يا أيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم) وما ذكر أولئك السادة الا في معرض النبي على الامم في استسلامها لضلال قادتها واهواء كبرائها فقال: (وقالوا ربنا اننا أطعنا سادتنا وكبراءنا فأضلونا السبيلا) بل انه عدم من آثار حيادها عن الطريق المستقيم كأنهم من كسب أعمالها ، وثمرة ضلالها فقال (وكذلك نولي بعض الظالمين بعضا)

ثم انه لفت الناس لاستخدام قوام المودعة فيهم اذا أرادوا تغيير أحوالهم ،

وتحسين شؤونهم فقال تعالى : ( ان الله لا  
يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم )

لاجرم ان هذا الاصل اقوي باعث  
لهداية الامم الى الطرق الحققة في حصولها  
على سعادتها وعروجها الى كمالها. فان الامم  
متي عرفت أن بيدها سعادتها وشقاءها  
وان أحوالها المختلفة من ثمره أعمالها لم تعد  
تعتمد في تبديل شؤونها علي غير جهادها  
وفي تكميل وجودها على سوى قواها  
الكامنة فيها

الامم المتشبهة بمثل هذا الاصل  
الاجتماعي يستحيل عليها الاستخذاء لعظيم  
أو الاعتماد على فردهما بلغ شأنه من شرف  
المولد وكرامة المحدث، وناهيك بهذه الغزوة  
سائقا الى الحرية الصحيحة والديموقراطية  
الحقة

من الآيات الدالة على ما ذكرناه من  
أن الاسلام قرر ان الوجود الانساني  
سننالا يتبدل قوله تعالى « سنة الله في الدين  
خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلا »  
وقوله تعالى « قل سيروا في الارض فانظروا  
كيف كان عاقبة المكذبين »

( الاصل الاسلامي السابع ) لفت  
الانسان لنظام الطبيعة وتوجيه نظره

لاسرارها الخفية

حرم رؤساء الدين على الامم النظر في  
الكون الا فيما يمس العبادة ويتعلق بأداء  
واجباتها فرصد الاشوريون الافلاك لمعرفة  
مواقيت العبادة. وبرع المصريون الاقدمون  
في صناعة النقش والتصوير والنحت والبناء  
بسائق الدين ايضا لتصوير الالهة واقامة  
النصب لها وبناء الاهرام عليها وعلى الموتى  
وايس فيما بين أيدينا دين يدعو الانسان  
للنظر في الطبيعة لدرس اسرارها واستكناه  
خفاياها ليستخدم ذلك في تحسين أحواله  
وترقية وجوده الا الاسلام، فانه لما جعل  
غرضه ترقية الانسان وابرار قواه الكامنة  
فيه حرضه على النظر في الكون فقال :  
« قل انظروا ماذا في السموات والارض »  
وقال : « أفلا ينظرون الي الابل كيف  
خلقت والى السماء كيف رفعت » وقال :  
« ان في خلق السموات والارض واختلاف  
الليل والنهار لايات لأولى الالباب »

لاجرم ان النظر في الكون يستتبع  
استكناه نظامه، واستكشاف أسرارها ولا  
يخفى ما في ذلك من الاثر البين في اقامة  
الامم على النظام . وتدريبها علي محاكاة  
صنائع الله في الابداع والاحكام وقد عملت

الامة الاسلامية الاولى بهذا الاصل فبرع  
منها ألوف من العلماء جعلوا لعلم الطبيعة  
شأنا يذكر في تاريخهم. ثم انهم لم يتخذوه  
علما كلاميا نظريا بل جعلوه علما عمليا  
فاستخدموه في ابلاغ مدينتهم أوجالم تصل  
اليه امة قبلهم ولا يزال الاوريون يترجمون  
من كتبهم ما يقفهم على ان العرب بلغوا  
من العلوم الطبيعية شأوا لا يزال مداه مجهولا  
(الاصل الاسلامي الثامن) الاعتراف  
بمحقق ميل الانسان وعواطفه

في الانسان ميول مختلفة وعواطف  
جمعة وكهافيه غريزية طبيعية أودعتها فطرته  
لتكمله في شخصه ونوعه وتوعله بما تنشئه  
له من الحاجات والعاديات الي أقصى ما قرر  
له من المدنية

فالانسان يميل لاجل حفظ شخصه  
للغذاء والكساء، ولحفظ نوعه للزواج والاجتماع  
ولكنه بما ركب فيه من القوى المرقية لا  
يقف من هذه الحاجات عند حد الضرورة  
فيميل لأن يفتن في نزع غذائه ولباسه  
ومأواه ولا يزال على تلك الحال وهو في  
كل اندفاعاته هذه يحصل من ورائها علما  
جديدا يبعثه لاستكناه مجهول، واكتشاف  
سر، وربما كان بعض اقتنائه في الوفاء

لميوله هذه جالبا عليه مصائب تحتاج كثيرا  
من آحاده ولكن من يبقى منهم يستفيد منها  
رقيا جديدا لما يفتح عليه الفكر من مجالات  
الخيال وباحات الوسائل

على هذا فطر الانسان ومن هنا  
نشأت مدينته وعلومه وعنايته سيتأدي  
من هذا الطريق نفسه الى كماله المنتظر  
الذي يعلو به عن مستوى الحيوان الاعجم  
كانت قبل الاسلام اديان تنزع الى  
وقف تيار هذه الميول بتقرير صنوف  
الرياضات وأشكال الحرمان ومنها ماعد  
الزواج دنسا من الادناس ونظر اليه نظره  
لشر الضروري فكان هذا النزوع من تلك  
الاديان سببا لتعطيل قوي النفس الانسانية  
وصدها عن استخدام جميع وسائلها ومنع  
بذلك ظهور آثارها البديعة في عالم الحس .  
فجاء الاسلام معترفا بمحقق هذه الميول،  
الطبيعية غير مطالب الانسان الا بخصلة  
واحدة وهي الاعتدال فيها علي حد قوله  
تعالى : ( كلوا واشربوا ولا تسرفوا )  
حتى انه لم يحرم عليه الدفاع عن نفسه بالقوة  
والتبسط في استعمار الارض لعله بأن الحرب  
كانت لدي بعض الامم من الحاجات  
التي لا غني لها عنها وهي تجتاز دورا من



أدوار الاجتماع فطالب ذويه بالعدل فيها ، وعدم الايغال في اشباع عاطفة الانتقام فقرر أولا ضرورة الدفاع بقوله « ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض » ثم نص على وجوب الانصاف فيها فقال تعالى (ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين)

بهذا الاعل حفظ الاسلام لمتبعيه جميع صفات الامم الحية الم. تأهلة للتدرج في مراقي الكمال البشري . ولو كان العرب الاولون أمروا بصدم هذه الميول الطبيعية بالزهد والتقشف وحرمت عليهم جميع مقومات الاجتماع من مقابلة القوة بمثلها لما كان من أثره الا تكوين جماعة من المتبذلة يعيشون ضعافا وعوتون أسرى سواهم من المتغلبين ، ولما قاموا بهذه الاعمال الجليلة من بناء مدينة فخمة واقامة دولة عظيمة وحفظ ميراث العالم من العلم والحكمة ولا تنهي أمرهم كما انتهى امر كل طائفة مستضعفة مستكنة

اعتبر بعض الطاعنين في الاسلام اباحته الحرب والتنازع من العيوب التي يجب ان يخلص منها كل وحي الهي وغاب عنه (أولا) ان شريعة موسى كانت تبيح

الحرب والتنازع علي أشد درجاتها حتي ورد في التوراة ان موسى كان اذ غلب الامة اجتتاح أهلها ولم يبق حتى على حيواناتها وشريعته مع هذا معتبرة من الوحي لدي أكثر الطاعنين علي الاسلام من هذه الوجهة (ثانيا) ان الحرب مظهر من مظاهر التنازع المعاشي وهذا التنازع لا يزال سنة انسانية يسوق اليها فساد في بنية الاجتماع ، فاذا حرمه الاسلام حرم ذويه الدفاع عن أنفسهم وبلادهم وقضي عليهم بالتلاشي والزوال . لاننا لا نزال نري بأعيننا ان الامم في نزاع مستمر وان مدار النور فيه علي القوى المساحة وان الحياة هي للحاصل علي جميع أسباب الدفاع عن الحوزة

( الاصل الاسلامي التاسع ) توحيد العالم في دائرة المعاملات

يلاحظ الناظر في الاديان السابقة علي الاسلام ان الاثرة القومية ظاهرة في تعاليمها ظهورا بينا وكثير منها حرم التعدي علي الآخذين بها واحله لمن عداهم ن سائر الامم . من هنا حدث التضامن والتغابن بين أهل الممالك المختلفة وورث الناس هذه الاخلاق جيلا بعد جيل حتى يكاد أحدهم يفضل ان يرى الحيوانات

الكاسرة ولا يرى وجه رجل بخالفه في معتقده

لاجرم تأثرت المعاملات بين هذه الامم المتخالفة في العقائد على نسبة قوة هذه التعاليم المضارة ومبلغ تأثيرها على أذهانهم فتعطلت المصالح المادية وكثرث الغارات الجائرة. ونزع بعضها لآبادة بعض لا لغرض سوى تطهير الارض منها

ولكن الاسلام لم يسلك هذه السنة بل رمى الى توحيد العالم كله في دائرة المعاملات الحيوية تاركا لكل امة حريتها في اعتقاد ما تريده من العقائد . فقرر لمتبعيه من هذه الوجهة أصولا فقال لهم ان اختلاف الامم والنحل في الاعتقادات امر يقتضيه نظام الكون وانه مراد الله تعالى وانه من المحال جمع الامم على عقائد واحدة فقال تعالى « ولو شاء ربك لجعل الناس امة واحدة ولا يزالون مختلفين الا من رحم ربك ولذلك خلقهم »

علم المسلمون بهذه الآية ان هذا الخلاف مراد الله تعالى لحكمة يعلمها هو وان الامم لا تزال عليه حتي ياتيها أمر ربك فلم تغل مراجل الاحقاد في صدورهم ولم تلهب جذوة الاضغان في نفوسهم بل

تركوا ما لله لله وعملوا بقوله تعالى (لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم ولم يظاهروا على اخراجكم ان تبروهم وتقسطوا اليهم)

أمر الله متبعي الاسلام بهذه الآية ان يبروا ويقسطوا الى الاجانب عن دينهم الذين لم يقاتلوكم من أجل ملتهم ولم يخرجوكم من ديارهم . ثم أيد ذلك بقوله تعالى بعد هذه الآية . ( انما ينهاكم الله عن الذين قاتلوكم في الدين وأخرجوكم من دياركم وظاهروا على اخراجكم ان تولوهم ومن يتولهم فاولئك هم الظالمون )

بهذه الآيات لم يجد المسلم في نفسه ما يحمله على الحقد علي مخالفه في الدين مادام لم يقاتله ليفتنه عن دينه ، بل انه أمر بان يعدل في معاملته وبان يبره والبر فوق العدل لانه يقتضي التفضل والاحسان وقد دل تاريخ المسلمين في جميع أدوارهم على تأصل هذه النزعة في نفوسهم فلم يرو عنهم انهم أبادوا ملة من الملل اغرض ديني ، أو اضطهدوا طائفة من الطوائف بقصد اعتقادي بل سمحوا لجميع محكوميههم بممارسة أديانهم وتعليمها لذويهم وكانوا يترمون آحادهم وجماعاتهم احترام العشير

هذا الاصل الاسلامي يعتبر في ذاته  
آية على حقية هذا الدين فان هذا التسامح  
الديني لا يكاد يعرفه العالم الي اليوم وان  
أوروبا الحالية علي ما حصلت من علم ومدنية  
لا يزال يرى منها جنوح عن مثل هذا  
المبدأ الكريم في أحوال كثيرة  
(الاصل الاسلامي العاشر) الاعتراف  
بموس التري

ليس فيما بين ايدينا من الاديان التي  
سبقت الاسلام دين يرفع بالرقى الانساني  
رأساً أو يأبه بحصول الناس على ما ينفعهم في  
أمر حياتهم الدنيوية وكل ما فيها أنها علقت  
أمر الدين كله على حادثة تاريخية أو موت  
زعيمها علي شكل من الاشكال فهي تنظر  
للوراء في جميع أوامرها ونواهيها بل طبيعتها  
تقتضي ان يكون الانسان بقلبه وشعوره  
ومراميه من أهل العصور الاولى، ولا بأس  
عليه بعد ذلك ان كان من حياته هذه في  
أخس درجات القسوة والمهانة

لاجرم سادت هذه الاديان قروناً  
فلما ولد العلم وتأبدت دولته زالت من علي  
سطح الارض ولولا أوقاف محبوسة علي  
قاداتها لما وجدت لها ممثلاً في بلد متمدين  
اليوم

للعشير ولم يمنعوا نواقيس الكنائس والبيع  
أن تدق بجانب منائر المساجد وزاد الاسلام  
هذه العلاقات بالسماح للمسلمين بمؤاكلة  
مخالفهم ومجاستهم ومواساتهم في حزنهم  
ومشاطرتهم في فرحهم وكان النبي صلي  
الله عليه وسلم أسوة أمته في ذلك فقد روي  
عنه انه نشر رداه وأجلس عليه بعض  
زائريه من النصارى وثبت انه كان راهناً  
درء عند بعض يهود المدينة في دين عليه  
ولم يخلص درءه الا خلفاؤه بعد موته .  
وزاد الاسلام هذه العلاقات فباح  
مصاهرتهم ولولا انه خشي على النساء الفتنة  
لكان أباح ان تزوج المسلمة من غير المسلم  
لاجرم نشأ المسلمون نشأتهم الاولى  
والدين أقوي حاكم علي شعورهم فلم يشاهد  
منهم ما يعابون عليه من جهة التسامح مع  
مخالفهم ، ثم لما انشر فيهم العلم ونبع  
منهم المؤلفون والباحثون لم تكابد هذه  
الغزوة فيهم أذي انحراف بل زادوها رونقاً  
بما قاموا به من حماية علماء الملل الاجنبية  
وما والوه عليهم من الاقبار والاجلال حتي  
صار أطباء الحلما والقادة منهم مثل  
بختيشوع طبيب الرشيد والمأمون وغيره  
بين نصاري وامرأئيليين لا يعدون كثرة

ولكن الاسلام خالف جميع هذه  
الاديان في اعترفه بناموس الترقى وابتباره  
الانسان مسوقا لغايات من المدنية بعيدة  
لم ينلها الى اليوم . وهو لاجل تقرير هذا  
الاصل في أذهان متبعيه قطع كل علاقة  
بينهم وبين الامم السابقة الا من وجهة  
تاريخية فلم يعلق تعاليمه على حادثة ماضية ،  
ولم يبين أصوله على أمر سبق الزمن الذى  
نزل فيه بل قال عن العلاقة الموجودة بيننا  
وبين الامم السابقة : « تلك أمة قد خلت لها  
لها ما كسبت ولكم ما كسبتم ولا تسألون  
عما كانوا يعملون »

قطع الاسلام بهذه الآية وأمثالها  
كل علاقة لهذه الامة بما قبلها من حيث  
العقائد وقرر ان لكل امة ما تكسب لا تسأل  
سابقته عن لاحقته ولا لاحقته عن  
سابقته

ولما كان ناموس الترقى في نفسه  
ليس له مظهر الا تقدم الانسان في باحات  
العلم ومن هذا التقدم العلمي ينشأ التقدم  
الادبي والمادى بجميع أشكاله قرر الاسلام  
ان العلم الذى لدى الامم لذلك العهد نزر  
قنيل لا يوصل الى ادراك كبريات المسائل  
ولا يحل معضلات الامور فقال تعالى :

(ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر  
ربي وما أوتيتم من العلم الا قليلا) بعد أن  
قرر ان العلم الذى أوتوه قليل أراهم ان العلم  
دائم التجدد متواصل المدد فقال تعالى (وقل  
رب زدني علما)

هذا الاصل يعتبر اعترافا صريحا  
بناموس الترقى وقد حقق المسلمون مؤداه  
فانهم لم يقصروا في طلب العلم في عصر  
من عصورهم بل هبوا هبة رجل واحد  
فأخذوا كل مارأواه من علم نافع وصناعة  
محكمة وجمعوا بين مظاهر مدينيات الفرس  
والرومان واليونان والهنود

(الاصل الاسلامى الحادى عشر)  
تقرير ان الدين شرع لخير الناس وصلاحته  
لا لتسخيره واذلاله

غرس الاسلام في نفوس ذويه انه  
انما شرع لمصلحتهم ، وأنزل لتوقيتهم ، وما  
العبادات التى فرضها الله على عباده ، والسنن  
التي أمر بها نبيه الا وسائل لفوائد روحانية  
تأتى من ورائها وليست هي ذاتها مقاصد  
تطلب لنفسها . بمعنى ان الصلاة وما  
ركبت منه من ركوع وسجود وما يسبقها  
من وضوء لم تشرع لذاتها بل لما تستتبعه  
من الفوائد الروحانية والامدادات الربانية

تلك الاديان على الناس ان ينظروا فيما  
يصدر عنه من الاوامر مدعين انها  
والاوامر الالهية في مستوي واحد، يجب  
ان ترفع عن كل نقد وتمحيص  
هذه هي الاصول الاثني عشر التي رآها  
من خصوصيات الاسلام قد غالب بها جميع  
العقائد التي كانت منتشرة على عهده فغلبها  
وحل من النفوس والعقول محلها ولا يزال  
يحل بما بقي منها في اعماق الصدور ويختلط  
بهوى القلوب

كل ما في الانسان من تعاليم انما  
تتفرع عن هذه الاصول وتشتق منها  
كاحترام الغرباء والحنان على الاسراء  
وصيانة حقوق الضعفاء.

( لماذا انحط المسلمون وفيهم هذه  
الاصول؟ ) ان هذه الاصول الاثني عشرة  
التي قررناها تصلح لاقامة اكرم مدنية في  
العالم وتؤلف اشرف مجتمع فيه بل هي اصول  
تدأب العلوم الكونية والاجتماعية على  
غرسها في النفوس وتعد نفسها من اجلها  
ارقي من ارقى فلسفة في المتقدمين، فلماذا  
انحط المسلمون وهي اصولهم المقررة في  
دينهم، وبأى علة تدهوروا في تيهور  
الاضمحلال واصبحوا حيارى لا يجدون

مخلصا مما وقعوا فيه ؟

الجواب ليس بالامر الصعب . ذلك  
انهم انحرفوا عنها ، وتنكبوا طريقها ، بل  
دابروها كل المدبرة وعادوها جد العدا  
وعملوا على خلافها جهد طاقتهم . كأن  
حظهم من الدين استحال الي مناقضتها  
والعمل بما يعاكسها . واليك التفصيل :  
قلنا ان اول الاصول الاسلامية  
التخفيض بين الانسان وخالقه ، فهل بقي  
المسلمون علي هذا الاصل ؟ لا

انهم اتخذوا قبور صالحهم قبلة يتوجهون  
اليها وبنوا عليها القباب واتخذوا فوقها  
المقاصير ورفعوها عن الحد الشرعي ووضعوا  
عليها العمام واشعلوا فيها السرج وقد ورد  
في السنة النهي بالنص الصريح عن  
ادخال القبور في المساجد وعن ايقاد  
السرج عليها ، حتي لا تفتن العامة فيعبدها  
ويتخذوا من فيها وسطاء بين الله وبين  
عباده . قترى دهما المسلمين اليوم لا يدعون  
الله وحده ولا يرفع احد هم يده المستشفعا  
بواحد من اولئك الصالحين ومتخذاً اياه  
وسيلة الي الزلني من خالقه

نعم ان المسلمين لم يصلوا من هذه  
الوجهة الي مثل ما وصل اليه سابقوهم من

أيديهم

أهل الملل الأولى والكنهم حادوا عن أصلهم الأول بما لا يتفق مع روحه الخالصة النقية وزادوا انحرافهم ضوضاء بما يتخذونه من الاحتفالات حوا، تلك القبور فيما يسمونه بالموالد فتراهم شيعة متحلقين الى حلقات يذكرون الله باصوات منكرة وبالفاظ لا تفهم صاحبين مصفقين، متمايلين مضطربين فاذا فرغوا من ذلك ساروا في الطرق حاملين الرايات والطبول وطافوا شوارع المدينة على حال لوراها النبي صلى الله عليه وسلم أو أحد خلفائه لخدمهم عليها حد المشاغبيين، المتلاعبين بالدين يحصل كل هذا والعرفة بحقيقة الدين بما لثوهم عليها ويمدونهم فيها، بعضهم جرا لمنفعة تلحق منهم، والبعض الآخر تقصيرا منه في أداء وظائفه، والحكومة لا تستطيع أن تمتد الى أولئك المتلاعبين يدا مادام حفظة الدين أنفسهم يقرونها ويعملون على تأييدها

بهذا الانحراف انحرفت القلوب عن حكمة ذلك الاصل الكريم، ولم تعد تستفيد من آثارها عليها، وظهر المسلمون من هذه الوجهة بمظهر الامم المتبربرة الذين جاء الاسلام بالنبي عليهم والاخذ على

أما الاصل الاسلامي الثاني وهو المساواة العامة فقد صدف عنه المسلمون أيضا فقسموا الناس قسمين قسم سموهم رجال الدين وقسم سموه أهل الدنيا فابقوا الاولين حيث هم قطعوهم عن الاعمال الدنيوية وقصروهم على خدمة المساجد وتعليم الدين، ليس في طبيعة الاسلام ملبس مع وجودهم فلم يبلغوا شأوا نظرائهم في الملل الاخرى لامن ناحية التأثير على الارواح ولا من جهة قيادة العامة وثوالت على المسلمين حكومات أقرت هذا التقسيم وأمسكت يدها عن ترقية شؤونهم فبقوا حيث كانوا منذ مات بن السنين يعتبرون من جهة أئمة الدين وحمله شرائعه وليس لهم من جهة أخرى ما لغيرهم من السلطة فصار هذا التقسيم أضمر على المسلمين مما كان منه في الامم السالفة، لان تلك الامم كانت فيها وظائف رؤساء الدين منصوصا عليها في ذات الدين فلما نشأت السلطة الدنيوية وقويت شوكة الشكوك وتنازعت السلطان قياد الامم حصلت تلك الامم من ذلك التنازع تجارب نفعتها في تحديد السلطة الدنيوية وردها الى ما يوافق مصلحتها فما

بعد . ولكن نشأ هذا التقسيم في المسلمين ضد طبيعة الدين بمحض ارادة الحاكمين فلم يكن لطائفه رجال الدين دائرة اختصاص يدافعون عن حدودها وكانوا طول عهدهم العوبة في يد الفادة الدينويين فلم تشعر الامة من وجودهم الا بروية ذواتهم ولم تندافع الطائفتان لتعلم بتدافعها موضع مصلحتها منهما فلم تستفد مثل ذلك الدرس الاجتماعي الذي أخذته الامم الاخرى ولم تنهيا في وقت من أوقاتها لاحداث مثل ما حدثته من الانقلابات العمرانية التي كانت لها أكبر أثر في انتظام شؤونها القومية

أما من جهة لاصل الاسلامي الثالث وهو تقرير مبدأ الشوري في الحكومة فقد انخرفت عنه الامة من زمان بعيد أى من عهد معاوية بن أبي سفيان حين ناهض الخليفة الرابع ولم يعبأ باجماع أهل الحل والعقد في اسناد الخلافة اليه فادرع بالقوة القاهرة لتحقيق أمانيه وأوجب على الناس طاعته بقوة السلاح وعهد بالامر لابنه يزيد وأخذ له البيعة بالارهاب والرشا فاعطي السيف من استعصي، وبذل المال لمن مديده، حتي استتب له الامر فنجمت نواجم الفتن الداخلية فخرج عليه الحسين

ابن علي بن أبي طالب بالكوفة وعبد الله ابن الزبير بمكة ونشبت الحرب الاهلية ثم استقر الامر لبني أمية حيناً من الزمان ثم ظهر دعاة بني العباس فاوغلوا في خصومهم قتلاً وسفكاً حتي أسندوا الامر لانفسهم فذهلت الامة عن وجودها بهذه الحروب المتوالية واستكانت للغالب الغانع وأخطأ العباسيون في احاطة انفسهم بشذاذ الآفاق من الأتراك فصارت الخلافة العوبة بأيديهم وقامت في كل صقع من أصقاع المملكة دولة برأسها متغلب مفتعصب وصارت البلاد بين تأثيرهم في معارك مستمرة حتى سطا عليهم المغوليون فاسقطوا الخلافة العباسية التي لم يكن لها حظ من هذه الوظيفة غير الاسم فضاع أصل الشوري واستحال الامر الى الاعتماد على القوة وعجز المركز العام عن حفظ وجوده فلم تقف المطامع عند حد واستمر المسلمون في حركتهم القهقرية حتي ورث الغرب أكثر أصولهم فاشعروا الا وهم محاطون بالامم الاستعمارية من كل مكان

أما من جهة لاصل الاسلامي الرابع وهو تعليق السعادة والشقاوة في الحياة الاخرى علي الاعمال والصفات الذاتية

فبطلت حكمة الترغيب والترهيب وفقدت العبادات والمجاهدات ثمرتها المقصودة منها واستحال الامر الى امان كاذبة، وأوهام باطلة ولا تسلم عما ينبغي على هذا الضلال من ضياع حكمة الدين، وخروج أهله عن سننه القويم

أما من جهة الاصل الاسلامي الخامس وهو الاعتراف بحقوق العقل والعلم فقد لقي من اعراض المسلمون ما لقي سابقوه من الاصول . كيف لا وقد راجت فيهم الحكايات الميتولوجية مما جمعه جهلة المؤلفين من أساطير الاولين وخرافاتهم ، وما رووه عن الافراد منهم فانحطت قيمة العقل واتسعت أمامهم دائرة الممكنات حتى شملت المستحيلات ، واستعدت الاذهان لقبول كل ما يقال ولو كان فيه هدم لاصول الشريعة ثم زادوا في هذه الطريقة غلوا فخرموا الاعتراض ما يروى من تلك المناقضات للعقل ، وأوعدوا من يتجارى علي تكذيبها بالحرمان من الرحمة الالهية والاستهداف لسوء الخاتمة فلم يبق للآيات الداعية الى تفعل الامور وتدبرها بعين النقد اثر في نفوس المسلمين وتبع ذلك ما يستلزمه من انحطاط مداركهم ووقوفهم

لاعلى الشفاعات والقرابات فقد كابد عين الانحراف الذي كابد ما تقدمه من الاصول . ذلك ان دهاء المسلمين بما تأثروا به من مطالعة الكتب التي وضعها جهلة المؤلفين من اهل البطالة والتعطيل وقر في نفوسهم ان المسكانات الاخرية تنال بمجرد قراءة بعض الادعية والمهممة ببعض الالفاظ وقد نقل اولئك المؤلفون من الاحاديث الموضوعية والآثار المكذوبة ما يكفي لتضليل العقول عن الحقائق الروحانية المقررة

انتشرت هذه الكتب بين المسلمين فصرفهم عن حقائق الدين وموهت عليهم الاباطيل وصورت لهم العالم الروحاني تصويراً خياليا وجعلت زمامه بأيدي افراد من المقرين حاكمة بأن من انتمى اليهم فاز بالخور والجنان ، ولو كان عليه من الذنب ما أتعب الملكين ، وان من فاته الياذ بهم ، فاته الخير كله و وكل الى نفسه ، فمالت نفوس العامة الى هذا التعمية ونسوا قوله تعالى : « ليس بأمانيك ولا أمانى أهل الكتاب من يعمل سوءاً يجز به » وضاع في نظرهم معنى الثواب والعقاب في الآخرة واضطرب في وهمهم ميزان العدل الالهي



موقف العاجز امام الحقائق الساطعة  
 اما الاصل الاسلامي الساس وهو  
 المؤاخاة بين الدين والمدنية فقد انحرف به  
 المسلمون انحرفا يناسب انحرفاتهم في كل ما  
 عداه فان الحروب التي وقعت بين امراء  
 المسلمين في القرن الثاني وما يليه صرفت  
 الاذهان عن نعم الحياة الارضية ولفتها الى  
 ما اعد لها في الحياة الاخرية . فراجت  
 الكتب الزارية على الدنيا ، الناعية علي  
 أهلها ولوعهم بها ، واكثر المؤلفون من  
 ايراد الحكايات عن الزهاد والمتصوفة  
 فأشربت نفوس المسلمين الاستكانة والذلة  
 وتوجهت الي ايثار الزهد والاقلال ، وان  
 كان مثل هذا الزهد القسري لا يعد فضيلة  
 فاكتسبت نفوسهم صفات المستخذين  
 من الامم وتطرفوا فعدوا مظاهر المدنية  
 من فائتات النفوس وقاطعاتها عن كمالها  
 فلما ظهرت لهم المدنية الاوربية بما حملت  
 من سحر وابداع صرحوا بأن لهم الاخرى  
 ولغيرهم الدنيا وأصبحت تلك عقيدة بعضهم  
 لليوم . وفي هذا التصريح ما فيه من اعطاء  
 الدنية والاقرار بالعجز والركون للسكينة  
 أما الاصل الاسلامي السابع وهو  
 تنبيه الانسان بأن للوجود الانساني سندا

لا يتبدل فقد انقلب في نظر المسلمين الي  
 ضده ، لأنهم لما اعتمدوا في حياتهم على  
 الاوهام والاماني ، وعولوا في تصرفاتهم  
 على الخرافات والاضاليل الموضوعة ذهلوا  
 عن النظر للواقع المحسوس وشغلهم الطيران  
 في جواء الخيالات ، عن التدبر في الحقائق  
 الراهنة فلم يتحروا الاسباب ، ولم يتلمسوا  
 وجوه النجاة وكأنه وقر في نفوسهم ان تبدل  
 حالهم الى احسن حال يجي ، بمحض الدعاء  
 او بمحادثة غير منتظرة ، قترهم كلما ألم بهم ألم  
 من حال نظروا الى السماء ولم يزيدوا عن  
 الحوقة والاسترجاع فراجت لديهم الكتب  
 الرمزية الدالة على مستقبل الحوادث كالجفر  
 واءتمد ملوكهم علي حركات الافلاك  
 فاسترشدوا بالنجمين واستهدوا بالمضالين  
 من المتنبيين فضل سعيهم في الحياة الدنيا .  
 فلما احتك بهم الغرييون وجدوا منهم امما  
 علي غير هدى لا بصيرة لها بدین ولا دنيا  
 فسهل عليهم قيادهم ولولا ان الاستعمار  
 العصري رقت اساليبه وصار للعدل فيه  
 حظ كبير لبادت اكثر الامم الاسلامية  
 كما بادت امم امريكا الشمالية والجنوبية  
 تحت سيطرة المستعمرين  
 اما الاصل الاسلامي السابع وهو

لفت الانسان الي نظام الطبيعة وتوجيه نظره لاسرارها الخفية ليستفيد منها لتغذية روحه وعقله ونظامه الاجتماعي فقد حاد عنه المسلمون اذ قصروا العلم عن العلوم الكلامية وصار كل اهتمامهم في المجهودات العقلية موجها الى تفهم كلام الاقدمين ، وباليتمهم توسعوا في هذا الباب فجمعوا كتب آباءهم في الطبيعيات والرياضيات والطب والفلك وجعلوا لها حظا من عنايتهم بل اقتصروا على علوم الكلام وتفرغوا لها فصاروا غرباء حتي عن تحقيقات اسلافهم في السكون فلم ينبغ فيهم واحد كابن سينا أو ابن رشد أو الفارابي وانحطت مدرستهم على الكون حتي لم يعد فيهم من يبحث عن قوى أجسادهم وطبيعة أرضهم وما برح الانحطاط آخذاً مجراه حتي جاءتهم العلوم الاجنبية بلغاتها الاعجمية فظنوها كفرا فتألبوا على معارضتها وأصبح علم الطبيعة في نظرهم من الرجس الذي لا يصح أن يقربه مسلم يؤمن بالله واليوم الآخر . فتأمل رحمك الله في هذا الانحراف عن سنن القرآن وأصول الاسلام وقل لي الى أي حضيف لا تسقط المجتمعات الاسلامية من الانحلال وفساد الكيان

فبينما نري الامم قد وصلت من العلم الطبيعي الى حيث يستخدمون قوي الماء والهواء فأصبحوا يقطعون القفار المترامية الاكناف في الساعات المحدوده ، ويحلقون في الجوا . الى أبعد مما تصل اليه النسور والعقبان ، نجد الملمين لا يزالون من علومهم الكلامية في حال مقيم مقعد . وقد أدركهم الانحطاط في ذات تلك العلوم فقفوا من كتبها بما لا يوصل الا الي انضاب معين القرائح ووقف حركة الأفكار

أما الاصل الثامن وهو الاعتراف بحقوق ميول الانسان وعواطفه فقد خطوا فيها على غير بصيرة تبعا لانحرافهم في الاصول السابقة وهل يميز بين الميول الحقنة والوهمية ، وبين العواطف الحسنة والرديئة الا العالمون باسرار العلوم النفسية واني لهم ذلك وتلك العلوم فرع من العلوم الطبيعية وهي قابلة للترقى الى غير حد واني ليؤمني أن اذكر أن ليس في معهد من معاهد العلوم الاسلامية من يدرس هذا الفرع العلمي أو من يدور بخلفه انه من المعارف الضرورية

أما الاصل الاسلامى التاسع وهو العمل على توحيد العالم في دائرة المعاملات فقد أصابه

والفرس والهنود الى لسانهم وأخذوا في  
دراستها وتفهمها حتى برعوا فيها ولم يكنهم  
ذلك بل رحلوا الى بلاد تلك الامم وتعلموا  
لغاتها وبحثوا في مجتمعاتها وتقبوا في آثارها  
وتعرفوا نباتاتها وحيواناتها ونقلوا البلادهم  
كل ما توسموا فيه الفائدة والمصلحة ولكننا  
اليوم نتمنى الرجعي الى مثل عهد من  
عهدنا السابقة ولم نعمل في هذا السبيل  
عملا يؤدي اليه كأننا نزعم ان ذلك يتم  
بمجرد تمنيه

أما الاصل الاسلامي الحادي عشر  
وهو تقرير ان الدين انما شرع لفائدة  
الانسان ومصلحته لا لتسخيره واذلاله فلم  
بعد أحد يبحث فيه قريء أوفان المعلمين  
يعلمون الدين في المساجد والمعاهد العلمية  
مكتفين منه بكيفية الوضوء والصلاة والحج  
والزكاة ولم يتعرض واحد منهم لبيان  
الحكمة المقصودة من هذه العبادات حتى  
وقر في نفوس العامة والخاصة انها تطلب  
لذاتها لانها وسائل لغيرها. لذلك يكتفي  
أحدهم من الصلاة بالكوع والسجود علي  
أمرع ما يكون كأنه مسخر لاداء حركات  
معدودة لازمة فيها. وان عام أمسك عن  
الاكل طول نهاره صاحباً لا غنياً مشاغباً

مأساب سائر الاصول إمامن عدم الباحثين  
في هذا الامر أو لعدم امكان تنفيذه بما  
دخل فيه المسلمون من الجود فانهم لذهو لهم  
عن جميع أصولهم المحيية صار أمرهم ليس  
في ايديهم وأصبحت شؤونهم الخاصة والعامة  
تبعالشؤون سواهم، فسواء بحثوا في مثل هذا  
الشأن أو لم يبحثوا فيه فليس لهم حول على  
عمل عليه عليهم الفكر الناضجة والآراء  
الاعيلة

فالمسلمون اليوم اذا كانوا لا يبحثون  
هذا التوحيد في حدوده المحافظة لوجودهم  
فهم مقودون قسراً للفناء في أجساد الامم  
المحيطة بهم

أما الاصل الاسلامي العاشر وهو  
الاعتراف بناموس الترفي فقد كابد انحرافا  
عظيماً فالمسلمون بحالمهم وقالمهم يميلون  
للرجعي الى دور من أدوارهم الماضية فقادة  
أرواحهم يحملون باعادة مثل عصر بني  
العباس أو سواء مما تكون المدنية الاسلامية  
فيه بلغت شأوها الا بعدوم مع محاولتهم  
الرجعي يعملون على عكس الاصول التي  
رقت تلك الدول، فان أسلافهم في العصر  
العباسي نهضوا نهضتهم من طريقها الطبيعي  
فترجموا الكتب الطبيعية التي كانت لليونان

كأنه يؤدي سخرة حتي اذا قال المؤذن  
حي على الصلاة أقبل على مائدته بكليته  
فلا يزال يملأ وعاءه حتي يعجز عن الحركة  
ثم يأخذ في التنقل من ناد الى ناد حتي  
يجيء وقت السحر فيعاود الاكل جهد  
استطاعته وهكذا فلا ينسلخ شهر الصوم الا  
وفي معدته أثر سيء من ذلك الهم الذي  
سماه صوماً . ولكن لو كان قادة العقائد  
وقفوا الناس على حكمة العبادات وعرفوهم  
انها رياضات لتحصيل الكمال الروحي  
وتوسعوا في هذا البحث الخطير بما يليق  
به من البيان لكان حظ المسلمين منها  
غير حظهم اليوم

أما الاصل الثاني عشر وهو اطلاق  
حرية البحث لاولى البصر بالدين فقد  
استحال الى عكسه فوقر في النفوس اليوم  
ان ليس في الامكان أبدع مما كان وان  
الامة يكفيها ان تكون عالة على اسلافها  
في جميع الكليات والجزئيات ليس في  
الامور العبادية فقط بل وفي جميع المسائل  
الشرعية مما يختص بالمعاملات ولم يكفهم  
هذا التضييق حتي قروا انه لا يجوز لانسان  
ان يخلط بين المذاهب فيقلد امامين في  
وقت واحد فتقرر العمل بمذهب أبي حنيفة

وحده وترك ما عداه من المذاهب وفي هذا  
من الحرج على امة برمتها مافيه . فينما يري  
للأمم الارضية جماعات تشريعية تواعل  
العمل في سن النظمات وتقنين القوانين  
وتنقيح الاصول وتجديد مآثر منها وبطل  
موجبه ، ترى المسلمين جامدين على شكل  
واحد منها لا يغيرون عنه حولا . فلو كان في  
طبيعة دينهم ما يحرم عليهم النظر والتجديد  
لكان لهم بعض العذر فما بالهم ودينهم  
يحضهم علي النظر ويزعمهم عن الوقوع في  
الجمود ، وانتمهم قد تبرأوا ممن يأخذ باقوالهم  
بدون نقد

هل خفي عن المسلمين اليوم ان  
الحوادث تتجدد وان النظمات تبلى كاتبلى  
الاثواب ، وان القوانين تتطور في حالات  
شتي لتتفق مع مصلحة الامة ؟

هذا الجمود من المسلمين حيال  
شريعته السميحة ، اقتضي ان تضطرم  
حياتهم التعاملية الى انتحال القوانين  
الاجنبية ، وقصر الشريعة علي النظر في  
أمر الزواج والطلاق والميراث وانها لقسمة  
ضيزى ، وباليات المسلمين أحسنوا الحكم  
بالشريعة في هذه الامور الجزئية فقد عهدنا  
المحاكم الشرعية توجب الاسف من فساد

النظام ، وتأخير الاحكام حتي اضطرت  
الحكومة لانشاء مدرسة تسند ادارتها  
لرجال من غير المعممين لتخريج قضاة يكن  
ان يقيموا القسط بين الناس

( كيف يرجع المسلمون للاسلام )  
لقد رأيت ان اصول الاسلام ارقى الاصول  
الاجتماعية المعروفة ولا إخال المدنية والعلم  
مهما حلقت في جواء الكمال يستطيعان أن يأتيا  
باقوم منها طريقة ، وأشرف منها غاية ، فما  
وجه من وجوه الكمال المادي والادبي ، ولا  
مرمى من مرامي الرقي الصوري والمعنوي  
الاوله في تلك الاصول ينبوع يستمد منه  
وجوده هذا أمر لا مشاحة فيه ولا يمكن اعدي  
أعداء الاسلام أن يأتي على ما يناقضه بشبه  
حجة . ولكن انحراف المسلمين عن دينهم  
كان نتيجة عوامل كثيرة عملت فيهم قروناً  
متطاولة فتأصلت آثارها في عقولهم  
وانطبعت صورها في اخلاقهم وعاداتهم  
فلم يغفهم أن يكونوا مسلمين بالاسم دون المعني  
لسنا الآن بصدد درس تلك العوامل  
فانها تخرج بنا عن الحد الذي يضطرنا اليه  
حجم هذا الكتاب وربما لزمه مجلدات  
كثيرة ، ولكننا بسبب درس حالة المسلمين  
الراهنه والنظر في امكان عودهم الي اصولهم

وهو بحث وان ظهر بادي بدي أنه يؤدي  
بكلمتين الا انه من أشد المباحث خطورة  
وادعاها لضلال الناظرين وخطأهم

المسلمون اليوم في جميع بقاع الارض  
ليسوا أحراراً في أوطانهم فالبلد الذي لم  
يمتلكه الا جانب من بلادهم وقع تحت تأثير  
سلطتهم السياسية أو بالاقل جباثلهم المالية  
وأمر على هذه الحال لا يكون لها تمام الخيرة  
في أحوالها الخاصة والعامة

ثم لو كان المسلمون لا يشكون الا هذا  
التسلط الاجنبي لكان عليهم الاصراف في  
المدنية الاوربية اليوم من السامح ما يسمح  
للشعوب المستظلة بظلمها ان تسعى في لم  
شعبها وجمع كلمتها ونشر اصولها ولكن  
الامر الخطير ان المسلمين محاطون بقوة  
اكبر من قوة الاستعمار والسيطرة السياسية  
والمالية هي قوة سحر المدنية الغربية وتعاليمها  
الاحادية

اتصل الشرق بالغرب في حين كان  
فيه لاول في ظلام حالك من الجهل  
لاستبداد رؤسائه وانقراض علمائه وضياع  
صنائه ، وسقوط مدنيته ، وكان فيه الثاني  
في أجمل مظاهره ، وأكل وسائله : علم  
واسع المدى ، وفلسفة بعيدة الغور وصنائع

تمثل السحر ، ومدنية تأخذ بالابصار ، وقوة لا تردها العدد ولا تقف في وجهها شوايخ الحصون ، فدهش الشرق من هذه المفاجأة ولم يسعه الا الاقرار بالعجز حيال الغرب فألقى اليه المقادة صاغراً فحدثت فتنان فتنه للحاكمين وفتنة للمحكومين . اما فتنة الاولين فكان مظهرها الاستسلام المطلق لاعتقادهم ان كل حركة تعود بالوبال عليهم ، واما فتنة المحكومين فكان مظهرها التقليد الاعمي للاقوياء ، ولكن في اي شي ؟ في مظهر المدنية ، وزخارف المعومات الصناعية . وكان العامة في ذلك التيار تبعاً للخاصة ، وغلا الناس في ذلك لافرق بين عالمهم وجاهلهم حتي انك لترى ابنة الشيخ المعم لا بسة قبعة افرنكية وذاهبة الى المدرسة كاحدى بنات الغريين

كان هذا التقليد حسناً لو كان شمل جميع مقومات الحياة الاجتماعية ولكننا قصرناه كما قلنا على مظاهر المدنية دون سواها فكسدت التجارة المحلية ، وسقطت الصناعة الوطنية ، وأشربت الامة روح البذخ والسرف وتعلق الكافة بأذيال التظاهر الكاذب وقنعوا من الحقيقة بالباطل المزخرف واتجه الجميع لهذه الوجهة

مدفوعين بتيار اقوى من ارادتهم . ثم جاء العلم الاوروبي بماحل من شبه على العقائد ، وشكوك في الدين فأخذت منه العقول حظاً فأصبح ذلك على تلك الفتنة ضعفاً على ابالة فأضحينا وليس لنا اصل في الحياة نعتمد في قيامنا عليه . فلا نحن أبقينا على أصولنا المادية من الصناعة والثروة ولا نحن احترمنا الاصول الادبية وهي الدين والعادات واللغة . ومعنى ذلك اننا أصبحنا امة لا مبدأ لها في الحياة ولا وجهة وقد صار ذلك وعفننا المميز لنا حتي انك لتجد طابعه ظاهراً في كل مظهر من مظاهر حياتنا ، فاذا اراد احدنا ان يربي ابنه لم يجد في نفسه حرجاً من ارساله الى أية مدرسة من المدارس القائمة في بلاده ، فهو اما ان يرسله الى احدي مدارس الحكومة او الى أية مدرسة من المدارس الاجنبية المختلفة النزعات والمبادئ ، غير حاسب لتأثير اختلاف الاصول حساباً ، بينما هو يرى بعينه ان اليوناني لا يسلم فلذة كبده الا الى المدارس التي اقامها بنو جلدته ومثله في ذلك الفرنسي والايطالي والانجليزى وغيرهم من جميع الملل . كأن المسلم لا مبدأ له بحافظ عليه ، ولا اصل يود الرجوع اليه .

وقس على ذلك جميع محاولاته في الحياة فلا تنتقد واحدة منها الا رأيت عدم المبدأ مطبوعا عليه، ظاهرا فيه. وان اردت فقل انه اصبح (لامبدئيا) ولكن ليس عن اقتناع فلسفي كما هو مذهب الفوضوية بل عن انحلال في جميع حواظ الاجتماعية فهو لا يغار على اللغة ولا على الدين ولا على الوطن ولا على العادات بل يوجد من آحاده من يصرح بأن كل ذلك يجب تغييره بما يوافق روح المدنية. ولكن ما كيفية ذلك التغيير والى اى حد يجب ذلك وما هى الوسائل التى اتخذها له والوجهة التى وضعها نصب عينيه لاحدائه؟ كل ذلك لا يبحث فيه ولكنه يميل لمجرد التغيير وهو يميله هذا يخطو كل يوم خطوات سريعة الى تلاشيهِ وفنائه

قال بعض المفكرين لا يقف هذا الانحلال في المسلمين الا تكوين مؤتمر يجتمع اليه قادة الافكار في الامة الاسلامية ويقرروا حياة المسلمين الاجتماعية اصولا يسرون عليها، وهو رأى حسن، ولكن المسلمين بما اشربوه من اللامبدئية نظروا لهذا المشروع نظر الجامد فسخر به بعضهم وعرقل تكوينه البعض الآخر

وذهب المشروع الى حيث يذهب كل مشروع يكون من ورائه تكوين مبدأ صالح لأن جماعة المسلمين اليوم أصبحت تنافي المباديء بما حصلته من المزاج اللامبدئى قام بعضنا باحياء عاطفة الوطنية في النفوس فكان لدعوتهم بعض التأثير ولكن (اللامبدئية) حملت من بقى على الاستهزاء بهذه الدعوة بل عدها بعضهم مما ينافي الاسلام زاعمين ان الاسلام هو الوطن العام لجميع المسلمين. الاسلام وطن عام. هذا أمر لا مشاحة فيه واكنه هل ينافي الدعوة الى المحافظة على كيان الوطن الخاص، وهل من الاسلام منابذة الداعين الى مبدأ ما؟

أنا لست يائسا من رجوع المسلمين الى أصلهم ولكني أخاف بمذهبي في كيفية هذا الرجوع كل قائل أبدى رأيه في هذا الباب واني لمدل برأى بكل صراحة والله على ما أقول وكيل

اني أرى من المحال رجوع المسلمين الى أصولهم وهم على ما هم عليهم من (اللامبدئية) الحاضرة وليس في طائفة من طوائفهم ما يمكن ان يعتمد عليه في تكوين جرنومة الامة الاسلامية المستقبلية

فالمتعلمون من النشء الحديث ليسوا من  
 الاصول الاسلامية علي شئ . فهم فضلاً  
 عن جهلهم بهاكل الجهل قد انصب جمهورهم  
 في قالب مصلحي واندفعوا في تيار اجماعي  
 فهم مسوقون فيه بقوى قاهرة الى حيث  
 يفقد هم جميع مميزاتهم الاسلامية . وطائفة  
 رجال الدين بما تورطوا فيه من تنازع  
 المعاش والتزاحم علي موارده ، وما تجردوا  
 عنه من السلطة علي العقول في العصر الحاضر  
 وما ظهروا به من مجافاة الجديد لا يستطيعون  
 أن يؤلفوا تلك النواة التي ينم منها ذلك  
 الغرام ، الاجتماعي . والعامه في كل جيل  
 لاحول لهم ولا حيلة . فلهيئة الاجتماعية  
 للمسلمين والحالة هذه تؤيس كل ناظر في  
 امكان رجوعها لاصولها الاولى وكيف  
 يرجي رجوعها اليها ونصفها يعتقد ان تلك  
 الاصول قد رئت فلا تصلح لقيادة الامم  
 العصرية ونصفها الاخر يرجي الرجوع الى  
 تلك الاصول على ما كانت عليه آثارها في  
 دور من أدوار التاريخ الماضي . فالاولون  
 يعتبرون خوارج وعددهم زداد كل يوم  
 بزيادة العلوم الجديدة والآخرين رجعيون  
 وعددهم يقل قلة مطردة بفنائهم في  
 الطوائف الاخرى فكل محاولة بمحاولها  
 أفراد من النصف الأول في تجديد شئ ،  
 من تلك الاصول بعده النصف الثاني كفراً  
 والحاداً ، وكل محاولة بمحاولها أفراد من  
 النصف الثاني في ارجاع الناس الى القديم  
 بعده النصف الاول حركة رجعية توجب  
 السخرية والعرقلة . ولا رجاء بين هذا  
 التناقض في حدوث شئ ، يمكن الاعتماد عليه .  
 على أن هذا التدافع نفسه من الوهن وقلة  
 الخطر بحيث لا يشعر به غير أفراد من  
 المطلعين علي صميم الحركة الاسلامية .  
 فالامل الوحيد لرجوع المسلمين الى اصولهم  
 الاولى على شكل يلائم حقيقتها وروحها  
 هو استحالة المسلمين كلهم الى مثل ما عليه  
 النصف الاول من الاملاس من الدين  
 والتخلص من جميع علاقاته وتقاليده . اذا  
 حدث ذلك بطل تكفير المسلمين بعضهم  
 لبعض وأصبح الكافة كأنهم على الفطرة  
 أو كأمة بلا دين ، فان لفتهم لافلت الى  
 اصول القرآن على الوجه الملائم لسنة العصر  
 قبلوها مضطرين بدافعين ، أولاً بدافع  
 جمالها وسلامتها من العوج ، ثانياً بدافع  
 الوراثة لان قانون الوراثة لا يبطل تأثيره  
 ولو بعد أجيال عديدة  
 أما رجوع المسلمين الى تلك الاصول

فالمتعلمون من النشء الحديث ليسوا من  
 الاصول الاسلامية علي شئ . فهم فضلاً  
 عن جهلهم بهاكل الجهل قد انصب جمهورهم  
 في قالب مصلحي واندفعوا في تيار اجماعي  
 فهم مسوقون فيه بقوى قاهرة الى حيث  
 يفقد هم جميع مميزاتهم الاسلامية . وطائفة  
 رجال الدين بما تورطوا فيه من تنازع  
 المعاش والتزاحم علي موارده ، وما تجردوا  
 عنه من السلطة علي العقول في العصر الحاضر  
 وما ظهروا به من مجافاة الجديد لا يستطيعون  
 أن يؤلفوا تلك النواة التي ينم منها ذلك  
 الغرام ، الاجتماعي . والعامه في كل جيل  
 لاحول لهم ولا حيلة . فلهيئة الاجتماعية  
 للمسلمين والحالة هذه تؤيس كل ناظر في  
 امكان رجوعها لاصولها الاولى وكيف  
 يرجي رجوعها اليها ونصفها يعتقد ان تلك  
 الاصول قد رئت فلا تصلح لقيادة الامم  
 العصرية ونصفها الاخر يرجي الرجوع الى  
 تلك الاصول على ما كانت عليه آثارها في  
 دور من أدوار التاريخ الماضي . فالاولون  
 يعتبرون خوارج وعددهم زداد كل يوم  
 بزيادة العلوم الجديدة والآخرين رجعيون  
 وعددهم يقل قلة مطردة بفنائهم في  
 الطوائف الاخرى فكل محاولة بمحاولها



وهم في هذا الدور من التخبط أو فيما يشبهه  
قبل استتباب حالهم على قرار مكين فتراه  
من المحالات العقلية

هذا تصريح مؤلم ولكنه محصوّل  
ابحائنا المتوالية في الهيئة الاجتماعية  
للمسلمين

يقول قائل ألا ترى انه لو تألف مؤتمر  
اسلامى يجمع علماء الملة من أقصى البلاد  
الاسلامية الى أقصاها وانضمت لهم طائفة  
من المتنورين العصريين، ألا ترى لو تألف  
هذا المؤتمر اتحد الكافة على أصول واحدة  
وقرروا للحياة طريقة مهيبةا بحلهم جميع  
المعاضل التي يتخبط فيها المسلمون اليوم  
فرجعت للاسلام سلطته على العقول كما  
كانت ؟

نقول لو اتفق اجتماع مثل هذا المؤتمر  
كان قاصرا على طائفة الاعتقاديين من  
هذه الامة ولم تسر نتائجها الاعليهم ولكننا  
قلنا ان الامة أصبحت جمهور متعلميا بغير  
دين وهم الطائفة التي بيدها الحل والعقد  
وعايبها المعول في ادارة الامور . وهي تزداد  
كل يوم عددا ومددا فأي فائدة من جمع  
الفئة الاعتقادية ، وهي المحكوم بتلاشيها ،  
على أصول مادامت لائحيا الاصول بحياتها

ولا يظهر لها أثر في الخارج مادامت هي  
مظهرها ؟

يقول قائل نعمل على ادخال زعماء  
الفئة المتعلمة في ذلك المؤتمر

نقول ان دخولا فيه انحل ولم يعد ينعقد  
لان تلك الطائفة لاتعتقد بالاديان ، ولا  
بساوية القرآن ، وترى أن العلم قد قام  
مقام الوحي في ترقية الانسان في ذاته  
ومجموعه فقري من العبث رقيق القديم  
ليوافق الاذواق الحاضرة

هذه هي الروح الحقيقية لتلك الفئة  
الجديدة ، فان تظاهر بعض أفرادها بما  
يؤخذ منه اهم دينيون أو لوجود من بينهم  
من هم مخلصون في هذه لدعوي فانما هم  
بمادرسو العلوم وعرفو النظمات والسنن  
يميلون لتغيير ذريع في بنية الدين فيميلون  
لحذف المذاهب الفقهية ، والعلوم الكلامية  
وتجريد الدين من كل ما يلابسه من  
مجهودات أهل الادوار التاريخية الماضية  
مكتفين بالقرآن وحده وهذه النزعة يراها  
زعماء الطائفة القديمة بما أشربوه من اثار  
كل قديم ولو لم يكن كتابا ولا سنة كفرا  
صراحا فيقررون أما طرد زعماء خصوصهم  
من المؤتمر أو ينسحبون منه على حال

تتضي عليه بالارفضاض في عشية او ضحاها  
الى اي وجه قلبنا هذه المسألة وجدناها  
عضلة العقد فلا حل للمسألة الاسلامية الا  
ما ذكرناه وهو رأينا بعد انضاج الروية  
ونجريد النفس من الاهواء والله حسبنا  
وهو نعم الوكيل

(رأي بعض الاجانب في المسلمين)  
كتب المسيو شاتليه مدرس العلوم  
الاجتماعية الاسلامية في كلية فرنسا مباحث  
جليلة في حالة المسلمين وقد عربتها جريدة  
المؤيد ونشرت بها في العدين ٦١٨٨ و٦١٩٦  
نشرها عنها فان فيها فوائد جمّة . وقد  
نشر المسيو شاتليه هذه المباحث في المجلة  
الاقتصادية الدواية . قال :

« ان العنصر الانكليزي السكسوني  
مع تفوقه في الحركة الاقتصادية والنشاط  
التجاري على غيره من العناصر الاخرى  
لا يبلغ تعداد افراد نصف تعداد افراد  
العالم الاسلامي . ذلك لأن عددهم  
لا يتجاوز ١٢٥ مليوناً في بريطانيا العظمى  
والولايات المتحدة وكندا و امتراليا و افريقيا  
الجنوبية والاقطار الهندية وسائر المستعمرات  
الانكليزية بالجزر او السواحل بخلاف  
العالم الاسلامي فانه يظل تحت جناحيه

من ٢٠٠ مليون الى ٢٥٠ مليوناً ويضم  
بين دفتيه اراضي مترامية الاطراف الى ابعد  
مدى . اراضي تأخذ من قفار ( الارتيش )  
و ( اوبى ) التي تجلبها الثلوج الى مدائن  
افريقية الجنوبية ومن الارخبيل الهندي  
الى سواحل المحيط الاطلسي وتنفذ منها  
اطراف مستطيلة في اوربا فتصل الى بلاد  
( لتيانيا ) و ( بولونيا ) هذا عدا عن تخطي  
الاسلام خضعات الاقيانوس وبلوغه الى  
قارة امريكا من جهة وقارة استراليا من  
جهة اخرى . وهو ما يستخلص منه ان  
المسلمين سواء منهم المجتمعون في حظيرة  
البلاد الاسلامية او المتبعثرون هنا وهناك  
في غيرها يملكون كما تملك الانكليز  
السكسونيون قاعدة جغرافية تتيح لهم  
امرا خطيرا على وجه المعمور ووظيفة سامية  
بين بني الانسان

واكثر نزاحم المسلمين وتلاحمهم في  
قارة آسيا فان عددهم فيها يبلغ الى ١٧٠  
مليوناً اي يعادل سكان الامريكيتين  
الشمالية والجنوبية مضافا اليها كل من  
اسبانيا والبرتغال من الاقطار الاوروبية .  
اما الهند الانكليزية فيبلغ عدد سكانها  
الى ٢٨٤ مليوناً منهم ٦٠ مليوناً من المسلمين

واما الهند الهولندية فبلغ عدد مسلميها الى ٣٠ مليوناً . ومع ازدهارهم في هذه المواقع تراهم في غيرها متبعثرين علي نسب متفاوتة ففي الهند الصينية لا تتعدى نسبتهم ٠.٥ في المائة وفي الصين ذاتها من ٥ الى ٦ في المائة وفي افغانستان ٩٩.٥ في المائة وفي بخاري ٩٦ في المائة وفي بلو خستان ٩٣ في المائة وتذهب هذه النسبة من حطة قليلا في جهة الغرب من آسيا حيث تبلغ الى ٨٦ في المائة فيما بين النهرين و٧٨ في المائة في آسيا الصغرى مع استقرارها على ٩٨ في المائة بجزيرة العرب

ومتوسط نسبة المسلمين من السكان هو ٢٠ في المائة من مجموع سكان قارة آسيا ولكنه يبلغ الى ٦٣ في المائة بقارة افريقية حيث يوجد ٦٠ مليوناً مسلم من اهلها البالغ عددهم ١٦٥ مليوناً والمشاهد انه كلما هبط الانسان من شمالها الي جنوبها وجد النسبة على اتصال وتوار في الانخفاض واذا قسمت القارة الافريقية الي اربع مناطق من الشمال الي الجنوب بواسطة خط الاستواء والمتوازيين الشمالي والجنوبي المعروفين بدرجة ٢٠ فانك تجد نسبة المسلمين بنسبة ٩٠ في المائة بالاصقاع

الشمالية اي بمراكش والجزائر وتونس وطرابلس الغرب ومصر ومن ٥ الى ٣٥ في المائة بالاصقاع الجنوبية اي بالجهات المنحصرة بين الدرجة العشرين من خطوط العرض الشمالية وبين خط الاستواء اي في بلاد السودان الواقعة بين سنغيبيا والنيل ثم تجد هابطاً الي ١٠ او ١٢ في المائة بالاصقاع التي تلي خط الاستواء جنوباً بالرغم عن انتشار الاسلام في السواحل الشرقية منها والى ١٥ في المائة بافريقية الجنوبية التي يتألف العنصر الاسلامي فيها من الهنود المهاجرين والعرب السواحلية والاماكن التي اختصت بسكنائهم من تلك الاصقاع هي ردوسيا والترنسفال والنااتال والكاب . اما جزيرة مدغشقر وجزائر القمر ففيها ٢٠٠.٠٠٠ مسلم من اهلها الاعليين

أما في قارة أوروبا فلم تبلغ كثرة العنصر الاسلامي أشدها الا في المملكة الروسية حيث يتألف هذا العنصر من ثلاثة ملايين من التترو وحدهم اما شبه جزيرة البلقان فيبلغ عدد المسلمين فيها من الأتراك والارنؤود (البالباين) الخ نحو الثلاثة ملايين واما بقية الممالك الاوربية فليس من بين رعاياها

من يدينون بالاسلام سوى آلاف تعد  
على الاصابع تقاطروا اليها من كل فج  
ومكان

وفي بلاد استراليا وما يلتحق بها من  
٤٠ الي ٥٠ مليوناً من الافغان والهنود  
والماليزيين ومثل هذا العدد بأمريكا كلها  
من الاتراك والعرب والعبيد والصينيين  
...

ان الهيكل الاسلامي العظيم الذين  
تبدو أجزاءه لعين الناظر لاول وهلة  
متجانسة ومتشاكلة خاضع لتأثير قوات  
متباينة وعوامل متعاكسة يذهب بعضها  
الى حفظ هذا التجانس واستبقاء أسبابه  
ويجتمع البعض الآخر الى ايقاع التفرقة  
بين أجزائه وعناصره المؤلفة له. أما وجه  
تجاذبه وتشاكله فراجع الى اتحاد الشعوب  
الاسلامية علي تنائي بلادها وتخالف لغاتها  
وأجناسها في العبادات الدينية والنواميس  
الاجتماعية وسائر الظاهرات الاساسية  
المدنية الاسلامية. ولا غرابة فان اكثر  
من ٢٠٠ مليون مسلم على الاقل يتخذون  
صيغة واحدة في حمد الله والصلاة علي نبيه  
حتي ان الصيغ التي تتخذها الشيع المنسقة  
كالشيعة والاسماعيلية وغيرها لا تكاد

تخالف هذه في أرسامي من أمور الدين.  
بل هذه الصلوات اليومية الخمس التي يؤديها  
المؤمنون بالاسلام انصياعاً لدعوة المؤذن  
في ساعات معلومة من النهار والليل موجهين  
وجوههم من سائر الافاق شطر نقطة  
واحدة الا وهي مكة المكرمة وهذا الامل  
القوي الذي يداعب فؤاد كل مؤمن بالقدرة  
علي أداء فريضة الحج يوماً ما وهذه الثقة  
العامّة بان رسالة محمد صلى الله عليه وسلم  
هي أفضل الرسالات التي جاء بها الانبياء  
قبله وهذا التصريح الشرعي بتعدد  
الزوجات والاباحة القانونية للطلاق كل  
ذلك يدلي الى الخاطر تصور شكل هيئة  
اجتماعية اسلامية تنزل في الحقيقة بمنزلة  
العائلة الواحدة الحفيظة على تقاليدها  
الموروثة والامينة على شعور اجتماعي واحد  
يتلقاه الخلف عن السلف بلا تحوير ولا  
تغيير

ثم ان اللسان العربي المبين الذي نزل  
به القرآن أهم رابطة وأوثق عروة بين  
أعضاء الاسرة الاسلامية الكبرى لانه  
اذا كان لا يتكلم بهذا اللسان في المعاملات  
اليومية الجارية سوى ٣٠ مليوناً مسلماً من  
الاسيويين والافريقيين فيما بين نهري

الغافلون

\*\*\*

على ان الوحدة التي يتخيلها المتخيل  
من الوصف المتقدم وبستتجها المستنتج  
من المقدمات السالفة ليست الا رءى على  
الورق وصورة غير مطابقة للاصل . ذلك  
لان الاسلام كغيره من مشيداب العقل  
البشرى قد طرأت عليه طوارىء الوسط  
الطبيى والطبوغرافى وأثرت فيه عوامل  
الجنس والتاريخ والسياسة ولان الجموع  
المختلفة من اليزين وهنود وأعجام وأتراك  
وعرب وبربر وعيد التي تضمها فريضة  
الحج في مكة وتجمع متفرق نشرها لن  
يكون اتحادها مستطاعا من الوجهة الانسانية  
وان اتحدت من وجهة التعاليم الدينية  
والاجراآت المذهبية فان لاختلاف  
الجنس البشرى الذي يشعبه شعوبا متباينة  
والخاصيات الاجتماعية الممثلة في الاسلام  
حصاة وافية من التأثير الذي تظهر آثاره  
فى كل شيء حتى فى كيفية أن يكون المرء  
مسلمًا فالتركي بايمانه وتوكله وبساطته  
واعتياده التفرقة بين الامامة والسياسة  
لا يشبه العربي بعد الغور فى التأمل وانصراف  
الذهن الى الفلسفة الدينية والآيات القرآنية

الفرات والنيجر فهالامشاحة فيه ان النطق  
به جار على السنة المسلمين كافة فيما يرتلونه  
من الآيات القرآنية بين بلاد الصين  
وافريقية الجنوبية من جهة وبين جزائر  
الفلبين ومراكش من جهة أخرى فضلا  
عن ان الكتابة بها عامة بين سائر المسلمين  
الذين يقرأون كتاب الله واذا وجد بين  
الامم الاسلامية امم لم تتخذ لسانا لها في  
معاملاتها اليومية فما لا يرب فيه ان لغاتها  
هي قد تأثرت تأثرا محسوسا بذلك اللسان  
فانها استخدمت الحروف العربية فى تدوين  
لغاتهم ومن هذا الفريق الاثراك والفارسيون  
والماليزيون واستعارت كثيرا من الالفاظ  
والكلمات العربية حتى انك لتجد هذه  
الكلمات شائعة ومتفشية فى لغة الاوردو  
الهندية ولغة السواحلية وغيرهم من بربر  
افريقية . وليس فى اتصال سلسلة الافكار  
والخواطر بين شعوب البشرية الداخلة فى  
سياج الاقطار الاسلامية ما تطرح أهميته من  
وراء الظهور بل ليس فى التعبير عن أفكار  
المجد الباذخ والتضامن الوطيد بكلمات  
واحدة فى سائر البقاع التي يدين أهلها  
بالدين الاسلامي ما يعد نتيجة بلا مقدمات  
أو معلولا حادثا بلا علة محدثة له فليقتبه

ولا المسلم الصيني في تفرغه لاحترام الملوك  
وتقديس الاقيال ولا للسواحي في بلاد  
زنجبار فيما يختص به من القواعد والاحكام  
ولم تكن أحوال السياسة وتأثيرها  
في هذا الاختلاف بأقل قوة وفعلا فيه  
من الاحوال السابقة البيان اذ غير خاف  
أنه بينا بحكم خمسين مليوناً من المسلمين  
ملوك وأمرأ مسلمون مستقلون تحكم  
ثلاثة أضعاف هذا القدر منهم أو تحميها  
حكومات مسيحية فلبريطانيا العظمى ٨٠  
مليوناً من الرعايا المسلمين ولهولاندة ثلاثون  
مليوناً وللروسيا ٢٠ وفرنسا ١٥ وفيما بين  
الافغاني والهندي من هؤلاء وبين  
المراكشي والجزأري من التفرقة والخلاف  
ما يستوجب البعد البين بين المدنات  
الاولى لكل قوم من أولئك الاقوام وبين  
ما طرأ عليها من التغيير والتحرير على أثر  
الاحتكاك بالمدينة الغربية الاوربية

علي ان الدين الاسلامي بالرغم عن  
وحدة تعاليمه وتشابه عقائده القائمة في  
أصلها على قاعدة التوحيد لا ينفى التغيير  
والتبديل في المسائل الفرعية والشؤون  
الثانوية مجازاة لحكم الوسط ومقتضيات  
الزمن فانه منذ انتقل صلى الله عليه وسلم

الى الرفيق الاعلى وسكن بحوار ربه والدت  
الشيع المتفرقة بحكم التزاحم بالمنكب على  
الاختصاص بالسلطة وتعددت الفرق بتتالي  
التنازع واستمرار التناحر على السياسة حتي  
لقد ضلت الخلافة بل اندثرت معالمها بين  
اطماع الطامعين وحملات المغيرين. على انه  
فيما شجر من المناظرات بين رجال الجدل  
والبحث قد ظل الفوز في جانب المحدثين  
وأصبحت الشيعة الغالبة هي السنية التي  
تتوزع فيما بينها الطوائف الاسلامية بعدد  
أفرادها البالغ الى مائتي مليون من الانفس  
او يزيد ولا مشاحة في ان جل ما هنالك  
من الفوارق والمميزات بين أقسام الدين  
الاسلامي تنحصر في انقسامه الى المذاهب  
الاربعة الحنفية والشافعية والمالكية والحنبلية  
التي لا فارق في الحقيقة بينها سوى شئ طفيف  
يدور على بعض الالفاظ من حيث تتناولها  
معاني متعددة الا أن الفضل في فوز الحديث  
راجع الي اتصاله بالفلسفة من طريق  
التصوف

ولقد عم الاعتقاد بالوحدانية بين فرق  
الاسلام كافة حيث سري من المساجد الى  
الزوايا واتصل من الدين الاصل بالتصوف  
وانتهى من ذوي العقائد الصحيحة

وفي عقر داره فلا أقل من أن يشعر بأن  
مدينة أهلها مضاهية لمدينته وشديدة القرب  
منها حتي تكاد تكون كأنها هي وذلك  
بما يربطها من أواصر الدين ولحمة القواعد  
الاجتماعية المتشابهة عند مسلمي الارض  
قاطبة

فليتنبه المسلمون بعد هذا الي القوة  
العظمي الكامنة في جوف العالم الديوى  
ولينعموا النظر في التقلبات التي تهيئها  
المستقبل قوة التحويل الصناعية ولا بد أن  
تطراً يوماً على الشعوب المتناثية عن بعضها  
بمتسع البحار والاقيانوسات وبعد مدى  
الصحارى والفلوات . ليتأملوا في ذلك

طويلاً فانهم لا يلبثون أن تتولد في نفوسهم  
تلك الثقة الجدير بالمسلم أن يستنبطها من  
نسبته العديدة والمركز الجغرافي لبلاده  
ليتأملوا طويلاً في نواميس الهيئات  
الاجتماعية البشرية وفي الجنسيات القومية  
واختصاص كل هيئة وكل جنس بحصته من  
عدد سكان الارض البالغ الى ١٧٠٠ مليون  
من النسمات وقد حذفت ما بين هذه الامم  
من المسافات سهولة المواصلات في البر  
والبحر وفيما بين الارضين والسموات  
مانهض عرب الفياقي والقفبار من

الي المبتدعة واتسع المجال فيما بين طرفي  
السنة والتصوف لمختلف الفكر الاسلامية  
حتي انك ترى التركي في حريته السياسية  
الحديثة لا يمنعه شئ من الاتصال بالعربي  
في مذهبه الوهابي كما ترى المصري لا يعوقه  
عائق في منازعه الوطنية عن الافريقي في  
مناحيه المهدوية وترى جمعية التعليم بالهند  
الانكليزية لا يحول حائل بينها وبين القائلين  
بتقديس المقدسين كما ترى البابية الملحدة  
في فارس لاسياج بينها وبين المتعصبين  
المشايخين للشهيدين الحسن والحسين ابني  
الامام علي

\*\*\*

ان أساس الدين الاسلامي التوحيد  
وعما دة وحدة التعاليم وان يكن تمت اختلاف  
في مذاهبه وطرائقه ولكن المسلم فيما بين  
شمال آسيا وجنوب أفريقية وبين سواحل  
المحيط الهندي وشطوط الاقيانوس الهندي  
وبين البحر الابيض المتوسط والاقيارس  
الاطلانطي وبالجملة حيثما يوجد مسلم يوجد  
الله ويتنهل اليه بالقلب واللسان يلقى أقواما  
يفهمون مرامييه ويبادرون الى معونته  
ونصرته واذا فرض أن هذا المسلم الجائل  
بتلك الارحاء لم يشعر كأنه في طنه بل

عثراتهم وهب رواد المراعي الخصبة من  
رقداتهم حينما أذن بينهم مؤذن الدعوة  
الى الاسلام وناداهم بصوته هذا المنبه العام  
حتى انفسحت لمبتكرات الافكار ميادين  
العمل . واتسعت لهمة المسلمين طرقات  
الوصول الى المأمول من المتاحص العلية  
والاغراض الشريفة الرضية ولم يمض قرن  
من الزمان بعد وفاة النبي صلى الله عليه  
وسلم حتى بلغت المملكة العربية الاسلامية  
من راي الاطراف الى مدي بعيد لم تلحق  
شأوه بمملكة الاسكندر ذي القرنين التي  
تضرب باتساع نطاقها وتباعد جوانبها  
الامثال وأخذت من فيافي التركستان في  
بهرة القارة الاسيوية ووادى نهر الهندوس  
الى شبه جزيرة ايبيريا (اسبانيا)

ذاك عهد تألق فيه سناء المجد الاسلامي  
وانبثقت أشعة التقدم العربي لان المسلمين  
وقد نهضوا من كبوة الجاهلية الأولى  
وأقالهم الاسلام من عثراتها المتعددة لم  
يروا أمامهم من السبل ما يجد ربهم ان  
يتسابقوا فيه شوطا طويلا سوى الانكباب  
على العلم والعكوف على العمل لما فيه  
خير الانسانية وبالبر بالنوع البشري  
وقد ورثوا من اليونان علومهم المستفيضة

ولم يكتفوا بان حرصوا عليها كما يحرص  
على أنفس الاعلاق بل مدوا في أطرافها  
ووسعوا في نطاقها وأتوا فيها بالعجب  
العجاب وبما لم يخطر على لب أحد قبلهم  
من ذوى الالباب وقد استبقوا ثمار هذه  
الاعمال الجليلة دانية القطوف بما شادوا  
من المؤسسات الضخمة ودور الكتب  
الفخمة والمدارس الآهلة بالطلاب وبلغ  
من تعهدهم معاهد العلم بالعناية والرعاية  
أنهم أنشأوا في بغداد مدرسة للمترجمين  
والعربيين وجامعة تضم بين جدرانها  
٦٠٠٠ طالب من جميع الطبقات لافرق  
بين موسر ولا معسر كانوا يتلقون العلم  
فيها مجانا لوجه الله الكريم وأقاموا  
المراسد السامقة البنا لرعد كواكب  
السماء وأنبعث ثمار العلوم الرياضية وأبرزوا  
من حيز العدم العلوم السكيمية وشادوا  
المستشفيات للرضي والناقمين والملاحية  
للفقراء والبائسين وتغننوا في أساليب  
الابنية واستنبطوا لها كل ماراق الناظر  
ووافق الذوق والخطر من النقوش الجميلة  
وبرعوا في علم الحيل ( الميكانيكا ) براءة  
لم يسابقهم اليها مسابق ولم ينافسهم فيها  
منافس وكفي بما صنعوا من ساعات ضبط



الوقت وما مهروا فيه من الدقة في نسيج المنسوجات الفاخرة والطنافس الثمينة برهاناً لهم على حوزهم قصب السبق في ميادين العلم والفنون

ولسنا نذكر للقارى طول باعهم في استخراج المعادن واستكناه ما أضمرته الارض من النفائس والخيرات ولا تفوقهم على الامم الاخرى في استنباط الاساليب الغريبة لجبر المياه وانشاء الطرقات ومد الجداول ومخطيط المدائن وغيره مما دل على همة عالية وحالة طيبة للعالم الاسلامي في القرون الاولى من ظهوره فان هذا معلوم لا خلاف فيه ومبسوط في كتب التاريخ فليرجع اليه الراغبون

غير ان هذه الحركة العامة التي دفعت بهم الى الامام لم تلبث ان هبطت سرعتها وضعفت قوتها الدافعة . لاندرى أن كان سبب ذلك فتور همة القوم عن مواصلة الجد أو عدم مبالاة منهم بما يكون من أمرهم في مستقبل الزمان إذا هم تخلفوا في الطريق ولم يعتبروا بمجاورهم ثم آل الامر بهم الى الوقوف بينا كان الاسلام يسرى اليه النفوذ العسكري التركي الذي كان رائداً للفتح المغولي في كبد البلاد الاسلامية

وخلفا له فيه على ان هذا الضعف لم يكن ليوقف تيار الاسلام الذي بلغ نفوذه الى القسطنطينية حيث تهدم أمم أوروبا الصليبية وترامى الى أطراف الهند والمليزيا (الملايو) وانتهى الى الاصقاع القصية من العالم الا أن مدنيته العقلية المشتقة من الفكر والتصورات العمومية لم تلبث ان تآعت جدرانها لتلقاء التبخر في المباحث الاصولية والموضوعات الادبية وانحصر نفوذها في دائرة الوعظ الديني وعمت كذلك الى أخريات القرن الخامس عشر من الميلاد حيث هبت أوروبا المسيحية من رقدتها الطويلة واستجمعت شتات قوتها لافتحاح العالم كما افتتحه غيرها من الامم وكان من نتائج تلك النهضة أن أخرج عرب الاندلس من غرناطة وتوالت هجمات اسبانيا والبرتغال على مراکش وأوغلت أساطيلها الى ماوراء رأس الزوابع نحو السواحل الشرقية من أفريقيا حيث يكثُر الارقاء ونحو البلاد الهندية حيث تفيض البركات وتزيد الخيرات ونحو جزر الملايو الا أهلة بالسكان والتجار ثم نحو نفور المملكة الصينية المتناحية الجوانب المتباعدة الاطراف الى أقصى مدي . ثم

نزل الى هذا المجال بعد البرتغال كل من دولتي هولاندة وانكلترا فأعقب هذا وذاك طبعاً ان فقد الاسلام صولجان الاحتكار الاقتصادي الذي كانت تكفله له سيادته على البحار فيما بين القارة الافريقية والمملكة الصينية. فهل للاسلام بعد هذا الهبوط والسقوط من نهضة ؟ وهل بعد هذا السبات العميق من يقظة يسترد فيها بالحكمة في العمل والتبصر في التصرف بعض ما كان له من النفوذ والسيادة في سالف الايام ؟

نعم لقد هبت ريح شديدة تحركت لها أعصاب الاسلام وترنحت أعطافه فأخذت حدود بلاده تغلق الابواب دون الاقوام الاخرين ونزلت أسواقه التجارية في وطيس التنافس ونظر الى المسيحي الذي كان يحتمله فيما سبق ويعامله بالتسامح والتساهل كما ينظر الخصم الى خصمه واخذ القرصان من الانراك والبربر ومن أهالي الخليج الفارسي وجزر الملايو وسولويهجمون بحسرة لم يعهد لها مثيل على السفن التجارية الا ان هذه الوثبة العامة ضد المسيحيين قد كان الفضل فيها الارباب الطرق والمشايخ بما تمثلوا به للعامة من مظاهر التقوى

ومعجزات الفضائل ولكن لم تلبث جذوة ذلك النشاط وتلك المهمة ان خمدت بعكوف القوم على سماع الخطب والمواعظ الكاسرة من الشكائم وتلاوة الاذكار الذاهبة بهم من النفوس بحيث ساغ لقائل أن يقول ان الاسلام على هذا المثال ليس هو الاسلام الآخذ بأسباب النهوض والارتقاء انما هو الاسلام الذي رائده التصوف والذي يفتح للمتصوفين أبواب التزلف للولاة والقربي من أولياء الامر وانتهي الامر به الى ان هؤلاء المتصوفة يستشيطون غضباً ثم يلعنون ثم يصلون بينا الدول الاوربية تقنم فرصة هذا الجمود لمواعلة الليل بالنهار في الكد والكدح والعمل الصالح

\*\*\*

علي ان الاسلام قد ظل بعد ذلك قائماً بمهمته الحكيمة رامياً الى غايته من الانتشار واتساع النطاق دون أن يعوقه عن ذلك عائق واستمر كذلك الى عهد هبوط نابليون الى القطر المصري واحتلاله اياه وقصده فيما سلك من السبل الى الغاية التي كان الصليبيون يطمحون اليها. وكان ضمن ما دخل به من مستحدثات العصر واختراعاته مطبعة الحروف العربية التي

الاوران عن المساجد والذود عن حياض  
الاعيان الموقوفة علي عمل البر وايتاء الخير  
وكان كثير أما يباشر بنفسه اقامة الاحتفال  
بمولد النبي (عليه الصلاة والسلام) ومن ذا  
الذي يجهل ما كان في عزمه من انتحال  
المهدوية لنفسه والظهور بها أمام مسلمي  
الارض في الخافقين ؟

ولقد انقضت أثر تلك النابوليونية  
على ما هو مسطور في كتب التاريخ من  
الذكرى ما هو أجل وأجل من التجاء  
مصر لشراء عبيد دارفور تأليف الجيوش  
منهم وتدله غادات القاهرة في عشق عساكر  
الجمهورية ثم مضت من بعدها عشرة اعوام  
كان لا رأي لرواد السيادة الاسلامية في  
العالم سوى التنقل من مكان الي مكان  
لتوطيد دعائم الاسلام فيما بين المغرب  
الاقصى والاقطار الهندية

انتهت الى ( تيبو صاحب ) سلطان  
ميسور وأحد أعضاء النادي اليعقوبي في  
عاصمة ملكه انباء فوز الحرية فتلقاه  
بالبشر وأطلق لتحيته ٣٠٠ مدفع. وقد كان  
ذلك في السنوات الاخيرة التي اختتم بها  
القرن الثاني عشر فلما أقبلت سنة ١٨٠٧  
حضر سفير من طرف الحكومة المراكشية

وضعتها جمعية النشر في رمية فكأنه قد  
قصد بجلبها معه دعوة العالم الاسلامي الي  
مشاركة الامة الفرنسية فيما أينعته ثورتها  
من ثمار التقدم والعرفان

منذ هذا الوقت بدأت النهضة  
الاسلامية بالشكل الذي نعهده فيها الآن  
فان علماء القاهرة واشراف اسراتها اصدروا  
لاول مرة بواسطة تلك الحروف في تاريخ  
الحرم لعام ١٢١٣ الهجري الموافق شهر  
مستيدور من السنة السادسة للجمهورية  
الفرنسوية منشوراً افتتحوه بقولهم :  
« بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا هو  
وحده لا شريك له . من طرف الجمهورية  
الفرنسوية المؤسسة علي قواعد الحرية  
وباسم القائد العام بونابرت الاكبر امير  
الجنود الفرنسية » الخ وقد دل هذا  
المنشور واضرابه على ما وصلت اليه الروابط  
الودادية بين المسلمين والفرنسيين من  
الوثوق وعلى انها تبين ماهية التعليمات التي  
كان اصدرها في سنة ١٥٦٦ ميلادية الملك  
فيليب الثاني ملك اسبانيا الي ( ميكيل  
لوبيز دي ليغاسي ) حاكم الفلبين كي  
يعامل بمقتضاها سكانها المسلمين فان  
نابليون قد نصب نفسه للدفاع في ذلك

حاملا الى نابليون لقب (سلطان السلاطين) ممنوحا اليه من الحضرة المولية ونهض الجنرال سباستيانى بتحصين قلاع الاستانة العلية لصد الدونمة الانكليزية وعقد امبراطور فرنسا محالفة مع شاه الفرس وتواردت من بخاري وأنحاء جزيرة العرب اقترحات الاتفاق مع الفرنسيين وهاهنا افتت أهم الاسلام على خطبة مودتهم وقام من بعد ذلك في مصر ساكن الجنان محمد على باشا رأس العائلة المحمدية العلوية التي ما برحت الى الآن قاضية على زمام الامر فيها فخلعها من العدم خلقا جديدا وأبلغها الى سدره منتهى التقدم والعرفان كل هذا كان ثمرة من ثمار الثورة الفرنسية ونتيجة طبيعية لمقدماتها الواضحة الجليلة

ولئن تكن فرنسا قد اسدت بينها وبين الاسلام منذ سنة ١٨٠٨ حجابا كثيفا من الصد والقطيعة فان العالم الاسلامي القديم كان قد اهتزت أعصابه ووشجت أوداجه وقويت أساطينه ولذا لم يلبث أن توثقت بينه وبين العالم الاوربي الحديث عري الاتصال واشتدت أواصر المودة وما ذلك الا لان الامم الاوروبية كانت في حاجة الى معونة المسلمين كما كان هؤلاء

في عوز لتعريضها لهم واسعافها ايهم فيما يتفونونه من الاماني ويرمون اليه من الآمال وهذا وذاك من الادلة الواضحة على أن السياسة التي اقتفى نابليون أثرها حيال الاسلام كانت الغراس الذي أثمر سائر ما طرأ عليها من التقلبات الاجتماعية والسياسة وسيثمر منها في المستقبل ما يحتاج استنباطه الى الزمن الكافي والتعهد اللائق ولقد شهدنا وهدت ثمار ذلك التغيير

العظيم بعد سنة ١٨٠٥ أي بعد الحرب مع اسبانيا حيث انبث في أرجاء البلاد الشرقية الجنود والضباط الذين شهدوا هذه الحروب ملبأ للخدمة في جيوشها أو التماساً لفخار الفوز في حروبها فكانوا جميعاً كالرسل المبشرين بسيرة نابليون وتاريخ حروبه ونصراته حتي لقد حلت هذه السيرة في سائر تلك الاقطار وفيها القطر الصيني محل سيرة الاسكندر الاكبر واعتقدوا انه هو القائد الذي بعث لانتقاذ الناس من قيود الاسر ورفع نير العبودية عن أعناقهم

..

وصفوة القول انه قد ولد من مجموع تلك الحوادث تيار فكري شديد الانبعاث أبلغ الاسلام الى الشأ الذي وصل اليه

الآن . ولقد كان من شأن فرنسا الجمهورية في هذا الانقلاب العظيم أنها هي التي أعدت لها معدات الوثبة الكبرى التي ألزمت انكلترا ملازمة الاستكانة عون المستعمرتها الهندية واحتفاظا بنفوذها فيها بعد أن استعجزت لها استحقاقا وكشرت عن أنيابها وقد توالى السنون بعد ذلك فظاهرت انكلترا بمظهر الذائد عن حياض الحرية وتقدمت للمسلمين بالزلفى وزودتهم بما يلزمهم من النصح الثمين واعارثهم من يلزمهم من المعلمين والمرشدين ولكن هذا لم يمنع الاسلام من الارتباط في نشأته الحديثة بذلك الانقلاب العظيم الذى انتهى به القرن الثامن عشر وابتدأ به القرن التاسع عشر بل لم يمنعه أيضاً من ان تكون الثورة الفرنسية الكبرى السبب القديم المأصل في اعماق الزمن السابق للحركة السياسية الهائلة التى تكشفت نتائجها للانظار خلال السنوات العشر الاخيرة في مثال الثورة العثمانية والثورة الفارسية والحركة الوطنية المصرية

...

ان الجريمة التي اجترها أحد اليابانيين ضدولي عهد القيصر (القيصر السابق) في

سنة ١٨٩١ أسندت الى دخل في عقل ذلك المجرم . ولا جرم في ذلك فقد كان المتبادر الى الذهن أن لا يعني اليابانيون لاسيما في ذلك العهد الا بشؤونهم الداخلية حتي يقال ان سبب تلك الجريمة سياسى وانه كان ربما شروع الروسيا في مد سكة حديد سيبيريا . ولم تمض عشر سنوات بعد ذلك أى في سنة ١٩٠٠ حتي رأينا الجنود الاوربية المتحالفة في الصين تفسح مكانا بجانبها للجيش الياباني ثم لم تأت سنة ١٩٠٥ حتي كان الدب الروسي الضخم يلتبس الصلح من ذلك الياباني الذي لم يكن ليحسب له حسابا قبل خمسة عشر عاما وما صدق على اليابان من هذا القبيل يصدق على الاسلام فلقد كان الفيلسوف (ارنست رنان) في أخريات القرن التاسع عشر يقول أقوالا ويبدى آراء . يتعذر على المتأمل فيها ان يشك في جمود العالم الاسلامي من وجهتي العقل والاجتماع لانه كان مما وقر في العقائد استحالة أن لا يكون الاسلام ملازما للخلافة ورقص البطن (هكذا) . ولكن حقيقة الواقع قد غيرت هذا الاعتقاد فان الراجفة التي ارتعدت لها

فرائض الشرق الاقصى واهتزت بها أعصابه  
قد جعلت من السكون حركة ومن الجلود  
احساسا ومن النوم يقظة ومن الموت حياة  
نعم ان القلب الذي طرأ على العالم الاسلامي  
يختلف اختلافا بينا عن القلب الذي طرأ  
على اليابان ومدينة لاول غير مدنية الثاني  
ولكن القلب الاول سيكن كما كان في  
الثاني قاطعا جازما. وكفاك دليلا على ذلك  
تذرع الاسلام في يقظته بالوسائل الحديثة  
من صحافة متسعة النطاق واندفاع في تيار  
الحركة المفكرية ومضى مع سيول التقدم  
الاجتماعي المنهزمة ووطنية أساسها الاقتصاد  
والتدبير » انتهى

✽ ابو مسلم ✽ الخراساني هو عبد  
الرحمن بن مسلم الذي قام بالدعوة لبني  
العباس وحارب من أجلهم بني مروان حتي  
هزم آخرهم وقتله وباع للسفاح ابي العباس  
(انظر سفاح) وهو فارسي الاصل من  
اكبر الرجال الثوريين في الاسلام. قال  
المأمون : «أجل ملوك الارض ثلاثة وهم  
الذين قامو بنقل الدول الاسكندر وازدشير  
وابو مسلم الخراساني » قال له ابن شبرمة  
يوما اصلح الله الامير من اشيء جمع الناس  
« قال كل قوم في اقبال دولتهم » وكان

سفاكا للدماء . اظهر الدعوة لبني العباس  
يمرو وكان معه سبعون رجلا فلما عددهم ثم  
ملك نيسابور وخطب هناك باسم السفاح  
العباسي عبد الله بن محمد ووصفت له خراسان  
ثم سار جيشا لمقاتلة مروان بن محمد آخر  
خلفاء بني مروان تحت امره عبد الله بن  
علي عم السفاح فانهزم مروان وهرب الي  
الشام فتبعه عبد الله فهرب الي مصر بقرية  
ابو صير وقتل بها سنة (١٣٢) وصفا الجو  
للسفاح ولما ولي بعده المنصور اخوه صدرت  
من ابي مسلم نوادر غيرت قلب المنصور  
عليه فأمر بقتله سنة (١٣٦) او (١٣٧) او  
(١٤٠) هـ ثم اقبل المنصور على من حضر  
مجلسه وابو مسلم مطروح في البساط بين  
يديه وأنشد :

زعمت ان الدين لا ينقضي

فاستوف بالكيل ابا مجرم

اشرب بكأس كنت تسقى بها

أمر في الخلق من العلقم

وقيل كان ابو مسلم سفاكا للدماء .

واختلف في نسبه قيل عربي وقيل كردي

وقيل فارسي . كان يثد كثيرا هذا الشعر

أدركت بالحزم والكتمان ما عجزت

عنه ملوك بني مروان اذ حشدوا

مازلت أسمى بجهد في دمارهم

والقوم في غفلة بالشام قد رقدوا

حتى طرقتهم بالسيف فانتبهوا

من نومة لم ينمها قبلهم احد

ومن رعي غنما في أرض مسبعة

ونام عنها تولى رعيها الاسد

اما قتل المنصور له فهو نتيجة الغيرة

على الملك فان ملك القوم لما كان استبداديا

فكان الملك يعد نفسه في مستوى لا يطوله

غيره فان رأى من غيره تطاولا الى مكانة

او ترفعا الى منزلة حسده وما زال به حتى

يقدع انفه لكي لا يكون رفيع غيره ولكن

في الامم الدستورية لا تروج امثل هذه

الفظائع ولا يكون الناس تبعاً لهوى فرد

منهم

عبد السلامي هو ابو الحسن محمد

ابن عبد الله السلامي قال عنه الثعالبي هو

من اشعر اهل العراق ، قولاً بالاطلاق ،

وشهادة بالاستحقاق ، نشأ ببغداد وخرج

منها الى الموصل ولقي جماعة من كبار شعرائها

ومن شعره وقد دخل على ابي تغلب وبين

يديه درع فقال صفها . فقال :

يارب سابغة حبتني نعمة

كافأتها بالسوء غير مفند

أضحت تصون عن المنايا مهجتي

وظللت ابذلها لكل مهند

توفي سنة (٢٩٣) هـ

مسلم بن الحجاج بن مسلم

القشيري النيسابوري صاحب الصحيح في

الاحاديث وهو احد الأئمة الحفاظ رحل

الى الحجاز والعراق والشام ومصر وسمع

احمد بن حنبل واسحق بن راهويه وغيرهما

وقدم ببغداد مرارا فروي عنه اهلها . روى

عنه الترمذي وكان بينه وبين البخاري

صحبة اكية

قال محمد الماسرجسي سمعت مسلم بن

الحجاج يقول صنف هذا المسند الصحيح

من ثلثمائة الف حديث مسموعة

وقال الحفاظ ابو علي النيسابوري ما

تحت اديم السماء اصح من كتاب مسلم في

علم الحديث

وقال الخطيب البغدادي كان مسلم

يناضل عن البخاري حتى اوحش ما بينه

وبين محمد بن عبد الله الذهلي بسببه

لما استوطن البخاري نيسابورا اكثر

مسلم من الاختلاف اليه فلما وقع بين محمد

ابن يحيى والبخاري ما وقع في مسألة

اللفظ وزدي عليه ومنع الناس من

الاختلاف اليه حتي هجر وخرج من  
نيسابور قطعه اكثر الناس غير مسلم  
فانهي الى محمد بن يحيى ان مسلما على  
مذهبه قديما وحديثا فلما كان يوم مجلس  
محمد بن يحيى قال في آخر مجلسه الا من  
قال باللفظ فلا يحل ان يحضر مجلسنا فأخذ  
مسلم الرداء على عمامته وقام على رؤس الناس  
وخرج من مجلسه وجمع كل ما كتب منه  
وبعث به على ظهر حمال الى باب محمد بن  
يحيى فاستحكت بذلك الوحشة وتخلف  
عنه وعن زيارته

توفي سنة (٢١١) هـ بنصر اباد ظاهر

نيسابور

مسلم الخاسر هو سلم بن عمرو  
احد موالى أبي بكر الصديق

كان شاعر آمن شعراء البصرة له تصرف  
في ضروب القول ، اخذ مذهب بشار في  
الشعر لانه كان راويته وكان أحيانا ينتحل  
شعر أستاذه بعد صوغه صوغا جديدا مثل  
ما فعل في قول بشار :

من راقب الناس لم يظفر بحاجته

وفاز بالطيبات الفاتك اللهب

فجعله

من راقب الناس مات غما

وفاز بالذلة الجسور  
فبلغ ذلك بشاراً فغضب وآلى أن  
لا يجالسه مادام حيا فاستشفع اليه سلم بكل  
وسيلة حتي رضي عنه فلما قابله وبخه وضربه  
بمخضرة كانت معه

كان في سلم الخاسر خلاعة وكان من  
مداح البرامكة وله في الفضل بن يحيى  
البرمكي مدائح طنانة

يقال ان اول اشتهاره كان بسبب انه  
حمل لبشار بن برد قصيدة الى عمر بن العلاء  
فلما انشده اياها امر لبشار بمائة الف درهم  
فقال سلم ان خادمك (يريد نفسه) قد قال  
في طريقه فيك قصيدة. قال ماهي ؟ فأنشده  
اياها ومطلعها :

قد عزني الداء فمالي دواء

مما لاقي من حسان النساء

حتي تخلص الى المديح بقوله :

كم كربة قد مسني ضرها

ناديت فيها عمر بن العلاء

فأمر له بعشرة آلاف درهم وهي اول

جائزة سنية نالها بشعره. ثم ظهر أمره وأجازه

الخلفاء والامراء حتى صار ذا ثروة وكان

يتبسط في معيشته ويلبس افر اللباس



توفي سنة (١٨٦) هـ

﴿سلمة بن سليمان المروزي﴾ كان من مشهورى حفاظ الحديث توفي سنة (٢٠٣) هـ

﴿سلمة بن شبيب﴾ المسمى بالنيسابورى كان نزيل مكة وهو من ثقات المحدثين. توفي سنة بضعة واربعين ومائتين ﴿سليمان بن بلال﴾ التميمي كان من ثقات علماء الحديث توفي سنة (١٦٢) هـ ﴿سلمان بن ربيعة الباهلي﴾ قيل له صحبة اي انه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان من العلماء ولاه عمر قضاء الكوفة وغزا الرمنية في زمن عثمان فاستشهد ﴿سلمان الفارسي﴾ ويسمى سلمان الخير كان من فضلاء الصحابة واصله من اصبهان اول مشاهده وقعة الخندق توفي سنة (٣٤) هـ

﴿سلام بن عبد الله الباهلي﴾ هو أبو الحسن الاشيلي من علماء القرن التاسع للهجرة له كتاب (الذخائر والاعلاق في آداب النفوس ومكارم الاخلاق)

﴿سليمان بن داود﴾ هو نبى من انبياء بني اسرائيل خلف أباه داود على ملك بني اسرائيل وهو الذي بنى بيت

المقدس علي ما أسسه أبوه. توفي سنة (٦٢٩) قبل الميلاد

﴿سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب﴾ كان من سادات التابعين وهو احد فقهاء المدينة وثقاتهم روى عن ابيه وروى عنه الزهرى

رأه سليمان بن عبد الملك أمير المؤمنين بالكعبة يوماً فقال سلنى حوائجك . فقال والله لاسألت في بيت الله غير الله توفي سنة (١٠٦) او (١٠٨) هـ

﴿السَّلَـمَةُ﴾ من النساء الجسيمة ﴿سلوه﴾ يسلوه سلواً وسلواً وسلوانا نسيه وهجره

(سلّاه عنه تسليّة) وأسلّاه عنه جعله يسلوه

(تَسْلَى) تكلف السلوان (السَلَوَى) العسل وطار أبيض مثل السمانى واحده سلّواة

﴿السموأل﴾ معناه لغة الظل وطار يكنى أباراء. وذباب الخل . واسم رجل من العرب يضرب به المثل في الوفاء . هو السموأل بن عريض بن عادياء كان يهودياً اتخذ له حصناً يسمى بالأبلق احتفر فيه بئراً عذبة وتحصن فيه وكانت العرب تنزل

به فيضيفها وتمتار من حصنه ويقم هناك  
سوقا وبه يضرب المثل في الوفاء لانه رضى  
بقتل ابنه ولم يخن أمانته . وكان السبب  
في ذلك ان امرأ القيس بن حجر الكندي  
لما سار الى الشام يريد قيصر نزل على السموأل  
ابن عادياء بمحصنه الأبلق بعد ايقاعه بيني  
كنانة على أنهم بنو أسد وكراهة من معه  
لفعله وتفرقهم عنه حتي بقي وحده واحتاج  
الى الهرب وطلبه المنذر بن ماء السماء ووجه  
الى طلبه جيوشا وخذلته حمير وتفرقت عنه  
فلبجأ الى السموأل بن عادياء وكان معه خمسة  
أدراع كانت لبنى آكل المرار يتوارثونها  
ملك عن ملك ومعه ابنته هند وابن عمه  
يريد بن الحارث بن معاوية بن الحرث  
وسلاح ومال وكان بقي ممن كان معه رجل  
من بني فزارة يقال له الربيع وهو الذي  
قال فيه امرؤ القيس:

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه

وأيقن أنا لاحقان بقيصرا

فقلت له لا تبك عينك انما

تحاول ملكا أو نموت فنعدرا

قال له الفزاري قل في السموأل شعرا

مدحه به فان الشعر يعجبه فقال فيه امرؤ

القيس قصيدته التي مطلعها

طرقتك هند بعد طول تجنب  
وهنا ولم تك قبل ذلك تطرق  
فقال له الفزاري يمنع منك وهو في  
حصن حصين ومال كثير فقدم به على  
السموأل وعرفه اياه وأنشده الشعر فعرف  
لها حقها وضرب علي هندقة من آدم  
وأنزل القوم في مجلس له فأقاموا عنده  
ما شاء الله ثم ان امرأ القيس سأله ان  
يكتب له الي الحرث بن أبي شمر الغساني  
ان يوصله الي قيصر ففعل واستصحب رجلا  
يدله على الطريق وأودع ابنته وماله وادعه  
السموأل ورحل الي الشام وخلف ابن عمه  
مع ابنته هند . قال ونزل الحرث ظالم في  
بعض غاراته بالأبلق ويقال بل كان المنذر  
وجهه في خيل وأمره بأخذ مال امرئ  
القيس من السموأل فلما نزل به تحصن منه  
وكان له ابن قد يقع وخرج الي قنص له  
فلما رجع أخذه الحرث بن ظالم، ثم قال  
للسموأل أتعرف هذا ؟ قال نعم هذا ابني  
فقال له أأسلم ما قبلك أواقته ؟ قال شأناك  
به فلست أخفر ذمتي ولا أسلم مال جاري  
فضرب الحرث وسط الغلام فقتله وقطعه  
قطعتين وانصرف عنه فقال السموأل في  
ذلك :

وفيت بادرع الكندي اني

اذا ما ذم اقوام وفيت

واوصى عاديا يوما بان لا

تهدم باسموا ما بنيت

بني لي عاديا حصا صينا

وبثرا كلما شئت استقيت

وفي ذلك يقول الاعشي وكان قد

استجار بشريح بن السموال من رجل

كلبي قد هجاه ثم ظفر به فأسره وهو لا يعرفه

فغزل بابن السموال فاحسن ضيافته ومر

بالاسري فناده الاعشي من جملة أبيات :

كن كالسموال اذ طاف الهمام به

في عسكر كسواد الليل جرار

اذا سامه خطي خسف فقال له

قل ماتشا فاني مانع جاري

فقال غدر وثكل انت بينهما

فاختر وما فيها حظ لختار

فشك غير طويل ثم قال له

اقتل اسيرك اني مانع جاري

وسوف يعقبني ان ظفرت به

رب كريم ويض ذات اطهار

لا تشرهن لدنيا ذاهب أبدا

وحافظت اذا استودعن اسراري

فاختار ادراعه كيلا يسب بها

ولم يكن وعده فيها بخنار

فجاء شرح الى الكلي فقال له هب

لي هذا الاسير المضرور فقال هولك فاطاقه

وقال له اقم عندي حتي اكرمك واجيزك

فقال له الاعشي ان تمام ضيعك ان

تطيني ناقة نجبية . فأعطاه ناقة ناجية

فركبها ومضى من ساعته . بلغ الكلي ان

الذي وهب اشرح هو الاعشي فأرسل

الى شرح ابعث الى الاسير الذي وهبته

لك حتي احبوه واعطيه . فقال قد مضي

فأرسل الكلي وراءه فلم يلحقه

كان السموال من فحول الشعراء

وأجود ماروي عنه قصيدته اللامية وهي :

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه

فكل رداء يرتديه جميل

وان هو لم يحمل على النفس ضيمها

فليس الى حسن الثناء سبيل

تعبنا انا قليل عديدا

فقلت لها ان الكرام قليل

وما قل من كانت بقايا مثلنا

شباب تسامي للعلى وكهول

وما ضرنا انا قليل وجارنا

عزيز وجار الا كثيرين ذليل

لنا جبل يحتله من نجيره

منيع برد الطرف وهو كليل

رساؤه تحت الثري وسبابه

الى النجم فرع لا ينال طويل

وانا لقوم ما رى القتل سبة

اذا مارأته عامر وسلول

يقرب حب الموت اجا لنا لنا

وتكرهه آجالهم فتطول

ومامات مناسيد حقف انفه

ولا طل منا حيث كان قتيل

تسيل على حدا الطبات نفوسنا

وايست على غير الطبات تسيل

صفونا فلم نكدر واخلص سرنا

اناث اطابت حملنا وفحول

علونا الى خير الظهور ووطننا

لوقت الى خير البطون نزول

فنحن كماء المزن ما فى نصالنا

كهام ولا فينا يعد بخيل

ونكر ان شئنا على الناس قولهم

ولا ينكرون القول حين نقول

اذا سيد منا خلا قام سيد

قؤول لما قال الكرام فعول

وما أخذت نار لنا دون طارق

ولا ذمنا فى النازلين نزيل

وأيا منا مشهورة فى عدونا

لها غرر معلومة وحجول

وأسيافنا فى كل غرب ومشرق

بها من قراع الدارعين فلول

معودة أن لا تسل نصالها

فتغمد حتى يستباح قبيل

سلى ان جهلت الناس عنا وعنهم

وايس سواء عالم وجهول

فان بنى الريان قطب لقومهم

تدور رحاهم حولهم ونجول

توفى السموأل قبل ظهور الاسلام بقليل

السَّمَتُ السَّمَتُ الطريق جمعه سُموت

ويستعار السموت للهيئة فيقال ما أحسن

سمته اى هيئته

(سامته) وازاه

سَمِجَ سَمِجَ سَمِجَ سَمِجَ سَمِجَ سَمِجَ سَمِجَ سَمِجَ

سَمِجَ سَمِجَ سَمِجَ سَمِجَ سَمِجَ سَمِجَ سَمِجَ سَمِجَ

(سَمِجَ) جعله سَمِجَا

سَمِجَ سَمِجَ سَمِجَ سَمِجَ سَمِجَ سَمِجَ سَمِجَ سَمِجَ

(سَمِجَ) يسميحه سَمِجَا صار من

أهل السَمِجَا فهو سَمِجَ وسَمِجَ

(تَسَامَح) تساهل و (تَسَمَّحَ فيه)

تساهل

السَّمَاد لغة هو السرقين اى

روث البهائم مخلوطا برمال او تراب  
تسميد الارض أمر هام جداً في  
حفظ خصوبتها وزيادة مادتها فان النباتات  
التي تنبت منها انما تأخذ مادتها من جواهرها  
العضوية والمعدنية فاذا تواتت الزراعة ولم  
تسمد الارض اى لم تعط من الخارج  
جواهر تعوض ما تقدم منها بالزرع المتكرر  
نضبت مادتها وأصبحت لا تنبت شيئاً واما  
لو سمدت واعتنى بوضع السماد لها في وقته  
المناسب وبالقدر الذى يجب حفظت  
الارض مادتها وازدادت صلاحية للنبات  
ونرقت في الجودة الى حدان الفدان الواحد  
يعطي من القمح نحو ١٢ اردبا ومن الذرة  
الشامية ١٢ اردبا ومن الذرة المصرية ٢٤  
اردبا ومن القطن عشرة قناطير ومن القصب  
ما يساوى ستين جنيها وفي العكس عكس  
هذا كله

الاسمدة ثلاثة أقسام كيمياوية ونباتية  
وحوانية . فالكيمياوية هي الاملاح التي  
تستخرجها المعامل في اوروبا مثل فوسفات  
الجير و نترات الصودا وسلفات الامونيوم  
وغيرها مما يلزم لاستثمار النباتات . والاسمدة  
النباتية هي النباتات التي تخرج من الارض  
وترد فيها ثانية كاستنبات البرسيم ثم قلبه

في الارض ثانيا ومثل حرق شجر البطيخ  
والقرع وغيره على سطح الارض واستعمال  
رماده سمادا . وأما الحيوانات فهي أرواث  
البهائم وأبوالها

ارض مصر تحتوى على كميات وافرة  
من الجير والصودا والبوتاسا والمغنيسيا ولا  
يوجد فيها حمض الفوسفوريك والاروت  
الا بمقادير قليلة جدا . لهذا كان من  
الضروري جدا وضع اسبغة ازوتية في ارضنا  
وقد شوهد ان الاسبغة الكيماوية تفيد جدا  
في زراعة القمح والشعير والذرة فيوضع  
للقمح في الفدان نحو مائة كيلوم نترات  
الصودا بعد خلطه بثلاثة أمثاله من التراب  
وذره لما يبلغ ساق القمح نحو ٣٠ سنني  
وكذلك يصنع في الشعير . ويوضع في الذرة  
عند أول عزقة . والاحسن للذرة أن يسمد  
بالبودريت وهو السماد المستخرج من لمواد  
البرازية من المراحيض فيغربل بعد تجفيفه  
ويوضع في الكياس ويستعمل لتسميد  
الاراضي وفي مصر شركة لتجهيزه

السباخ الكيماوى جيد للحبوب  
ولكن الادمان من التسميد به يضر بالارض  
لان الارض في حاجة الى المادة العضوية  
لحفظ خصوبتها والمادة العضوية لا تأتي

الطينية المندمجة	الامن الاسبخة الحيوانية فيجب
يجب وضع ارواث الحيوانات في	تسميد الارض كل سنتين بالسماذ البلدى
مطامير تحت الارض لحفظها من الشمس	المعروف
والاهوية والامطار ويجب أن لا يستعمل	يقال ان روث البقر يستعمل في
في الارض الاسماذ الذي مضي عليه سنة	الاراضى الرملية الجافة وروث الضأن
في المظمورة والمظمورة يجب أن تكون	والخيل وكما كان التأثير أبطأ كانت النتيجة
مبلطة لعدم الرشح لان من الضروري	أحسن
عدم جناف السماذ تموت ماعسى أن	ر. ث الخيل أخف من روث البقر
يكون فيه من البذور بالتعطين لكيلا تثبت	فيجب حفظه وطباً وهو يوافق الاراضى
مع السباخ وحكمة حفظها في المظمورة عدم	الباردة وروث الضأن اقل حرارة من روث
تساعد النوشادر والرطوبة منها	الخيل فيكرن تأثيره أدوم يوافق الاراضى

### (المواد المركبة لارواث الحيوانات)

ضأن	خيل	بقر	ماء
٦٨٦٧١	٧٧٦١٢	٧٨٦٩٢	
٢٣٦٧٨	١٩٦١٨	١٦٦٣١	مواد عضوية
٧٦٥١	٣٦٧٠	٤٦٧٧	مواد غير عضوية
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	

كميات الازوت وحمض الفوسفوريك الموجودة في الارواث المختلفة في كل مائة  
حزء مبينة في الجدول الآتى :

حمض فوسفوريك	ازوت
٠٠٠٤	روث بقر ٠٠٥٢
٠٠٥٥	» مع بول ٠٠٤١
١٦٢٢	» خيل صرف ٠٠٥٥

حمض فوسفوريك

أزوت

١٦١٢

روث خيل يبول ٠٠٧٤

٥٦٨٧

» ضأن صرف ٠٠٧٠

٥٠٤٤

» » ضأن ٠٠٥٧

اليك جدولاً آخر فيه تركيب أرواث الحيوانات المختلفة بالوجه التقريبي

ماء مواد عضوية أزوت نوشادر ح فوسفوريك بوتاسا جير

بقر ٧٧٦٥ ٢٥٦٣ ٠٠٣٤ ٠٠٤١ ٠٠١١ ٠٠٤٠ ٠٠٢١

خيل ٧٠٠٣ ٢٥٦٤ ٠٠٥٨ ٠٠١٠ ٠٠٢٨ ٠٠٥٧ ٠٠١١


غنم ٦٤٦٦ ٣١٦٨ ٠٠٨٣ ٠٠٠٠ ٠٠٢٣ ٠٠١٧ ٠٠٣٣


دجاج ٥٦٦٠ ٢٥٦٥ ١٦٦٣ ١٦١٨ ١٦٥٤ ٠٠٨٥ ٢٦٤٠

بط ٥٦٦٦ ٢١٦٢ ١٠٠٠ ١٦٢١ ١٠٤٠ ٠٠١٢ ١٦٧٠

اوز ٧٧٦١ ١٢٤٤ ١٦٥٥ ٠٠٦٦ ١٠٥٤ ٠٠٩٥ ٠٠٨٤

حمام ١٦٩٥ ٣٠٦٨ ١٠٧٣ ٢٦٢ ١٦٧٨ ١٠٠٠ ١٦٦٠

السَّمِينْدَعُ  السيد السخي الشريف

سَمَرٌ  يَسْمُرُ سَمَرًا تَحْدُثُ

ليلاً و (سَمِرٌ يَسْمُرُ سَمَرًا) و (سَمُرٌ

يَسْمُرُ سَمْرَةً) كان لونه أسمر و (سامره)

خَدَتْهُ لَيْلًا و (اسْمَرٌ و اسْمَارٌ) كان لونه

أسمر و (السامر) مجلس السُّمَّارِ جَمْعُهُ

سُمَّرٌ و سُمَّارٌ و (السامرة) طائفة من

اليهود يخالفون اليهود في بعض العقائد

و (السَّمَر) الحديث في الليل و (سَمُرٌ)

شجر من الأعضاء جمعها اسْمَرٌ والواحدة


سَمْرَةٌ و (السَّمُور) حيوان برى يشبه  
النور يتخذ من جلده فراء في الشتاء

و (السَّمِير) المسامر

السَّمْسَارُ  المتوسط بين البائع

والشارى والسفير بين المحبين جمعه ماسرة

و (السَّمْسَرَة) حرفة السمسار

سَمَرٌ قَنْدٌ  هي مدينة شهيرة من

مدن بلاد التركستان في قسم بخاري

يسكنها (٢٣٦١٧) نسمة هذه المدينة

اتخذها تيمور لك الفاتح الشير عاصمة

ملكه واشتهرت في التاريخ بمدارسها

جرب ضماده في قروح الساق التي استعصت  
على غيره

وذكر أطباء العرب انه يخلص البدن  
ويلينه ويفتح السدد ويزيل الخشونة  
والاحترق وان غسل به البدن نعمة وأزال  
درنه وطول الشعر وسوده

وهو ثقیل عسر الهضم يرخي الاعضاء  
ويورث الصداع ويصلحه العسل وان يقلى  
سَمَطٌ شَيْءٌ يَسْمُطُهُ سَمُوطًا  
علقه على السموط وهي خيوط النظم مادام  
فيها الخرز أو اللؤلؤ . واحد السَمُوط  
( سَمَط )

سَمِعَ الصوت يَسْمَعُهُ سَمْعًا  
أدرك الصوت بأذنه و ( سَمِعَهُ وَاسْمَعَهُ )  
جعله يسمع . و ( أَسْمَعَهُ ) أي ما أكثر  
سمعه . و ( السَّمَاع ) مصدر والصيت  
المسموع والغناء و ( السَّمَاع ) ضد القياس  
وهو الشيء الذي يسمع من العرب فيستعمل  
كما هو ولا يقاس عليه و ( السَّمَاعِي )  
ما نسب للسمع وهو ضد القيامي و ( السمعة )  
ما يسمع من صيت أو ذكر . و ( السميع )  
السامع وهو المبالغة . وهو صفة من صفات  
الله تعالى

سَمِعَ السَّمْعَ حَسَّ الْأُذُنَ وَيَطْلُقُ

الاسلامية العالية وتخرج منها علماء كثيرون  
وهي الآن نقطة تجارة ذات شأن بين  
الهند وآسيا الشرقية

سَمَرٌ قَنْدِي هو شمس الدين  
محمد السمر قندي مؤلف كتاب ( قسطاس  
الميزان ) في المنطق توفي سنة ( ١٢٠٣ ) هـ  
سَمَسَمٌ اسم له من بلاد الهند  
والنوبة والحبشة ينبت فيها من نفسه وهو  
يزرع في دلتا مصر وفي الصعيد وتوافقه  
الارض الطينية الرملية يزرع في أوائل  
الربيع . والربع منه يكفي لزراعة فدان .  
فتسقى الارض وتحتر ثم تبذر البزور ثم  
ترحف ولا يسقى بعد زراعته اذا كانت  
ارضه رطبة بل يترك حتي ينبت ثم يسقى  
كل ثمانية أيام مرة . يتحصل من الفدان  
ثلاثة ارادب وهو نادر

بزر السمسَم يستخرج منه السيرج .  
وأقراص السمسَم تنفع في تسمين المواشي  
واكثر اللبن فيها

( استعماله الطبية ) يستعمل السمسَم  
لغسل الجلد في الآفات الجلدية والرمم  
ويعطي حقنا في القولنج . ويستعمل  
مشروبا في التهابات الصدر والبطن  
واستعمل مع النفع في الدوسنطاريا وقد



على الاذن ذاتها (أنظر أذن)

السمكاني هو أبو سعيد عبد  
الكریم بن محمد السمكاني ولد في مرسنة  
(٥٠٦) هـ وساح في خراسان وكوميس  
والجبل والعراق والحجاز والجزيرة والشام  
جمع منها المعارف والفنون وصار من اكبر  
المؤلفين أشهر تصانيفه ( لب اللباب في  
تحرير الانساب ) توفي سنة ( ٥٦٢ ) هـ  
سمق سمق سمق سمق سمق سمق سمق سمق  
( السمق ) شجري شبه الرومان له ثمر شديد  
الحوضة

سمك سمك سمك سمك سمك سمك سمك سمك  
هو سموكا أى رفعه فارفع . لازم ومعتد  
( السمكاك ) كوكبان نيران يقال لاحدهما  
السمك الراح أى الذى له ربح والآخر  
السمك الاعزل أى الذى لا سلاح له .  
( السمك ) القف أو من أعلي البيت  
الى أسفله . والشخن الصاعد

السمك من الحيوانات  
البحرية وهو يكون الرتبة الخامة من  
الحيوانات الفقرية . دما بارد احمر تنفس  
من الهواء الذائب في الماء بواسطة خياشيمها  
وهي محلاة باعضاء تمكنها من المعيشة دائما  
في الماء . وتقوم فيه بواسطة عوامات لبعضها

عوامة واحدة . اسنانها موضوعة للمضغ الا  
اجناسا منها فان فكوكها معدة فقط  
للمص قلوبها مكونة من اذين واحد وطين  
واحد ومنها ما يعيش في الماء الحلو والماء  
الملح ومنها ما يعيش الا في احدهما ومن  
الاسماك مالا يكفيها الاوكسيجين الذائب  
في الماء فتطفو على سطح الماء لتنشق  
الهواء الخالص . ومن الاسماك ما ليس له  
عوامات فيعيش في قيعان البحر ومنها ما منع  
بحركة اندفاع للصعود وللهبوط . الاسماك  
تتكاثر بالبيض والعادة ان الانثى تضع  
بيضاً لا عدد له في قاع البحر فيأتي الذكر  
ويرش عليه مادته الملقحة . ذلك البيض  
يترك غالباً وشأنه ومن الاسماك ما يعتني  
ببيضه وفي هذه الحالة يبني الذكر العش  
بنفسه ويحفظ البيض ويحامي عن الصغار  
ومن السمك ما يضع البيض مغشاة بغشاء  
ليحصل فيه الفقس . ومن الاسماك ماله  
أجنحة تمكنه من الصعود الى الهواء  
والطيران فيه قليلا بسرعة مفرطة

السمك سريع الانهضام ولكنه أقل  
تغذية من الضأن وغيره عند أكلة اللحوم  
ومن الاسماك ما هو سام فيحدث لأكله  
قيئاً وانفراجا في الحدة وشللا جزئيا

بدون سفن ويقدر ثمن الاسماك بمبلغ  
(١١٠٠٠٠٠٠٠٠٠) فرنك في فرنسا  
وحدها

سَمَلٌ عَيْنُهُ يَسْمُلُهَا سَمَلًا  
فَقَاهَا بِحَدِيدَةِ مِحْمَاةٍ. و (سَمَلُ الثَّوبِ سَمُولًا)  
أَخْلَقَ وَمِثْلُهُ (سَمُلٌ يَسْمُلُ سَمَالَةً وَأَسْمَلُ)  
و (السَّمَلُ) الثَّوبُ الْخَلْقُ جَمْعُهُ أَسْمَالُ  
ويقال (ثوب أسمال) باعتبار أجزائه

سَمٌ الطَّعَامُ يَسْمُهُ سَمًا جَعَلَ  
فِيهِ السَّمَّ. و (سَمْنُهُ) جَعَلَ فِيهِ السَّمَّ  
و (السَّمُونُ) الرِّيحُ الْحَارَةُ جَمْعُهَا  
سَمَائِمٌ و (المَسَامُ) مِنَ الْجَسَدِ مَنَافِذُهُ الَّتِي  
يَنْفِرُ مِنْهَا الْعَرَقُ و (مُسَمِّمُ الْوَجْهِ)  
فِيهِ تَقَطُّ كَالسَّمِّ و (السَّمِيمُ) انْظُرْ  
م م م

سَمَنٌ الطَّعَامُ يَسْمُنُهُ. عَمَلُهُ  
بِالسَّمَنِ فَالطَّعَامُ (مَسْمُونٌ) وَسَمِينٌ  
يَسْمُنُ سَمَانَةً كَثْرَ لَحْمِهِ فَهُوَ مَمِينٌ. و  
(سَمْنُهُ) وَضَعُ فِيهِ السَّمَنَ وَسَمَّنَ الرَّجُلَ  
جَعَلَهُ سَمِينًا

السَّمْنُ هُوَ سَلَاءُ الزَّبْدِ وَمَا  
يَخْرُجُ مِنَ اللَّبَنِ بِالْخَضِّ جَمْعُهُ أَسْمُنٌ  
وَسَمُونٌ. يُمْكِنُ اعْتِبَارُ اللَّبَنِ كَمَذُوبٍ  
مِنْ جِسْمٍ دَسَمٍ هُوَ السَّمْنُ فِي مَحْلُولٍ مَائِيٍّ

الاسماك مثل الطيور تنهاجر من جهة  
الى جهة اخرى بعيدة في أسراب تعد  
بالملايين

من الاسماك ما هو ممتع بكهرباء حتي  
ان من يمسكها ارتعد ارتعاداً مؤلماً وهذه  
الكهرباء في بعض أجزاء جسمها في جهة  
تمر منها أعصاب كثيرة مخبئة وهي تقيد  
تلك الاسماك لتخدير فريستها لكي تمسكها  
ولتدافع عن نفسها ضد عدوها.

عمر الاسماك يختلف باختلافها ومنها  
ما يطول عمره جداً. يعرف للآن نحو  
عشرة آلاف صنف من الاسماك ومن  
المحقق انه يوجد غير هذه الاصناف في  
أعماق البحار


هذه الاسماك مورد كبير لحياة ملايين  
كثيرة من العالم ممن يعيشون على الشواطئ  
وليس من مجال للحياة البشرية بعد الزراعة  
أوسع من مجال الصيد. وان سفن الصيد  
في إنجلترا وحدها تقدر بـ (٣٧ ألف) سفينة  
عليها نحو (١٠٠ ألف) صياد يصطادون  
سنوياً (٦٠٠ ألف) طن من السمك.  
وفي فرنسا أكثر من (٣ آلاف) عليها  
أكثر من (٨٠ ألف) صياد. على انه  
يوجد في فرنسا (٥٠ ألف) صياد يصطادون


محلى سكر خاص هو اللكتوز وفيه جوهرا ن  
 زلايان هما الكازيين والزلال وبعض  
 املاح اخرى. متي ترك هذا اللبن وشأنه  
 ساكننا في محل رطب ملامسا للهواء  
 تغطى بقشرة مصفرة دهنية ثخينة هي  
 القشدة وابقى من اللبن يكون فاقدالدهن  
 فان مخضت تلك القشرة أو مخض اللبن  
 عقب حليه مباشرة نتج من ذلك السمن  
 ومخض اللبن وان أنتج سمننا اقل  
 من مخض القشدة وحدها فانه يكون  
 جيدا جدا. ابن التجارة يحتوى علي ٧٧٥  
 من السمن و ٢٠٥ من المصل و ١٦٦ من  
 الكازيين وهذه الجواهر وان كانت السبب  
 في حسن طعمه الا انها أيضا السبب في  
 تزنجها بلامسة الهواء . ومتي حدث هذا  
 العارض في السمن يمكن تنقيته بعجنه بالماء  
 ثم تصفية الماء مرارا حتي يخرج السائل نقيا  
 (غش السمن) نظرا لغلاء ثمنه غري  
 بعض المداسين بوضع أجسام غريبة في  
 السمن لتثقله في الميزان مثل الطباشير  
 والنشا والبطاطس المطبوخ، الدقيق والشحم  
 لاجل معرفة هذا الغش يذاب السمن في  
 عشرة أمثاله من الماء في أنبوبة صغيرة  
 فتسقط الاجسام الغريبة في قاع الاناء

وتتجمد ولمعرفة غش الشحم يذاب السمن  
 ويرضع فيه ترمومتر فان كان مغشوشا  
 صعد الزئبق عند ذوبان السمن الي ٦٥  
 او ٧٠ وان لم يكن مغشوشا لم يصل لتلك  
 الدرجة


(خواصه الطبية) قال أطباء العرب أجود  
 السمن سمن البقر ثم الضأن وهو ينحصب  
 الابدان ويلينها ويزيل القلوحه واليبس  
 والبحوحة وجفاف الحلق والخياشيم وينقى  
 فضول الدماغ والصدر والسعال والربو  
 والبرقان والطحال وعسر البول والحصى  
 سعوطا وشربا بالسكر وماء الرمان وان  
 احتمل نفي الارحام وأصلحها وان لوزم  
 دهن الوجه به حسنه وكساه روتقاوم بهجة  
 وان جعل في الجرح وسعه ونقاؤه . والعقيق  
 يقاوم السموم ويحمى القلب منها خصوصا  
 سمن البقر وان سمعت به الدواب أزال  
 الخناق والسقاية والحمة وان غمست فيه  
 قطعة قطن أو صوف وهو حار وربطت  
 على الرجل الوجعة من كل حيوان أصلحتها.  
 ومداومة الاورام به طلاء يحللها . وان طبخ  
 فيه الثوم حتي يتقوم كان طلاء مجربا في  
 تسكين المفاصل والساقين والظهر وهو  
 يرخي الاعضاء ويضعف الهضم وقدر



ما يستعمل منه أوقية

السمن  يتهافت الشرقيون عامة وخصوصة النساء على تسمين أجسادهن ولا يقنعن القليل فيتعاطين لذلك العقاقير المسمنة ولا يزلن دائبث على تعاطيها حتي تكتسى أعضاؤهن بطبقة شحمية فتصبح الواحدة منهن وقد فقدت أحسن مميزات الجمال وهو اعتدال القد ورشاقة الحركة وخفة الروح . وياليت الامر يقف عند هذا الحد بل ان السمن في ذاته يعتبر مرضاً خطيراً فانه يكسو القلب بطبقة شحمية كما يكسو جميع الاعضاء فيعيق حركته الطبيعية ولا يزال كذلك حتي يضره ويصيبه بمرض ضال فعلي السيدات أن يعرفن هذه الحقيقة وان يكتفين من السمن بما يفظ جمال الاعضاء وان لا يتخذن له العقاقير بل يقنعن بما يجلبه لهن الهواء النقي والغذاء المعتدل وتعهد الجلد بالنظافة وعلي الأزواج أن يقرروا لارواجهن هذه الحقيقة وأن يدأوا علي غرسها في أذهانهم بكل حجة حفظا لصحتهم وحرصاً علي راحة أسرهم

السمن  هو أبو بكر أزهر بن سعد السمان البصري روى عنه الحديث

أهل العراق وكان يصحب أبا جعفر المنصور قبل خلافته . توفي سنة ( ٢٠٣ ) وقيل ( ٢٠١ )

سمنون  بن حمزة هو أبو الحسن ويقال له أبو القاسم . كان كبير الحال في الزهد والصلاح . قال أبو أحمد المغازلي كان ببغداد رجل فرق على الفقراء أربعين الف درهم فقال له سمنون يا أبا احمد الا ترى ما قد أنفق هذا وما قد عمله ونحن ما نجد شيئاً فامض بنا الى موضع نصلي فيه بكل درهم أنفقه ركة فمضينا الى المدائن فصلينا أربعين الف صلاة . توفي قبل الجنيد

سمنت  السنت نوع من الجير يتحصل عليه من تكليس الاحجار الجيرية المحتوية على مقدار من الطفل يختلف بين ٤٠ و ٥٠ في المائة والسمنت اذا مزج بالماء استحال بعد زمن قليل الى كتلة صلبة وذلك لان الطفل الذي صار اندريا أى خالياً عن الماء بالاحتراق يصير ايدراتيا أى مائياً ويكون مع الجير سليكات مزدوجا للالومين والكالسيوم وهو مركب عديم الذوبان يكتسب صلابة عظيمة بملامسة الماء  الشيء يسمى سمنوا ارتفع وعلا . و ( ساماه ) فاخره . و ( أسماه )

للتشريع والهيمنة على النظمات المسنونة. وهو أثر قديم فقد كان لليهود مجلس سناتو وقد كان لمملكة اسبارطا اليونانية وآتيننا وقرطاجة وروماناتو أيضاً. وكان أشهرهم سناتوروما ولكن لما تغلب الامبراطرة على الملك ( انظر رومان ) انحط السناتو الى احط درجاته . ويوجد الآن مجلسان لانااتو في امريكاواحد وفي فرنسا آخر. والذي في فرنسا الف سنة ( ١٧١٩ ) ثم النى سنة ( ١٨٤٤ ) م ثم شكل ثانياً سنة ( ١٨٥٢ ) م ثم النى ثانياً ثم الف ثالثاً سنة ( ١٨٧٠ ) م وقرن مع مجلس النواب في سن القوانين والنظمات

السنبيل هو نبات كثير الوجود بأسبانيا وايطاليا ساقه خشبية مقسمة الى فروع يرتفع من قدمين الى ثلاثة وأوراقه خيطية تتسع نحو القمة حافتها ملتفة الى الاسفل وهي مغطاة برغب قصير جداً مبيض

وقد اطلق أطباء العرب اسم سنبيل على عدة نباتات وقالوا ان السنبيل يطلق على كل خمل رفيع خشن فنه هندي وهو سنبيل الطيب والعصافير ومنه رومى وهو الناردين ومنه نوع يجلب من جبل بأرض

اعلاه . و (سماء محمدا فتسمى به) أي صار اسمه . و (استسماه) طلب معرفة اسمه و (السما) الصيت الحسن

السماء الفلك الشامل لساائر الاجرام ويطلق على كل سقف . ذهب الفلكيون الاقدمون ان السماء جرم محسوس وان الكواكب مثبتة فيه وذهب الفلكيون المحدثون الى ان السماء هي الفضاء الذى فوقنا مما لا يحده التصور تسبح الكواكب فيها سبحا بلا ماسك لها الا قدرة الله تعالى والحق ماذهب اليه المعاصرون وليس في كتاب الله ما يرجح مذهب الاولين فان كل ماورد عن السماء وطبقاتها وانفراجها وانفطارها يمكن توجيهه الى أجرامها وسياراتها وهكذا

(السمارة) اوراق البيت و ( الاسم ) اللفظ الموضوع على الاسماء لتمييزها جمعه اسماء وأسماءى . والاسم فى الاصطلاح النحوى هو المعنى المستقل بالفهم وليس الزمن جزءاً آمنه . ومن يميزانه قبول التنوين وال والنداء والاضافة الخ

السناتو مجلس السناتو فى بعض الممالك الاوروية هو المجلس الذى يجتمع فيه سرة المملكة الذين انتخبهم الاهالى

الهند ممتد الى حدود مورية وقد يفش  
بنبات يشبهه ويفرق بينهما بأن السنبل  
زهر الرائحة وأجوده الطيب الرائحة المائل  
الى الشقرة القليل الزهومة الوافر الجملة الذي  
فيه رائحة سعدية وبأني بعده الدقيق  
الطويل الجملة الذي طيبه أقل وزهوته  
أكثر وهذا النوع ينفع الكبد الباردة  
ويقوي فم المعدة شرابا وضما من الخارج  
ويدر البول ويشفي اللذع الحادث في المعدة  
والامعاء واذا شرب بماء بارد سكن الغثيان  
ونفع من الحرقان والنفخ واذا جلس النساء  
في طبيخه حلل أورام الارحام . ويقع في  
أدوية العين والتقوية وممدار ما يستعمل  
منه الى نحو درهم

السنطونين *Santonine* هو  
ملح شفاف يحضر من أزهار السونتونيكا  
وهو بلورات منشورية مسطحة عادمة اللون  
قليلة المرارة . يذوب بقل في الماء البارد  
وهو لا يذوب في الحوامض المعدنية المخففة  
واذا أحرق في الهواء لا يبقى منه باق واذا  
أضيف الى السائل البوتاسي الكحولي يتولد  
منه لون أحمر

( خواصه الطبية ) يستعمل لاسقاط  
الديدان وهو يؤثر في النظر فيرى متناوله

المرثيات صفراء وخضراء

السنخ *السنخ* الاصل جمعه أسناخ  
سند *سند* اليه يسند سنودا .  
اعتمد عليه . و ( سند الشيء ) دعمه .  
و ( أسنده اليه ) جعله متكأ له و ( استند  
اليه ) اعتمد عليه . و ( السندان ) آلة  
الحداد . و ( السند ) ما يعتمد عليه

السند *السند* بلاد بجبات الهند يطلق  
هذا اللفظ أيضا علي طائفة متاخمة للهند  
عفر الوجوه

وقال ياقوت الحموي في معجمه ان  
السند بلاد بين الهند وكرمان وسجستان  
قصبها المنصورة واسمها بلغة الهند برهنا  
باذ على مرحلة من المئتان

السندس *السندس* مارق من الديباج  
السنور *السنور* حيوان الوف يأكل  
الفأر هو القط ( انظر قط )

السنط *السنط* هذا الشجر أصله من  
بلاد النوبة وهو كثير بالسودان وصعيد  
مصر ويزرع على حافات الترع . يصنع  
من خشبه الفحم ويدخل في المباني ويتكأ  
بالغزور اذا بقي ٦٠ سنة كان محيط ساقه  
نحو مترين . هذا الشجر يتحصل منه  
السودانيون على الصمغ العربي . خشب

السنط النيلي مرغوب فيه لعمل السفن  
وآلات الزراعة

سنقر هو أبو سعيد آق سنقر  
ابن عبد الله الملقب قسيم الدولة المعروف  
بالحاجب جد البيت الاتابكي اصحاب  
الموصل

كان أصله مملوكا للسلطان ملكشاه  
السلجوقي ولما ملك تاج الدولة تنش  
السلجوقي مدينة جلب أناب فيها آق سنقر  
المذكور فاعتمد عليه لأنه مملوك أخيه ولكنه  
عصي عليه فقصده تاج الدولة وهو صاحب  
دمشق اذ ذاك فجرت بينهما حرب دموية  
قتل فيها سنقر وذلك سنة (٤٨٧) هو ذكر  
في سبب موته غير هذا والله أعلم

سنام البعير حذبة في ظهره  
جمعها أسنمة (وتسنم الشيء) علاه  
و (التسنيم) ماء في الجنة

السنيمار القمر او اللص يقال  
في المثل «جوزي جزا سنيمار» أي لقي  
ملاقاه سنيمار البناء الرومي من النعمان بن  
امرى القيس اللخمي بني له قصرا جميلا  
بظاهر الكوفة فخاف النعمان أن يبني مثله  
لاحد فأقامه من على سطحه فقتله

سن السكين يسنه سنا أحده

و (سن الماء) صبه (وسنن السكين)  
أحده. و (أسن الرجل) كبر و (أسن  
الصبي) نبتت أسنانه. و (أسن الرجل)  
استاك و (السنان) نصل الرمح و (السنة)  
السيرة جمعها سنن و (المسن) ما يسن  
عليه. و (حما مسنون) أي منتن

السن عظم نابت في فم الحيوان  
والانسان. وفي الانسان اثنتان وثلاثون  
سنا جمعها أسنان

كل سنة مكونة من جذر مغروس  
في عظم الفك وممدوك بالثة ولكل سن  
تاج ظاهر من الثة. مادة السن مشابهة  
لمادة العظام ولكنها أصلب منها كثيرا  
وتسمى بالعاج. وعاج التاج مغطي بطبقة  
من المينا صلبة جدا. وأما الجذور فمحاطة  
بمادة تكاد تكون رخوة تسمى السمنت وفي  
الجزء الاسفل من السن يوجد مجتمع من  
الاعصاب هو الجزء الحي من السن بتأكله  
تظهر تلك الاعصاب ويتسبب من ذلك  
آلام لا تطاق لذلك يجب الحفظ على  
جوهر السن بدوام النظافة فان تراكم  
الوساخة ينمى فيه الميكروبات فتعدو على  
السن فتفتته وهر ما يعبر عنه بالتسوس  
ولكن الاستياك عقب كل أكل وعند

بسوء الهضم وبأمراض أخرى معدية مؤلمة  
 ابن سنان هو أحمد أبو جعفر  
 القطان كان ثقة من حفاظ الحديث توفي سنة  
 (١٥٩) هـ

السنا المسكي هو نبات أوراقه  
 صغيرة خضراء. توجد منه أجناس مختلفة  
 باختلاف بلدانها. ينبت بكثرة في مصر  
 وبلاد النوبة وهو من الفصيلة البقلية وكأمن  
 أزهاره ملون مقسوم والمستعمل منه أوراقه  
 وأثماره

كان السنام يعتبر عند الأطباء الأقدمين  
 من المسهلات لكل خلط على السواء  
 ولذلك كانوا يكثرون من وصفه وأما  
 المتأخرون فجعلوه من المسهلات المتوسطة  
 بين الشدة والخفة. ويظهر أنه يؤثر على  
 الغشاء المخاطي للأمعاء الدقاق فينتج  
 إفرازات ثقلية لونها أصفر من عفر مشابهة  
 للون المنقوع المائي لأوراقه. ولا يحصل  
 عقب استعماله إمساك بعكس أكثر الجواهر  
 المسهلة. وإذا أضيف على السنا جسيم  
 لعابي أو سكر كالمين ونحوه كان مضعفا لتأثيره  
 الحريف. وإذا كان هناك جواهر معدلة  
 لتأثيره المضرة وواقية من قو لنجاته فهي  
 بزور الكزبرة والانيسون والشمار ونحوها

كل وضوء برفع تلك البقايا الغذائية من  
 خلال الأسنان وبذلك فلا تكون مأوى  
 للوسوس أي الميكروبات أصلا

(وجع الأسنان) كثيرا ما يتعرض  
 السن وتظهر أعصابه فيحدث من ذلك  
 وجع شديد جداً يتلف الإنسان إذا كان  
 على ما يسكنه فلا يجد

من المسكنات بل قطعة صغيرة من  
 القطن بدهن القرنفل ووضعها في ثقب  
 السن المسوس وتغييرها آناً بعد آناً. أو بل  
 القطنه بنقطتين من حمض الفنيك النقي  
 الأبيض ووضعها داخل الثقب فإنه يسكن  
 الألم أيضاً. ومتى زال الألم وجب استشارة  
 الطبيب الأسنان في أمر ذلك السن  
 فإن كان مما يستحق الحشو ونظفه وحشاه والّا  
 قلعه تفادياً من آلامه المتوالية. من الناس  
 من يهلون أسنانهم عند أول تأكلها  
 حتى يكبر الثقب ويصبح السن عديم النفع  
 ولو بادروا إلى الطبيب عند مشاهدتهم  
 أول حمرة في سن من أسنانهم لحوا أنفسهم  
 آلاماً شديدة وحفظوا أسنانهم تامة  
 تعينهم على هضم الأغذية فإن الهضم الأول  
 محله في الفم فإن لم يعضم الغذاء جيد أنزل إلى  
 المعدة ثقيلًا عسر الهضم فيصاب الإنسان



وقال أطباء العرب انه يكره ويمنع  
ويجلب الفتيان ويصلحه تنقيته من أعواده  
وتحريكه بالادهان وجعل الانيسون ونحوه  
معه




وقال آخرون يصلحه البنفسج وماء  
الفاكة

وقال بريبر أحد علماء المادة الطبية  
كثيراً ما تنفق ان السنا حرض نفث الدم  
ويلزم أن يضاف على تأثيره العام الحاصل  
من امتصاص أجزائه الفعل الناشئ من  
تهيجه الاعصاب المعوية والتغير الذي  
يحصل في الحالة الاعتيادية وفي كيفية  
التأثير للمراكز المختلفة للتأثير العصبي  
ولذلك يأمر الأطباء باستعماله في الحيات  
والالتهاب والانزفة وفي جميع الامراض  
التي يوجد فيها اضطراب عظيم في الدم  
وتهيج في الاجزاء الجامدة ونحو ذلك  
وهذا السنا مناسب في الآفات  
المرضية التي يراد فيها بواسطة التهيج البطيء  
احداث تصريف أو تحويل في الامراض  
التي يكون فيها اسهال مرضي ولا يخاف  
من التأثير الذي يفعله ذلك السنا في البنية  
الحيوانية وخصوصاً في الجهار الدوري  
وذكر أطباء العرب انه يسهل الاخلاط

الثلاثة ويستخرج الزوجات من أقاصي  
البدن وينقي الدماغ وينفع من الصداع  
والشقيقة والوسواس وسائر الامراض  
السوانية . وكذلك يخرج الاخلاط  
المحتركة فينفع من النقرس وعرق النساء وجمع  
المفاصل والجنين وقالوا انه نافع للبواسير  
وان طيخه في الحل يزيل الحكة والجرب  
ويدمل القروح العتيقة ويمنع سقوط الشعر  
ويسوده طلاء محجب

فلاجل استعماله يجب تنقية أوراق  
السنا من الاوراق الغريبة عنه ومن كسور  
الذنيات ثم يدق ويستعمل بعد خلطه  
بمسحوق السكر

وقد جعلته معامل اوروبا على هيئة  
مسحوق يباع في الصيدلات بتذكرة طبيب  
( انظر المادة الطبية )

سناء  سنهله وفتحه و(تسني)  
الشيء (تسنيًا تسهل) و(السَّناء) الرفع.  
(والسَّني) البرق و(السَّني) الرفع  
 ابن سناء الملك  هو القاضي  
السعيد بن سناء الملك هبة الله بن القاضي  
الرشيد أبي الفضل جعفر بن المعتمد سناء  
الملك أبي عبد الله

كان أحد فضلاء الرؤساء أخذ علم

الحديث عن الحافظ أبي طاهر السلفي وكان  
مع ذلك يعد من خول الشعراء. وكان كثير  
التخصص والتنعم

له ديوان شعر وديوان جميعه مؤثرات  
سماء دار الطراز جمع فيه شيئا من الرسائل  
التي دارت بينه وبين القاضي الفاضل  
واتفق في عصره بمصر جماعة من خول  
الشعراء كان لهم معهم مجالس تجري بينهم فيها  
مفاكهات ومحاورات يروق سماعها ودخل  
في ذلك الوقت الى مصر شرف الدين بن  
عنين فاحتفلوا به وكان يعتبر شاعر الشام  
وجرت لهم محافل معه كانت من أجمل  
ما يروى عن أمثالهم

من شعر القاضي بن سناء الملك قوله  
يمدح القاضي الفاضل صديقه من قصيدة :  
لو أبصر النظام جوهر نغرها

لما شك فيه أنه الجوهر الفرد  
ومن قال أن الخيزرانة قدها

فقولوا له إياك أن يسمع القصد  
ومن شعره أيضا :

لا الفصن بحكيك ولا الجؤذر  
حسنك مما اكثروا أكثر

يا باسماء بدي لنا نغره  
عقدا ولكن كله جوهر

قال لي اللاحى أما نستمع

فقلت يا للاحى أما تبصر  
وقال يتغزل بجمارية عمياء :

شمسي بغير الشعر لم تحتجب  
وفي سوى العينين لم تكسف  
مغمة المرهف لكنها

تجرح بالجفن بلا مرهف  
رأيت منها الخلد في جؤذر

ومقلتي يعقوب في يوسف  
وله من أبيات :

وما كان تركي حبه عن ملالة  
ولكن لا مر يوجب القول بالترك

أراد شريكاني الذي كان بيننا  
وإيمان قلبي قد نهاني عن الشرك

وله أيضا :  
يا عاقل الجيد الامن محاسنه

عطلت فيك الحشا الامن الحزن  
في سلك جفتي در الدمع منتظم

فهل لجيدك في عقد بلائمن  
لا نخش مني فاني كالنسيم ضني

وما النسيم بمخشي على الفصن  
ومن نثره في وصف النيل في سنة لم

يبلغ الفيضان فيها أشده ويقال انه كتب  
ذلك من جملة رسالة الى القاضي الفاضل وهو

«وأما أمر الماء فإنه نصبت مشارعه،  
وتقطعت أصابعه، وتيمم العمود لصلاة  
الاستسقاء، وهم المقياس من الضعف  
بالاستلقاء»

وكان بمصر شاعر من المجيدين يقال  
له أبو المكارم هبة الله فبلغ القاضي السعيد  
ابن سناء الملك أنه هجاه فأحضره إليه  
وشتمه فكتب إليه نشو الملك أبو الحسن  
المعروف بابن المنجم الشاعر في ذلك :

قل للسعيد أدام الله نعمته  
صديقنا ابن وزير كيف تظلمه  
صفعته أذ غدا يهجوكم منتقما  
فكيف من بعده هذا ظلت تشتمه  
هجو بهجو وهذا الصفع فيه ربا

والشرع ما يقتضيه بل يحرمه  
فإن تقل ما لهجو عنده الم  
فالصفع والله أيضاً ليس يؤلمه  
ولما مدح ابن سناء الملك شمس الدولة  
توران شاه بقصيدته التي أولها :

تقنعت لكن بالحبيب المعمم  
وفارقت لكن كل عيش مذمم  
حجاب عليه الشعراء هذا الاستهلال  
هجنة فكتب إليه ابن الدروي الشاعر :

قل للسعيد مقال من هو معجب  
منه بكل بديعة ماء عجبا  
لقصيدك الفضل المبين وإنما  
شعراؤنا جهلوا به المستغربا  
عابوا التقنع بالحبيب ولو رأي

الطائي ما قد حكته لتعصبا  
نوادير القاضي أبو سعيد بن سناء  
الملك أكثر من أن تحصي . توفي سنة  
«٦٠٨» بالقاهرة

هو السيد محمد المهدي  
السنوسي يتصل نسبه الى الحسن بن علي  
ابن أبي طالب واسم والده محمد بن علي  
السنوسي واليه تنسب الطائفة السنوسية  
المشهوره بمجنوب طرابلس الغرب

ولد مؤسس هذه الطائفة وهو محمد بن  
علي سنة «١٢٠٤» هـ في بادية مستغانم  
من أعمال الجزائر ثم قصد فاس لطلب العلم  
وانتظم في سلك الطريقة الدرقاوية ثم  
ذهب الى مكة واجتمع فيها بالسيد احمد بن  
ادريس أحد شيوخ الصوفية المشهورين  
فأحبه الاستاذ ومال اليه وجعله خليفته  
وأذن له باعطاء اليهود فبنى له زاوية بجبل  
أبي قبيس بمكة ثم رحل الى الجبل الأخضر  
بقرب بني غازي من أعمال برقة سنة

(١٢٥٥) هـ وبني هناك عدة زوايا واشتغل بهداية الناس وتعليمهم وتلقينهم الذكرو. وهناك رزق بولدين أحدهما محمد المهدي خليفته الآن وقد ولد سنة (١٢٦١) والثاني محمد الشرف المولود سنة (١٢٦٣) وفي هذه السنة رجع محمد بن علي السنوسي وأقام بزاوية بأبي قبيس مدة سبع سنين يدرس الحديث والفقه وكان له أسلوب حسن في التدريس فتقاطر الناس عليه يأخذون عنه . ثم رحل مع أستاذه الى اليمن ولما مات أستاذه عاد هو الى مكة . ثم لما خرج الشريف عبد المطلب على السلطان العثماني أنهم محمد بن علي السنوسي بمشايخته فهرب الى مصر فأكرمه واليها عباس الاول وبني له زاوية بجهة القللي فأبى النزول بها ونزل بالجيزة في قرية اسمها كدراسة ثم رحل الى الجبل الأخضر بطرابلس فنزل منه في قصر قديم لقضاء اليونان فرمى وسماه العذبات فتكاثر أشياعه في شمال افريقيا وخصوصا في واحات صحراء ليبيا فلما رأى الحكومة العثمانية تراقبه رحل الى الصحراء وأقام بواحة جغبوب على مسيرة عشرة أيام من العذبات وثلاثة أيام من واحة سيوة وكان ذلك سنة (١٢٧٣)

وبقي بها الى ان توفي سنة (١٢٧٩) هـ وخلف آثارا علمية ذات بال منها كتاب (ايفاظ الوسنان في العمل بسنة القرآن) وكتاب (السلسيل المعين في الطريق الاربعين) وكتاب (المهمل الرائق في الاسانيد والطرائق) وكتاب (الشموس الشارقة في سماء مشايخ المغاربة والمشاركة) لما توفي محمد بن علي السنوسي المشار اليه كان ولده محمد المهدي في السادسة عشرة من عمره فخلف أباه في الطريقة وكثر أشياعه وجعل أخاه محمد الشريف معه فبلغت زواياه المئات وانتشرت دعوته شمالا وجنوبا حتى جاءت مصر وكانت الزاوية عبارة عن مسجد ومدرسة يلقي بها القرآن وبعض العلوم ويبيع فيها السنوسي ولكل زاوية منزرعة يستغلها شيخ الزاوية ويرسل ما يبقى بعد ما ينفقه على نفسه والتلاميذ الى الشيخ الاكبر السنوسي وبهذا الاسلوب صار السنوسي كملك عظيم يحجي اليه الخراج من أقاصي البلاد. وقد زاد اعتقاد الناس حتي صاروا يقصدونه من أقاصي البلاد ليدعوا لهم

ثم ان السلطان عبد الحميد طلب

سهر ❦ سهر سهر آلم نيم فهو  
ساهر وسهران. و(الساهرة) الارض وقيل  
وجهها والارض المستوية البيضاء

سهر و زدي ❦ هو ابو النجيب  
عبد القادر بن عبد الله . كان شيخ وقته  
في التصوف بالعراق ولد بسهر ودوهي  
قرية عند زنجان من جهة العراق العجمي  
قدم بغداد وتفق بالمدرسة النظامية ثم حبس  
اليه الانقطاع والعزلة فانقطع عن الناس  
مدة ثم ظهر وصار يدعو الناس واهتدي به  
خلق كثير . ثم دعي للتدريس بالمدرسة  
النظامية فأجاب . توفي ببغداد سنة  
(٥٦٣هـ)

سهر و زدي ❦ ابو الفتح يحيى  
ابن حبش الملقب بشهاب الدين . كان من  
علماء عصره قرأ الحكمة وأصول الفقه على  
مجد الدين الجبلى بالمرافة والجبلى شيخ  
فخر الدين الرازى . كان أبرع أهل زمانه  
في العلوم الفلسفية بارعاً في الاصول الفقهية  
مفرط الذكاء . له كتاب التنقيحات في  
أصول الفقه وكتاب التلويحات وكتاب  
المياكل . ومن شعره ماقاله في النفس :  
خلعت هياكلها بجرعاء الحمى  
وصبت لغناها القديم تشوقاً

السنوسى اليه تخاف وأوغل في الصحراء  
حتى نزل بلاد الكفرة وبني في واحة  
كبادة زاوية ثم رحل منها الى قرو وراء  
الكفرة وعاصمة وادى وشبته ناك معارك  
بين أتباعه والفرنسيين

توفي السيد محمد المهدي السنوسى في  
واحة قرو سنة (١٣٢٠) ودفن فيها ثم  
نقلت جثته الى بلاد الكفرة وخلفه ابن  
أخيه السيد احمد الشريف وهو الآن في  
بلاد الترك

فقوي السنوسية عظيمة جداً وقد  
اعترفت الدولة العثمانية لايطاليا بسيادتها  
على طرابلس ولم يعترف بها السنوسى ولا  
بزال أتباعه يقاومون الايطاليين ويصلونهم  
حرباً عواناً غير عابئين بوعودهم ولا بوغيدهم  
❦ السنوسى ❦ محمد بن يوسف  
توفي سنة (١٨٩٥هـ)

سهب ❦ سهب أطال في الكلام .  
و(السهب) الفلاة جمعها سُهوب . و  
(السُهْب) المستوي البعيد من الارض  
في سهولة جمعها سُهوب

سهد ❦ سهد سهد أرق .  
و(سهد) أرقه. و(السهاد والسُهد)  
الارق

وتلفتت نحو الديار فشاقتها

ربع عفت أطلاله فتمزقا

وقفت تسأله فرد جوابها

رجع الصدي ان لا يبيل الى اللقا

فكأنما برق تألق بالحي

ثم انطوي فكأنه مأبرقا

ومن شعره في الحقائق :

أبدأ تحزن اليكم الارواح

ووعا لكم ريحانها والراح

الى ان قال

ودعاهم داعي الحقائق دعوة

فغدوا بهامستانسبن وراحوا

ركبوا على سفن الوفاء دموعهم

بحر وشدة شوقهم ملاح

والله ما طلبوا الوقوف ببابه

حني دعوا وأناهم المفتاح

لا يطربون لغير ذكر حبيبهم

أبدأ فكل زمانهم أفراح

حضر واوقد غابت شواهد ذاتهم

وتهتكوا لما رأوه وصاحوا

أفناهم عنهم وقد كشفت لهم

حجب البقا فبلاشت الارواح

فتشبهوا في أن تكونوا مثلهم

ان التشبه بالكرام فلاح

قم يانديم الى المدام فهاها

في كأسها قد دارت الافراح

من كرم اكرام بدن ديانة

لاخرة قد داسها الفلاح

قبض عليه الملك الظاهر صاحب حلب

ابن السلطان صلاح الدين وحبسه لما سمع عنه

انه معاند للشرائع ثم أمره والده بقتله فقتله

وعمره ثمان وثلاثون سنة وكان ذلك سنة

(٥٨٧) هو لما تحقق القتل كان كثير اما ينشد:

أرى قديمي أراق دمي

وهان دمي فها دمي

السهروردي هـ - أبو حفص

عمر بن محمد شهاب الدين السهروردي كان

فقيها شافعيًا عالما ورعا كثير الرياضة

تخرج عليه خلق كثير من الصوفية في

المجاهدة والخلوة صاحب عمه السهروردي

أبو النجيب وأخذ عنه التصوف ببغداد

وكان بها شيخ الشيوخ . قيل انه انشد

يوما وهو على كرسي الوعظ :

لاتسقني وحدي فما عودتي

أني أشح بها على جلالتي

أنت الكريم ولا يليق تكرما

ان يعبر الندماء دور الكاس

فتواجد الناس لذلك وتاب جمع كثير

توفي سنة (٣٦٢) هـ ببغداد

سهل سهل يسهل سهولة كان سهلاً  
و (سأهله) لاينه . و (أسهل القوم) نزلوا  
من الجبل الى السهل . و (أسهله الدواء)  
الآن بطنه و (أسهل الرجل) مشى بطنه  
و (سهيل) نجم بالسما

الاسهال سهل أنظر دوسنطاريا

سهل سهل بن حنيف الانصارى  
الاسوي كان من كبراء الصحابة الذين  
شهدوا بدرأ استخلفه على علي البصرة وتوفي  
في خلافته

سهل سهل بن سعد بن مالك  
الانصارى الخزرجي الساعدي كان صحابياً  
وابن صحابي توفي سنة ٨٨ هـ

سهل سهل التستري هو أبو محمد بن  
عبد الله كان احداً أثمة عصره ولم يكن له  
في زمنه شبيه في الدين والتقوى توفي سنة  
(٢٧٣) أو (٢٨٣) هـ

سهم سهم الرجل يسهم وسهم  
يسهم سهومة وسهموما تغير لونه وبدنه مع  
هزال . و (سأهمه) قارعه فسهمه يسهمه  
أي غلبه في المساهمة . و (أسهم بين القوم)  
اقرع بينهم أي ضرب بينهم القرعة و (أسهم  
له في كذا) أي جعل له منه سهماً

و (تسأهم الناس) تقارعوا وتقاسموا .  
و (استهموا على كذا) اقرعوا عليه .  
و (السهم) الضمور والتغير و (السهم)  
واحد النبل و (السهم) الحظ والنصيب  
جمعه أسهم وسهمان

السهم سهم من المقاييس المصرية  
وهو يساوي ٥٧٨٦ .٥ من القصبه و ١٤  
سحتوتا

سها سها عن الامر يسهو سهواً  
نيه . و (سأهاه) أي خالقه باللين .  
و (السهي) كوكب خفي من نبات نعش  
و (السهو) السكون واللين . و (رجل  
سهو) أي لين

ساء ساء يسوءه سوءاً ومساءة صنع  
ما يكرهه . و (سوأ عمله) أي أفسده  
و (أسأه) أفسده أيضاً و (استأ) مطاوع  
ساء (والسوء والسؤء) كلاهما في الاصل  
مصدر ساء ولكن غلب الذي بالفتح علي  
ما يضاف اليه ما يرادفه نحو هذا رجل سوء  
وبالضم يجري مجرى الشر

(والسؤأي) مؤنث الاسوأ

و (السؤء) الخصلة القبيحة

(والسؤأة) العورة والخلة القبيحة

و (السئيء) القبيح و (السيئة)





توفي سنة (٣٦٢) هـ ببغداد

سهل سهل يسهل سهولة كان سهلا  
و (ساهله) لاينه . و (أسهل القوم) نزلوا  
من الجبل الى السهل . و (أسهل الدواء)  
الآن بطنه و (أسهل الرجل) مشى بطنه  
و (سهيل) نجم بالسما

الاسهال سهل أنظر دوسنطاريا

سهل سهل بن حنيف الانصارى  
الاوسى كان من كبراء الصحابة الذين  
شهدوا بدرأ استخلفه على علي البصرة وتوفي  
في خلافته

سهل سهل بن سعد بن مالك  
الانصارى الخزرجى الساعدي كان صحابيا  
وابن صحابي توفي سنة ٨٨ هـ

سهل سهل التستري هو أبو محمد بن  
عبد الله كان احداً أثمة عصره ولم يكن له  
في زمنه شبيه في الدين والتقوى توفي سنة  
(٢٧٣) أو (٢٨٣) هـ

سهل سهل الرجل يسهم وسهم  
يسهم سهومة وسهم ما تغير لونه وبدنه مع  
هزال . و (ساهمه) قارعه فسهمه يسهمه  
أي غلبه في المساهمة . و (أسهم بين القوم)  
اقرع بينهم أي ضرب بينهم القرعة و (أسهم  
له في كذا) أي جعل له منه سهما

و (تساهم الناس) تقارعوا وتقاسموا .  
و (استهموا على كذا) اقرعوا عليه .  
و (السهم) الضمور والتغير و (السهم)  
واحد النبل و (السهم) الحظ والنصيب  
جمعه أسهم وسهمان

السهم سهم من المقاييس المصرية  
وهو يساوي ٥٥٧٨٦ . من القصبة و ١٤  
سحتوتا

سها سها عن الامر يسهو سها  
نيه . و (ساهاه) أي خالفه باللين .  
و (السهي) كوكب خفي من بنات نعلش  
و (السهو) السكون واللين . و (رجل  
سهو) أي لين

سواء سواء يسوء، سوءا ومساءة صنع  
ما يكرهه . و (سوأ عمله) أي أفسده  
و (اساءه) أفسده أيضاً و (استاء) مطاوع  
ساء (والسوء والسؤ) كلاهما في الاصل  
مصدر ساء ولكن غلب الذي بالفتح علي  
ما يضاف اليه ما يرادفه نحو هذا رجل سوء  
وبالضم يجري مجري الشر

(والسؤ أي) مؤنث الاسوأ

و (السؤا) الخصلة القبيحة

و (السؤاة) العورة والخلة القبيحة

و (السئي) القبيح و (السيئة)

الخطيئة

الساج شجرة كبيرة جدا خشبها اسود ثقيل لا تكاد الارض تبليه وهو ينبت ببلاد الهند واحده ساجه جمعه ساجات

الساحه الناحية وفضاء بين بيوت الحي . ج ساحات وسُوح وساح  
ساخت قوائم الدابة تسوخ  
سوخا اي غاصت في الارض

ساد الرجل يسود سوداً  
وسودد آوسودد اوسيادة شرف وجل  
و (سود الرجل) يسود صار اسود  
و (سوده) صيره اسود فتسود هو أي  
صار اسود. اوصيره سيدا فاد. و (اسود)  
الشيء. واصنواد صار اسود. و (سواد  
الناس) عامتهم. و (سواد البلد) ما حوله  
من الريف. و (سواد القلب) حبه  
و (الحبة السوداء) أنظر حبة وشونيز  
(والسيد) الذئب والاسدج سيدان  
و (الاسود) العظيم من الحيات جمعه  
أساود. و (الحجر الاسود) حجر بمكة  
انظر حج

السودان اسم علم يطلق علي  
الارض الشاسعة، افرقا المحصورة بين

الصحراء. وخليج غينيا وحوض نهر  
الكونغو وهو ثلاثة اقسام. و دان الشرقي  
والسودان الاوسط و دان الغربي  
(السودان الشرقي) هو السودان  
المصري وهو يمتد من جنوب مصر الى  
منايع النيل عند خط الاستواء. ومن النيل  
الى البحر الاحمر ماعدا الحبشة ومن النيل  
الى وادي من السودان الاوسط غربا. كان  
هذا الاقاليم تابعا لمصر لغاية سنة (١٨١٤م)  
ثم هبت به ثورة بسبب ظلم حكمه فيه  
فاخلته سنة « ١٨٨٥ » م ثم افتتحته ثانيا  
سنة « ١٨٩٨ » م وصار مشتركا بين  
انكلترة ومصر

السودان قطر شديد الحرارة نهارا  
رطب ليلا. وفي جنوبه تهطل الامطار  
معظم السنة فتجعل هواءه رطباً. وسقوط  
الامطار يبتدىء من شهر مايو الى شهر  
سبتمبر. تقدر مساحته بنحو مليونين  
ونصف من الكيلو مترات المربعة يسكنها  
نحو عشرة ملايين من الانفس. لغة أهل  
السودان غالبا العربية لان أصلهم من  
العرب ويتكلم البرابرة في شمال وجنوب  
حلفا بلغة خاصة ويتكلم الزنوج الذين  
ليسوا بعرب بلغات مختلفة وهم مسلمون

وعلى مذهب مالك

(حكومة السودان) للسودان حاكم عام انجليزي ووكيل انجليزي وفي الخرطوم سكرتير وآخر في القاهرة يقومان مقام الحاكم العام او وكيله ويوجد هناك سكرتير للمالية وسكرتير للقضاء ومفتش عام ومدير للسكك الحديدية ومدير للاشغال العمومية ومدير للبوستة والتلغرافات ومدير المعارف ومديرون للاقاليم وكلهم من الانجليز الا مأموري المراكز فهم من الوطنيين

ينقسم السودان الى ست مديريات ومحافظة واحدة وثلاث مأموريات ادارية فالمديريات هي دنقلة وبربر والخرطوم وسنار وكسلا وكردفان والمأموريات هي حلفا وفشودة وبحر الغزال والمحافظة هي سواكن

الزراعة بالسودان غير معتنى بها وان كانت السبب الوحيد في معيشة اهله . ومن محصولاتها الذرة والدخان والسمسم والفول السوداني والقطن وقصب السكر والقمح وارضه خصبة جدا بما اكتسبته من طمي النيل . ويوجد به غابات من شجر السنط والنخيل والدوم والموز والابنوس

ارض السودان يظهر انها قليلة المعادن وان كان فيها شيء من الحديد والنحاس من مصنوعات السودان الصياغة واستخراج الزيوت ودبغ الجلد وصنع المراكب والصابون

( تاريخ السودان ) اهتم الفراعنة بامتلاك جزء كبير منه ولما ظهر الاسلام استولى العرب على حوض نهر النيل كله وأدخلوا أهله في الاسلام . ثم استولى عليه اهله حتي جاء محمد علي باشا والى مصر فاستولى سنة (١٨٢١) م علي سنار وعلى جزء كبير من السودان وزاد اسماعيل باشا حفيده هذه الفتوحات حتي بلغ بها خط الاستواء . ثم عين غوردون باشا الانجليزي حاكما عليه فزاد فيه بلاد دارفور وهرر وزيلع وبربرة وأرادوا فتح الحبشة فلم ينجحوا . وفي هذه الاثناء ثارت الثورة السودانية تحت زعامة محمد احمد المهدي فاستخلص من الحكومة المصرية فاشودة والايض وكردفان وهزم جيش الجنرال هكس وحاصر الخرطوم سنة (١٨٨٤) م عشرة شهور وأخذها وفي هذه الموقعة قتل غوردون باشا . فاضطرت الحكومة المصرية لترك السودان لاهله ولما توفي المهدي خلفه

عبد الله التعايشي وكان سيء السياسة فأضعف أمته وأوهن روابطها . ولما رأى الانجليز ان بعض دول اوربا كبلجيكا وفرنسا وإيطاليا ابتدأت تنقص السودان من جنوبه بالفتوحات عزموا على فتحه ففتحوه سنة (١٨٩٨م)

(السودان الاوسط) هو المحصور بين دارفور ونهر الكونغو والصحراء ونهر النيجر شرقا وشمالا وجنوبا ويبلغ عدد سكانه (١٢) مليوناً من النفوس أكثرهم مسلمون وهم مختلفو الاجناس بين سود ومولدين ومغاربة وهذا القسم الآن مقسم الى اربع ممالك وهي مملكة واداي وبورنو وسكوتو والادماوة

«مملكة واداي» في شرق بحيرة شاد مساحتها ( ١٧٢ ) الف ميل مربع وأرضها خصبة ومياهها غزيرة يسكنها (٣) ملايين نسمة كلهم مسلمون الا القليل ولغتهم زنجية ومحصولاتهم العاج وریش النعام وحكومتهم مطلقة ويحكمون باشرع الشريف

«ومملكة بورنو» في غرب بحيرة شاد مساحتها (١٤٠) الف كيلو متر مربع أرضها خصبة جدا يسكنها (٩) ملايين

لغتهم سودانية وكلهم مسلمون وحكومتهم مطلقة سلطانهم عربي من الاشراف وعاصمتهم -اكوكا . وهذه المملكة ذات شوكة وصوله

« ومملكة سوكتو » هي غرب مملكة بورنو عاصمتها مدينة ( سقطو ) اوسكوتو

« ومملكة الادماوة » هي مملكة صغيرة في الجنوب الغربي للسودان (السودان الغربي) ليس فيه أمة ذات عصبية فسهل على الفرنسيين الاستيلاء على القسم الاعظم منه وليس فيه حكومة مستقلة سوي جمهورية ليبيريا

« جمهورية ليبيريا » مكونة من مليونين من الزنوج الذين هاجروا من أمريكا سنة (١٨٢١) م فأسسوا هذه الجمهورية على متسع من الأرض يبلغ (١٤٨٧٥) ميلاً مربعاً يأتهم ارتوذ كسية ولغتهم انجليزية

الاسود بن هلال المحاربي كان من ثقات العلماء أدرك الجاهلية والاسلام توفي سنة (٨٤) هـ

أبو الاسود الدؤلي ( انظر دؤلي )

﴿سورة﴾ جعل له سر رأو (ساورة) أخذ برأسه ووائبه و (السوار) حلى تلبسه المرأة في زندها جمعها أساور وأسورة و (السور) الحائط حول المدينة و (السورة) ثرة الخمر وحدتها و (السورة) القطعة المستقلة من القرآن

﴿سورنجان﴾ يسمى أيضا أصابع هرمس وهي لفظة فارسية ومنشأ نباته بلاد العرب وبلاد المغرب وهو نادر والمستعمل منه جذور تقوم من درنات منضغطة منها ما يقرب لشكل القلب أكبرها يزن من ٢ الى ٣ دراهم لونها من الظاهر أصفر وسخ ومن الباطن ابيض دقيقى وهي قابلة للكسر ولذا يمكن تحويلها الى مسحوق ، رأتحتها مغشية قليلا وتضعف مع الزمن وطعمها على اللسان يقرب لأن يكون معدوما بل قال أطباء العرب أنها حلوة لينة مملوءة رطوبة

(خواصها الدوائية) كانت معدودة عند القدماء من أفضل المسهلات في أوجاع المفاصل بل قالوا إنها تريقها وخصوصا في أوقات النوارل ، وضمادها من أفضل الضمادات فيها اذا استعملت بحكمة وان أكثر منها حجرت الورم في المفاصل

وأفسدت الحركة العضلية

وقال اطباء العرب ان السورنجان يحلل الاورام ويمنع السدد ويزيل اليرقان والطحال ويجذب من أعماق البدن. قالوا ولكنه يفسد المعدة ويضر الكبد فيمنع ويصلحه السكر

و يدخل السورنجان في المعجون المبارك وفي كثير من الادوية والمطبوعات المضادة للنقرس

﴿سورية﴾ هو الاقليم الواقع شرق البحر الابيض المتوسط واسمها بلاد الشام ويحد هـ ذا الاقليم شمالا بآسيا الصغرى وشرقاً بنهر الفرات والصحراء وجنوباً ببلاد العرب وغرباً بالبحر الابيض . مساحتها مائة الف كيلو متر مربع

سورية جوها يختلف باختلاف بقاعها ففي السواحل جوها حار رطب وفي الجبال هواؤها جيد لا يشتد فيها برد ولا حر. وفي السهول هواؤها حار عيفا وبارد شتاء

زراعتها غير معني بها وهي خصبة في سواحلها . وما بعد السواحل فلا تكاد تجد فيه نباتا الا في جبل لبنان فهو لتوفر المياه فيه كثير المزروعات والغابات أما شرق سورية فصحراء لا نبات بها إلا بعض

واحات منشورة تكثر فيها أشجار الفاكهة. وأكثر مدن شرق سورية هي في تلك الواحات الخصيبة. من حاصلات سورية الأخشاب من شجر الصنوبر والهور والزيتون والجوز والتوت اللوز الخ أما فواكهها وأزهارها فحدث عنها ولا حرج ومعادن سورية الفضة والرصاص والحديد والفحم الحجري ومن معنوعاتها الانسجة الحريرية والقطنية والصوفية والمقصب والموشي بخيوط الذهب والفضة وصناعة الاصداغ

عدد سكانها (٣٦٠٠٠٠٠٠) نسمة وهم من أجناس مختلفة وأديان متباينة فمنهم عرب وترك ومتاول ومريان ودروز وموارنة ويهود وروم وفرنج. أما العرب فهم قادة البلاد دينهم الاسلام وهم فيها من منذ الفتح الاسلامي من خلافة عمر الى الآن وعددهم نحو (١٨٠٦٠٠٠) نسمة بما فيهم الترك


والتاول فريق من الشيعة فارسيو الاصل وينضم اليهم فرق أخرى من النصيرية والاسماعيلية وعددهم ٣٠٠٦٠٠٠ نسمة

والدروز فرقة من المسلمين ولكنهم

يهتدون بحبل الله سبحانه وتعالى في صورة الحاكم بأمر الله ملك مصر وعددهم (١٥٠٠٠٠) ساكنون بجبل لبنان وبعضهم بحوران

أما اليهود فهم أقدم أهل سورية لان الشام مقر ملكهم ومرجع آملهم وميولهم أما السريان وهم اليعاقبة فقوم من النصارى منهم استقلت الطائفة المارونية القاطنة بلبنان ومنهم شرذمة في حلب وبعض المدن السورية وعدد الموازنة ٢٠٠ الف نسمة

أما الروم فأصلهم كالسريان تابعون لكنيسة الشرق وعدتهم (٣٠٠) الف نسمة تقريباً

ولايات سورية ثلاث هي حلب وبيروت والشام وثلاث متصرفيات كبرى وهي زور والقدس وجبل لبنان  ساس الحصان يسوسه سياسة قام بخدمته وأدبه. و (ساس الوالى رعيته) قام بشؤونها و (سوس الطعام) وقع فيه السوس. و (تسوس الطعام) بمعنى سوس. و (السوس) الطبيعة ودود يقع في الطعام والشجر

 سوس يقال له أيضاً عرق السوس

ويسمى بالفرنجية *Règlisse* وهو جذور خلوة لنبات من الفصيلة البقلية ينبت بمصر والشام وجنوب أوروبا وشرقها فيوجد في النمسا واسبانيا وبلاد اليونان

جذوره طويلة اسطوانية سنجاية من الخارج وصفراء من الباطن وعادة الرائحة وطعمها سكري لعابي وفيه حرافة

حللها العلماء فوجدوا فيها نشاء وقاعدة سموها جليسريزن ومادة حيوانية قابلة للتجمد بالحرارة ودهن راتنجي اسمر مخين شديد الحرافة لا يذوب في الماء البارد ويزوب في الماء المغلي بواسطة قواعد اخر وفوسفات وتفاحات الكلس والمغنيسيا وقاعدة هي الاسبراجين وجوهر خشبي . واستخرج بعضهم من هذه الجذور سكر على شكل كحل صفراء شفاة


( استعمال عرق السوس ) يستعمل لتحلية المشروبات والمغليات اذا كانت مركبة من جواهر لعاية اودقيقة وأريد حفظ التلطيف والارحاء فيها لزم وضع الجذر مقطعا قطعاً في الحامل البارد أو الفاتر فبذلك لا يذوب الدهن الراتنجي الحريف المذكور

واذا نفع هذا الجذر في الماء البارد مع

أزهار الخطمية أو الخبازي أو نحو ذلك فان تلك المشروبات تكون مقبولة غير خالية من خاصتها المرخية

ويستعمل في الآفات الصدرية والحميات والالتهابات وامراض الطرق البولية

وما يباع منه في الحوانيت على هيئة مشروب فهو مرطب عام . وقال أطباء العرب انه اذا اتى في منقوعه منقرع السنا المكى منع القولنجات التي تحصل كثيراً من هذا المسهل

وخلاصة السوس المنقاة ملطفة صدرية مضادة للسعال مسهلة للنفث فتعطي في الاستهواء والنزلة وحرارة الصدر وتخلط مع الصمغ العربي ليتكون منها عجينة صدرية يضاف لها العطريات كالانيسون فتكون من ذلك عصارة عرق السوس الانيسونية ( ملخص من المادة الطبية ) بنو ساسان  اسرة ملكية فارسية حكمت من سنة (٢٢٦) الى سنة (٦٥١) م وهي التي جردها العرب من ملكها في خلافة عمر

وقد اطلق لفظ ساسان على الشحاذين لان كثيراً من الفرس كانوا يطوفون بلاد

دقيقة

الساعة ﴿﴾ آلة يعرف بها الوقت كثيرة الشيوخ أول من عندها العرب في خلافة هرون الرشيد فأهديت واحدة منها كبيرة لشارلمان امبراطور الرومان في اوربا فكانت موضوع دهشة القوم وأعجابهم ثم استمر النحسين فيها متواليا حتي وصلت الى ما هي عليه الآن

ساغ ﴿﴾ الشراب في الخلق يسوغ سوغا وسوغا ناسلس وسهل مدخله وساغ فلان الشراب يسوغه ويسهله مدخله فهو لازم ومتعد

سافه ﴿﴾ يسوفه سؤفا و (سوفه) ماطله وقال له سوف أنعل . و (سوف) حرف استقبال اطول زمانا من السين . و (المسافة) البعد

ساق ﴿﴾ الحصان يسوقه سوقا وسياقة حثه على السير من خلفه و (تسوق القوم) باعوا واشتروا . و (استاق الماشية) ساقها من خلفها . و (سياق الكلام) أسلوبه . وجاءت هذه الكلمة في سياق الكلام أى في ضمنه . و (الساق) ما بين

الكعب الى الركبة جمعها سوق وسيقان و (الساقة) مؤخر الجيش و (السوقة)

المسلمين متسولين مدعين أنهم بقية من بنى ساسان الذين نكبوا وذهب ملكهم استمطارا لرحمة الناس واستدراار ألمعونتهم فأطلق على الشحاذين هذا اللقب

السوسن ﴿﴾ نبات طيب الرائحة ويسمى باليونانية ايرسا أي قوس قزح لاختلاف الوانه في الزهر وهو نبات صلب كثير الفروع طيب الرائحة ورقه كالخشي وأعرض ويقوم في وسطه عود يفتح فيه زهر أبيض قليل العطرية وينبت بالمقابر جربه أطباء العرب لضيق النفس



والربو والاعياء وأوجاع الصدر وتنقية الفصبة . وقالوا اذا طبخ في الزيت حتي ينضج وقطر في الاذن أبرأ الصمم القديم وعرق النساء والقروح الغائرة ويفتح السدد ويبري الشقاق وأمراض الرحم وهو يضر النساء الحاملات ويقوى الحافظة وهو يضر الرثة ويصلحه العسل ويشرب الى نحو مثقال


ساط ﴿﴾ الدابة يسوطها سوطا ضربها بالسوط و (السوط) ما يضرب به من جلد مضفور ونحوه


سواع ﴿﴾ اسم صنم و (ساعة سوعاء) أي شديدة . و (الساعة) ستون



الرعية للواحد والجمع والمذكر والمؤنث  
و (السُّوقِ) واحد السوقيين لاهل  
السوق . و (السُّوقِ) الحمر والناعم من  
دقيق القمح والشعير

سالك  الشئ يسوكه سوكا دلكه  
و (سوك أسنانه ) نظفها بالمسواك ومثله  
سالك أسنانه . ومثلها تسوك واستاك  
و (السِّوَاك) العود الذي تنظف به الاسنان  
وهو من شجر الاراك يؤنث ويذكر  
سَال  يسال سؤالا لغة في سأل  
(بالهمز) (سؤل له) اغراه

سام  البائع السلعة يسومها  
مَسُوما. عرضها وذكر ثمنها . و ( سامت  
الماشية ) رعت . و ( سامه الامر ) كلفه  
به . و ( ساوم السلعة ) عرضها بثمن ودفع  
له المشتري أقل منه . و ( اسام الابل )  
أرعاها . و ( السائمة ) الابل الراعية  
و ( السام ) الموت . و ( سام ) أهدبني  
نوح و ( السُومة ) و ( السِيمة ) العلامة  
و ( المُسومة ) المعلمة

سومترا  احدي جزائر السوند  
بالاقيا رسية منفصلة عن شبه جزيرة ماليزيا  
بمضيق ملقا طولها ١٢٦٠ كيلومترا في ١٦٠  
الى ١٤٠ مساحتها ١٥٥٠٠ كيلومتر مربع

اي انها أكبر من هولاندة صاحبة  
السيادة عليها ثلاثة عشر ضعفا  
عدد سكانها ٣٥٤١٠٠٠ نسمة بها  
جبال تكاد تكون رأسية

يزرع فيها الفافل والرز والبن والتبغ  
والقرفة . الدين الشائع فيها الاسلام أهلها  
خليط من الماليزيين والاندونيسيين هاجر  
اليها كثير من العرب في القرن الثالث  
عشر وكذلك جماهير من الصينيين والهنود  
(ادارة الجزيرة) سومترا مقسمة الى  
ثمانية أقسام

أولها محافظة اتشين قاعدتها  
كوتاراجا . ثانيها محافظة الساحل الغربي  
قاعدتها ياننج . ثالثها بنكولن . رابعها  
لامبونج قاعدتها تيلون بتونغ . خامسها  
بالمبانغ . سادسها مركز اندراغيري قاعدته  
رينغات . سابعها قسم الساحل الشرقي  
قاعدته ميدان . ثامنها بلاد البتاس

جوها محرق كثير الامطار والزوابع  
تمطر السماء فيها مائة يوم في السنة ويحدث  
فيها مائة زوبعة في كل عام

(تاريخها) كان يحكمها الهود في  
العصور القديمة كما تدل عليه آثار كثيرة  
فيها وظلوا سادتها الى منتصف القرون

الوسطى ثم ساد فيها العرب . وقد زارها  
السائح ماركو بولو سنة ١٢٩٢ وذكر ان  
بهما ثمانية ملكيات كان اهمها مملكة  
(سمارا) على الساحل الشمالى

وفي سنة (١٤٢٥) م قطعت سومترا  
الجزيرة التي كانت تدفعها الي الصين  
وفي آخر القرن السادس عشر الميلادى  
انقسمت الى مملكتين وكان يوجد داخلها  
من لدن القرن الثانى عشر المملكة الماليزية  
الاسلامية المسماة مينانغابو التي أسس  
مهاجروها مملكة مالقة . فلما جاء القرن  
السابع عشر غلبها الاتشينيون والجاويون  
وفي سنة ١٥٠٩ احتلها البرتغاليون  
ولكنهم طردوا منها بهمة سلاطين انجييه  
وباهنغ

ثم احتلها الفرنسيون سنة ١٥٠٩  
والهولنديون سنة ١٥٩٩

وفي سنة ١٦١٦ أسست الشركة  
الهندية امير لاندية محلا في ججي وفي سنة  
١٦٦٢ استقرت في بالمبنغ بد مخابة  
سلطانها وساعدت سلاطين مينانغابو ضد

الانشيين سنة ١٦٦٤ واستقرت اخيرا  
على الشاطيء الغربى في بادنغ وباروش  
واباربنغيس ثم بنت لها حصنا في الانبونغ

كان الانجليز نزلا بانكولين سنة ١٦٨٥  
واكنهم سلموا محلاتهم التجارية الي  
هولاندة سنة ١٨١٦ . وفي سنة ١٨٢٤  
تركوا لهم ايضا بانكولين في مقابل اخذهم  
محلات الهولاندين التجارية في الهند

ثم حدث ان الاهالى ثاروا على سلطان  
مينانغابو فخف الى استدعاء الهولاندين  
لمساعدته فاستولوا على بلاده وهذه علة  
كثير من امراء الشرق يسيئون السيرة  
في بلادهم حتى اذا ثار عليهم الشعب تقووا  
عليه بأعدائهم وأعدائه وانتهى الامر بضياغ  
استقلالهم واستقلاله . بدأ استيلاء  
هولاندا على سومترا سنة ١٨٢١ و١٨٣٨  
وفي سنة (١٨٤٠) استولوا على سنكل  
وباروش وفي سنة (١٨٤٨) قاتلوا ملك  
تويا الدينى وفي سنة (١٨٥٦) اخضعوا  
لامبونغ وفي سنة (١٨٥٩) بالانباغ بعد  
حرب دامت ثمانى سنين وأخضعوا في سنة  
(١٨٦٨) باسومة . وعينت هولاندا موظفا  
من قبلها في ججي واندر اغيرى وذلك في سنة  
١٨٧٠

سواة مدينة بين الري وهذان  
سوى الشيء تسوية جعله  
سويا فاستوى اى استقام . (سـاواه بهـ)

وساوى بينهما) اي سواهما . و (استوى  
الشيء) اعتدل و (السواء) العدل والوسط  
بين الطرفين . و (هما سواء) اي مثلان  
و (السوي والسوى) العدل والوسط  
والغير . و (السوى) الانصاف والاستواء  
و (الاسيا) كلمة يستثنى بها وهي مركبة  
من سي وما . و لك فيما بعدها ثلاثة اوجه  
الجرب الاضافة وجعل مازائدة . والنصب على  
التمييز وجعل ما بمعنى شيء . والرفع خبرا  
لمبتدا محذوف وجعل ما موصولة ويقال  
(الاسيا) بالتخفيف

السويد مملكة اوربية مساحتها  
(٤٥٠٦٥٧٤) كيلو مترا وتعداد اهلها  
(٥٢٥٠٠٠٠) نسمة . ماليتها (١٥٠)  
مليون فرنك . ديونها العامة (٤٠٠)  
مليون فرنك . جيشها (٤٥٠ الف)  
سفنها الحربية (٥٨) سفينة . عاصمتها  
استوكهولم . الديانة السائدة فيها البروتستانية  
يستخرج منها (٨٠٠ الف) طن تجارتها  
الخارجية (٩٢٠) مليون . حركة موانئها  
(١٢) مليون ونصف طن . محمول سفنها  
التجارية (٥٥ الف) طن . سككها  
الحديدية (٩٧٥٠) كيلو مترا

ارض السويد غير خصبة وجوها

شديد البرودة لا يزرع من ارضها الا نحو  
٩ في المائة وباقيها بور ولكن الفنون  
الزراعية فيها راقية جدا . غابات السويد  
تغطي نحو ٤٩ في المائة من سطحها وتمتد  
الى وسطها على سطوح واسعة جدا . والكثرة  
الاشخاب هنالك نشأت صنائع كثيرة  
لاستهلاكه فانه يصنع منه هنالك نحو ١٣  
الف طن . وهناك معامل لنشر الخشب  
ومصانع للسفن واخري لاستخراج الورق  
من الخشب

اما معادنها فكثيرة جدا ففيها الحديد  
المغنط ويستخرج منه سنويا نحو ثلاثة  
ملايين طن والنحاس ويستخرج منه نحو  
١٥٠٠٠٠ طن وفيها مصايد للاسماك

يعرف اهل السويد بطول القامة  
وقوة البنية وطول الجمجمة وزرقة العيون وهم  
اهل كمال وعمل وادب وكرم

مدنها الشهيرة استكهولم وهي عاصمتها  
ثم غوتبورغ ومالمو ونور كوبنج وغافل  
وهلسنجبورغ

(تاريخ السويد) السويد والنرويج  
هما مملكتان متلاصقتان في شبه جزيرة  
في الشمال الغربي من اوروبا تسمى  
اسكاندينافيا وهي مسكونة بأقوام من اصل

امين البغدادى مؤلف كتاب (سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب) جمعه سنة ١٢٣٩

السويس هي نهر في مدخل ترعة السويس من جهة البحر الاحمر بالقرب من اطلال مدينة قائمة كانت تسمى بالقلم. وهي تبعد عن البحر بنحو ثلاثة كيلومترات وهي نقطة اتصال تجارة مصر بالهند والصين واليابان والهند الصينية وغيرها

عدد سكانها الآن نحو عشرين الف نسمة وفيها نحو اربعة آلاف من الفرنج كانت السويس قبل فتح قناة السويس ذات قيمة تجارية كبيرة فكانت تجارة الهند والصين واليابان الذاهبة الى اوربا تنصب اليها ثم تحمل منها على الخطوط الحديدية الى الاسكندرية ومنها توجه الى اوربا فكانت حركتها في ذلك العهد نشطة واما اليوم ، بعد فتح قناة السويس فصارت السفن تخرق القناة بدون ان تعرج على السويس ولا ينزل اليها من البضائع الا ما هو خاص بمصر لذلك اعتري هذه المدينة فتور تجارى بقيت معه بطيئة الحركة على حسن موقعها من البحر الاحمر

جرماني لم تدخل اليهم الديانة النصرانية الا في القرن العاشر ولكن بالقوة القاهرة بواسطة الملك (اولاس) ملك النرويج (٩٩٥-١٠٠٠) ولما كانت سنة (١٣٩٧) م اتحد الثلاث ممالك الاسكاندينافية وهي السويد والنرويج والدانمارك بماهدة كولمار. ثم صارت النرويج اقليما دانماركيا الى سنة ١٨١٤ ثم انضمت الى السويد أما السويد فتحررت سنة (١٥٢٣) م من سيطرة الدانمارك وصارت حكومة مستقلة بحكمها ملك مطلق . وتوصلت في حكم الملك جوستاف اودولف سنة (١٦٣٢) لأن تصير دولة اوربية محترمة الجانب . وكان شارل الثاني ملك السويد مناظرا لبطرس الاكبر الروسى ولكن هزمته في وقعة بولتوا سنة (١٧٠٦) كسفت نجم السويد . وفي سنة (١٨١٤) عند سقوط نابليون انضمت النرويج الى السويد بمساعدة الروس مع حفظها لوزارتها ومجلس نوابها واستقلالها الداخلى ولكن لامر ما رأت الامة النرويجية ان تستقل عن السويد تماما فعينت لنفسها ملكا مستقلا سنة (١٩٠٦) م

السويدي هو ابو الفوز محمد

تنحصر اليوم قيمة السويس في كونها المدينة المتوسطة بين مصر والحجاز فيجتمع بها حجاج بيت الله الحرام في مواعيد مقررّة من كل عام قتروج تجارة المدينة وتتشط وتكون اشبه بمعرض لكثير من الامم والسكن الحكومة تفاديا من ان اجتماع عدد كبير من الناس فيها يفضي الى فشو الامراض تجتهد في تسفير الحجاج منها أولا فاولا وقد ضربت مواعيد مقررّة لسفر كل سفينة وعملت علي ان الحاج يعرف اسم السفينة التي سيدسافر بها ويوم قيامها وهو في بلده وقد افضي ذلك الي انه لا يشخص الي السويس الا قبل سفره يوم واحد وقد كان قبل هذا الترتيب يمكث الحاج في السويس اياما عديدة فعاد هذا كله بكساد علي التجارة

السويس بلدة طيبة جميلة المنظر بها حدائق كثيرة غرست حديثا بعد اتصال ترعة الاسماعيلية بها وقد بذل السويسيون في غرسها همة تذكر وتشكر فان ارضهم قاحلة بطبيعتها واكثرها يحترق على مواد رملية متجمدة قترى الرجل منهم قبل ان يفكر في استصلاح ارضه يجتهد أولا في استخراج تلك الاحجار من باطن الارض

فيقلبها الي عمق متر ثم لا يجده ذلك نفعا ان لم يغير معدن الارض بما يجلبه لها من الاتربة والسماد الحيواني ولا نغالي لو قلنا ان من الناس هنالك من صرف على الفدان الواحد نحواً من الف جنيه حتي جعله فداناً يصلح للاستغلال وهي مجهودات كبيرة تدل على همة وصلابة في العمل

ثم ان السويسيين ذوو اخلاق حسنة ففيهم وداعة وكرم وانصراف للعمل لهجتهم لا تقترب عن لهجة سكان القاهرة الا في كلمات معدودة

(قناة السويس) كان فرعون مصر المدعو نيكخاوس شرع في ايصال النيل بالبحر الاحمر فسمي دارا ملك الفرس الذي احتل مصر في اخراج هذه الفكرة الى حيز الفعل فلم يوفق لذلك فلما جاء بطليموس الثاني من دولة البطالبسة التي حكمت مصر في القرن الثالث قبل الميلاد اوصل النيل بالبحر الاحمر بترعة ثم اهل امرها قبل استيلاء الرومانيين على مصر فلما فتحها العرب رأى عمرو بن العاص ان العود الي حفر هذه التربة من ضروريات العمران فحفرها

فلما فتح الفرنسيون مصر في اواخر

وفبر سنة ١٨٥٤ وقع سعيد باشا على أمر  
الامتياز ومضمونه أنه أسند الى الكونت  
دولسبس ان يؤلف ويدير شركة لحفر  
برزخ السويس وجعله صالحا لمرور السفن  
الكبيرة بشروط منها :

ان يكون تعيين مدير الشركة من  
حق الحكومة المصرية وانتخابه من بين  
حملة الاسهم الذين لهم الفائدة الكبرى  
من المشروع على قدر الامكان وأن تكون  
مدة الامتياز ٩٩ سنة من يوم افتتاح القناة  
وأن تكون جميع الاعمال على مصاريف  
الشركة وان الاراضي التي تلزم وتكون غير  
مملوكة للافراد تعطي لها مجانا وان تأخذ  
الحكومة المصرية ١٥ في المائة سنويا من  
صافي الارباح بدون أدنى ضمان من قبل  
الحكومة لا لتنفيذ الاشغال ولا لأعمال  
الشركة وان يكون باقي الارباح ١٠ في  
المائة للاعضاء المؤسسين وهم الاشخاص  
الذين يعاونون في انشاء القنال سواء بأعمالهم  
او بعلومهم او بعنائتهم او بأموالهم قبل تأسيس  
الشركة تتقدم سعيد باشا قائمة بأسمائهم  
للتصديق عليها كما يعرض عليه قانون  
الشركة وكل تعديل في هذه الشروط وأن  
تكون رسوم المرور من القناة المتفق عليها

القرن التاسع عشر عزم قائدهم نابليون على  
اىصال البحر الابيض بالبحر الاحمر فكلف  
نابليون مهندس جيشه غراتيان لويير بدرس  
ذلك المشروع فرأى ذلك المهندس ان  
هناك اختلافا بين سطحي البحرين قدره  
بنحو عشرة أمتار وقرر جعل القناة ذات  
سدود ( أهوسة ) ثم أعمل المشروع فلما  
اطلع المهندس فرديناند دولسبس على  
مذكرة المهندس السابق سنة ١٨٣٨  
طاف بخياله القيام بهذا العمل الجليل  
وتذرع بصداقته لمحمد سعيد باشا أيام  
ولايته للعهد وقد كان والد المسيو دولسبس  
الكونت ماتيو دولسبس قنصلا لدولته  
بمصر أيام محمد على باشا الذي كان لا يسمح  
لولده سعيد باشا بأن يخاطب من الاوربيين  
غير فرديناند دولسبس المذكور

كانت تركيا تكره حفر قناة السويس  
لما يستدعيه من تدخل الاجانب في شئون  
مصر وكذلك انجلترا كانت منافسة لفرنسا  
صاحبة المشروع

والكن سعيد باشا كان شديد التعلق  
بتنفيذه مجازاة لرغبة صديقه دولسبس ولم  
يعبأ بالايعازات السرية التي كانت تأتيه  
من الأستانة بعدم قبول المشروع ففي ٣٠

بين الشركة ووالى مصر دائما واحدة لكل الامم دون ان تمتاز واحدة منهم باتفاق خاص عن غيرها وانه اذا رأى ضرورة عمل ترعة نيلية توصل المياه الحلوة للقناة البحرية فيكون للشركة عملها على مصاريفها وان تترك الحكومة المصرية للشركة اطيان الميرى غير المنزرعة لترويهما الشركة وتزرعها على مصاريفها وحسابها ويكون للشركة الحق فى الانتفاع بها بدون ضرائب مدة عشر سنوات ابتداء من يوم افتتاح القناة ثم تدفع العشر الى نهاية مدة الامتياز . وبعد ذلك لا يكون لها حق فى الانتفاع بها الا اذا دفعت ضريبة المثل . وانه من تاريخ هذا الامر يمنع كل تصرف فى اراضي الميرى التى ستعطي للشركة حسب الرسم الذى سيعمله لبنان بك وان الاراضي المملوكة للاهالي التى يريد اصحابها ربيها بمياه الترعة الحلوة يدفعون عنها اجرة تتفق الحكومة المصرية مع الشركة عليها . وان للشركة الحق فى استخراج جميع مايلزمها لاشغال القناة والابنية المتعلقة به من مناجم ومحاجر الحكومة بغير ان تدفع ضرائب على ذلك كما ان لها الحق فى ادخال واخراج جميع العددا والآلات التى ستجلبها

من الخارج لهذا الغرض بدون رسوم وانها عند انتهاء مدة الامتياز تحل الحكومة محل الشركة فتؤول الى الحكومة وتؤول لها الملكية التامة للقناة وجميع الابنية التابعة لها . اما ادوات الشركة واثاثاتها فتدفع الحكومة عنها تعويضا للشركة بالاتفاق معها مباشرة او بواسطة التحكيم

هذا الخوى الشروط التى تقرر الجري عليها بين مصر والشركة وهم دولسبس بالعمل ولكن سعيد باشا اراه ان ذلك محال قبل صدور تصديق جلالة السلطان فاستاء دولسبس من ذلك اعلمه بأن المسألة لو انتقلت الى الاستانة دخلت فى دور دولى وظهرت فيها المنافسات السياسية فيتعطل المشروع لاحالة فحاول أن يقنع سعيد باشا بأن نص فرمان التولية المعطى لوالده محمد علي باشا لا يمنع تنفيذ مثل هذه الاعمال النافعة بدون استئذان فأبى عليه سعيد باشا ذلك وقال له اذا لم يكن امر ايصال البحر الابيض بالبحر الاحمر من الامور الهامة التى يجب فيها اخذ رأى السلطان وتصديقه فأبى امر بعدها يجب فيه ذلك وشدد فى الامر . فلما يئس دولسبس شخص الى الاستانة لم يجد

السبيل للمشروع وفتح في ذلك وزراء الدولة فأقروه وكان سعيد باشا قد كتب للسلطان يعرض عليه المشروع فبلغ الخبر السير سترافورد سفير إنجلترا فقام له وقعد وقابل الصدر الاعظم مصطفى رشيد باشا وأراه ان إنجلترا لا ترضى بفتح هذه القناة وكانت الدولة في حرب مع الروس وإنجلترا وفرنسا تساعدانها عليها فخار دولسبس في أمره وطال الاخذ والرد بين السكونت دولسبس والسير سترافورد سفير إنجلترا على غير جدوي وكتبت إنجلترا للدولة تنذرها بأن هذا الامر لو تم أفضي الى استقلال مصر عنها وحصلت مذقشة في مجلس العموم الانجليزي وطلب منه الموافقة على قرار بتكليف الحكومة بالاقلاع عن سياسة الضغط على الباب العالي لرفض التصديق فقام اللورد بالمرستون ولم يكن وزيرا في ذلك الوقت ودافع عن سياسته وقال ان إنجلترا لم تكره الباب العالي على رفض المشروع ولكن الدولة رأت ذلك من تلقاء نفسها وحمل على المشروع وصاحبه وأظن في سرد المخاوف السياسية التي تحوم حوله وتكلم عن علاقة مصر بالدولة العلية ووجوب المحافظة على سلامة املاكها

واطال في نوايا مصر ازاء الدولة وقال انها تعمل من زمان على ان تنسلخ عن دولتها صاحبة السيادة عليها فأنشأت الاستحكامات بالاسكندرية وبنت القناطر لتدفع بها غائلة الدولة التركية خارجا وداخلا وهي الآن تريد ان تجعل فاصلا بينها وبين سورية حتي لا يتيسر للقوة التي تأتي من هذه الجهة ان تحترقه وتستحصنه بالمدافع والاستحكامات . وان حدثت ثورة بالهند ألا تكون هذه القناة خطرا على إنجلترا لاستعمالها في نقل الجنود الى الهند وتصدير الذخائر والاسلحة الى الاعداء فرد عليه غلادستون بخطبة فند فيها كل ما قاله وسخر من قوله ان ايجاد فاصل بين سورية ومصر يخرج مصر من سيادة دولتها وقال ان تلك السيادة مضمونة باتفاق دولي وان إنجلترا هي التي ستستفيد اكثر من غيرها من فتح هذه القناة ولو كانت هذه القناة موجهة في السنة الماضية لسهل نقل الجنود والاسلحة الى الهند ولانتهت ثورتها بسرعة ثم قال اما فكرة امكان امداد اعدائنا بالاسلح والذخيرة عن طريق القناة فليست بوجيهة فان هذه المساعدة تمكن بواسطة الخطوط



الحديدية ثم نصح انجلترا ان لا تقف حجر  
عثرة امام المشروعات المرقية للمدينة وان  
لا تظهر بمظهر المحب لذاته امام الامم  
فتكلم اللورد ديسرايلي وزير المالية  
ودافع عن سياسة دولته وقال لو ثبت له  
ان العمل ممكن وان فائدته هي ما يدكرون  
لما صح ان يعارضه

فرد عليه اللورد روسل وقال اذا كان  
هذا العمل غير ممكن وليس له منفعة فما  
خوف انجلترا منه واذا كانت سلامة الهند  
لا تكون الا بسد الطرق ومنع حرية المرور  
فعلى انجلترا السلام

وبعد اخذ وردطويلين بين الاعضاء  
في جلسة دامت الى الليل رفض الطلب  
الذي كان قدم الى المجلس بتكليف  
الحكومة بعدم الضغط على تركيا بأغلبية  
٢٢٨ صوتاً ضد ٦٣ وترك المجلس الحكومة  
حرة فيما تفعله

أما دولسبس فلم تثبط همته من هذا  
الرفض بل ظل يكتب ويستكتب في بيان  
فوائد المشروع وحضر الى مصر واتفق  
على طرح الاسهم في الاكستاب العام  
لتوجد الشركة فعلاً فاذا وجدت أصبح  
لفرنسا مصلحة مادية توجب على حكومتها

الدفاع عنها واقنع سعيد باشا بذلك  
ثم أنه سافر الى الآستانة ليسعي فيها  
السعي الاخير ويبلغ القوم هناك أنهم ان  
أرادوا حفظ كرامة الباب العالي صادقوا  
على المشروع لانه سيفقد صادق الباب  
العالي أو لم يصدق . وكذلك قابل سفير  
انجلترا وأراه أنه سيطرح سهوم الشركة  
للاكتتاب مهما كانت الحال . فلما لم  
ينجح في مسعاه بالآستانة غادرها وطرح  
اربعمائة الف سهم في السوق وجعل باب  
الاكتتاب مفتوحاً من ١٥ الى ٣٠ نوفمبر  
سنة ١٨٥٨ ولم يجعل الاكتتاب في بنك  
من البنوك لانهم طلبوا سمرة فادحة  
أقلها ما يطلب منها بنك روتشيلد وهي خمسة  
في المائة فاضطر دولسبس ان يعين له في كل  
عاصمة وكيلاً وأن يحضر جميع الاعمال في  
مكتب عام بباريس

ثار ضده أصحاب المصارف ونادت  
جرائد انجلترا بالوبل والثبور وعدت  
المشروع نوعاً من التلصص يراد به ابتزاز  
أموال الناس وحذرت الانجليز من  
الاكتتاب فلم يكتب منهم ولا من اكثر  
ممالك ايطاليا والروسيا والنمسا احد  
وحضت جرائد الانجليز من كان لهم

انتهت الاكتتابات وانتخب مجلس  
ادارة تحت رعاية البرنس جيروم نابليون  
وسجلت الشركة بالمحاكم الفرنسية وطلب  
الى حكومة فرنسا التصديق على وجودها  
رسميا

بعد أن تم لدولابس الفوز لم يراع  
حق صاحب اليد الطولى عليه سعيد باشا  
والى مصر بل ترك مجاملته وأخذ يخاطبه  
باسم الشركة ولم يجعل للمصريين الذين  
منحهم سعيد باشا بعض أسهم التأسيس  
حقا من حقوقهم بتغيير أسمائهم كما ثبت ذلك  
فى القضايا التي رفعت عليه بفرنسا ومصر  
فسار دولابس فى العمل ولكن انجذرت  
لم يرقها ذلك فكتب وزيرها للباب العالى  
بضرورة وقف العمل حالا فاضطر الباب  
العالى لأن يأمر سعيد باشا بوقفه فجمع  
وزير الخارجية المصرية القناصل وأبلغهم  
أمر الباب العالى وطلب اليهم أن يسحب  
كل منهم المستثمرين الى دولته من العمال  
فقبلوا حتى قنصل فرنسا الميسو ساباتييه  
ولكن مجلس ادارة الشركة احتج وأبى  
العمال الفرنسيون الانسحاب

واتفقت انجلترا مع السلطان عبد  
المجيد فى اثناء ذلك على عزل سعيد باشا

مشروعات سابقة برفع قضايا على دولابس  
لعرقله مساعيه قتم الاككتاب وكانت  
نتيجته كما يأتى  
عدد

٢٠٧١١١	هم	اكتتب بها الفرنسيون
٣٢٤	»	»
٧	»	»
٩٦٥١٧	»	»
منها ٩٢١٢٦	اكتتب بها	سعيد باشا والى مصر
٤٠٤٦	»	»
٥٤	»	»
٤٦١٥	»	»
٥	»	»
١٥	»	»
١٧١٤	»	»
١٣٥٣	»	»
٤٦٠	»	»
٩١٧٦	»	»

وقى ٨٥٥٠٦ ضمها سعيد باشا الى  
حصتها فأصبح لمصر ١٧٧٦٤٢

كان ثمن السهم الواحد ٢٠٠ فرنك  
يدفع منه المكتتب مقدما ٥٠ فرنكا  
ويدفع الباقي فى مواعيد مقرر

عن ولاية مصر بأن يذهب السلطان بنفسه الى بيروت متظاهراً بالسياحة فيستدعي اليها سعيد باشا ثم يحجزه هنالك ويعزله ويكون الاسطول الانجليزى تحت أمره لدفع الطوارىء. فرضي السلطان بهذا الحل وحضر الاسطول الانجليزى متظاهراً بتحية جلاله السلطان ولكن اتفق ان فرنسا خرجت من حربها مع النمسا ظافرة فرأت انجلترا عدم مناسبة الوقت لاجداث هذا التغيير في حكومة مصر فانسحب الاسطول فهلج حملة الاسهم وعقدوا الاجتماعات لحل الشركة وتكليف سعيد باشا بدفع ما خسروه وكان هو أيضاً راضياً بهذا الحل اتقاء للمشاكل لولا ان مهمة دولسبس ذلت كل هذه العقبات فدخل على امبراطور فرنسا نابليون الثالث ومعه بعض أعضاء مجلس الادارة فلما رآه الامبراطور احسن استقباله وقال له: ماذا فعلت حتي قامت عليك الدنيا بأسرها. فأجابه دولسبس من فوره: ظنوا يامولاي انك خاذلنا فاستخفوا بنا

فضحك الامبراطور وطيب نفسه ثم خلا به وسأله عما يريد فقال له ان تتدخل في الامر لحماية مصالح الفرنسيين

وان تعزل قنصل فرنسا بمصر فانه لم يدافع عن حقوقهم فأجابه الامبراطور لما طلب واصدر الاوامر لسفيره بالاستانة بأن يطلب من الباب العالي وقف التعليمات التي أصدرها لمصر والمحاربة مع الدول على حل هذه المسألة

رسخت قدم دولسبس في العمل ولم يجيء يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٦٠ حتى كان الحفر وصل الي بحيرة التمساح وجرت المياه فسارت السفن وعمل لذلك احتفال حضره القناصل والامراء والاعيان توفي سعيد باشا وتولي اسماعيل باشا سنة ١٨٦٢ فكان مما يؤثر عنه من أمر القناة قوله: انا أريد اتمام القناة ولكن علي شرط ان تكون القناة لمصر لا لمصر للقناة. وبدأ عمله بأن عقد اتفاقاً مع الشركة على ان تعمل الحكومة المصرية على مصاريفها جزء التبعة الحلوة التي تبثدى من القاهرة الي الوادي حتي تبقى الاطيان التي على ضفتي التبعة لمصر للشركة اجنبية

ثم ان انجلترا لم تكن ليسكن لها جاش ازاء هذا المشروع فأوعزت الي الباب العالي بأن يعلق تصديقه علي الغاء نصوص الامتياز الخاصة بتوريد العملة اللازمة

للاشغال المختلفة احترام المبدأ حرية الافراد  
وبتمليك الشركة الاجنبية اطينا زيادة  
عن المقدار اللازم لمرور القناة لما في ذلك  
من المساس بحقوق مصر والدولة فأوعزت  
الدولة الى اسماعيل باشا بأنها لاتصادق  
علي عمل القناة الا اذا تنازلت الشركة  
عن كل التبعة الحلوة والاراضي الزراعية  
وطلبت رد تفتيش الوادي للحكومة وكانت  
الشركة اشترته من شركة الهاجي باشا وقدره  
٢٢٦٠٠ فدان وحذف تعهد مصر بتوريد  
الانفار للشركة فأبلغ اسماعيل باشا الامر  
لدولبس فاضطرب وأخذ يهدد الحكومة  
المصرية بأنها مسؤولة عما ينجم عن تشددتها  
من الخسائر

فخسما اسماعيل باشا النزاع بان اتقص  
عدد الانفار الذين يجب ان توردهم مصر  
الى الشركة الى ١٠٠٠ بعد عشرين الفا  
وان يدفع للشركة تعويضاً عن الاطيان  
التي ترد للحكومة بناء على طلب الدولة  
وان تعمل التبعة الحلوة على مصاريف مصر  
والشركة تأخذ مياهها مجاناً وان يشتري  
منها تفتيش الوادي

هاج دولبس من سماع هذه  
الاقترحات وماج وأخذت جرائد فرنسا

تطعن في الخديو وتسوى أعماله وخطب  
البرنس جيروم نابليون علي نحو ١٦٠٠  
من الفرنسيين فهمز ولمز وتهدد وأوعد  
وأخيرا رضيت مصر ان تحكم الامبراطور  
نابليون نفسه في الامر قبل وعرض الامر  
أولا علي لجنة فحددت تعويضاً يعطي  
للشركة فحوزه الامبراطور في حكمه الذي  
أصدره في ٦ يولييه سنة ١٨٦٤ الى ماياتي  
وهو ان ترجع التبعة للحكومة وأن تدفع  
الحكومة في نظير ذلك ١٦ مليون فرنك  
وأن لا يبقى للشركة من الاراضي الا ٣٠٠٠  
هكتار بعد ان كان لها ٦٣٠٠٠ هكتار  
وتأخذ الشركة في مقابل ذلك ٣٠٠٠٠٠٠  
فرنك وتعطي الحكومة للشركة ٣٨ مليون  
فرنك تعويضا للشركة عن عدم توريد  
الانفار لها فبلغ مجموع التعويض ٨٤ مليون  
فرنك

بعد ما هدأت هذه الزعازع تقدمت  
الاعمال في القناة ولكن حدث عجز في  
المال فأعدرت الشركة ٣٣٣ ٣٣٣ سهمها  
ثمن السهم ٥٠٠ فرنك واستأذنت الشركة  
حكومة فرنسا بأن تجعل اسندات هذه  
السلفة يانصيباً بقدر مليون فرنك في كل  
سنة فمع هذا كله كان الاقبال على هذه

الاسهم قليلا

وفي سنة ١٨٦٩ زار الخديو اسماعيل الاعمال الجارية بالقناة ثم سافر الى أوروبا لدعوة ملوكها لحفلة الافتتاح فحضرت الامبراطورة أوجيني بالنيابة عن امبراطور فرنسا وحضر امبراطور النمسا وكثيرون من الامراء والوزراء وصرف اسماعيل باشا في هذه الحفلة نحو ١٥ مليون جنيه وتم فتح القناة في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩ وكان هذا اليوم مبدء التسعة والتسعين سنة المحدودة لامتياز هذه الشركة

فتحت القناة ور منها في مبدء فتحها نهاية سنة ١٨٦٩ عشر سفن دفعت رسوما قدرها ٥٦٤٨٠ فرنكا

وبعد نهاية سنة ١٨٦٨ عمل حساب جميع ما صرف على القناة فبلغ ٤٣٢٨٠٧٨٨٢ وفي سنة ١٨٧٠ بدى الاستغلال الحقيقي للقناة ولكن الحركة كانت بطيئة في مبدأها فكان عدد السفن التي مرت منه في هذه السنة ٣٨٦ دفعت رسوما قدره ٨٥٧ ٥٧١ فرنكا وحصلت الشركة رسوما من أنواع أخرى قدرها ٣٥٥٥٥٧٢ فكان مجموع ما حصلته الشركة ٩٢٧٤٣٢٩ بلغت المصروفات ١٣٨٢٧١٧٦ وانتهت سنة

١٨٧١ بعدم كفاية المصروفات أيضاً فمرت منها ٧٦٥ سفينة دفعت رسوما قدره ١٣٢٧٦٠٧٥ فبلغ عجز السنتين ١٢ مليوناً من الفرنكات فاعذرت الشركة بونات بعشرين مليوناً تددها في عشرين سنة بربح ٥ المائة فلم تحصل منها الا ١٢ مليوناً فقررت الشركة أن تأخذ الرسوم على مائتة السفينة من الشحنة لاعلى مقدار الشحنة فثار عليها أصحاب السفن ورفضت عليها شركة المساجرى قضية في باريس فحكمت لها المحكمة على الشركة ولكن الاستئناف حكم لها ولكن لما كانت حالة القناة أصبحت تستدعى الالتفات قررت الدل بأن تزيد الشركة أربعة فرنكات على كل طن الى ان يصل مقدار ما يمر من القناة ٢١٠٠٠٠٠ طن . فاذا بلغ ذلك تنقص الزيادة المذكورة في السنة التالية الى اثنين ونصف على كل طن وهـ كذا ينقص هذا المبلغ ٥٠ سنتيماً عن كل مائة ألف طن زيادة حتي اذا وصلت الطنات الى ٢٦٠٠٠٠٠ رجعت الرسوم لحالتها الاولى أى عشرة فرنكات . صدر هذا القرار في ١٨ ديسمبر سنة ١٨٦٣ فعارض دوايسبس هذا القرار ولكنه عاد

فانقاد له في آخر الامر

ثم زاد الارتباك المالى في مصر وارسلت الدول مندوبين لفحص الحالة ثم لجنة لتصفية الديون وكان من بينها دين للسنديكاتو الكبرى بباريس مؤمن عليه بأرباح الحكومة في شركة القناة فقررت اللجنة ان تبيعها بمبلغ ٢٢ مليون من الفرنكات للبنك العقارى الفرنسى وتم البيع في ٢٠ مارس سنة ١٨٨٠ وأسس البنك شركة اسمها الشركة المدنية حلت محل الحكومة المصرية في حصتها المذكورة وأصدرت ٨٤٥.٧ حصة بقيمة ٢٠.٤٠٠.٠ تنتهى مدتها بانتهاء امتياز القناة اي من ١٧ ابريل سنة ١٨٨٠ لغاية سنة ١٩٦٨ وجعلت بنك الخصم بباريس النائب عنها ولما حدثت الثورة العراقية احتل الانجليز قناة السويس ومنعوا استعماله للتجارة فحملت هذه الحوادث الدول على عمل اتفاق دولى يجعل القناة حرة في زمن الحرب والسلم فاقترح اللورد غرنفيل وزير خارجية انجلترا في سنة ١٨٨٣ عقد مؤتمر دولى ينظر في ذلك فاجتمع المؤتمر في سنة ١٨٨٥ بباريس فقرر ان تجتمع القناصل في كل سنة مرة برئاسة مندوب عثمانى وبحضور

مندوب مصرى برأى استشاري وتجتمع ماعدا ذلك بناء على طلب ثلاثة من القناصل لمراقبة حرية المرور بالقناة وحيادها وعدم مسها بشئ. وتقرر في هذه اللائحة مايجب اتباعه مع سفن المحارين لو نشبت الحرب. فأبى مندوبو انجلترا التصديق عليها لأنها لا تود ان يكون للجنة مثل هذه حق الاشراف على القناة فأعيدت المفاوضات ثانيا سنة ١٨٨٨ بالآستانة فوافق على نتيجتها كل الدول الا انجلترا وبقيت المسئلة معلقة حتي سنة ١٩٠٤ حيث ابرم الاتفاق الودى بين انجلترا وفرنسا بشأن مصر فصاقت انجلترا عليها ولكن بعد ان حذفت منها ان لجنة القناصل برأسها عثمانى ومن ذلك الحين اعترف جميع الدول بحرية القناة في كل وقت وانه لا يجوز لأى دولة ان تحتله وان كانت محاربة لتركيا بعد أن تم هذا الامر سلطات انجلترا ارباب السفن للشكوى من غلاء أجر المرور لانه عز عليها ان تتولى شركة فرنسية بحت ادارة القناة واكثر ايرادها من بضائنها ولها فيه نحو النصف. وظهرت انجلترا ارباب السفن فطلبت من مصر امتيازاً بمجر قناة ثانية بحجة ان هذه غير

كافية فلم تستطع مصر منح هذا الامتياز لمناقضته لنصوص الفرمانات . فلما رأى  
دواسبس ذلك بادر بعد اتفاق مع انجلترا بأن يزدسبعة على الاعضاء الانجليز بمجلس  
الادارة ليكونوا عشرة وأن تؤلف لجنة استشارية يكون مركزها لوندرة وأن يكون  
للشركة مكتب بلوندرة وأن يراعى فى التعيينات زيادة عدد من يعرفون الانجليزية  
وفى سنة (١٨٨٧) عملت الشركة سلفة بقيمة مائة مليون فرنك وفى سنة ١٩٠١  
قررت عمل سلفة أخرى وكذلك فى سنة ١٩٠٢ لتحسين القناة حتى تسع مركبين  
يمشيان معاً ولكنها لم تصدر هذه السلفة وقررت ابقاءها الى سنة ١٩٠٨ وأصدرتها  
سنة ١٩٠٩

هذا ملخص تاريخ انشاء القناة ومنها يرى القارىء ان الشركة كادت تقع مرارا  
فى الافلاس فبطت اسهمها الى ١٦٠ فرنكا بدل ٥٠٠ ولكن الآن أصبح السهم يباع  
بسعر مائتي جنيه وبعد أن كانت حصة التأسيس فيها ذات قيمة لاتذكر أصبحت الحصة  
الواحدة تباع بنحو مائة الف جنيه وبعد ان كانت تصدر بونات بدل القوبونات  
المتأخرة وتدفع عليها فائدة ٥ فى المائة أصبحت توزع أرباحا بواقع ١٥١ فرنكا عن كل  
سهم ٧١٤٨٩ فرنكا عن كل حصة تأسيس وبعد أن كان دخلها لا يكفى لمصروفاتها  
أصبح يربو على مائة وعشرين الف مليون من الفرنكات اما مصر فلم يبق لها لاسهم  
ولا حصة

سنتيم فرنك

بلغت تكاليف القناة وما صرف فى تحسينها وتوسيعها لغاية

٦٢١١٠٧٩٧٩ ٨٧

٣١ ديسمبر سنة ٩٠٧ مبلغ

١٢٣٥٠٠٨١ ١٥

وصرف فى سنة ٩٠٨ مبلغ

٦٣٣٥٤٨٠٦١ ٠٢

فيكون المجموع

وبلغت موجودات الشركة الثابتة كأدوات وعدد غيرها

٦٥٢٤٣٩٤٥ ٢

مبلغ

٦٩٨٧٩٢٠٠٦١ ٤

فيكون مجموع المبلغين

سنتيم فرنك

قيمة النقدية الموجودة بالصندوق أو البنوك والاوراق  
والديون المطلوبة للشركة لغاية ٣١ ديسمبر سنة ٩٠٨  
المجموع

١ ٨٩٣٢١٨٤١  
٥ ٧٨٨١١٣٨٤٧

سنتيم فرنك

هذا المقدار يقابله في الاصول مايلي  
(١) رأس مال الشركة باعتبار ٤٠ الف سهم في ٥٠٠

٢٠٠ مليون

فرنك

(٢) سلفة سنة ١٨٦٧ و سنة ١٨٦٨ وقدرها ٣٣٣٢٣٣

سندا يانصيب قيمتها الاسمية ٥٠٠ وسعر اصدارها ٣٠٠ وهي  
المعروفة بسلفة ٥ في المائة على قيمتها الاسمية

٩٩٩٩٩٠٠

(٣) سندات سنة ١٨٧١ مقدارها ١٢ الف اصدرت

٦٢ مليون

بسعر مائة فرنك وتدفع بسعر ١٢٥ فرنك

(٤) بونات بدل متجمد الكوبانات المتأخرة ٤٠٠ الف

٣٤٠٠٠٠٠

سند سعر ٨٥ فرنك بفائدة ٥ في المائة

(٥) سلفة سنة ١٨٨٠ وقدرها ٧٣٠٢٦ سندا سعر ٣ في

المائة (أول دفعة) اصدرت بسعر ٣٧٠ فرنكا وتستهلك

٢٦٩٩٩٩٦١ ٨٥

خمسائة فرنك

(٦) سلفة سنة ١٨٨٧ وقدرها ٢٣٨٩٦٤ سندا سعر

٣ في المائة (ثاني دفعة) قيمة السند الرسمية خمسمائة فرنك

٩٩٦١٩٥٣٣ ٣١

وقيمة الاصدار نحو ٤١٤

٤٧٢١٩٩٣٩٩ ١٦

فيكون مجموع رأس المال والقرض

متحصلات و ابرادات قبل فتح القناة مخصصة لانشائها

وتحسينها



سنتيم فرنك

متحصل من الحكومة المصرية ٨٤ مليون فرنك بناء على  
تحكيم نابليون الثالث

متحصل منها بدل كورونات أسهمها مدة ٢٥ سنة ٣٠  
مليون فيكون المجموع ١١٤ مليون فرنك

إيرادات مختلفة قبل فتح القناة كفوائد ناجمة من تشغيل  
قود الشركة المتوفرة وثمن أراض وغير ذلك ٣٧١٧٤٣٠٧

١٥١١٧٤٣٠٧٦٣٠

فرنك و ٣٠ سنتيم فيكون المجموع

٤٩٨٣٧٦٤٧٦٤١

حاصل الاستهلاكات

٢٩٨٦١٨٢٩٦٤٦

الاحتياطي القانوني

مطلوبات من الشركة باقى أرباح سنة ٩٠٧ وسنة ٩٠٨

٨٤٠٥٩٣٦٤٤٨٨

نحت الصرف

١٨١٢٩٨ ٨٤

مترجل للسنة المقبلة

٧٨٨١١٣٨٤٧٦٥

وبلغ دخل الشركة ما عدا القروض ورأس المال من سنة ٩٨٧

٢٦٦٧٥٧٢٣٥٨

لغاية سنة ١٩٠٨ مبنغ

اى زيادة عن مائة مليون جنيه

وبلغت إيرادات سنة ١٩٠٩ — ١٢٣ مليوناً من الفرنكات منها ١٢٠ مليون

رسوم المرور فقط

هذه لمعة من تاريخ قناة السويس وإيراداتها ومصروفاتها ومنها يتضح للقارىء ان  
مصر لم تكسب من ورائها شيئاً ولو كانت هذه القناة فى بلاد أمة سواها لكان معظم  
ربحها لها ولكن هكذا قدر فكان

سويسرة هي مملكة فى وسط أوروبا لاساحلها على البحر محمد شمالاً بألمانيا

وشرقاً بالنمسا وجنوباً بإيطاليا وغرباً بفرنسا

سويسرة تنقسم من حيث مرتفعاتها ومنخفضاتها الى ثلاثة أقسام

(١) إقليم جبال الألب وهو في الجهة الجنوبية الشرقية يشغل نحو ثلثي مسطح سويسرة وهو مكون من هضاب يبلغ ارتفاعها أكثر من ألف متر تعلوها جبال ترتفع الى نحو ٤٠٠٠ متر عليها ٦٠٠ تلالجة تقاوب مياهها صيفا فتسيل الى كل جهة فبعد أن تكثر بحيرات عظيمة تنصب في أربعة من أكبر أنهار الأرض وهي الرين والرون والسين وهو منصب نهر البوتم في منصب نهر الدانوب

الوديان التي توجد في تلك الهضاب يسكنها الناس الى ارتفاع ٥٠٠ متر وهي محلاة بغابات كثيفة وفوق تلك الغابات تنبت الحشائش والمراعي الى ارتفاع ١٧٠٠ متر (٢) إقليم جبل جوارا وهي أقل ارتفاعا من الإقليم الأول فلا يزيد عن ثمانمائة متر وهو مغطي بغابات ومرتفعات كثيرة

(٣) إقليم يمتد بين الإقليمين السابقين وهو حوض نهر آراحد منصب نهر الرين وهو في غاية الخصوبة سويسرة قطر جميل بما فيه من

المناظر الطبيعية وجوه مختلف باختلاف الارتفاع أو الانخفاض ومتوسط حرارتها ٨ درجات في السهول وأقل من الصفر في الجبال هواؤها نقي ولذا يقصدها ألوف مؤلفة من السياح سنويا لقضاء فصل الصيف فيها فيصرفون فيها من ١٢٠ الى ١٥٠ مليوناً من الفرنكات

( جغرافيتها الاقتصادية ) نباتاتها كثيرة ومختلفة وحيواناتها كحيوانات أوروبا إلا أن سويسرة تمتاز بكثرة أغنامها أمامعادنها قليلة يصنع فيها الحرير والقطن والاشربة والآلات والساعات . وقد بلغت تجارتها من مصنوعات سنويا أكثر من مائتين من الفرنكات . وبلغت وارداتها سنة (١٩٠٥) ١٤٣٢٧٦٣٢٢٠ فرنكا وصادراتها ١٠٠٧٦٩٥٢٤٧ فرنكا مساحتها ٤١٤ كيلوا مترا مربعا وعدد أهلها ٣٣١٢٥٥١ منهم ٥٩ في المائة بروتستانت و ٤٠ في المائة كاثوليك . ثم أن منهم ٢٣٠٠٠٠٠ يتكلمون اللغة الألمانية و ٧٢٣٠٠٠ يتكلمون الفرنسية و ٢٢٢٠٠٠ يتكلمون الإيطالية و ٣٩٠٠٠ يتكلمون الرومانية . ولكن السويسريين مع هذا الخلاف على أحسن ما يكون من التضامن

والاخوان وهم مشهورون بالذكاء والنشاط وبساطة العيش ويهاجر منهم سنويا عدد كبير طلبا للرزق

(حكومة سويسرية) جمهورية تعاهدية مركبة من ٢٢ جمهورية صغيرة متحدة يدير شؤونها رئيس ينتخب لمدة سنة يساعده في الحكم مجلسان مجلس الحكومة وفيه من كل جمهورية عضوان والثاني مجلس الامة وهو مؤلف من أعضاء عن كل ٢٠ ألف نفس عضو واحد. وأما الادارة في كل جمهورية صغيرة فهي بيد رئيس خاص الاما يكون له علاقة بالمجموع فيكون من اختصاص السلطة العليا

تقرر حياد سويسرة في المؤتمر الذي عقد بفينا سنة ١٨١٥ فمى بآمن من المفاجآت ومع هذا فهي محاطة بمحسون طبيعية صعبة المرام جدا والسويسريون قوم محبوبون للاستقلال يبذلون كل مرخص وغال في حفظه وقد دل تاريخهم على ان هذه النزعة متأصلة فيهم لا تفارقهم

ليس لدي سويسرة جيش عامل وانا الخدمة العسكرية مفروضة على كل سويسري بلغ من العمر ١٧ سنة والحكومة تدفع مرتبات شهرية لماثني ضابط فقط

لتعليم الشبان الذين يبلغون من العمر ٢٠ الى ٢٢ سنة. وللتعليم العسكرى يوم معلوم من كل سنة فهي بهذه الوسيلة يمكنها ان تجند في بضعة أسابيع نحو نصف مليون من الجنود المدربين

(تاريخ سويسرة) كانت بلاد سويسرة مسكونة من أقدم عهود التاريخ حتي ان الحفريات قد دلت علي انها كانت مسكونة باقوام من العصر الحجري والبرونزي

وقد رجح انها كانت مسكونة قبل التاريخ باقوام نزحوا اليها من آسيا فاجلاهم عنها أو أبادهم فيها الهلفيتيون الذين كانوا من السلتيين ونزحوا من شواطئ نهر الرين. فأخذ الهلفيتيون المدنية عن سكان جوس البحر الابيض ولكنها لم تتم فيهم كثيرا

كان عددهم في عهد قيصر امبراطور الرومان لا يتجاوز ثلاثمائة ألف نسمة يسكنون اثني عشر مدينة واربعائة قرية مكث الهلفيتيون هادئين في بلادهم حتي ملك الرومانيين قبائل الالوبروج فأصبحوا جيرانا ذوي خطر عليهم فهبوا يقاتلون الرومان واشتبكوا معهم في معركة

تحت قيادة قائدهم ديفيكون فهزموا عدوهم  
شر هزيمة وكان ذلك سنة ١٠٧ قبل الميلاد  
بعد هذه الواقعة بخمسين سنة بدا  
لهم أن يهاجروا من بلادهم فاستعدوا لذلك  
استعدادا عظيما وفي سنة ٥٨ قبل الميلاد  
أخذوا في الجلاء وعددهم ٣٦٨ ألف منهم  
٩٢ ألف مقاتل بعد أن أحرقوا مدنهم  
وقراهم فلما علم الرومان بذلك بعثوا اليهم  
جيشا هزمهم في مضيق الاكلوز فاجتازوا  
جبال جورا فأتبعهم الرومان وهزموهم  
هناك ايضا فلم يبق منهم الا ١٠٠٠٠ اضطروا  
للرجوع الى بلادهم فخضعوا بعد ذلك  
للرومان

في القرن الثالث الميلادهم سويسرة  
الالامان وهم قوم من الجرمانيين سكنوا  
القسم الثالث من سويسرة وفي سنة ٤٤٣  
تحصل البورجنديون على سافوا-ن سويسرا  
ايضا . وفي القرن الرابع تأسست لديهم  
الكنائس

اخضعت قبائل الفرنك سويسرة  
مدة ثلاثة قرون ونصف وانتشرت فيهم  
المسيحية فلما اتقسم ملك الفرنكيين  
استقلت سويسرة وبقيت متنازعة بين  
الممالك القوية التي كانت تتكون حولها

وانقسمت الى عدة ممالك حتي جاء مؤتمر  
فيينا سنة ١٨١٥ بعد نكبة نابليون الاول  
فأعلن استقلالها وهي كذلك للآن  
السيالكوتي هو القاضي عبد  
الحكيم توفي سنة ١٠٦٧  
سأب الماء يسبب سيابجری .  
و (سأب الرجل) سار مسرعاو (سبب  
الدابة) تركها . و (انسأب) مشى مسرعا  
و (السأبة) لغة المهملة . كان العرب في  
الجاهلية يقول احدهم اغلامه انت سأبة  
فيعته ولا يكون ولاؤه لمعته ويضع ماله  
حيث شاء

والسأبة عند العرب أيضا البعير  
يدرك نتاج نتاجه فيسبب أى يترك ولا  
يركب والناقة كانت تسبب في الجاهلية  
لنذر أو نحوه وكانت اذا ولدت عشرة  
ابطن كلها سيبت فلم تركب ولم يشرب  
لبنها الا ولدها او الضيف حتي تموت جميعها  
سوائب و (السبب) العطاء

سيدويه هو ابو بشر عمرو بن  
عثمان بن قنبر الملقب سيدويه مولی بني  
الحارث بن كعب وقيل آل الربيع بن زياد  
الحارثي

هو امام المتقدمين والمتأخرين في

النحو لم يضع احد مثل كتابه فيه

قال الجاحظ أردت الخروج إلى محمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم ففكرت في شيء أهديه له فلم أجد شيئاً أهديه له مثل هذا الكتاب وقد اشتريته من مبراث الفراء. فلما أخبرته قال والله ما أهديت لي شيئاً أحب إلى منه وقبل أن الجاحظ لما أخبر ابن الزيات بما حمله إليه قال له ابن الزيات أو ظننت أن خزانتنا خالية من هذا الكتاب؟ فقال الجاحظ ما ظننت ذلك ولكنها بخط الفراء ومقابلة الكسائي وتهذيب عمرو بن بحر الجاحظ يعني نفسه فقال ابن الزيات هذه أجل نسخة توجد وأعزها فأحضرها إليه فسر بها

أخذ سيبويه النحو عن الخليل بن أحمد وعن عيسى بن عمرو ويونس بن حبيب وغيرهم وأخذ اللغة عن الأخفش الأكبر وغيره

قال ابن النطاح كنت عند الخليل بن أحمد فأقبل سيبويه فقال الخليل مرحباً بزرأي لا بل

قال أبو عمر الخزمي وكان كثير المجالسة للخليل ما سمعت الخليل يقولها لأحد إلا لسيبويه

وكان قد ورد بغداد من البصرة والكسائي يومئذ يعلم الأمين بن الرشيد فجمع بينهما وتناظرا وحصل جدال بطول بسطه فرعم الكسائي أن العرب تقول كنت أظن أن الزبور أشد لسعاً من النحلة فإذا هو أياها. فقال سيبويه ليس المثل كذا بل فإذا هو هي وتجادلا طويلاً ثم اتفقا على تحكيم عربي خالص لا يشوب كلامه شيء من كلام أهل الحضر. وكان الأمين شديد العناية بالكسائي لأنه معلمه فاستدعي عربياً وسأله فقال كما قال سيبويه. فقال له تريد أن تقول كما قال الكسائي. فقال أن لساني لا يطاوعني على ذلك فإنه لا يسبق إلا إلى الصواب فقررنا أن شخصاً يقول قال سيبويه كذا وقال الكسائي كذا بالصواب مع من منهما؟ فيقول العربي الكسائي فقال هذا يمكن. ثم عقد لهما المجلس واجتمع أئمة هذا الشأن وحضر العربي وقيل له ذلك فقال الصواب مع الكسائي وهو كلام العرب. فعلم سيبويه أنهم تحاملوا عليه وتعصبوا للكسائي فخرج من بغداد وقد حمل في نفسه لما جرى عليه وقصد بلاد فارس فتوفي بقرية من قرى شیراز يقال لها البيضاء في سنة (١٨٠) هـ.

وقيل سنة (١٧٧) وعمره ثيف وأربعون سنة

وقال ابن قانع بل توفي بالبصرة سنة (١٦١) وقيل سنة (١٨٨) وقال الحافظ ابو الفرج بن الجوزي توفي سنة (١٩٤) وعمره اثنان وثلاثون سنة وانه توفي بمدينة ساوة

وقال أبو سعيد الطوال رأيت علي قبر سيديوه هذه الايات مكتوبة وهي لسلیمان بن يزيد العدوي :  
ذهب الاحبة بعد طول زاور  
ونأي المزار فأسلموك وأقشعوا  
تركوك أوحش ماتكون بقفرة  
لم يؤنسوك وكربة لم يدفعوا  
وقضى القضاء وصرت صاحب حفرة

عذك الاحبة أعرضوا وتصعدوا  
قال معاوية بن بكر العليمي وقد ذكر عنده سيديوه : رأيت و كان حديث السن وكنت اسمع في ذلك العصر انه اثبت من حمل عن الخليل بن احمد وقد سمعته يتكلم وينظر في النحو وكانت في لسانه حبة ونظرت في كتابه فقلمه أبلغ من لسانه وقال ابو زيد الانصاري كان سيديوه غلاما ياتي مجلسي وله ذؤابتان فاذا سمعته

يقول حدثني من أثق بعريته فانما يعنيني وكان سيديوه كثيرا ما ينشد :

اذا بل من داء به ظن انه

نجاوبه الداء الذي هو قاتله  
كلمة سَيَبَوِيَه فارسية معناها راحة التفاح والفرس ينطقونها سَيَبَوِيَه . وكان سيديوه في غاية الجمال

سَيَح سَيَح الحائط جعل له سياجا  
و (السَيَّاح) الحائط وما يحاط به من البساتين ونحوها من شوك ونحوه  
ساح الماء يسبح سَيَحَا  
وَسَيَحَانَا جري علي وجه الارض  
(ساح الرجل) ذهب في الارض  
(سبحه) جعله يسبح  
(انساح باله) اتسع قلبه و (انساحت الصخرة) انشقت

(السَيَّاحَة) السير في الارض  
ساح الشئ يسبح سَيَحَا  
رسخ

سَيَدَان سَيَدَان هي قرية فرنسية يسكنها نحو عشرين الف نسمة من مقاطعة الأردن على نهر الموز وعلى بعد عشرة كيلو مترات من الحدود الفرنسية وعلى ٢١٠ كيلو مترا من باريس

بها معامل لصنع الجوخ حدثت بها  
موقعة حربية بين الفرنسيين والبروسيين  
سنة ١٨٧٠م فيها نابليون الثالث امبراطور  
فرنسا للجيش البروسياني ومعه مائة الف  
جندى

ابن سيده هو الحافظ ابو  
الحسن علي بن اسماعيل كان ااما في اللغة  
حافظا لها وكان ضربا له كتاب المخصص  
المشهور وغيره قرأ اللغة في أول أمره علي أبيه  
وكان ضربا ايضا وكلاهما من علماء  
الاندلس

توفي سنة (٤٥٨) هـ

سار الرجل يسير سير او مسيرا  
ذهب في الارض

(سيره) جعله سائرا و (ساره)  
جراه و (أساره) جعله يسير و (السير)  
شريط من الجلد جمعه سيور و (السيرة)  
الاسم من سار والطريقة و (السيارة)  
القافلة

السيارى هو ابو العباس القاسم  
ابن القاسم من مرو كان من كبار الصوفية  
وعلمائهم توفي سنة (٣٤٢)

السيرافى هو ابو سعيد الحسن  
ابن عبدالله بن المرزبان السيرافى النحوى

المعروف بالقاضى

سكن بغداد وتولى بها القضاء نيابة  
عن ابي محمد بن معروف . وكان من أعلم  
الناس بنحو أهل البصرة شرح كتاب  
سيبويه احسن شرح

كان نزها عفيف النفس حسن  
الاخلاق وكان معتزليا ولكن لم يظهر منه  
شيء . وكان لا يأكل الا من كسب يده  
فينسخ ويتعيش وكان ابوه مجوسيا اسمه  
بهراء فأسلم فسماه ابنه ابو سعيد المذكور  
عبدالله

وكان السيرافى كثيرا ما ينشد في مجلسه  
اسكن الى سكن تسربه

ذهب الزمان وأنت منفرد  
ترجو غداً وغداً كحاملة

في الحى لا يدرون ماتلد  
وكان بينه وبين أبي الفرج الاصفهاني  
صاحب كتاب الاغانى منافسة فقال فيه  
ابو الفرج :

است صدرا ولا قرأت علي صد  
رولا علمك البكي بشاف  
لعن الله كل نحو وشعر

وعروض بجى من سيراف  
اصل السيرافى من سيراف وبها ولد

وأبتدأ بطلب العلم وخرج منها قبل العشرين  
ومضى الى عمان وتفقّه بها ثم عاد الى سيراف  
ومضى الى عسكر مكرم فاقام بها عند أبي  
محمد بن عمر المتكلم وكان يقدمه وينضله على  
جميع أصحابه ودخل بغداد وخلف القاضي ابا  
محمد بن معروف على قضاء الجانب الشرقي  
ثم الجانبين

سيراف هذه من بلاد فارس علي  
ساحل البحر مما يلي كرمان خرج منها  
جماعة من العلماء

( مؤلفات السيرافي ) شرح كتاب  
سيبويه وكتاب الفات الوصل والقطع  
وكتاب أخبار النحويين البصريين وكتاب  
الوقف والابتداء وكتاب صنعة الشعر  
والبلاغة وشرح مقصورة بن دريد توفي  
سنة (٣٦٨)

السيرافي هو أبو محمد يوسف  
بن أبي سعيد المتقدم ذكر

كان عالماً بالنحو تصدر في مجلس أبيه  
بعد موته وخلفه على ما كان عليه وقد كان  
يفيد الطلبة في حياة أبيه واكمل كتابه  
المسمى بالاقناع وهو كزيادة بيان  
لكتاباه شرح كتاب سيبويه . واذا تأمل  
المنصف بين ماعمله الاب وما عمله الابن

من كتاب الاقناع لا يجد تفاوتاً يذكر  
ثم صنف يوسف المذكور عدة كتب  
في شرح أبيات استشادات كتب مشهورة  
في مثل شرح كتاب سيبويه وقد جاء غاية  
في بابه وشرح أبيات اصلاح المنطق واجاد  
فيه وشرح أبيات المجاز لابي عبيدة وأبيات  
الزجاج وأبيات الغريب المصنف لابي  
عبيد القاسم بن سلام

وكانت كتب اللغة تقرأ مرة رواية  
ومرة دراية. وقرئ كتاب التاريخ المفضل  
ابن سلمة وهو كتاب كبير في عدة مجلدات  
هذب به كتاب العين في اللغة المنسوب الى  
الخليل بن احمد المقدم ذكره وأضاف اليه  
من اللغة لمرقا صالحا

ونقل من نسخة لكتاب اصلاح  
المنطق. قال أبو العلاء المعري حدثني عبد  
السلام البصري خازن دار العلم ببغداد  
وكان لي صديقاً صديقاً قال كنت في مجلس  
ابي سعيد السيرافي وبعض اصحابه يقرأ  
عليه اصلاح المنطق لابن السكيت فمضي  
بييت حميد بن ثور وهو :

ومطوية الاقرب اما نهارها  
فسبت وأما ليلها فذميل  
فقال أبو سعيد ومطوية أصلحه



بالخفض ثم التفت اليها وقال هذه واورد  
قالت أطال الله بقاء القاضي ان قبله ما يدل  
على الرفع فقال وما هو فقلت :  
أتاك بي الله الذي انزل الهدى

ونور واسلام عليك دليل  
ومطوية الاقرب الخ فعاد وأصلحه  
وكان ابنه محمد حاضرا فتغير وجهه لذلك  
فنهض لساعته ووقته والغضب يستطير في  
شماله الي دكانه وكان سمانا فباعها واشتغل  
بالعلم الي أن برع فيه وبلغ الغاية فعمل شرح  
اصلاح المنطق

قال أبو العلاء وحدثني من رآه وبين  
يديه اربع مائة ديوان وهو يعمل هذا الديوان  
هو ابن سيرين رحمه الله هو أبو بكر محمد  
ابن سيرين البصري كان أبوه مملوكا لانس  
ابن مالك فكتبه على اربعين الف درهم  
وقيل عشرين الفا وادي المكابية وكان  
من بني ميسان وكنية أبيه أبو عمرة وكان  
يصنع قدورا نحاس فجاء الي عين التمر يعمل  
بها فسباه خالد بن الوليد في اربعين غلاما  
مجنين فانكرهم فقالوا انا كنا أهل مملكة  
ففرقهم الناس

وكانت امه تدعي صفية مولاة أبي  
بكر الصديق طيبها ليلة عرسها ثلاث من

أزواج النبي صلى الله عليه وسلم ودعون لها  
وحضر املاكا اي زواجها ثمانية عشر  
بدريا أي من الذين حضروا وقعة بدر  
فيهم أبي بن كعب يدعوه وهم يؤمنون



روى ابن سيرين المذكور عن أبي  
هريرة وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير  
وعمران بن حصين وأنس بن مالك وروي  
عنه قتادة بن دعامة وخالد الحذاء وأيوب  
السختياني وغيرهم من الائمة وهو أحد  
الفقهاء من أهل البصرة والمذكور بالورع  
في وقته



قدم المدائن على عبيدة السلماني وقال  
صليت معه فما قضى صلاته دعا بغاء  
فأتى بنخبز وابن وسمن فأكل وأكلنا معه  
ثم جلسنا حتى حضر العصر ثم قام عبيدة  
فأذن وأقام ثم صلى بنا العصر ولم يتوضأ  
هو ولا أحد ممن أكل معنا فيما بين  
الصلتين

كان محمد بن سيرين المذكور صاحب  
الحسن البصري ثم تهاجر في آخر الامر فلما  
مات الحسن لم يشهد ابن سيرين جنازته  
وكان الشعبي يقول عليكم بذلك الرجل  
الاصم يعني ابن سيرين لانه كان في اذنه  
صمم وكان له اليد الطولى في تعبير الرؤيا

یوجد فیها مناجم للکبریت والجبس  
والملاح توردد کثیرا من الاسفلت للبلاد  
الاجنبیة ارضها خصبة تنبت القمح والذرة  
والشعیر والعنب وغيرها

انظر تاریخها فی کلمة (بلرم)

ساع  الشراب یسیغه سیغا  
بمعنی ساعه یسوغه سهل مدخله فی حلقه  
سافه  یسیغه سیغا ضربه بالسيف  
و (السائف) الضارب بالسيف و (السيف)  
معروف . و (السیاف) صاحب السيف  
جمعه سییافة



 سيف الدولة  هو سيف الدولة  
ابو الحسن علی بن عبد الله بن حمدان  
قال عنه الثعالبی فی یتیمه الدهر :  
« كان بنو حمدان ملوکا أوجههم  
للصباحة ، وأسنتهم للفصاحة ، وأیدیهم  
للسماحة ، وعقولهم للرجاحة ، وسيف الدولة  
مشهور بسیادته ، واسطة قلاذتهم وحضرته  
مقصد الوفود ، ومطلع الجود ، وقبلة  
الآمال ، ومحط الرجال ، وموسم الادباء ،  
وحلبة الشعراء . ویقال انه لم یجتمع بیاب  
أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع بیابه  
من شیوخ الشعر ونجوم الدهر ، وإنما  
السلطان سوق یجلب الیها ما ینق لديها

كان ابن سیرین بزازا وحبس فی دین  
كان علیه ویقال انه قد ولد له ثلاثین  
ولدا واحدی عشرة بنتا ولم یبق منهم غیر  
عبدالله

ولما مات کار علیه ثلاثون الف درهم  
فقضاها ولده عبد الله فامات عبدالله حتی  
قوم ماله بثلاثمائة الف درهم

وكان الاصمعی یقول الحسن البصري  
سید سمح ، واذا حدث الاصم بشیء یعنی  
(ابن سیرین) فاشدد یدیک ، وقنادة حاطب  
لیل

قال ابن عوف لما مات أنس بن  
مالک أوصی أن یصلی علیه ابن سیرین  
ویغسله . قال وكان ابن سیرین محبوسا  
فأتوا الامیر وهو رجل من بنو أسد فأذن  
له فخرج فغسله وكفنه وصلى علیه فی قصر  
أنس بالطف ثم رجع فدخل كما هو الی  
السجن ولم یذهب الی أهله (ابن خلکان)  
توفي بالبصرة سنة (۱۱۰) هـ

 سیسلیا  هی جزيرة ایتالیة  
كبيرة فی البحر الایض المتوسط علی بعد  
۲۱۰۰ متر من جنوب ایتالیا . مساحتها  
۲۵۷۳۸ کیلو مترا مربعا یسكنها  
۳۵۲۹۲۶۰ نسمة عامتها بلرم

وكان اديبا شاعرا محبا لجيد الشعر، شديد  
الاهتزاز له وكان كل من أبي محمد عبد الله  
ابن محمد الفياض الكاتب وأبي الحسن  
على بن محمد الشمشاطي قد اختار من  
مدائح الشعراء اسيف الدولة عشرة آلاف  
بيت

من محاسن شعر سيف الدولة في  
وصف قوس قرح :  
وساق صبيح للصبح دعوته

فقام وفي أجفانه سنة الغمض  
يطوف بكاسات العقار كأنجم  
فمن بين منقض علينا ومنقض  
وقد نشرت ايدي الجنوب مطارفا

على الجود كناو الحواشي على الارض  
يطرزها قوس السحاب بأصفر

على احمر في اخضر تحت مبيض  
كأذيال خود أقبلت في غلائل

مصبغة والبعض اقصر من بعض  
وهذه من التشبيهات الملكية التي  
لا يكاد يتفق مثلها لغير الملوك . ومع هذا  
فقد قيل ان الايات لابي الصقر القبيهي  
وقيل بل لعبد الصمد بن المعذل

وكانت لسيف الدولة تجارية من بنات  
ملوك الروم في غاية الجمال فحسدها بقية

الحظايا لقربها منه وأردن أن يوقعن بها  
فبلغه الخبر فخاف عليها فنقلها الى بعض  
الحصون احتياطا وقال :

راقبتني العيون فيك فأشفقة  
ت ولم اخل قط من اشفاق  
ورأيت العدو يحسدي فيـ

لك مجدأ بأنفس الاعلاق  
فتمنيت ان تكوني بعيدا  
والذي بيننا من الود باق  
رب هجر يكون من خوف هجر

وفراق يكون خوف فراق  
قال ابن خلد كان وقد رأيت هذه  
الايات بعينها في ديوان عبد المحسن  
الصوري والله اعلم لمن هي منهما ومن شعره  
أيضا :

اقبله علي جزع كشرب الطأر الفزع  
رأي ماء فأطعمه وخاف عواقب الندم  
وصادف خلصة فدنا ولم يلتذ بالجرع  
ويحكى ان ابن عمه أبا فراس كان  
يوما بين يديه في نفر من ندمائه فقال لهم  
سيف الدولة أيكم يجيز قولي ، وليس له الا  
سیدی، يعني ابا فراس :

لك جسمي تعله فدمي لم تحله  
فارتجل ابو فراس وقال :

قال ان كنت مالكا فلي الامر كله  
فاستحسنه وأعطاه ضيعة بأعمال منبج المدينة  
المعروفة تغل الف دينار في كل سنة  
ومن شعر سيف الدولة أيضاً :

تجني على الذنب والذنب ذنبه

وعاتبني ظلما وفي شقه العتب

اذا برى المولى بخدمة عبده

تجني له ذنبا وان لم يكن ذنب  
وأعرض لما عار قلبي بكفه

فهلا جفاني حين كان لي القلب

ويحكى ان سيف الدولة كان يوما

بمجلسه والشعراء ينشدون فتقدم أعرابي  
رث الهيئة وانشدوهو حينئذ بمدينة حلب :

أنت علي وهذه حلب

قد نفذ الزاد وانتهى الطلب

بهذه تفخر البلاد وبالامية

رتزهي على الوري العرب

وعبدك الدهر قد أضرينا

اليك من جور عبدك الهرب

فقال له سيف الدولة أحسنت والله

وأمر له بمائتي دينار

قال أبو القاسم عثمان بن محمد العراقي

حضرت مجلس الأمير سيف الدولة بحلب

فوفاه القاضي أبو نصر محمد بن محمد

النيسابوري فطرح من كمه كيسا فارغا  
ودرجا فيه شعر استأذنه في انشاده فأذن  
له فأنشد قصيدة اولها :

حباؤك معناه وأمرك نافذ

وعبد محتاج الى الف درهم

فلما فرغ من انشاده ضحك سيف

الدولة ضحكا شديدا وأمر له بألف دينار

فجعلت في الكيس الفارغ الذي كان معه

وكان أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد

ابنا هاشم المعروفان بالخالدين الشاعرين

المشهورين وأبو بكر أكبرهما قد وعلا

الى حضرة سيف الدولة ومدحاه فأكرمهما

وبعث لهما مرة وعييفا ووصيفة ومع كل

واحد منهما بدرة ونخت ثياب من عمل مصر

فقال احدهما من قصيدة طويلة :

لم يغد شكرك في الخلائق مطلقا

الا ومالك في النوال حبيس

خولتنا شمسا وبدرأ أشرفت

بهما لدينا الظلمة الخنديس

رشأ أانا وهو حسنا يوسف

وغزاة هي بهجة بلقيس

هذا ولم تقنع بذاك وهذه

حتي بعثت المال وهو نفيس

انت الوصيفة وهي تحمل بدرة

وأني على ظهر الوصيف الكيس

وحبوتنا مما اجادت حوكه

مصر وزادت حسنه تنيس

فغدا لنا من جودك المأكول وال

مشروب والمنكوح والملبوس

فقال له سيف الدولة احسنت الا في

لفظه المنكوح فليست مما يخاطب الملوك بها

أخبار سيف الدولة كثيرة خصوصاً

مع المتنبى والسري الرفاء والنامى والبيغاء

والواو وغيرهم

ولد سنة (٣٠٣) وتوفي سنة (٣٥٦)

بحلب ونقل الى ميفارقين ودفن في تربة

أمه . وكان قد جمع من نفص الغبار الذي

يجمع عليه في غزواته شيئاً وعمله لبنة بقدر

الكف وأوصي ان يوضع خده عليها في

لحده فنفتت وصيته في ذلك

سيف بن ذي يزن هو آخر

ملوك اليمن من دولة التبابعة في الجاهلية

(انظر تبع)

السيكاه لحن من الحان

الموسيقى . وهو لفظ فارسي معناه المقام

الثالث (انظر موسيقى)

سال الماء يسيل سيلا و يلا

جري و . ( سيّله ) و ( اساله ) اجراه

وأذابه . و ( السّيال ) الشديد السيل

السيلان من الادواء

التي تصيب الاعضاء التناسلية وهو دون

الزهري خطر او هو عبارة عن التهاب قيحي

في قنوات مجرى البول ويعرف بنزول

مادة صديدية من مجرى البول تحتوي هذه

المادة على الميكروب المسبب للمرض واسمه

( جو و كوك ) اكتشفه الاستاذ بتسر

وسعى الميكروب باسمه

هذا المرض ، منتشر انتشارا كبيرا

في جميع البلاد ويعدّه المصابون به شيئا

حقيرا تسهل معالجته

نعم ان المصاب بهذا الداء يتخلص

منه بسهولة لو اتبع علاجا قانونيا منتظما

بارشاد طبيب ماهر علي شرط ان لا تطرأ

مضاعفات للمرض

ولكن الذي يحصل عادة هو ان مدة

هذا المرض قد تطول بسبب المريض

أو الطبيب أو كليهما

ومجوز أن يشفى السيلان ظاهرا

ولكن يستمر نزول نقطة قيح أو عدة نقط في

كل صباح عقب البول وهو ما يسمى في

الاصطلاح الطبي بالنقطة العسكرية

اذا وصل المرض الى هذه الحالة  
اصبح عسر الشفاء والعلاج فلا يؤمل  
للمريض ابلا لا الا بعد علاجات مستمرة  
طويلة ويكون المرض قابلا للنكسة لاقل  
سبب

وقد ينجم عن السيلان مخاطر عديدة  
وعظيمة منها ما يحصل في اثناء المرض او  
عقبه او بعد الشفاء منه بزمان طويل  
فالاخطار التي تلازم سير المرض كثيرة  
ومتنوعة أهمها (١) التهاب البرنج وهو عرق  
ملاصق للخصية داخل الصفن اى الكيس  
وعلاماته ورم والتهاب وآلام في مقدمة  
الخصية المصابة او كلها (٢) والروماتيزم  
البلنوراجي اى السيلاني وعلاماته  
كعلامات الروماتيزم العادى

ومما هو جدير بالنظر ان هذه المضاعفات  
قد تلم بالمثانة والبروستاتة فتلتهب وتحدث  
احيانا خراجات يتحتم فتحها تفاديا من  
الاخطار التي تنجم عنها

وكثيرا ما تصاب العين بالرمد القبيح  
السيلاني بواسطة عدوى تنتقل بأيدي  
المصاب الى عينيه او عين من يلمسون  
يده وهي ملوثة بآثار السيلان وهذا الرمد  
خطر للغاية ويكفى لاتلاف الاعين في

ايام قليلة واحيانا في يوم واحد فنكم من  
اشخاص فقدوا نعمة الابصار بسبب هذا  
المرض وقد اهتمت جميع أمم الارض  
بوقاية الطفل في ساعة ولادته من شر  
الرمد القبيح الذي يهدده وخصوصا اذا  
كانت أمه مصابة بسيلان

وأحسن وقاية للطفل منه هي أن  
تغسل عينيه عقب ولادته بمحلول بورىكي  
بنسبة ٤ في المائة او بمحلول سليمانى بنسبة  
واحد في خمسة آلاف ثم يوضع في عيني  
المولود نقطة من قطرة نترات الفضة بنسبة ٢  
في المئة او قطرة بروتارجول بنسبة ٥ او  
١٠ في المئة او قطرة ارجبرل بنسبة ١٠  
او ١٥ في المئة

هذه بعض نتائج السيلان وقد شاهد  
الاستاذ فورنييه الفرنسى انه قد نتج عن  
السيلان التهاب فى النخاع الشوكي انتهى  
بالموت فى ٨ اصابات من ١١

وللسيلان غير هذه الاخطار امراض  
أخرى تظهر بعد الشفاء منه أهمها السيلان  
المزمن وقد لا يهتم المصاب به فى اول الامر  
ثم يصير من اكبر عوامل شفاثه وربما  
أدى الى الجنون

والسيلان المزمن خطر من وجبات

والثانة والكليتين وربما أفضي بعد هذا  
الى الموت

فعلى من اصاب بهذا الداء ان يادر  
بعرض نفسه على طبيب ماهر وان لا يني  
في تنفيذ اشاراته وان يصبر حتي يشفى منه  
تماما . وعلى الذين حوام الله منه ان  
يتعدوا عن مصادره من الفسق والعصيان  
ليقوا انفسهم شرا ربما كان السبب الاكبر  
في تغيص حياتهم او ابقادها

❦ السين ❦ هو نهر يجري في بلاد  
فرنسا يصب في بحر المانش طوله ٨٠٠  
كيلو متر وهو مار من وسط باريز  
❦ ابن سينا ❦ هو الشيخ الرئيس  
ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا .  
الطبيب المشهور والفيلسوف الكبير

كان ابوه من بلخ وانتقل الى بخاري  
وكان من الولاة علي بعض الجهات تولى  
العمل بقرية من ضياع بخارى يقال لها  
خرميثنا فولد له الرئيس ابو علي بن سينا  
واخوه بها واسم والدته ستارة ثم انتقلوا  
جميعا الى بخاري وانتقل الرئيس بعد ذلك  
الى غيرها من البلاد التي تعتبر مراكز  
للعلم فاشتغل بالعلوم ولما بلغ العاشرة من  
عمره كان قد اتقن علم القرآن والادب

عديدة اولاهما ان يكون مانعا من الزواج  
فان كل رجل ذى احساس لا يستطيع ان  
يتزوج وهو مصاب بداء سهل الانتقال  
الى زوجته مع العلم بأن للسيلان عند  
السيدات آثار سيئة ربما ادت الى اعمال  
جراحية تودي بحياتهم

ثم ان السيلان لديهم يسبب لدى  
اطفالهن عقب ولادتهن رمد صديدي قد  
يجرهم الى العمى او الى ضعف البصر وهي  
جناية اخرى لا يستقلها ذو احساس حي  
ثانيهما انسداد القنوات المنوية بواسطة  
التهاب مزوج في البربخ ويتسبب عنه  
انسداد القنوات المنوية وينشأ عن ذلك  
عقم الرجل

ثالثها طروء عاهات في المفاصل تصير  
مزمنة فتشوه المريض به وتسبب له عللا  
ثقيلة يئن تحتها طول حياته كاصابة المفاصل  
بالتصاقات دائمية ( انكيلوز ) ربما منعت  
عن اداء اعماله فيصبح لا قدرة له على كسب  
معاشه

رابعها ضيق في قناة مجري البول وهذا  
المرض اكثر آثار السيلان انتشارا وقد  
يستدعي احيانا عملا جراحيا وتنشأ عنه  
مضاعفات عديدة من جهة البروستاتا

وحفظ أشياء من أصول الدين والحساب والجبر والمقابلة ثم قصدهم الحكيم ابو عبد الله الناتلي فأنزله الرئيس أبي على عنده وقرأ عليه كتاب ايساغوجي في المنطق وكتاب اقليدس والمجسطي وفاقه فيها حتي أوضح له منها رموزا وأفهمه اشكالات لم يكن الناتلي حلها وكان مع ذلك يأخذ الفقه عن اسماعيل الزاهد

ولما توجه الناتلي الى خوارزم شاه مأمون بن محمد اشتغل ابو علي بتحصيل العلوم الطبيعية والالهية وغير ذلك ونظر في النصوص والشروح ثم رغب بعد ذلك في علم الطب وعالج تأديبا لا تكسبا حتي فاق فيه الاوائل والاواخر في اقل مدة وقصده الفضلاء يأخذون عنه ويقرأون عليه فنون الطب والمعالجات التي اقتبسها من التجربة ولم تكن سنه اذذاك اكثر من ست عشرة سنة ويقال انه في مدة اشتغاله لم ينم ليلة واحدة بتمامها ولا اشتغل في النهار بسوى المطالعة وكان من عادته اذا أشكلت عليه مسألة توضأ وقصد المسجد الجامع وصلى ودعا الله عز وجل أن يسهلها عليه ويفتح مغلقها له

ذكر عند الامير نوح بن نصر الساماني

صاحب خراسان في مرض مرضه فأحضره وعالجه حتي برىء واتصل به وقرب منه ودخل الى دار كتبه وكانت جامعة لكل نادر فظفر ابو على فيها بكتب من علم الاوائل وغيرها وحصل نخب فوائد واطلع على اكثر علومها واتفق بعد ذلك احتراق تلك الخزانة فتفرد ابو على بما حصله منها ويقال انه نسبه الى نفسه ولم يستكمل ثمانى عشرة سنة من عمره الا وقد فرغ من تحصيل العلوم بأسرها

توفي أبوه وسنه اثنتان وعشرون سنة وكان يتصرف هو والده في الاحوال ويتقلدان الاعمال للسلطان. ولما اضطربت أمور الدولة السامانية خرج ابو على من بخارى الى كركانج وهي قصبة خوارزم واختلف الي خوارزم شاه على بن مأمون ابن محمد وكان ابو على في زي الفقهاء يلبس الطيلسان فقرر له كل شهر ما يقوم به ثم انتقل الى نسا وايبورد وطوس وغيرها من البلاد وكان يقصد حضرة الامير شمس المعالي قابوس بن وشمكير في أثناء هذه الحال . فلما اخذ قابوس وجس في بعض القلاع ذهب ابو على الى دهستان فرض بها فعاد الى جرجان وصنف بها الكتاب



الايوسط . واتصل به الفقيه ابو عبيد الجرجاني واسمه عبدالواحد ثم انتقل الى الري واتصل بالدولة ثم الى قزوین ثم الى همدان وتقلد الوزارة لشمس الدولة فاضطرب العسكر عليه وسألوا شمس الدولة عزله ثم مرض شمس الدولة بالقولنج فأحضره لمداواته واعتذر اليه وأعادته الى الوزارة ثم مات شمس الدولة وتولى تاج الدولة فعزله عن الوزارة فتوجه الى اصفهان وبها علاء الدولة ابو جعفر بن كا كويه فأحسن اليه كان ابو على قوى المزاج مسرفا في القوة الشهوية فأنهكه ذلك وعرض له قولنج فحقن نفسه في يوم واحد ثماني مرات فتقرحت امعاؤه وظهر له سحج واتفق له سفر مع علاء الدولة فحدث له الصرع الذي يحدث عقيب القولنج فأمر باتخاذ اذنين من كرفس في جملة ما يحقن به فجعل الطبيب الذي يعالجه به خمسة دراهم فازداد السحج به فطرح بعض خدمه في الادوية التي يعالج بها مقدارا كبيرا من الافيون وكان سبب ذلك ان غلامه خانوه في أمر فخافوا العاقبة عند بره وكان مذ حصل له الالم يتحامل فيجلس مرة بعد اخرى ولا يحتمى ويسرف في قوته الحبوية فكان يمرض

أسبوعا ويصلح أسبوعا

ثم قصد علاء الدولة همدان ومعه الرئيس ابو على فحصل له القوانج في الطريق ووصل الى همدان وقد بلغ منه الضعف وأشرف علي الارتحال فأهل التدوى وقال المدير الذي في بدني قد عجز عن تديره فلا تنفني المعالجة ثم اغتسل وتاب وتصدق بما معه على الفقراء ورد المظالم على من عرف واعتق مماليكه وجعل يختم في كل ثلاثة ايام ختمة حتي مات

كان ابن سينا نادرة عصره علما وذكاء له كتاب الشفاء في الحكة والنجاة والاشارات والقانون وغير ذلك مما يقارب مائة مصنف ما بين مطول ومختصر ورسالة في فنون شتي وله رسائل بديعة منها حي بن يقظان ورسالة سلامان وابسال وارسال الطير وغيرها وانتفع الناس بكتبه وهو احد اعلام الفلسفة في المسلمين وله القصيدة المشهورة في النفس:

هبطت اليك من المكان الارفع  
ورقا ذات تعزز وتمنع  
محجوبة عن كل مقلة عارف  
وهي التي سفرت ولم تتبرقع

وصلت على كره اليك وربما

كرهت فراقك وهي ذات تفجع

أنفت وما الفت فلما واصلت

الفت مجاورة الخراب البلقع

وأظنها نسيت عهدا بالحي

ومنازلا بفراقها لم تفجع

حتى اذا اتصلت بها هبوطها

من ميم مركزها بذات الاجرع

علقت بها ثاء الثقيل فأصبحت

بين المعالم والطلول الخضع

تبكي وقد نسيت عهدا بالحي

بمدامع تهمل ولما تطلع

حتى اذا قرب المسير الى الحي

ودنا الرحيل الى الفضاء الاوسع

وغدت تغرد فوق ذروة شاهق

والعلم يرفع كل من لم يرفع

وتعود عالمة بكل خفية

في العالمين فخرها لم يرفع

فهبوطها اذ كان ضربة لازم

لتكون سـامعة لما لم تسمع

فلأى شئ أهبطت من شاهق

سام الى قعر الحضيض الاوضع

ان كان أهبطها الاله لحكمة

طويت عن الفطن اللبيب الاروع

اذ عاقها الشر الكثيف فصدها

قفص عن الاوج الفسيح الارفع

فكأنها برق تألق بالحي

ثم انطوى فكأنه لم يلمع

ومما نسب اليه قوله :

اجعل غذاك كل يوم مرة

واحذر طعاما قبل هضم طعام

واحفظ منيك ما استطعت فانه

ماء الحياة يراق في الارحام

ومما نسب اليه أيضا :

لقد طفت في كل المعاهد كلها

وسيرت طرفي بين تلك المعالم

فم أرا الا واضعا كف حائر

علي ذقن أو قارعا سن نادم

ولد سنة ( ٣٧٠ ) وتوفي بهمدان

سنة ( ٤٢٨ ) ودفن بهمدان وقيل بأصبهان

والأرل أشهر

السيواسي هو شارح كتاب

مختصر المنار في أصول الفقه بشرح سماه

( رتبة الاسرار في شرح مختصر المنار )

فرغ من وضعه سنة ( ٩٧٤ ) هـ

## حرف الشين

❦ الشاشي ❦ هو ابو بكر محمد بن احمد الشاشي الاصل الفارقي المولد وهو المعروف بالمستظهرى الملقب فخر الاسلام الفقيه الشافعي

كان فقيه وقته انتهت اليه زعامة الشافعية وتولى التدريس بالمدرسة النظامية ببغداد تولي مركز أستاذه أبي اسحق الشيرازي وهذا المركز بعينه كان فيه قبلها ابونصر بن الصباغ وابوسعيد المتولي وابو حامد الغزالي حجة الاسلام . فلما انتهى الامر الى ابي بكر الشاشي وضع منديله على عينيه وبكى كثيرا وهو جالس على سدة التدريس وأنشد :

خلت الديار فسدت غير مسود

ومن العناء تفردى بالسودد  
وجعل يردد هذا البيت ويكي رهو  
اقرار بالفضل لمد تقدمه

توفي سنة (٥٠٧)

❦ الشاطبي ❦ هو ابو محمد القاسم ابن فيره بن القاسم خلف بن احمد الرعييني الشاطبي الضرير المقرئ

❦ شاب ❦ الشؤبوب الدفعة من المطر جمعه شاييب

❦ الشابشي ❦ هو ابو الحسن علي بن محمد الشابشي الكاتب . كان من فضلاء الادباء خدم العزيز بن المعز العبيدي صاحب مصر فولاه امر خزانة كتبه وجعله دقتر خوان يقرأ له الكتب ويحاسبه ويناديه وكان حلوا المحاورة لطيف المعاشرة . له كتاب الديارات ذكر فيه كل دير بالعراق والموصل والشام والجزيرة ومصر وجمع الاشعار التي قيلت فيها وهو على أسلوب الديارات للخالدين وأبي الفرج الاصبهاني مع ان هذه الديارات قد جمع فيها تأليف كثيرة

وله كتاب اليسر مع العسر وكتاب مراتب الفقهاء وكتاب التوقيف والتجويد وله مكاتبات ومراسلات مضمنة شعراً وحكما وله غير ذلك من المصنفات في الادب وغيره

توفي سنة (٣٩٠) وقيل سنة (٣٨٨)

هو امام القراء صاحب القصيدة التي سماها حرز الاماني ووجه التهامي في القراءات وعدتها ١٧٣ بيتا هي عمدة القراء الى اليوم. وهي مشتملة على رموز واشارات لم يسبق بمثلها في هذا الفن

ونظم قصيدة دالية في خمسمائة بيت من حفظها أحاط علما بكتاب التمهيد لابن عبد البر

كان الشاطبي عالما بكتاب الله قراءة وتفسيرا وبحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان اذا قرىء عليه صحيح البخاري ومسلم والموطأ تصحح النسخ من حفظه ويملئ النكت على المواضع التي تحتاج اليها وكان أوحد زمانه في علم النحو واللغة عالما بعلم تفسير الرؤيا حسن المقاصد مخلصا فيما يقول ويفعل

قرأ القرآن بالروايات على أبي عبيد الله محمد بن علي بن محمد بن أبي العاص النضري المقرئ وأبي الحسن علي بن محمد ابن هذيل الاندلسي وسمع الحديث من أبي عبد الله محمد بن يوسف بن سعادة وأبي عبد الله محمد بن عبد الرحيم الخزرجي وأبي الحسن بن هذيل والحافظ أبي الحسن بن النعمة وغيرهم وانتفع به خلق كثير


كان من عادة الشاطبي أن يجتنب فضول الكلام ولا ينطق الا بما تدعوا اليه ضرورة ولا يجلس للقراء الا على طهارة في هيئة حسنة ونخشع وكان يصاب بالعلة الثقيلة فلا يشتكي ولا يتأوه واذا سئل عن حاله قال بعافية ولا يزيد على ذلك

وكان كثير اما ينشد لغزافي النعش وهو أتعرف شيئا في السماء نظيره

اذا سار عاصح النام حيث يسير  
فتلقاهم ركوبا وتلقاهم ركبا

وكل أمير يعتليه أسير  
يحض على التقوى ويكره قربه  
وتنفر منه النفس وهو نذير  
ولم يستزعر عن رغبة في زيارة

ولكن على رغم المزور يزور  
ولد الشاطبي سنة (٤٣٨) ودخل مصر سنة (٥٧٢) وكان يقول عند دخوله اليها انه يحفظ وقر بعير من العلوم بحيث لو نزل عليه ورقة لما احتملها. نزل بمصر على القاضي الفاضل المشهور فرتبته بمدرسته بالقاهرة لاقرأ القرآن والنحو واللغة توفي سنة (٥٩٠) هـ

الشافعة  الاصل. تقول (استأصل شافقه) أى أصله

شَوْمُ عابهم يَشَوْمُ شَاة صار  
شَوْما

(أشام الرجل) أتى الشام  
(تشام) تطير وظن الشوم ضد تيمن  
(الشام) انظر سوريا  
(الشوم) ضد البركة و (المشامة)

ضد الميمنة

(الشيمة) الخلق والصنعة والعادة  
ويقال لها ايضا شيمة بلا همز  
(اليد الشؤمى) ضد اليمنى

الشان الشؤم الخطب والامر والحال  
جمعه شؤون و (الشؤون) الحوائج

ابن شاهويه هو أبو بكر محمد  
ابن احمد بن علي بن شاهويه الفارسي الفقيه  
الشافعي

أقام بنيسابور زمانا ثم خرج الى بخاري  
ثم رجع الى نيسابور وحدث بها

لابن شاهويه وجوه في المذهب بعيدة  
تفرد بها ولم تنقل عن غيره

توفي سنة (٣٩٢) هـ

الشؤم الامد والغاية

الشاي شجرة الشاي بالصين  
دائمة الخضرة واذا تركت وشائها بلغت طولها  
عشرة أمتار ولكن جنى الناس لأوراقها

يهطل سير حياتها فلا تطول عن مصترين  
يبدأ بنجني أوراقها متى بلغ سنها أربع  
سنين . نجني في فصل الربيع والخريف  
قبل عرض الشاي للبيع تعمل فيه أعمال  
شاقة لاستخراج مادته المرة . ويوجد من  
الشاي نوعان الاخضر والاسود

يستعمل الشاي عند الصينيين  
واليابانيين لتمويه طعم الماء فان ماءهم رديء  
الطعم ويزعمون انه منشط للجهاز الهضمي  
والدورة الدموية ومعرق ومدر للبول

تأثيره على المجموع العصبي يشبه تأثير  
القهوة أى التنبيه وهو لهذا السبب يعتبر  
من الاشربة الضارة التى لا يجوز استعمالها  
الا لضرورة كالعقاقير ولكن اعتاد الناس  
استعماله يوميا لانه يزيل ضرورة قهراهم يتعاطون  
منه مقادير كبيرة تعود على صحتهم بأشد  
الاضرار

الصينيون واليابانيون يستعملون  
الشاي استعمالا عاما فيشربون مغليه  
ويأكلون اوراقه التي استعملت

ايراد الصين من الشاي وحده مائتي  
مليون فرنك وانجلترا وحدها تستهلك منه  
سنويا ٢٥ مليون كيلو غرام وأمريكا ٢٠  
مليون وفرنسا (٥٠ الف) كيلو غرام فقط

﴿ شَب ﴾ النار يشبها شبا وشبوا  
أوقدها و (شبت النار) اتقدت و (شَب  
الشيء) ارتفع . و (شَب الغلام يشب)  
شبابا وشيية صار فتيا . و (شَب الفرس  
يشب ويشب) رفع يديه وقص وحرن  
و (شَبب الشاعر بفلانة) وصف محاسنها  
شعرا . و (تشَبب بفلانة) بمعنى شبب  
﴿ الشب ﴾ معروف وهو كبريتات  
البوتاسا وكبريتات الالومنيوم

(خواصه الطبية) يقول عنه أطباء  
العرب انه اذا أحرقت قطعة منه قلعت  
البياض ومنعت السلاق والجرب ويزيل  
الكلف وسائر الآثار والاورام طلاء  
بالعسل والماء الاصفر

﴿ الشبيبة ﴾ هو دور من أدوار حياة  
الانسان يبتدىء بعد سن الطفولة ومبدؤه  
سن البلوغ وهو يختلف بحسب الانوثة  
والذكورة والاقاليم والعتي والفقير فأولاد  
الاعنياء يسرع اليهم سن الشبيبة فتبلغ  
الانثى في تسع أو قد تتأخر الى ثمانى  
عشرة سنة . وفي هذه الاحوال تنشأ  
أمراض خطيرة ويبتدىء هذا الدور في  
الذكور من السنة الرابعة عشرة الى السادسة  
عشرة . وفي هذا الدور يجب عناية الاهل

بأولادهم لان التغيرات الفجائية التي تحدث  
في أمر جنهم ، والعواطف الجديدة التي  
اكتسبوها تؤشك أن تهجم بهم على الفساد  
باشكاله فيصعب انتزاعه بعد نشوبه فيهم  
﴿ شَب الليل ﴾ هو نبات سوقيه  
عقدية وأوراقه متقابلة وأزهاره مجتمعة في  
قمة الفروع أعلاه من البيرو بأمرىكا يعلو  
من ٨٠ سنتى الى متر . أزهاره تبتسم ليلا  
الى الصباح وألوانها مختلفة وهو يستعمل  
زينة للبساتين

﴿ شبابة ﴾ بن سوار المدائني كان  
من علماء الحديث المشاهير توفي سنة  
(٢٠٤) هـ

﴿ الشاب الظريف ﴾ هو شمس  
الدين محمد بن عفيف التلمساني الشاعر  
المشهور توفي سنة (٨٨٨) هـ

﴿ الشببت ﴾ هو نبات سنوى  
يستعمل في الطبخ يزرع في شهر توت .  
تحرث له الارض جيدا ثم تزرع البزور في  
حفر متباعدة خمسين سنتي ثم تخفف بعد  
الانبات ولا يترك في كل حفرة الانبات  
واحدة تعرق أرضه كثيرا ويسقى بغزير من  
الماء بحني بعد زراعته بثلاثة أشهر ونصف  
﴿ شَبِث ﴾ به يشبث شَبَثا . تعلق

به و مثله تشبَّث و (الشَّبَث) العنكبوت  
والشَّبَث أيضا دويبة كثيرة الارجل جمعها  
شَبَثَان

شَبَح الشيء يشبِّحه شَبْحًا  
شَقَه . و (الشَّبَح) الشخص جمعها أشباح  
شَبَر الثوب يشبُرُه ويشبِرُه  
شَبْرًا قاسه بالشبر

الشبر روى هو عبد الله الشبر اوى  
مؤلف كتاب (عنوان البيان وبستان  
الاذهان) وهو مجموع نصائح وحكم . توفي  
سنة (١١٧٢) هـ

شَبْرُق الفرس جري  
الشبْرُمة السِنَّورة  
ابن شبرُمة هو عبد الله بن  
شبرمة بن الطفيل الكوفي كان من علماء الفقه  
والحديث . توفي سنة (١٤٤) هـ

شَبِع يشبع شَبَعًا وشَبَعًا .  
معروف و (أشبعه) أطعمه حتي شبع . و  
(تَشَبَع فلان) تَكَثَّر من الطعام . و  
(الشَّبَعان) ذو الشبع و (الشَّبْعَة من  
الطعام) قدر ما يشبع به

شَبَكَ الشيء يشبِّكه شبكا  
أدخل بعضه في بعض . ومثله شبَّكه  
و (شابك بين أصابعه) أدخل بعضها في


بعض و (تشابكت الامور واشتبكت) اى  
اختلفت ببعضها . (الشُّبَّاك) النافذة  
فيها قضبان من حديد أو نحوه كالشَّبَكَة  
جمعها شبايك و (الشَّبَكَة) حباله الصائد  
جمعها شَبَك

الشَّيْل ولد الاسد جمعها أشبال  
أشيلية كانت من أعظم مدن  
الاندلس في عهد العرب أزهـر فيها العلم  
والادب والصناعة دهرًا طويلا ثم استردها  
الفرنج مع ما استردوه من بلادهم من يد  
العرب وهي الآن اسمها سَفِي . مسكونة  
: (١٣١٦٩١٤) نسمة وفيها من آثار  
العرب ما يدهش الالباب حتي قال عنها  
الافرنج من لم ير اشبيلية لم ير شيئا  
شَبِم الماء يشبِمُ برد و (الشَّبِم)  
البرد . و (الشَّبِم) البردان

شَبَّه به . مثله به و (شَبَّه  
عليه الامر) لبس عليه . و (شابهه  
وأشبهه) مائله و (تشبه به) مائله وجاراه  
و (الشَّبَّه والشَّبَه) المثل جمعها أشباه و  
(الشَّبَه) النحاس الاصفر

الشبهة الالتباس وما يلتبس  
فيه الحق بالباطل وقد أطلقت علي ماورده  
المتدعة علي مقررات الدين من المسائل

الاحادية والشبه قديمة وعصرية فالقديمة  
مبناهها علم المنطق والفلسفة العقلية وهي  
كلام في كلام ، الفأنز فيها من زخرف  
الدليل و-وه الحجة . وأما الشبه العصرية  
فقاعدتها الفلسفة العملية الحسية وهي شديدة  
الشكيمة على من لم يرد مواردها ويعرف  
مداخلها . وقد أصبح من لم يضرب فيها  
بسهم من رجال الدين امام اصغر شبهة  
من شبهاتها اعجز من ان يفتح فمه برد  
او يحرك لسانه بدحض . وقد اشتدت  
الشبه في اوروبا على ما هنالك من الاديان  
وعجز القائمون عليها عن ردها فزال تلك  
الاديان من اوربا فعلا وكل يوم نرى  
من ضغط الحكومات على رجال الدين  
وحرمانهم من نشر اصولهم في المدارس  
مالا يدع لك شكافيا نقول . ولو ظل  
رجال الدين عندنا على ما هم عليه من البعد  
عن الالمام بالشبه العصرية وعن العلوم  
التي تستمد منها كالعلوم العمرانية والنفسية  
وغيرها ذهبت سلطة الشيوخ او تلاشت  
وظيفتهم واستحال امرهم الى بقائهم بلا  
وظيفة لا قوام لهم الا تلك الاوقاف التي  
خصصت لهم وهي ليست بشي في جانب  
فقد مرها كزهم الادبية وخروج الامر

من يدهم الي يد غيرهم  
المشبهة  جماعة من الشيعة الغالية  
وجماعة من الشيعة الحشوية صرحوا بتشبيه  
الله بخلقه فقالوا انه صورة ذات أعضاء  
وأعضاء ويجوز عليه الانتقال والنزول  
والصعود والاستقرار . ذكر الاشعري  
المتوفي سنة (٣٣٠) هـ عن محمد بن عيسى  
عن نصر وكمش واحمد الجهمي من رؤساء  
المشبهة انهم أجازوا على ربهم الملامسة  
والمصافحة وان المخلصين من المسلمين يعاينونه  
في الدنيا والآخرة اذا بلغوا من الرياضة  
والاجتهاد الى حد الاخلاص والاتحاد  
المحض . وحكي عن داود الخوارزمي انه  
قال ان معبودهم جسم ولحم ودم وله جوارح  
وأعضاء من يد ورجل ورأس ولسان  
وعينين وأذنين ومع ذلك فهو جسم لا  
كالاجسام ولحم لا كاللحوم ودم لا كالدماء  
وكذلك سائر الصفات وهو لا يشبه شيئا من  
المخلوقات ولا يشبه شي ، وما أدام الى هذا  
المذهب العجيب الوجودهم على ظواهر  
الفاظ القرآن مما يشير الى ذلك مجازا  
كقوله تعالى « يد الله فوق أيديهم »  
الى غير ذلك من الآيات التي فيها معني  
اليد القدرة ومعني العين المراقبة والهيمنة



مما تقتضيه اللغة العربية وبلاغتها بل وما تقتضيه كل لغة من لغات العالم في كل منها تشبيه ومجاز وكناية اما موقف اهل السنة المتشبعين بروح الدين الحقة مثل احمد بن حنبل وداود بن علي الاصفهاني وأئمة السلف مثل مالك بن انس ومقاتل بن سليمان وغيرهما من هداة هذه الامة فقد ذهبوا في نفي التشبيه الى حد قالوا معه من حرك يده عند قراءة قوله تعالى «خلقت يدي» او اشار بأصبعه رواية هذا الحديث «قلب المؤمن بين اصبعين من اصابع الرحمن» وجب قطع يده وقطع اصبعه ❦ الشَّبَاة ❦ ابرة العقرب رحد كل شيء

❦ شَتَّ ❦ الاشياء يَشْتَهَا شَتًا وشتاتًا وشتيتًا فشئت هي فرقها ففرقت يلزم ويتعدي . و (شنته وأشته ) فرقه و (تشتت الشمل) تفرق و (الشَّتَات ) اي المتشتت وهو وصف بالمصدر . يقال (جاؤا أشتاتًا) اي متفرقين و (امر شت ) اي متفرق جمعه أَشْتَات . و ( شَتَّان ) اسم فعل بمعنى بَعُدَ (الشَّتِيت) مصدر والمفرق المشتت جمعه شَتِّي

في جفن عينه عيب او كانت شفته السفلى منشقة فهو (اشتر) والعيب ذاته (الشَّتر) ❦ شَتْمُه ❦ يَشْتُمُه ويشتمه شتاسبه والاسم (الشَّتِيمَة) (وشأته) سابه ❦ شَتَا ❦ بالبلد يشتو شتوا أقام به شتاء . و (شَتِي القوم) اصابهم الشتاء . و (شَتِي بالبلد ) اقام بها في الشتاء . و (أشتي القوم) دخلوا في الشتاء . ❦ شَجَّ ❦ رأسه يَشْجُه ويشجّه شجاجرحه وكسره و (شج الرجل ) يشجج كان أشج . و (الشَّجَة ) جراحة الرأس ❦ شَجَر ❦ بينهم الامر يشجر شجورا تشارعوا . و (شَجَر الشيء ) ربطه و (شَجَر النبات ) صار شجرا . و (أشجرت الارض ) أنبتت الشجر و (تشاجر الشيء ) تدخل بعضه في بعض و (تشاجر القوم) تخالفوا ومثله اشجعروا و (الشجر) ما قام على ساق من نبات الارض واما ما لا ساق له فخشيش وعشب و (مكان شجير) اي كثير الشجر و (ارض مشجيرة) كثيرة الشجر ❦ ابن الشجري ❦ هو الشريف ابو السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسنی المعروف بابن الشجري

❦ شَتْر ❦ الرجل يشتر شترا. كان

البغدادي

كان اماما في النحو واللغة والشعر  
صنف في كل منها كتابا ممتعة منها كتاب  
الامالي وهو اكبر تأليفه املاه في اربعة  
وثمانين مجلسا وختمه بمجلس قصره على  
آيات من شعر أبي الطيب المتنبي تكلم  
عليه وذكر ماقاله الشراح فيه وزاد من  
عنده ما سنح له

فلما سمع ابو محمد عبد الله بن الخشاب  
الاغوي بكتاب الامالي اراد ان يسمعه عنه  
فأبى ابن الشجري فعاداه ابن الخشاب  
وخطاه فرد عليه ابن الشجري ردا غاية  
في الافادة

وله كتاب سماه الحماسة عارض به  
حماسة ابي تمام وله في النحو عدة تأليف  
وله كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه  
وشرح اللمع لابن جني وشرح التصريف  
كان حسن الكلام فصيحاً جيد  
التفهم وقرأ الحديث على جماعة من شيوخه  
مثل ابي الحسن المبارك وابي علي محمد بن  
سعيد بن زهران

ولما قدم ابو القاسم محمود الزمخشري  
المفسر المشهور الى بغداد قاصدا الحج  
مضى ابن الشجري الي زيارته فلما اجتمع

به تمثل له بقول المتقي :

وأستكبر الاخبار قبل لقائه  
فلما التقينا كذب الخبر الخبر  
ثم انشده :

كانت مسألة الركان تخبرني  
عن جعفر بن فلاح أحسن الخبر  
ثم التقينا فلا والله ما سمعت  
أذني بأحسن مما قد راى بصري

فقال له الزمخشري روى عن النبي  
صلى الله عليه وسلم انه لما قدم عليه زيد  
الخيال قال له يا زيد ما وصف الى احد في  
الجاهلية فرأيت في الاسلام الارأيت دون  
ما وصف لي غيرك

قال ابن الانباري فخرنا من عنده  
ونحن نعجب كيف يستشهد الشريف  
بالشعر والزمخشري بالحديث وهو رجل  
أعجمي

لابن الشجري شعر جيد منه قوله  
بمدح به الوزير نظام الدين ابا نصر المظفر  
ابن علي اولها :

هذي السديرة والغدير الطافح  
فاحفظ فؤادي اتني لك ناصح  
ياسدرة الوادي الذي ان ضله الس  
ساري هداه نشره المتفاح

هل عائد قبل المات لمفرم

عيش تقضي في ظلالك صالح  
ما أنصف الرشأ الضين بنظرة

لما دعي مصفى الصبا بطامح  
شط المزار به وبوئى منزلا

بصميم قلبك فهو دان نازح  
غصن يعطفه النسيم وفوقه

قمر يحف به ظلام جانح  
واذا العيون تساهمه لحاظها

لم يرو منه الناظر المنراوح  
ولقد مررنا بالعقيق فشاقتنا

فيه مراتع المهيا ومسارح  
ظلنا به نبكي فكم من مضمهر

وجدا اذاع هواه دمع سافح

ومن شعره أيضا :

هل الوجد خاف والدموع شهود

وهل مكذب قول الوشاة جحود

وحتي متى تفتى شوئك بالبيكا

وقد حد حدا للبكاء اييد

واني وان جفت قناتى كبرة

لدومرة فى النابتات جليد

وقال ابن الشجرى المذكور انشدني

ابو اسماعيل الحسين الطغرأى قوله :

اذا مالم تكن ملكا مطاعا

فكن عبدا لملكه مطيعا

وان لم تملك الدنيا جميعا

كما تهواة فاتركها جميعا

هما سيبان من ملك وتبل

ينيلان الفتي الشرف الرفيعا

فمن بقنع من الدنيا بشئ

سوى هذين قديحي وضيعا

كان بين ابى الشجرى وبين أبى

محمد الحسن بن جكينا البغدادى الحريرى

الشاعر منافسة فلما وقف بن جكينا على

شعره عمل فيه قوله :

ياسيدي والذي يعيذك من

نظم قريض يصدأ به الفكر

مالك من جدك النبي سوى

انك ما ينبنى لك الشعر

ولد سنة ( ٤٥٠ هـ ) وتوفى سنة

( ٥٤٢ )

شجع شجع شجع شجاعة . كان

شجاعا . و ( شجعه ) حمله على الشجاعة

فتشجع اى تكاف الشجاعة . و ( الشجاع

والشجاع والشجاع ) بمعنى الجرى . جمعه

شجعان وشجعان . و ( الشجاع ) الحية

جمعا شجعان . و ( الا شجع ) نوع من

الحیات و (الإشجع والأشجع) أحد  
الأشجاع وهي أصول الأصابع وقيل هي  
عروق ظاهر الكف  
﴿ ابو شجاع ﴾ هو ظهير الدين  
الروزراورى محمد بن الحسين كان فقيها  
اديبا ولى الوزارة للخليفة المقتدى بأمر الله  
ببغداد سنة (٤٧٦) ثم عزل سنة (٤٨٤) هـ  
ولما قرىء أمر عزله انشد :

تولاها وليس عدو

وفارقها وليس له صديق

وخرج بعد عزله ماشيا يوم الجمعة الى  
الجامع فاثالت عليه العامة والخاصة تصافحه  
وتدعوه له وكان ذلك سببا لازامه المكث  
فى داره لانه كما قال عنه الهمذاني فى الذيل  
« كانت أيامه أو فى الايام سعادة للدولتين  
واعظمها بركة على الرعية وأعمها منافع واشملها  
رخصا واكملها صحة الخ » وقال عنه العماد  
الكاتب فى الخريدة « كان عصره احسن  
العصور وزمانه انضر الزمان ولم يكن فى  
الوزراء من يحفظ امر الدين وقانون الشريعة  
مثله صعبا شديدا فى امور الشرع سهلا فى  
امور الدنيا لا يأخذه فى اللومة لاثم »  
وله ديوان شعر جيد منه :

لأعذب العين غير مفكر  
فيهابكت بالدمع أفاضت دما  
ولأهجرن من الرقاد لذيله  
حتى يعود على الجفون محرما  
هى أوقعني فى حباثل فتنة  
لو لم تكن نظرت لكنت مسلما  
سفكت دمي فلا سفكن دموعها  
وهى التى بدأت فكانت اظلما  
ذهب للحج وجاور بمدينة النبي صلى  
الله عليه وسلم حتى توفي سنة (٤٨٨) هـ  
﴿ شجونه ﴾ الامر يشجونه شجنا  
احزنه . و (شجن يشجن شجنا)  
حزن و (أشجونه الأمر) احزنه و (الشجن)  
الهم جمعه شجون  
﴿ شجابه ﴾ الامر يشجوه شجوا  
احزنه او اطربه وهو من الاضداد .  
و (شجى) يشجى شجى . حزن  
(الشجى) ما اعترض فى الخلق من عظم  
وغیره . و (الشجى) الهم والحاجة .  
و (الشجى) المشغول البلى . والحزين  
﴿ شجيب ﴾ لونه يشحب وشحب  
شحوبا تغير من جوع او نحوه و (الشاحب)  
المهزول او المتغير اللون والاسم الشحوب  
﴿ شح ﴾ يشح ويشح شحا

وشحاً بخل . و ( شاحه ) ماحكه وأغنته  
و ( لَامْشَاحَة ) لامناقشة و ( تشاحاً على  
الامر ) أراد كل منها أن يختص به و ( الشح  
والشح ) البخل والحرص و ( الشحيح )  
البخل

﴿ شَحَذَ ﴾ السكين يشحذه شحذاً  
و ( شَحَذَ الرجل ) طرده وحده . و ( شحذ  
الناس ) سألهم بالحاح . و ( الشحاذ )  
المتسول

﴿ شَحَرَ ﴾ يشحر شحراً . فتح فيه  
( الشحر ) ساحل اليمن و ( شحر )  
عمان وعدن و ( الشحرور ) أكبر من  
العصفور يصاد ويحبس لحسن صوته

﴿ شَحَطَ ﴾ المكان يشحط شحطاً  
وشحوطاً بعد و ( الشحط ) عود يوضع  
تحت قضيب الكرم يقيه من الأرض  
و ( بيت شاحط ) أي بعيد

﴿ شَحَمَه ﴾ يشحمه شحماً أطعمه  
الشحم . و ( شحم الرجل ) شحم ( كان  
شحماً . و ( شحمة العين ) مقلها ) و  
( شحمة الاذن ) مالان من أسفلها )

﴿ الشحرم ﴾ هو المادة الدسمة  
المستخرجة من الحيوانات الاكالة للنباتات  
كالابل والبقر والغنم وغيرها . ويسمى

بالشحرم ايضاً بعض المواد الدسمة  
المستخرجة من النباتات وكيفية استخراج  
الشحرم هو ان الجزارين ينزعون المغطي  
لامعاء واعضاء الحيوانات في دور الجزر  
( السلخانات ) ثم يقاءونه اجزاء صغيرة  
بالدق ثم يصهرونه ليتخلص مما فيه من  
الانسجة العضوية كيلا يتعفن ثم يصفي  
الشحرم في غرايل من النحاس وتؤخذ  
المادة الدسمة في احواض مبطنة بالرصاص  
( بقعة الشحرم ) كل المواد الدهنية  
من زيت وسمن تزول بتأثير عطر الترمنتينة  
النقية ولكن البقع الناشئة من زيوت  
الاستصباح تكون دائماً عسرة الازالة  
خصوصاً اذا مضى عليها زمن . وفي هذه  
الحالة يمكن استعمال الامونياك بعد الترمنتينة  
في رفعها . فان لم تنجح وجب اعادة صبغ  
القماش

أما البقع الناشئة من الشحرم فتبل  
محلاتها بقليل من عطر الترمنتينة بواسطة  
اسفنجة ثم تدلك باليد دلكاً خفيفاً ثم  
تبل محلات البقع ثانياً بعطر الترمنتينة  
وتغطي بعد ذلك بطبقة من الرماد المنخول  
وبعد ١٠ أو ١٥ دقيقة تدلك البقع بالفرشة  
فتزول من علي الثوب

﴿شحن﴾ السفينة يشحنها شحنًا  
ملاؤها . و (شحن عليه يشحن شحنًا)  
حقده عليه و (شاحنه) باغضه و (الشحناء)  
العداوة ومثلها الشحنة

﴿شحا﴾ الرجل يشحاه ويشحوه  
شحوًا وفتح فمه . و (شحا فمه) انفتح  
﴿شخئت﴾ الرجل يشخئت شخوة  
ضمر . و (الشخئت) الضامر

﴿شخ﴾ يشخ شخًا بال  
﴿الشخشة﴾ صوت السلاح  
وصوت القرطاس وكل شيء يابس  
﴿شخص﴾ بصره يشخص

رفعه و (شخص من بلد لبلد) ذهب و  
(شخص الشيء) عينه وميزه و (تشخص  
له خيال) اي تراءى له على صورة شخص  
و (الشخص) سواد الانسان وغيره  
جمعه أشخاص وشخوص

﴿شخن﴾ الشيوخون الشيخ  
﴿شدخ﴾ رأسه يشدخه شدخًا  
كسره وتشدخ الرأس تكسر ومثله  
انشدخ

﴿شد﴾ على العدو يشد ويشد  
شدا حمل عليه . و (شد العقدة) قواها  
و (شده) قواه و (شاده) قاومه .

و (تشدد واشتد) تقوى . و (الشدي)  
هي الشدة واحدة الشدائد اي المكاره  
﴿شداد﴾ بن اوس بن ثابت  
الانصارى وهو من احد الصحابة المكرمين  
ابن اخي حسان بن ثابت توفي قبل الستين  
او بعدها من الهجرة

﴿شديق﴾ الرجل بشديق شدقا  
اتسع شدقه . و (تشديق الرجل) لوي  
شدقه للتفاسح . و (الشديق والشديق)  
هو لحم من جهة الباطن خلف الخدين و  
(الشديق) سعة الفم و (الاشديق) الواسع  
الشدقين


﴿الشدقم﴾ الاسد . و خل للنعمان  
بن المنذر و (الشدقيات) هي الابل المنسوبة  
اليه

﴿شدن﴾ الظبي يشدن شدونا .  
قوي ونزع واستغني عن لبن امه .  
و (الشادن) ولد الظبية و (الشدنيات)  
نياق منسوبة الى موضع باليمن او الى فحل  
من كرام الابل

﴿شده﴾ رأسه يشدهه شدخه  
و (شده الرجل) دهش . و (الشده)  
الحيرة

﴿شدا﴾ الابل يشدوها شدوا غنى

شركات المياه مرشحات في القاهرة والاسكندرية لمنع نزول الميكروبات الى الماء وبما ان هذا العمل غير ممكن بالارياض الآن فيجب على من من يريد العناية بصحته أن يروق الماء قبل شربه ومن أراد الحيلة لنفسه وجب عليه اغلاء الماء بعد ترويقه لموت جميع ما فيه من الميكروبات والامضل استعمال مرشح باستور علي ان اغلاء الماء في زمن انتشار السكوليرا والطاعون والحمى التيفوسية من الضروريات لان مكاريب هذه الامراض تبقى في الماء فاذا شربها الانسان اصابته في الحال فيجب الانتباه لذلك

الشراب  كل ما يشرب من المائعات جمعه اشربة

الشراب البسيط هو قاعدة جميع انواع الشراب المركب المستعملة لترطيب وهذه عفة الشراب البسيط :

سكر ابيض ١٠ كيلو غرام



ماء ٦ لتر

زالال يغض ١ بيضة

فيفصل اول لتر من الماء ثم يضرب الخمسة لترات ببياض البيضة ثم يوضع السكل في اناء من النحاس مع السكر على نار

هادئة مع تقليبه بملقعة من خشب ويحذر من أن يغلي السائل قبل تمام ذوبان السكر فاذا ذاب وغلى الماء تخفف النار ويستمر على التحريك ويضاف اليه من لبتر الماء المحفوظ كل حين قليلا قليلا وترفع الرغوة كلما تكونت . ثم يعرف ان الشراب ادرك بنغم اريومتر يوم فيه ( وهو آلة لمعرفة الكثافات . انظره في حرف الالف ) فمتي وقف على درجة ٣٠ علم انه طاب فان زاد وجب تخفيضه بالماء وان قل وجب الاستمرار حتى ينضج

هذا الشراب ان كان بعيدا عن الهواء ومحفوظا جيدا بقي بلا تخمر مدة طويلة ( يقع الشراب ) اذا حدثت على الاقشة بقعة من الشراب وجب باها بقليل من الشراب الذي احدثها ثم بلها عقب ذلك مباشرة بالماء وبذلك بخفة وعناية فاذا لم ينجح هذا العمل وكان لون القماش يحمل طرقا أخرى وجب أن يدلك بقليل من حمض الكلورايدريك أو حمض الستريك ثم بالامونياك ويمكن في هذه الحالة استعمال الكحول أيضا

 شرح الشيء  يشرجه . جمعه و ( شرح الثوب ) خاطه . ( والشرح )

العرى

شرح الشرحي هو شهاب الدين أحمد الشرحي الزبيدي مؤلف كتاب (التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح) توفي سنة (٨٩٨ هـ)

شرح اللحم يشرحه شرحا قطعه قطعا طوالا . و (شرح الكتاب) فسر . و (شرح الشيء) فتحه . و (شرح الشيء) قطعه فانشرح اى انقطع و (شرح الله صدره للاسلام فانشرح ) اى وسعه لقبوله فاتسع . و (الانشرح) هو السرور و (القول الشارح) فى الاصطلاح المنطقي هو ما يدل على معنى الاسم فى اللغة أو ذات المسمى فى الحقيقة . و (الشريحة) قطعة سميكة من اللحم ممتدة

شرح هو أبو أمية شرح بن الحرث بن قيس بن الجهم . كان من كبار التابعين وادرك الجاهلية . عينه عمر بن الخطاب قاضيا على الكوفة فاقام على قضائها خمساً وسبعين سنة لم يتعطل فيها الا ثلاث سنين امتنع فيها عن القضاء فى فتنة ابن الزبير واستعفى الحجاج بن يوسف من القضاء فاعفاه ولم يقض بعدها حتى مات كان أعلم الناس بوجوه القضاء ذا ذكاء

نادر وفطنة مواتية وعقل راجح واصابة . وكان شاعرا مجيدا وهو احد السادات الطلس اى الذين لا شعر فى وجوههم وهم أربعة عبدالله بن الزبير وقيس بن سعد بن عبادة والاحنف بن قيس والقاضي شرح يقال ان القاضى شرح كان كثير المزاح ، دخل عليه عدي بن اربعة فقال له أين انت اصلحك الله ؟ فقال بينك وبين الحائط . قال اسمع مني . قال قل اسمع . قال اني رجل من أهل الشام . قال من مكان سحيق . قال قد تزوجت عنديكم . قال بالرفاء والبنين . قال وأردت أن أرحلها . قال الرجل أحق باهله . قال وشرطت لها دارها . قال الشرط أملك . قال فاحكم الآن بيننا . قال قد فعلت . قال فعلى من حكمت ؟ قال علي بن امك . قال ، بشهادة من ، قال بشهادة ابن اخت خالتك

وروي ان علي بن أبي طالب دخل مع خصم له دعى الى القاضي شرح فقام له فقال على هذا اول جورك ثم اسند ظهره الى الجدار وقال اما ان خصمى لو كان مسلما جلست بجنبه وروي ان عليا قال أجمعوا لي القراء



فاجتمعوا في رحبة المسجد . فقال أبي  
أوشك أن افارقكم فجعل يسألهم ما يقولون  
في كذا وشريح ساكت . ثم سأله فلما  
فرغ منهم . قال اذهب فأنت من أفضل  
الناس أو من أفضل العرب

وروى صاحب العقد الفريدان  
شريحاً نزوج امرأة من بني تميم تسمى  
زينب فنقم عليها شيئاً فضربها ثم ندم  
وقال :

رأيت رجلاً يضربون نساءهم

فشلت يميني يوم اضرب زينبا  
أضربها من غير ذنب أنت به

فما العدل مني ضرب من ليس مذنباً  
فزينب شمس والنساء كواكب

إذا طلعت لم تبق منهن كوكبا  
ويروى ان زياد بن أبيه كتب الى

معاوية يا أمير المؤمنين قد ضبطت لك  
العراق بشمالى وفرغت يميني لطاعتك فولني

الحجاز فبلغ ذلك عبد الله بن عمر وكان  
مقيماً بمكة فقال اللهم اشغل عنا يمين زياد

فأصابه الطاعون في يمينه فجمع الأطباء  
واستشارهم فأشاروا عليه بقطعها فاستدعي

القاضي شريحاً وعرض اليه ما أشار به  
العلماء ، فقال له رزق معلوم واجل

محتوم وأني أكره ان كانت لك مدة أن  
تعيش في الدنيا بلا يمين وان كان قد دنا  
اجلك ان تلقى ربك مقطوع اليد ، فإذا  
سألك لم قطعتهما قلت بغضافى لقائك وفراراً  
من قضائك . فمات زياد من يومه فلام

الناس شريحاً على منعه من القطع لبغضهم  
له . فقال انه استشارني والمستشار مؤتمن

ولولا الامانة في المشورة لوددت انه قطع  
يده يوماً ورجله يوماً وسائر جسده يوماً وما

نقول في هذه الحكاية نظر فان اشارة  
الاطباء بقطع اليد لا يكون من الطاعون

فان الطاعون داء يفسد الدم ويسبب الغدد  
في بعض جهات الجسم ويصحبه حمي

واعراض كثيرة ولا يداوي بالقطع في اى  
زمان كان وما يروى من قول القاضي شرح

(فاذا سألك ربك لم قطعتهما قلت بغضافى  
لقائك) الخ فان مثل هذا القول يفضى الى

ترك التداوي الذي يبعث اليه طلب البقاء  
ولم يقل أحد من ثقة المسلمين بذلك

توفي القاضي شريح سنة ٧٢ أو  
٧٨ أو ٧٩ أو ٨٠ أو ٨٢ أو

٨٦ وهو ابن نحو مائة وعشرين سنة  
التشريح هو علم به تعرف جميع

اجزاء جسم الانسان وارتاباطها بعضها ببعض

والمواد المتكونة منها

من الصعب أن نعطي تفصيلاً من تاريخ هذا العلم فإنه مما لا سبيل إليه في مثل هذا الكتاب فلنكتف بنذ من ذلك يخرجنا من تبعه التخصير فنقول:

أقدم ما عرف من علم التشريح ما ورد منه في كتاب «ابورفيدا» وهو الكتاب المقدس للهند وتاريخه يصعد إلى نحو ثلاثة آلاف سنة فقد جاء فيه تفصيل عن أجزاء جسم الإنسان ولكنه ذكر أنه عدد العظام ٦٠ وعدد المفاصل ٢١٠ وعدد العضلات ٤٠٠ وعدد العروق ٧٠ الخ وهو خطأ ظاهر كما لا يخفى

فلما نبغ ابقراط جعل لنفسه في التشريح علماً ولكنه كان ناقصاً وخطأً في كثير من جهاته . قال « هالير » ان ابا الطب كان يشرح الجثث الأدمية ليقف على حقيقة التشريح ولكنه يظهر رغماً من قول هالير هذا ان ابقراط لم يشرح جثث الإنسان مثله في ذلك مثل جميع فلاسفة اليونان الذين ما كانوا يجرأون على ذلك اعتقاداً منهم بأن الروح تتضرر من ذلك

ويظر ان أول من شرح الجثث من العلماء هما ايرازيسترات وهروفييل من

مدرسة الاسكندرية بعد ابقراط بنحو مائتي سنة. وقد صرح سلس وتيرتوليان بأن هذين العالمين لم يتأخرا عن تشريح الاحياء أيضاً والذي نعرفه ان ايرازيسترات وهروفييل المذكورين قد أتيا بمعلومات ثمينة عن القلب والمخ

أما ارسطو فلم يشرح جسداً قط ولكنه كتب في تشريح المقابلة وهو يعتبر مؤسسه

ولم تزل أوروبا بعد ذلك في ظلام حالك من أمر التشريح حتي نبع الايطالي مونديني في أخريات القرن الثالث عشر فكتب مختصراً في التشريح دل على انه شرح جثث الموتى

ثم نبغ من تلاميذه بيرنجيه دو كارلي فشرح الجثث البشرية فاتهم بأنه شرح الاحياء كما اتهم به ايرازيسترات من قبل فاكتشف أعضاء ثمينة فنبغ بعده فيدوس فيديوس وغوتتييه وسليفوس وروندليه وكل منهم جاء بشيء نافع في بناء علم التشريح

فلما جاء ميشيل سرفيه الذي أحرقه رجال الدين حياً صرح بأن للدم دورة في الجسم ولكنه لم يبين هذه الدورة فكان

سابقا لهرفيه الذي أبان حقيقة الدورة الدموية

فلما جاء القرن السادس عشر تقدم علم التشريح على يد الاستاذ اندريه فيزال الذي يعتبر مؤسس علم التشريح ثم كمل علم التشريح بنبوغ هرفيه في القرن السابع عشر وهو مكتشف الدورة الدموية وصاحب الايدي البيضاء في علم التشريح بجملته وتفصيله . ثم توالى بعد ذلك نبوغ النابغين في هذا العلم من أمثال هالبر ويشا واللينوس وويرخت وسوميرج ووينسلو وبورفور الخ قتم بناء علم التشريح على اكل ما يكون

فلنعط هنا للقارى ملخصا عن علم التشريح علي قدر ما يسمح به المقام راجيه أن يعتمد في تشريح الاعضاء على الفصول الخاصة بكل منها من هذا الكتاب الانسان هيكل عظمي مكسو بلحم ذي انسجة مختلفة . اما الهيكل العظمي فمكون من ٢٠٨ عظام غير الاسنان وعظام صغيرة جدا وهذه العظام مرتبة كما يأتي :

(اولا) عظام الرأس وعددها ٢٢

(ثانيا) عظام الجذع وعددها ٥٥

(ثالثا) عظام الاطراف وعددها

١٢٦

ام الرأس فتكون من الجمجمة والوجه وهي عظام مستطيلة متصلة ببعضها اتصالا تشقيا وكلاهما ثابتة لا تتحرك ماعدا عظم الفك السفلى فهو متحرك بواسطة عضلات متينة

والفك السفلى والعلوى موشحان بثلاثة أنواع من الاسنان : القواطع وهي الموجودة في الجهة الامامية من الفم . والانياب وهي في جهتي القواطع . والاضراس وهي أسنان جذورها ذات شعب وهي مجعولة لطحن الاغذية أما عظام الجذع فهي العمود الفقري والاضلاع والقص

أما العمود الفقري فهو مركب من ٢٣ قطعة على شكل نجمة مثقوبة من وسطها فيتراكب هذه العظام على بعضها يتكون منها عمود مثقوب من وسطه بقناة يوجد داخلها نخاع الشوكي . على جانبي كل فقرة توجد ميازيب منها تخرج الاعصاب

الاضلاع عددها ٢٤ وهي أقواس عظمية تكون شكل قفص مودع حولها عضلات لتمدها أو تقبضها بالارادة وهذا

لتفرز لها سائلا خاصا ذا تركيب لولاملا  
أمكن انزلاقها

(٣) النسيج العضلي وهو خيوط فيها  
خاصية قبض الاعضاء ومدها بالارادة

(٤) والنسيج العصبي وهو ألياف  
تكون الاعصاب وهي مشتقة أي متفرعة  
من المخ والنخاع الموجود في العمود الفقري  
يوجد في الجسم غير هذا أجزاء

داخلية كالقلب والرئتين والمرى، والبلعوم  
واللهة والعينين والامعاء الدقاق والغلاظ  
والمعدة والكبد والبنكرياس والكليتين  
والمخ والطحال والخصيتين فانظر كل هذه  
الكلمات في مواضعها من هذا القاموس

﴿ شَرَخ ﴾ الصبي يشرخ شروخا  
صار شارخا (الشارخ) الشاب (والشَرخ)  
أول الشباب

﴿ شَرَد ﴾ البعير يشرد شرودا  
وشرادا نفرو (شرده) طرده و (أشرده)  
جعله شريدا أي طريدا

﴿ الشَّرْذِمَة ﴾ الجماعة القليلة  
﴿ الشَّر والشَّر ﴾ تقيض الخير .  
(شَرَّ الرجلُ يشرو ويشرو ويشر شرا)  
أني بالشر و (المُشَارَة) الخاصة .  
و (الشَّرار) ما يتطاير من النار . ومثله

القص معد لحفظ القلب والرئتين وغيرها  
أما الاطراف فهي تنقسم الى عليا  
وسفلى . فالعليان هما الذراعان كل ذراع  
تتكون من بضعة عظام هي الساعد وهو  
مكون من عظم واحد ويتصل به الزند  
وهو مركب من عظمين ثم عظام اليد وهي  
بضم عظامات متينة متصلة ببعضها اتصالا  
مفصليا بواسطة عضلات شديدة

أما الاطراف السفلى فهي الفخذان  
وهي تشبه الاطراف العليا مع بعض تنوع  
أما اللحم الذي يكسو العظام فهو  
متجانس الانسجة قسمه المشرحون الى  
اربعة اقسام

(١) النسيج الخلوي وهو منتشر في  
أكثر اجزاء الجسم لضم الاعضاء وهو  
على هيئة شبكة في خلال فتحاتها ترسب  
مادة شمعية

(٢) والنسيج الضفيري وهو يتنوع  
الى تراكم مخصوصة فاما ان يكون على  
هيئة صفائح . وذلك لتكوين الاغشية  
المختلفة مثل الاغشية المخاطية والاغشية  
المصلية . فالاولى تغطي الفرع الداخلي  
للأعضاء المختلفة من الجهاز الهضمي  
والثانية تحيط بتلك الاعضاء من الخارج

الشرد و (الشيرة) الشر و (الشيرير) الكثير الشر  
 ﴿شر الشر﴾ النفس والاثقا. وجميع الجسد. و (ألقى عليه شر اشره) اى اثقاله  
 ﴿شر من﴾ الرجل يشرس شراسة كان سمي الخلق و (الشر من) السبي الخلق  
 ﴿الشرسوف﴾ مقط الضلع اى الطرف المشرف على البطن جمعه شراسيف  
 ﴿شرط﴾ عليه بشرط وبشرط أزمه شيئا (وشرطه الحجام) بزغوه (شارطه) شرط كل منهما على صاحبه. و (اشروط نفسه في هذا الامر) قدمها فيه و (اشترط له كذا) التزمه له (والشرط) التزام الشيء والتزامه ج شروط. و (الشرط) العلامة جمعه أشراط. و (الشرطان) نجان و (الشرطة) واحدة الشرط وهي اول كتيبة تشهد الحرب. وتعنى ايضا اعوان الولاة المولين رعاية الامن العام الواحد شرطي. و (الشربطة) الشرط و (المشرط) البضع  
 ﴿شرع بشرع﴾ شرعاسن شرعا و (شرع لهم طريقا) نهجه. و (شرع القوم الرماح فشرعت هي) اى سدودها فتسدت و (شرع الطريق) يئنه

و (شرع عليه الرمح) سدده اليه و (الحيثان الشرع) الظاهرة برؤسها على ظهر الماء و (الشيراع) كل ما يشرع اى ينصب. و شرع المركب معروف. و (الشيراعي) من الابل الطويل العنق. و (الشرع) مآشره الله لعباده. (وهذه الامور كلها شرع) اى سواء. و (الشريعة) الشريعة و (الشريعة) مآشره الله لعباده ومعناها الطريقة (والمشرع والمشرعة) مورد الشاربة جمعها مآشارع  
 ﴿الشريعة﴾ طائفة من الفرق الاسلامية أتباع رجل كان يدعي بالشريعي زعم الشريعي هذا ان الله تعالى حل في خمسة أشخاص وهم رسول الله وعلى وفاطمة والحسن والحسين وزعم أن هؤلاء الخمسة آلهة ولها أضداد خمسة. واختلف أصحابه في أضدادها فمنهم من زعم انها محدودة لانه لا يعرف فضل الاشخاص التي فيها الاله الا بأضدادها. ومنهم من زعم أن الأضداد مذمومة وحكي عن الشريعي أنه ادعى أن الاله حل فيه ، وكان بعده من أتباعه رجل يعرف بالغميري حكي عنه أنه ادعى في نفسه ان الله تعالى حل فيه ومن العجيب أن الخطائية من الفرق

الاسلامية ايضا زعمت ان جعفر الصادق اودعهم جلدا فيه علم كل ما يحتاجون اليه من الغيب وسموا ذلك الجلد ( جفرا ) وزعموا انه لا يحل من رموزه الا من كان منهم وقد ذكر ذلك هرون بن سعد الهجلي في شعره يقال :

ألم تر أن الرافضين تفرقوا

فكلهم من جعفر قال منكرا

فطائفة قالوا اله ومنهم

طوائف سمته النبي مطهرا

ومن عجب لم أقضه جلد جعفر

برئت الى الرحمن ممن تجعفرا

برئت الى الرحمن من كل رافض

يصير باب الدين في الكفر اعورا

اذا كف أهل الحق عن بدعة مضوا

عليها وان مضوا الى الحق قصرا

ولو قيل ان الفيل ضب لصدقا

ولو قيل زنجي تحول احمر

وأخلف من يوم البعير بانه

اذا هو للاقبال وجه ادبرا

فقبح اقوام رموه بفرية

كما قال في عيسى الفرعى من تنصرا

شرفه شرفه شرفه شرفا فاقه في

الشرف . و ( شرف ) الرجل يشرف

شرفا ) علا . و ( شرفه ) مجده وأعلاه .

و ( أشرف الشيء ) علا . و ( تشرف

البيت صار ذا شرف . و ( تشرف

الرجل ) نال الشرف . ( استشرف الشيء )

رفع بصره ينظر اليه . و ( الشرفة ) من

القصر ما أشرف من بنائه و ( الشرف )

العلو . و ( شرفات البناء ) مثلثات تبنى

متقاربة في أعلى القصر او السور الواحدة

شرفة . و ( مشارف الارض ) أعاليها .

و ( المشرق ) الموضع الذي يشرف منه

جمعه مشارف

شرق الرجل بريقه بشرق

شرفا . غص و ( شرق الرجل ) أخذ

في ناحية الشرق . و ( أشرقت الشمس

وشرقت ) طلعت و ( الشارق ) المراد بها

الشمس حين تشرق او غيرها من الكواكب

( الشرق ) الجهة التي تشرق منها الشمس

وأطلقت على الجهات التي في جهة الشرق

و ( أيام التشريق ) هي ثلاثة أيام بعد يوم

النحر

الشرقية هي مديرية مصرية

واقعة بين ترعة السويس المالحة ومديرتي

القليوبية والدقهلية . تبلغ مساحة أرضها

الزراعية ( ٥٣٦٥٠٩ ) فدانا وعدد أهلها

فلسفية ثمينة ومباحث في اصول العمران  
وعلم الاقتصاد حافلة بالمعلومات التي تفيد  
القارئ علماء جما بنظام الامم والمجتمعات  
وحركة الحياة فيها ، لو غني بها الباحث  
وأعارها فؤادا واعيا لتجلى له عدالة النظام  
الاقتصادي الاسلامي ولرأى رأي العين  
ان الحل الوحيد لكل هذه المعاضل  
الاقتصادية الاجتماعية هو تطبيق نظام  
الزكاة في الاسلام عليه لانه جاء وسطا  
بين افراط اصحاب رؤس المال الاوربيين  
وبين تفريط الاشتراكيين ولكن لا نعبجل  
بتفصيل هذا الحكم حتي نعرف ماهية  
الاشتراكيين ومنتهي حجبهم ثم ننظر  
في امرهم والله الموفق

أصل مذهب الاشتراكيين آباء  
الكنيسة المسيحية وبعض فلاسفة القرن  
الثامن عشر ثم (بابوف) الثوري الفرنسي  
المتوفي مقتولا (١٧٩٧) م وهو الذي  
أسس مذهب الكومونيين ثم  
الفيلسوف فورنييه المتوفي سنة (١٨٣٨) م  
والمؤرخ (لويز بلان) المتوفي سنة (١٨٨٢) م  
وسائر تلاميذ (بابوف) المتقدم ذكره  
الذين كان لهم جماعات سرية لاعداد لها  
في النصف الاول من القرن التاسع عشر

ولكنك لو سألت الاشتراكيين  
العصريين عن واضع اساس مذهبهم لقالوا  
هو كارل ماركس الاشتراكي الالماني  
المتوفي سنة (١٨٨٣) م

ولكن مما حفظه التاريخ لآباء الكنيسة  
المسيحية من الاقوال الماثورة ثبت انهم  
أدركوا مذهب الاشتراكيين قبل وجوده  
وقالوا باول أصل من اصوله وهو حذف  
الملكية فقد قال سان جيروم بابا النصارى  
المتوفي سنة (٤٢٠) م

« الغني نتيجة من نتائج اللصوصية  
دائما . فان لم يكن قد جناها المالك الحالي  
فقد جناها اسلافه »

وقال الباباسان كليمان المتوفي من منذ  
ثمانية قرون : « العدالة الحققة هي ان الكل  
حق لكل ، وما سن الملكية الشخصية  
الا الظلم »

وبناء على هذا فالذي وضع اساس  
المذهب الاشتراكي في الحقيقة هم آباء  
الكنيسة المسيحية و (بابوف) المتقدم  
ذكره . وأما كارل ماركس فهو أول من  
دعم هذا المذهب دعما علميا

ومن عهده الى الآن ثارت بين  
المشرعين وبين الاشتراكيين حرب عوان

يدلي لها كل من الطرفين بأقوي براهينه  
ونحن نعرضها أمام القارىء فنقول:

كان المشرعون قد حددوا الشيء  
المملوك بأنه الشيء الذى احتازه احد الافراد  
ولم يكن قبل ذلك مائكا لأحد

فتصدي الاشتراكيون لهذا التحديد  
وطعنوا عليه قائلين: هل في الملكية بهذا  
التحديد ما يوجب احترامها ولا سيما اذا  
تبين بعد حيازة ذلك الرجل لما حازه انه  
من الضروريات لكثيرين غيره؟ ثم هل  
في هذا التحديد للملكية ما يوجب انتقالها  
للاعقاب بالوراثة؟

كان المشرع الهولاندي جروتوس  
المتوفى سنة (١٦٤٥) م والمشرع الالماني  
بوفيندورف المتوفى سنة (١٦٩٤) م حاولا  
ان يعللا وجود الملكية بالاتفاق العام بين  
الناس. وتابعهم المشرع الفرنسى مونتسكيو  
في ذلك وهو المتوفى سنة (١٧٧٨) م فقال  
ان الهيئة الاجتماعية نشأت بواسطة عقد  
اجتماعي عقده الناس فيما بينهم وقد قرروا  
الملكية واحترموها بموجب هذا العقد

فتصدي الاشتراكيون لهذا الاصل  
ايضا فهدموه قائلين: اذا كانت الملكية  
نشأت على رأى جروتوس وبوفيندورف

ومونتسكيو وروسو بموجب اتفاق بين  
اعضاء الهيئة الاجتماعية فهي اذن ليست من  
الحقوق الطبيعية. واذ قد تبين الآن ضررها  
فلا اسهل من حذفها بموجب اتفاق عام  
من نوع الاتفاق الذي أوجدها

فقطن المشرعون المحدثون لهذا النقص  
في تعليل المشرعون السابقين وخشوا  
سطوة الاشتراكيين فبدلوا جهدهم في وجدان  
تعليلات تقاوم انتقاد أصحاب هذا المذهب  
فقالوا: الملكية من الحقوق الطبيعية لأن  
لكل انسان الحق في توفير احتياجاته  
بجده واجتهاده وليس لأحد ان يعارض  
غيره في ذلك

فقال الاشتراكيون هذا الاصل  
فاسد لانه لا يجوز لأى فرد من الافراد  
مادام مشتركاً مع غيره في الحياة ان يعمل  
اي عمل يضر غيره وقد ثبت الآن ان مبدأ  
الملكية ضار فيجب حذفه

فردت عليهم طائفة اخرى من  
المشرعين قائلين: الملكية حققة لانها من  
ضرورات الحياة الاجتماعية اذا لم توجد  
اختلف نظام الاجتماع وماتت روح المسابقة  
فيها بدليل ان البلاد التي قررت الملكية  
نامية الثروة آخذة في الارتقاء بسرعة



بمخلاف الامم التي فيها الملكية مهددة فانما  
في الحضيض الاسفل من الاختلال  
فجامهم الاشتراكيون ان زعمكم  
بأن الملكية ضرورية ضرب من الوهم  
أداكم اليه حب بقاء القديم على قدمه ولا  
حق لكم في هذا الحكم الصارم الا بعد  
تطبيق أسلوب الاشتراكيين على ادارة  
امة من الامم وظهور أثره عليها وانما يختل  
نظام بعض الامم المهمة لحماية الملكية  
لاضطرابها في مبدئها وعدم اعتمادها على  
مذهب ثابت

فانتهى عليه المشترعين الى نقطة  
نهائية في تبرير الملكية وهي قولهم ان الملكية  
من الحقوق الطبيعية لانها نتيجة العمل اولا  
ووضع اليد ثانيا فالانسان يختص بالشئ  
من طرفين اما بعمله واما بالاستيلاء عليه  
عليه قبل غيره . من هنا صارت الملكية  
حقا للانسان لانزاع فيه

قذف بالانسان الى هذا العالم عارى  
الجسد عديم السلاح فجد واجتهد وحصل  
نوته بشق الانفس ثم آلمته الالام ووخزته  
لمتاعب ففكر ونظر ثم تأمل وتدبر فهداه  
ولاه الى ضروب من الاعمال وانواع من  
لمحاولات فحرث وزرع وبني وشيد وأسر

الحيوانات ودجنها وبذل أقصى مجهوداته  
في تذليل صعوبات العيش ولم يكن كل  
افراد على هذا الحال من الهمة بل كان  
فيهم الكسلان الذي يسهل عليه ان يموت  
مكانه من ان يسكد لنجاته، والمسرف  
الذي يبذر مايقع له في اعقاب شهواته،  
فهل من العدل ان يتقاسم هذان الرجلان  
الكسلان والمسرف محصول ذلك العامل  
الذي اقي فيه قواه وانضي له جسمه ؟  
هذا الرجل العامل كان يستطيع ان  
لا يعمل فلا ينتج شيئا فكيف لا يكون ما  
انتجه خالصا له دون غيره ؟ انه لم يؤذ  
احدا باستثماره كده وقواه بل هو الذي  
يؤذي لو حكم عليه باشتراك غيره معه في  
نتيجة جهاده

نعم الانسان لا يخلق شيئا ولكنه  
يحول مايجده بواسطة الصناعة الى شي ذي  
قيمة ومنفعة فيجد حجرا ملقى على الارض  
لا قيمة له فينحته ويصقله ويبرز منه شكلا  
صناعيا بديعا يساوى قدرا من المال . فلا  
شك ان ذلك المال ثمن عمله لان الحجر كان  
ملقى لا يلفت نظر احد

فيقول الاشتراكيون لرد هذه الاصول  
اذا قلتم ان للعامل ثمرة عمله فيكون للعملة

في المصانع الحق في الاستيلاء على ما يعملونه .  
ويكون كل ما يستخرجه العملة من الفحم  
والذهب وسائر المعادن لهم دون غيرهم لانه  
نتيجة كدهم وجدهم فبأى حق تذهب  
ثمرة كل هذه المتاعب الى خزانة بعض  
الافراد ممن احتكروا تلك المناجم بمساعدة  
الحكومات ثم هم لا يتقاضون على كل هذه  
الاتعاب الا مالا يكفيهم

فيرد عليهم المسترعون بقولهم : انه ليس  
لهم حق في أخذ نتيجة أعمالهم لانهم  
اشتروا قبل مباشرة العمل بأن لا يكون  
لهم من نتيجة شغلهم الا الاجر المقرر لهم  
فيقول الاشتراكيون انهم مضطرون  
لقبول هذا الشرط اضطرارا لاستحواذ  
اولئك الاقوياء القلائل على رؤوس اموال  
الامة التي هي روح الاعمال وقوامها ومما  
يدل على ان هذا الشرط قبل بالاكراه  
ان العملة يعتصبون كل حين طلبا لبعض  
حقوقهم ثم يضطرون للعودة محفوزين  
بالجوع والحاجة وليس بعدهم هذا ظلم يسجله  
التاريخ على الامم

ثم يقول الاشتراكيون أيضا : اذا  
كنتم تزعمون ان الملكية حق لانها نتيجة  
الكد والعمل فكيف تحلون الوراثه وليست

نتيجة كد ولا عمل ؟ ماذا عمل الشاب  
المترف حتي يستحق أن يرث عن أبيه  
مائة مليون من مال الامة فيسخر بها مائة  
الف عامل لا يسمح لهم الا بدون نفقاتهم  
ثم يصرف ايراده الهائل على تربية الكلاب  
والاحتفال بدفن موتاه وبناء المقابر الفخمة  
لها والعبث بالاعراض بينما يكون في أمتة  
ألف مؤلفة من أسرى تموت جوعا ومرضاً ؟  
فيرد عليهم المسترعون بقولهم انه ان  
كانت الاموال ملكا للاب فله ان  
يتصرف فيها بما يختار . له ان يهب منها  
لغيره وله ان يورثها لابنه

هذا بعض ما يحدث بين الفريقين  
من الملاحظة وقد انقسم الاشتراكيون الى  
مذاهب شتى كلها ذات مقاصد جليلة  
﴿ شريك ﴾ هو ابو عبد الله شريك بن  
عبد الله بن ابي شريك النخعي القاضي

تولى القضاء بالكوفة ايام المهدي ثم  
عزله موسى الهادي ابنه وكان من أعلم الناس  
وأفقههم وأذكاهم ، جرى بينه وبين مصعب  
ابن عبد الله الزيري كلام بحضرة المهدي  
فقال له مصعب : انت تنقص ابا بكر  
وعمر ، فقال شريك والله ما انتقص جدك  
وهو دونهما

وذكر معاوية بن ابي سفيان عنده  
ووصف بالحلم، فقال شريك: ليس بحليم من  
سفه الحق وقاتل على بن ابي طالب  
وخرج شريك يوما الى اصحاب  
الحديث ليسمعوا عليه فسمعوا منه راحة  
النبيذ، فقالوا له لو كانت هذه الراحة منا  
لاستحيينا، فقال لانكم اهل رية  
ودخل يوما على المهدي فقال له لا بد  
ان تجيئني الى خصلة من ثلاث خصال،  
قال وما هو يا امير المؤمنين؟ قال اما ان  
تلي القضاء او تحدث ولدي وتعلمهم او  
تأكل عندي أكلة، وذلك قبل ان يلى  
القضاء، فأفكر ساعة ثم قال الاكلة اخفها  
على نفسي. فأجلسه وتقدم الى الطباخ ان  
يصلح له الوانا من المنخ المعقود بالسكر  
الطبرزد والعسل وغير ذلك فعمل ذلك  
وقدما اليه فأكل، فلما فرغ من الاكل  
قال له الطباخ والله يا امير المؤمنين ليس  
يفلح الشخص بعد هذه الاكلة ابدا، قال  
الفضل بن الربيع فحدثهم والله شريك بعد  
ذلك وعلم اولادهم وولى القضاء لهم  
ولقد كتب له برزقه على الصيرفي  
فضايقه في النقد فقال له الصيرفي انك لم  
تبع بهزأ، فقال له شريك بل والله بهت

به اكثر من البرهعت به ديني  
حكى الحريري في كتابه درة الغواص  
انه كان لشريك المذكور جليس من بني  
أمية فذكر شريك في بعض الايام فضائل  
على بن ابي طالب، فقال ذلك الاموي  
نعم الرجل علي. فأغضبه ذلك. وقال ألعلى  
يقال نعم الرجل ولا يزداد على ذلك؟ فأمسك  
حتى سكن غضبه ثم قال يا عبد الله ألم يقل  
الله تعالى في الاخبار عن نفسه فقد رنا  
فنعم القادرون، وقال في أيوب عليه السلام  
انا وجدناه صابرا نعم العبد انه أواب،  
وقال في سليمان ووهبنا لداود سليمان نعم  
العبد، أفلا ترضى لعلي بما رضى الله به  
لنفسه ولا نبيائه؟ فتنبه شريك عند ذلك  
لوهه وزادت مكانة ذلك الاموي من قلبه  
كان شريك عادلا في قضائه كثير  
الصواب، حاضر الجواب. قال له رجل  
يوما ما تقول فيمن أراد أن يقنت في الصبح  
قبل الركوع فقنت بعده؟ فقال هذا أراد أن  
يخطيء فأصاب

ولد شريك ببخارى سنة (٩٥) وتوفي  
بالكوفة سنة (١٧٧)

شركان هو ملك اسبانيا من  
سنة (١٥١٦) وتولي امبراطور ألمانيا

﴿الشرونوي﴾ هو مؤلف كتاب  
في تراجم الاقطاب الاربعة . توفي سنة  
(٩٩٤)

﴿شره﴾ يشره شرها اشتد حرصه  
على الطعام فهو (شره)

﴿الشروال﴾ هو السروال

﴿شراه﴾ يشره شراء وشرى

ملكه بالبيع وباعه وهو من الاضداد .

و (شراه) بايعه و (اشتراه) ملكه بالبيع

و (استشرى الرجل في أمره) لج فيه .

و (استشرى الداء) تفاقم خطره و (الشري)

الجل جمع اشراء . ومأسدة شهيرة بجانب

الفرات يضرب بها المثل و (الشروى)

المثل يقال (هو لا يملك شروى تقير)

اي لا يملك مثل تقير و (الشريان) واحد

الشرايين وهي العروق الحاملة للدم النقي

في الجسد و (المشترى) كوكب دائر حول

الشمس مثله كمثل الارض في مجموعنا

الشمشى (انظر فلك)

﴿شريش﴾ هي مدينة باسبانيا بها

للآن آثار عرييه من بقايا العرب في صدر

الاسلام وبعده وهي شهيرة بانتصار طارق

ابن زياد فيها على رودريك ملك أمة

الغوطيين حيث خذل هذا الملك وتشتت

بالوراثة سنة (١٩١٩) م وحدثه نفسه ان

يملك اوروبا كلها فوجد أمامه خصما عنيدا

وهو فرنسوا الاول ملك فرنسا فخاربه

اربع حروب اضعفه بها فاستغاث ملك

فرنسا بالسلطان سليمان العثماني فأغاثه فعز

على شر لكان ذلك فوجه اسلحته ضد

الأتراك فذاق في حربهم ما لم يذقه مع

غيرهم وكان ذلك سببا لتوغل الأتراك في

جميع بلاد النمسا ودخولها تحت قبضتهم

سياسيا فلما رأى شر لكان اطاعه بعيدة

التحقق اسنقال من الملك سنة (١٥٥٥) م

واقطع في كنيسة

﴿شرلمان﴾ هو ملك فرنسا (٧٤٢-

٨١٤) م حارب العرب في اسبانيا فهزم

هزيمة كبيرة وفي سنة (٨٠٠) م البسه البابا

تاج امبراطرة الرومان

﴿شرم﴾ الشى يشرمه شرما شقه

و (شرم الرجل) يشرم شرما صار أشرم

والأشرم المشروم الاف

﴿الشرنبلالى﴾ هو حسن بن عمار

الشرنبلالى مؤلف كتاب «نور الايضاح»

في العبادات على مذهب أبي حنيفة ثم

شرحه بكتاب سماه «مراقي الفلاح في شرح

نور الايضاح» توفي سنة (١٠٦٩) هـ

جيشه وكان هذا مبدأ فتح اسبانيا ابوابها  
للعرب

الشريشي هو ابو العباس احمد  
الشريشي شارح مقامات الحريري بشرح  
مطول توفي سنة (٦١٩) هـ

شَزْرَه يشزره شَزْرًا نظر اليه  
بجانب عينه معرضا عنه او غضبا عليه  
(يقال نظر اليه شَزْرًا) اي بطرف عينه  
احتقارا او غضبا. و (استشزر الجبل) انفتل  
و (استشزر الجبل) ارتفع

الشِسْع قبال النعل وهو ما بين  
الاصبع الوسطي والتي تليها. والمكان الشاسع  
البعيد و (شسُع المكان) يشسُعُ شسوعا  
بعد

الشِشْم مسحوق يذر في العين  
لتقوية البصر وهو معرب من الفارسية  
الشِشْمَة بيت الخلاء وهو  
معرب من الفارسية

الشِصَّ حديدة عقفاء يصاد  
بها السمك

شَطَا شَطَا الزرع يشطأ شَطَا  
و شَطَرًا أخرج الشط، وهو فراخ النخل  
وازرع جمعه شَطَرٌ و (الشَطَّ والشَاطِيء  
والشَطَّاء) من النهر ساحله

شَطَب الشيء يشطبه قطعه  
شَطَر الشيء يشطر شَطَرًا  
جعله شطرين أي نصفين. و (شاطره  
ماله) ناصفه. و (الشاطر) من اعجز  
اهله خبثا جمعه شَطَار. و (شَطَر الشعر)  
زاد على كل شطر منه شَطَرًا. و (الشَطَر)  
النصف. جمعه اشطَر و (الشَطَرنج  
والسَطَرنج) لعبة فارسية مشهورة

شَطَّ يشط ويشط شَطَا.  
بعد وأبعد وأفرط و (اشتط) تباعد عن  
الحق. و (الشَطَط الشَطَط) البعد. و  
(الشَطَط) مجاوزة الحد

شَطَف الثوب يشطفه شَطْفًا  
غسله

شَطَنْت الدار تشطن شَطُونًا  
بعدت و (الشَطَن) الجبل ج اشطان  
شيطان وتشيطان فعل فعل  
الشيطان و (الشيطان) كائن شرير  
(انظر ابليس وجن)

شَطَف الرجل يشطف شَطْفًا  
كان عيشه ضيقا شديدا. و (شَطِف  
الشجر يشطف شَطْفًا كان شطيفاً أي جافا  
الشَطِيفَة عظم الساق وكل  
فلقة من شيء جمعه (شَطَايا) و (تشطّي

(القوم) تفرقوا

﴿شُعْبٌ﴾ الشيء يشعبه شعبا .  
جمعه وفرقه . وأصلحه وأفسده وهو من  
الاضداد . ( وتشعب القوم ) تفرقوا و  
( تشعب الشيء ) صار ذا شعب .  
و ( انشعب عنه ) تفرع منه . ر (الشعب)  
هو مجموع قبائل الامة الواحدة و (الشعب)  
الباريق في الجبل جمعه شعاب و (شعبان)  
الشهر الثامن من السنة جمعه شعابين و  
( الشعبة ) غصن الشجرة والفرقة و  
( شعوب ) اسم الموت

﴿شُعَيْبٌ﴾ عليه السلام نبي كان  
بمدين تزوج موسي ابنته  
﴿شُعَيْبٌ﴾ بن حرب المدائني نزيل  
مكة كان عالما من علماء الحديث الثقات العباد  
توفي سنة (١٩٧) هـ

﴿الشعير﴾ هو حب من الفصيلة  
النجيلية يستعمل غذاء للانسان والحيوان  
ويدخل في تراكييب الادوية والفقراء  
في النمسا يتغذون به . وقد شاع  
استعماله في اوربا في البيرة وفيه واد مغذية  
نافعة للمواشي وتبته اجود من تبث القمح  
واذا بل بالماء وطحن وخر قبيلا ثم أعطى  
للبقر سمنها واكثر لبنها . وهو ينبت في

معظم البلاد بل ونحو القطبين وقد نبت في  
ارتفاع (١٩٥٠) متر أفرق مستوي البحر  
لا يستدعي ارضا خصبة ولكن يوجد في  
الاراضي المتوسطة الاندماج المحتوية على  
كثير من كربونات الجير . يجهز له الارض  
في فصل الخريف بحرثها سكة او سكتين  
ونور الحراثة شرط ضروري للنجاح لانه  
لا يبلغ غاية نموه الا في ارض مفتحة جيدا  
الشعير يمتص من الارض كثير من الاصول  
الغير العضوية كالبيوتاسا والجير والمغنيسيا  
وجنس الفسفوريك فيجب ان يرد  
للارض ما خسرت بعد زرعها من الاصول  
وقد جرب حديثا ان الاستمدة الكيماوية  
توافقه جدا ومقدارها (١٥) كيلو غراما  
من (نترات الصودا) ترش بعد ان تحاط  
بثلاثة امثالها من التراب على سطح الارض  
المنزوعة شعيرا عند ما يبلغ ارتفاعه (٣٠)  
سنتيمترا ثم تسقى الارض ويتحصل من  
فدان الشعير من ١٢ اردبا الى ٢٤

الشعير كالقمح من جهة طريقة نموه  
والمقادير التي يأخذها الشعير من الارض  
مماثلة لما يأخذ القمح منها  
وقد حلل الاستاذ ما كنزى ناظر مدرسة  
الزراعة المصرية حب الشعير وتبته فرجد

فيه المواد الآتية :

او كسيد الحديد	١٨٣٠	٠١٥	في الحب
بوتاسا	١٨٨٠	٢١٢٠	
صودا	٦٨٠	٤٠٠	
كلس	٤٧٠	٢٤٠	
مغنيسيا	٢٥٠	٩١٠	
حمض فوسفوريك	١٦٠	٣٣١٧	
حمض كبريتيك	٣٠٠	٢١٠	
كلور	١٧٣٠	٠٣٠	
سلكا	٤٣٠٠	٢٧٥٢	

(خواصه الطبية) يسكن غليان الدم  
والتهاب الصفراء والعطش ولكنه يهزل  
ودقيقه قوى التحليل للأورام ضامدا ويفجر  
الديلات ويلين الصلابات خصوصا مع  
الشمع وسويقه يغذى ويقطع الالتهابات  
وطيخه مع العناب والتين والسبستان يحل  
السعال مجرب

الشعر في اصطلاح المتأدين  
هو الكلام الموزون المقفي . وهو قديم  
كقدم الانسان لان في طبع الانسان  
نزوعا الى الترنم محاكاة للطيور في اوكارها  
فهو ان قطع مسافة او جهد في عمل نزع  
الى التشاغل عن متاعب جسده بشغل فله

والترنم يستدعي كلاما تهيج به العواطف  
وتستلذه الاذن فوجد الشعر بهذه الدواعي  
ولا حاجة للقول بأنه كان على غاية البساطة  
خاليا من ديباجته الحالية ومناسبا لسذاجة  
الانسان الاولى. ثم اخذ يترقى ويتهذب  
على حسب ترقى الانسان حتى وصل الى  
الدرجة التي نشاهده عليها . وهو سلاح  
لساني شديد المضء فان استعمل غزلا  
وتشبيها أغري الافئدة بالهوى وسهل للجسد  
احتمال الجوي . وان سيق على طريق  
الحماسة هاج النفس لاقتحام الردى وتلتل  
بالقلب لحوض نيران الوغي . وان انشد  
في حث أو طلب أو استعطاف أو استعصاء  
حرك العواطف وهيجهها ، واستولى عليها  
وميلها . وليس لاي ضرب من ضروب  
الكلام . الشعر من خاصية تجسيد خطرات  
النفوس وتجسيم موجات الضمار والوصول  
لعميقات السرار . فما أنفعه من سلاح في  
يد العاقل الرشيد وما أضره في يد الذي  
لا يدرك عهد ما يقول . وقد منيت جميع  
الام بهذين النوعين من الشعراء فالاولون  
ساعدوا العاملين المصلحين على تذليل  
صعوبات وظيفتهم والآخرين عملوا على  
العكس جريا مع اهوائهم وضلتهم

(فنون الشعر الجاهلي) قال ابو هلال

العسكري في كتاب الصناعتين ان فنون  
الشعر في الجاهلية خمسة وهي : المديح  
والهجاء والوصف والتشبيب والمرأى وزاد  
النابعة فيها قسيما سادسا هو الاعتذار

ولم يعد العلامة العسكري الحماسة  
والخمرات والدهريات والزهریات والحكم  
والشكوى ولعله أدجها في باب الوصف  
أما الوصف فهو ذكر صفات الشيء  
وهو ما يجعل الموصوف كأنك تراه كما قال  
عدي بن الرقاع العاملي يصف فعل سنايك  
حمامين :

يتعاوران من الغبار ملاءة

غبراء محكمة هما نسجاها

تطوى اذا علوا مكانا ناشزا

واذا السنابك أسهلت نشرها

أما النسيب والغزل وهما ذكر النساء

وبيان صفاتهن ومحاسنهن فهو كما في قول

امرئ القيس في معلقته :

أفأطم مهلا بعض هذا التدلل

وان كنت قد أزمعت صرما فأجلى

وان تك قد ساءتلك متي خليفة

فسل ثياب من ثيابك تنسلي

وكما قال، النمر بن تولب :

فصدت كأن الشمس تحت قناعها

بدا حاجب منها وضنت بحاجب

وقال جمال الدين بن نباتة وهو من

المولدين :

عسحا القلب لولا نسمة تتخطر

ولعة برق بالفضا تتسعر

وذكر جبين المالكية ان بدا

هلال الدجي والشيء بالشيء يذكر

أما الحماسة فهي تمثل الشجاعة وعزة

النفس وهو أوسع أبواب الشعر الجاهلي .

وأحسن ما ورد فيه من شعر الجاهلية قول

عمرو بن كلثوم في معلقته :

متي ننقل الى قوم رحانا

يكونوا في اللقاء لها طحينا

يكون ثفالها شرقي نجد

ولهوتها قضاة اجمعينا

نعم اناسنا ونعف عنهم

ونحمل عنهم ما حملونا

وانا المانعوز لما أردنا

وأنا النازلون بحيث شينا

لنا الدنيا ومن أمسى عليها

ونبطش حين نبطش قادرينا

ملأنا البر حتى ضاق عنا

ونحن البحر نملأه سفينا



إذا بلغ الرضيع لنا فطاما

تخر له الجبابر ساجدين  
وأجزل مارأينا في الحماة قول السموأل

ابن عاديا :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه

فكل رداء يرتديه جميل

وان هو لم يحمل على النفس ضيها

فلبس الى حسن الثناء سبيل

تعيرونا انا قليل عدينا

فقلت لها ان الـرام قليل

وما قل من كانت بقاياها مثنا

شباب تسامى للعلا وكهول

وما ضرنا انا قليل وجارنا

عزيز وجار الاكثرين ذليل

لنا جبل يحمله من نجيده

منيع يرد الطرف وهو كليل

وكها على هذا الضرب الجيد وقد

نقلناها في ترجمة السموأل

واما المسدح فهو من اكبر ابواب

الشعر في الجاهلية طرقة الشعراء المتكسبون

بالشعر كزهير والاعشي والنابعة وحسان

قال النابعة الذياني مادحا :

له بفناء البيت سوداء فخمة

تلقم اوصال الجزور والعراعر

بقية قدر من قدر تورث

لا آل الجلاح كبرا بعد كبر

تظل الاماء يتقدرون قديمها

كما ابتدرت سعد مياه قراقر

فناء البيت ما امتد من جوانبه ويعني

بالسوداء القدر الفخمة العظيمة والواصل

المفاصل والجزور الناقة. والعراعر العظيم

الخلق وجعل اشغالها على الاوصال كالتمقاهما

اياها والمعنى ان لهذا الممدوح قدر عظيمة

تكفي لاطعام من انتابه من الاضياف

تلتقم ما يوضع فيها من مفاصل الابل الكثيرة

الشحم واللحم وهي بقية قدر ورثها عن

آبائه كبرا عن كبر لانزال الاماء تتبادر

الي تناول قديمها وهو مرورها كما تتبادر

بطون بني سعد الى ماء قراقر وهو واد

بالدهناء

وأما المرائي فهو تعاد محاسن المرتي

وقد اكثر منه الجاهليون وبرزوا فيه

قال متمم بن نويرة يرثي أخاه مالكا:

قد لامي عند اقبور على البكا

رفيق لتذراف الدموع السوافك

فقال أتبكي كل قبر رأيتـه

لقبر ثري بين الاوى فالد كادك

فقلت له ان الشبـ ايعث الشجا

فدعني فهذا كله قبر مالك

وأما الهجاء فهو تعداد الصفات السيئة

لإنسان

قال عمارة بن عقيل :

بنى منقذ لا آمن الله خوفكم

وزادكم ذلا ورقة جانب

فمن يرتجىكم بعد نائلة التي

دعت ويلها لما رأت ثار غالب

دعته وفي اثوابه من دمائها

خليطا دم من ثوبه غير ذاهب

يقول كيف برجى منكم الخير وفيكم

نائلة التي تزوجت قاتل أبيها أو أخيها

فأورتكم عارا لا يمحى فصاحت بالويل وفي

اثواب زوجها أثر من دم أبيها غالب ودمها هي

هذه بعض ضروب الشعر في الجاهلية

ولسنا بصدد استقصاء جميع تلك الضروب

فهي قد تطوح بنا إلى التطويل الممل والذي

نقوله ان الشعر العربي بلغ غاية ابهته قبيل

البعثة المحمدية فلما بعث النبي صلى الله عليه

وسلم شغل العرب شاغل من أمر الدين

فأنحط الشعر وركدت ريمحه فلما استتب

الأمر للإسلام ومضى عصر الراشدين

وتولت الأحكام بنو أمية واتسع العمران

رجعت النفوس لما تهواه من الشعر وكان

له منزلة سامية لدى بني بويه فنبغ في عصرهم

جميل بن معمر وعمر بن أبي ربيعة والعرجي

وغيرهم في الغزل . والنعمان بن بشير

الأنصاري وابن مفرغ الحميدي وأبو الأسود

الدؤلي وكان هؤلاء من أنصار علي بن أبي

طالب ولم يسكتهم عن المجاهرة بالظعن

علي بن أبي أمية إلا تسلطهم على أمور الدولة

وكان لبني أمية أنصار منهم مسكين

الدارمي والوليد بن عقبة والقتال الكلابي

ثم نبغ جرير والفرزدق والاختل

والراعي وأبو النجم العجلي والاحوص

فابلغوا الشعر إلى اسمي مكاناته

فلما جاءت الدولة العباسية تزايدت الشعر

أقبالا فنبغ فيه بشار بن برد وأبو نواس وأبو

الغضائفة وسلم الخاسر وابن أبي حفصة

أما الذين أحدثوا الانقلاب العظيم

في الشعر في عصر العباسيين فهم بشار بن

برد والسيد الحميري وأبو نواس ومسلم بن

الوليد وأبو الغضائفة وأبو تمام ودعبل وكان

بشار كما قال الجاحظ أطبعهم في الشعر

هؤلاء الشعراء الفحول هم الذين تقلوا

الشعر من حالته البدوية إلى رواؤه الحضري

الآخذ بمجامع القلب فذهبوا في التشبيه

والكتابة واثار المحسنات اللفظية والمعنوية الى اقصى ما تحتمله مرونة اللغة. ثم لم يتقدم الشعر بعد هذا العصر بسبب الفتور الذي اصاب العالم الاسلامي فانه لم بكل شيء فيه وهي سنة طبيعية لا تتخلف فلا تفر عوامل الاجتماع فتصيب السياسة والاخلاق وسائر الروابط والعوامل لاجتماعية بالفتور الا بعد ان تكون العوامل الادبية من الدين واللغة قد اصبحت بما اضعفها أيضاً بقي الشعر العربي حيث هو ثم اخذ ينحط من لدن القرن الرابع حتي لم يبق من اهله الا افراد موزعين في الاقطار ولم يكن فيهم مع ذلك واحد يقارن بأبي تمام أو البحتري مثلاً وما زال الحال جارياً علي هذه السنة من الانحطاط حتي حدثت النهضة العربية الاخيرة في سورية أولاً ثم في مصر فاخذ الشعر يسترد دولته علي يد امثال شرقي والرافعي وحافظ ابراهيم وان عهدنا هذا لبشر بترق عظيم للشعر اذا اطردت هذه النهضة طريقها ولم يعقها عائق عن بلوغ غايتها

**الشعر** الشعر ينبت في بشرة الجسم من الانسان والحيوان من بصيلة تمتد بالحياة مغروزة في تلك البشرة ولونه آت

من مادة ملونة مستمدة من تلك البصيلة الشعرية ويأخذه في سن الشيخوخة آت من فقد البصيلات لتلك المادة الملونة وشعر الرأس عرضة لكثير من الآفات التي تستدعي سقوطه فهو مثل الاسنان في حاجة الى العناية المستمرة ولا شيء اضر عليه من حبس الرأس بالاغشية الثقيلة. ومن اراد ان يحمي شعره فلا يحسن به ان يغطي رأسه بشيء في اثناء النوم ولا في اثناء النهار الا اذا خرج من بيته أو محله ويجب ان يمتنع عن تسريح الشعر بمشط رقيق الاسنان فان ذلك يهيج جلدة الرأس ومما يفيد الشعر ان يكون المشط الذي يسرح به مبتلا بقليل من الماء المضاف اليه قليل من حمض الفينيك النقي

( حكمة وجود الشعر ) للشعر في الجسم فوائد فسيولوجية كثيرة منها وقاية الدماغ من حر الشمس وتغيرات الجو وله قوة كبيرة في تشرب الرطوبة وقد ثبت ان للصلع مضار عديدة منها انه يحوث زكاما ملازماً لصاحبه أو صداعاً أو غيرهما فيجب العناية بمحاربة الصلع

ثم ان سبب سقوط الشعر الامراس

العامة كالزهرى والحلي التيفودية والقرع والاكزيما وهي نوع من الامراض الجلدية. وقد يكون الصلع وراثيا يظهر في سن محدود في افراد الاسرة الواحدة وقد ثبت ان من اشد المؤثرات على الشعر الافراط في الاشغال العقلية والهموم والافراط في السهر والشهوات وقد ثبت أيضاً ان من أهم اسباب الصلع دوام تغطية الرأس فان الشعر محتاج لاستنشاق الهواء ككل الكائنات العضوية . فالطربوش الضيق الثقيل يحدث الصلع لامحالة لضغطه على دائرة حول الشعر تمنع سريان الدم منها اليه ومن أشد الضربات على شعر النساء تسريحه بشدة فان هذه الشدة تضر الشعر وتضعفه فيجب ان يكون التسريح بلطف وعناية وان لا يجعل الضفائر عند من اعتدنها شديدة القتل حتي لا تتأثر البصيلات بأقل مؤثر وليس هناك من وسيلة لمنع تقصيف الشعر أشد فعلا من موالاة تنظيف الرأس من افرازات العرق والمواد الدهنية التي متى توالى تخمرت ونشأ منها تهيج في جلدة الرأس وضعف للشعر ولذا اكثر ما يكون الشعر سقوطا لدى السيدات عقب

النفاس والامراض الطويلة اهدم تمكنهن من غسله مدة مديدة فعلى السيدات قبل النفاس ان يغسلن شعرهن جيدا وان يصفرنه بلطف بحيث يصلح لان يبقى مدة النفاس بدون اخلاط فاذا تم نفاسهن عملن على حله وتسريحه نائياً

واذا تراكت الافرازات على جلدة الرأس وضار من الصعب تسريحه بدون الاضرار به وجب ان يغسل الرأس بمغلي خشب الباناما Panama فتؤخذ من ١٠ الى ٢٠ غراما من هذا الخشب وبغلي في لتر من الماء بقدر نصف ساعة ثم يغسل به الرأس

ويمكن الاستغناء عن هذا بأخدح (أي صفار) ثلاث يعضات ومنزجها بنصف لتر من ماء الجير وغسل الرأس بهذا السائل علي ان الماء والصابون يكفيان في ذلك والدهنيات كما تضر الشعر فأنها تنفعه أيضاً فان الرأس اذا جف تماماً أضر بالشعر فيجب دهنه بزيت اللوز الحلو أو زيت الخروع

ومن الوسائل لتنمية الشعر وتقويته قص ثلثيه أو حلقه مرة أو مراراً متوالية

فاذا خلق وجب ان تدلك جلدة الرأس  
بهذا الدواء وهو

الكولات الليمون ١٥٠ غراما

حمض الكلورايدريك ٤ غرامات  
أو هذا الدواء وهو :

ورق الجالوراندي ١٠ غرامات

فينقع هذا الورق من غير تسخين مدة  
أسبوعين في المركب الآتي

خلاصة الكينا السائلة ٤٠ غراما

صبغة الارنيكا ٤٠ »

وهنا مركب يمكن استعماله بدون  
خطر لتقوية جلدة الرأس فيؤخذ منه  
مقدار حبة الفول صباحا ومساء ويذلك  
بها وهو :

فازلين نقي ٤٠ غراما

زيت خروع ٢٠ »

حمض عفصيك وهو المسمى بالفرنسية

Acide gallique ٣ غرامات

عطر الزواندا ١٠ غرامات

(الامشاط والشعر) للامشاط تأثير

كبير على الشعر فلا يجوز أن يكون المشط  
متلاصق الاسنان ولا حادها لأن ذلك  
يكون سببا تهيج جلدة الرأس ويحدث  
من تهيجها ضرر بالشعر

ثم يجب العناية بتطهير الادوات  
المستعملة للشعر بيلها بمحلول البوريك  
سواء في ذلك الامشاط والفرش والدبايس  
وأحسن المطهرات للفرش هو الخل العطري  
من الناس من يزعم ان غسل الرأس  
كل يوم مما يفيد الشعر والحقيقة انه يضره  
لان الغسل يرفع المواد الدهنية من الرأس  
وهي ضرورية لنمو وحفظ الشعر ثم لا يعتني  
بتعويضها بدهن صناعي عقب الغسل  
فيتقصف الشعر ويسقط . وقد قال العلماء  
بأنه يكفي أن يغسل الرأس في كل شهر  
مرة أو مرتين . وأحسن ما يغسل به الرأس  
من المياه هو الماء المغلي مع الردة فتوضع الردة  
في كيس ويغلى الماء ثم يبرد قليلا ويضاف  
اليه مح (أي صفار) بيضة واحدة ويستعمل  
هذا الماء فأمر

(دهان ضد جفاف الشعر) من  
الناس من يشكو من جفاف الشعر وأحسن  
دهان لذلك ان يؤخذ الفازلين ويضاف  
اليه عطر وليكن مثلا عطر الياسمين فيخلطها  
معاً بواسطة هاون ثم يضع المحلول في حقة  
(ماء ضد الشعر الدهني) خذ (٣٠٠)  
غرام من ماء القطران المقطر وأذب فيه  
(١٠) غرامات من كلورات البوتاسا

و (٤) غرامات من النوشادر السائل  
واغسل بها رأسك ان كان شعرك دهنيا  
يفدك كثيرا

(ضد سقوط الشعر) كثير من الناس  
يشكون من سقوط الشعر . وقد استفاد  
مركبو الادوية من هذه الحالة فركبوا  
اصنافا من العلاجات لاعداد لها ولكن  
ان كان ذلك السقوط نتيجة مرض عام  
للجسم او اثر مرض في قشرة الجمجمة  
فالطبيب وحده هو الذي يجب ان يعالجه  
واما ان كان سقوط الشعر حاصل من غير  
سبب ظاهر فيمكن استعمال هذه العلاجات  
الآتية :

(٤٠) غراما فازيلين (١) حمض  
البوريك و (٢٥) سنتي غراما من حمض  
الكيتيك و (١٠ نقط) من عطر البرجموت  
تضاف كل هذه الاجزاء بعضها الى بعض  
وبذلك بها الرأس كما تقدم

(ما. ضد قشر الرأس) (٥٠٠) غرام  
من ماء الورد المقطر و (١٠٠) غرام من  
سائل فان سويتن و (٢٥) غراما من  
ايدرات كلورال . يدلك الرأس بقدر  
ملائمتين من هذا الماء يوميا

الشعبي هو ابو عمرو عامرين


شراحيل بن عبد ذى كبار قيل من اقبال  
اليمين  
كان من أجلاء التابعين كوفي الاصل  
كبير الاطلاع . روى ان ابن عمر مر  
يوما وهو يحث في المغازي فقال شهدت  
القوم وانه لأعلم بها مني  
وقال الزهري العلماء اربعة سعيد بن  
المسيب بالمدينة والشعبي بالكوفة والحسن  
البصري بالبصرة ومكحول بالشام  
يقال انه ادرك خمسمائة من اصحاب  
النبي صلي الله عليه وسلم

حكى الشعبي قال أنفذني عبد الملك  
ابن مروان الى ملك الروم فلما وصلت اليه  
جعل لا يسألني عن شيء الا أجبتة وكانت  
الرسل لا تطيل الاقامة عنده فخبسني أياما  
كثيرة حتى استحسنت خروجي . فلما  
أردت الانصراف قال من أهل بيت  
المملكة أنت ؟ فقلت لا ولكنني رجل  
من العرب في الجملة . فهمس بشيء فدفعت  
الى رقعة وقال لي اذا أدبت الرسائل الى  
صاحبك فأوصل اليه هذه الرقعة . قال  
الشعبي ف أدبت الرسائل عند وصولي الى  
عبد الملك وانسيت الرقعة فلما صرت في  
بعض الدار أريد الخروج تذكرتها

قال له يوما كم عطاءك في السنة ؟ فقال  
الفين . فقال ويحك كم عطاؤك ؟ فقال  
الفان . قال كيف حتي لحنت اولاً ؟ قال  
لحن الامير فلحنت . فلما أعرب أعربت  
وما امكن ان ياحن الامير واعرب انا .  
فاستحسن ذلك منه وأجازه وكان مزاحا .  
يحكي ان رجلا دخل عليه وهو مع امرأته  
فقال ايكما الشعبي فقال هذه

قال خليفة بن خياط ولد الشعبي  
والحسن البصري في سنة احدى وعشرين  
وقال الاصبحي سنة سبع عشرة بالكوفة .  
وقال هو انه ولد سنة تسع عشرة . وتوفي  
بالكوفة سنة اربع وقيل ثلاث وقيل ست  
وقيل سبع وقيل خمس بعد المائة وكانت  
وفاته فجأة وكانت امه من سبي جلولا .  
وهي قرية بناحية فارس كانت بها الواقعة  
المشهورة في زمن الصحابة

وكان كثيرا ما يتمثل بقول مسكين  
الدارمي

ليست الاحلام في حال الرضا  
انما الاحلام في حال الغضب  
هو أشعب  هو أشعب بن جبير  
المدني الذي يضرب به المثل في الطمع .  
روى الحديث عن كرمه وابان بن عثمان

فرجعت فأوصلتها اليه . فلما قرأها قال لي  
أقال لك شيئا قبل ان يدفعها اليك ؟ قلت  
نعم ، قال لي من اهل بيت المملكة انت ؟  
قلت لا ولكني من العرب في الجملة . ثم  
خرجت من عنده فلما بلغت الباب رددت  
فلما مثلت بين يديه قال لي عبد الملك  
أتدري ما في الرقعة ؟ قلت لا قال اقرأها  
فقرأتها فاذا فيها « عجبت من قوم فيهم  
مثل هذا كيف ملكوا غيره » فقلت له  
والله لو علمت ما فيها ما حملتها . وانما قال  
هذا لانه لم يرك . قال أتدري لم كتبها ؟  
قلت لا . قال حسدني عليك واراد ان  
يغريني بقتلك ، قال فتأدى ذلك الي ملك  
الروم . فقال ما اردت الا ما قال

روى ان الشعبي كلم عمرو بن هبيرة  
امير العراقيين في محبوسين ليطلقهم  
فقال له ايها الامير ان حبستهم بالباطل  
فالحق بخرجهم ، وان حبستهم بالحق فالعفو  
يسعهم . فأطلقهم

كان الشعبي ضئيلا نحيفا فقيل له يوما  
ما الناراك ضئيلا ؟ فقال زوحت في الرحم  
وكان قد ولد هو واخ له من بطن واحد  
واقام في البطن سنتين  
يقال ان الحجاج بن يوسف الثقفي

وسالم بن عبد الله وله نوادر مشهورة وهو  
خال الاصمعي

قيل اسلمته أمه الى البزازين فقال لها  
يوما تعلمت نصف الشغل. قالت وما هو؟  
قال تعلمت النشر وبقى الطي  
وقيل له ما بلغ من طمعك؟ قال  
ما رقت امرأة في المدينة الا كنست يدي  
رجاء ان تهدي الى

ومر رجل يعمل طبقا فقال له وسعه  
فربما يشتره أحد ويهدي لنا فيه شيئا  
ومن عجائب أمره انه لم يمت شريف  
في المدينة الا استعدي على وصيه وارثه  
وقال له احلف انه لم يوص لي بشي قبل  
موته

وكان زياد بن عبد الله الحارثي علي  
شرطة المدينة وكان بخيلا فدعا اشعب في  
شهر رمضان ليفطر عنده فقدمت له أول  
ليلة مضيرة معقودة وكانت تعجبه فأمعن  
فيها اشعب وزياد يلح به فلما فرغوا من  
الاكل. قال زياد ما أظن لاهل السجون  
اماماي صلى بهم في هذا الشهر. فقال اشعب  
أو غير ذلك أصلحك الله. قال وما ذاك  
قال ا. لف بالطلاق ان لا اذوق مضيرة  
أبدأ. فحجل زياد وتغافل عنه

وقال اشعب جاءني جارية بدينار  
وقالت هذا وديعة عندك فجعلته بين ثني  
الفراش فجاءت بعد ايام تنظر الدينار فقلت  
ارفعي الفراش وخذي ولده وكنيت تركت  
الى جانبه درهما فتركت الدينار وأخذت  
الدرهم وعادت بعد ايام فوجدت معه درهما  
آخر فأخذته وجاءت في الثالثة كذلك.  
فلما جاءت الرابعة تبأ كيت. فقالت ما  
يبيكيك؟ فقلت مات الدينار في النفاس.  
فقات وكيف يكون للدينار نفاس؟ فقلت  
يامائقة تصدقين بالولادة ولا تصدقين  
بالنفاس

وسأله سالم بن عبد الله بن عمر عن  
طمعه فقال اجتمعت علي الصبيان يوما  
فقلت لهم هذا ابان بن عثمان قد طبخ  
هريسة وهو يفرها فاذهبوا اليه فلما ذهبوا  
ظننت ان الامر كما قد قلت فعدوت خلفهم  
وقيل له ما بلغ من طمعك؟ قال أري  
دخان جاري فأترد أي فأفت لعمل الثريد  
وقال ما رأيت اثنان يتساران الا  
ظننت انهما يأمران لي بشي.

وجلس يوما في الشتاء الى انسان  
من ولد عقبة بن أبي معيط فمر به حسن  
ابن حسن فقال ما يقعدك الي جانب هذا



قال اصطلى بناره

وجازبه يوماسبط بن سيرين فوثب  
اليه وحمله على كتفه وجعل برقصه ويقول  
فديت من ولد على عود واستهل بغناء  
وحنك بحلوي وقطعت سزته بزبروختن  
بمضراب

وخفف الصلاة مرة فقال بعض أهل  
المسجد خفنت الصلاة جدا قال انها صلاة  
لم يخاطها رياء

وقال رجل يوما لشعب ما بلغ من  
طمعك ؟ فقال ماسألتني عن هذا الامر  
الا وقد خبات لى شيئا تريد أن تعطيني  
ايه

وكان شعب يجيد الغناء ثم تنسك  
وكان حسن الصوت في القراءة يقرأ القرآن  
وربما صلى بالناس في المسجد

هذا ما يروى عن أشعب ولا شك  
ان فيه اختلافا كبيرا كما هي عادة الناس  
في المغالاة لك او عليك

عمر أشعب لمويلا ومات سنة (١٥٤)  
وولد سنة تسع من الهجرة

الاشعري هو ابو الحسن على  
ابن اسماعيل بن أبي بشر اسحق بن سالم  
ابن اسماعيل بن عبد الله بن موسي بن بلال

ابن أبي بردة عامر بن أبي موسي الاشعري  
الصحابي المشهور

هو الاصولي المشهور ناصر السنة على  
مذهب الاعتزال واليه تنسب الطائفة  
الاشعرية

كان أبو الحسن الاشعري يجلس امام  
الجمع في حلقة أبي ارحق المروزي الفقيه  
الشافعي في جامع المنصورة ببغداد . وقد  
صنف الحافظ ابو القاسم بن عساكر في  
مناقبه مجلدا

كان ابو الحسن اول امره معتزليا ثم  
تاب من القول بالعدل وخلق القرآن في  
المسجد الجامع بالبصرة يوم الجمعة في كرسيا  
ونادي بأعلى صوته من عرفتي فقد عرفتي  
ومن لم يعرفني فانا اعرفه بنفسى انا فلان  
ابن فلان كنت أقول بخلق القرآن وان  
الله لا تراه الابصار وان افعال الشر انا فعلها  
وانا نائب مقلع معتقد للرد على المعتزلة تخرج  
لفضائحهم ومعائبهم

كان في أبي الحسن دعا بة ومضاج كثير  
نبغ من تلاميذه ابو بكر الباقلاني فنصر  
مذهبه وأيد اعتقاده




لابي الحسن الاشعري كتاب اللمع  
وكتاب الموجز وكتاب ايضاح البرهان



وكتاب التبيين عن أصول الدين وكتاب الشرح والتفصيل في الرد على أهل الافك والتضليل . وله كتب أخرى في الرد على المعتزلة والرافضة والجهمية والخوارج وسائر أصناف المبتدعة

كان يأكل من غلة ضيغه وقفها جده بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري على عقبه وكانت نفقته كل يوم - بعة عشر درهما هكذا قال الخطيب


وقال أبو بكر الصيرفي كانت المعتزلة قد رفعوا رؤوسهم حتي أظهر الله الأشعري فحجروهم في أقماع السمسم



وقال أبو محمد علي بن حزم الاندلسي ان ابا الحسن له من التصانيف خمسة وخمسون تصنيفا

الشعراني  والشيخ عبد الوهاب الشعراني العالم الازهرى مؤلف الميزان في المقارنة بين المذاهب الاربعة وغيرها وله تأليف اخرى كثيرة . توفي سنة (٩٧٣هـ)  الشعرور  دون الشويعر ممن يقولون الشعر جمعه شعارير

 شع  القوم يشعثون شعاً وشعاعا تفرقوا . و ( أشعثه ) فرقه . و ( اشعثت الشمس ) نشرت شعاعها .



و (الشُعاع) التفرق . و (الرأى الشعاع) المتفرق . و (ذهبوا شعاعا) أي متفرقين و (الشُعاع) ضوء الشمس الذي يترأى كأنه خيوط جمعه أشعة

 شعشع  الشراب مزجه بالماء

 شعفه  حبه يشعفه شعفا غلبه

و (شعيف به) يشعف به شعفا . أحبه

و (المشعوف) المجنون أو من أصيب بحب

 شعّل  النار يشعلها شعلا .

ألهبها ومثله شعّلها وأشعلها . و (اشتعلت

النار وتشعلّت) التهبت . و (الشُعلة)



مأشعلت به النار من الحطب ، ولهب

النار . و (المشعل ) القنديل جمعه

مشاعل



 شعوذ  استعمل الشعوذة وهي

خفة في اليد تظهر ما يشبه السحر



 شغبهم  وشغبهم يشغبهم

شغبيا وشغبيا . هيج الشر عليهم . و

(شاغبه) شاره و (تشاغب) تعاصي

 شغرت  الارض تشغر شغورا

لم يبق بها من يحبسها فهي شاغرة

 الشغار  يقال شاغر فلان فلانا

زوج كل واحد صاحبه امرأة علي ان

يزوجه أخرى بغير مهر أو نخص بها

المرائب. وكان هذا من عادات الجاهلية وهو نكاح باطل أبطله الاسلام

﴿ شَغَفَهُ ﴾ يشَغَفُهُ شَغْفًا. أَصَابَ شَغْفَاهُ. و (الشَّغَفُ) غلاف القلب.

و (شَغِفَهُ حَبَهُ) يَشَغِفُهُ شَغْفًا عَلِيقَ الشَّغَافِ و (الشَّغَفُ) أَقْصَى الْحُبِّ

﴿ شَغَلَهُ ﴾ يَشْغَلُهُ شُغْلًا وَشُغْلًا جَعَلَ مَشْغُولًا. و (شَغَلَهُ) بِمَعْنَى شَغَلَهُ

(تَشْغَلُ وَاشْتَغَلَ بِهِ) تَشَاغَلَ بِهِ ﴿ الشُّفْرُ ﴾ أَصْلُ مَنْبَتِ الشَّعْرِ

فِي حَرْفِ الْجَفْنِ. وَيُقَالُ الشُّفْرُ بِالْفَتْحِ وَ (شَفْرُ الْوَادِي) نَاحِيَتُهُ وَ (الشَّفْرَةُ)

السَّكِينُ الْعَظِيمَةُ الْعَرِيضَةُ وَجَانِبُ النَّصْلِ وَحَدُ السَّيْفِ وَ (الشَّفِيرُ) أَصْلُ نَبْتِ الشَّعْرِ

فِي الْجَفْنِ وَنَاحِيَةُ كُلِّ شَيْءٍ وَ (المشفر) مَنْ الْبَعِيرُ شَفْتُهُ

﴿ شَفَعَ ﴾ الْعَدِيدُ يَشْفَعُهُ شَفْعًا أَيْ جَعَلَهُ زَوْجًا يُقَالُ كَانَ وَتَرَأَ فَشَفَعَهُ بَأْخَرُ

وَ (شَفَعَ ائِلَانًا) طَلَبَ لَهُ وَ (شَفَّعَهُ) صَبَرَهُ شَفْعًا وَ (شَفَّعَهُ فِي الرَّجْلِ) قَبْلَ شَفَاعَتِهِ

فِي ﴿ الشَّفَاعَةُ ﴾ هِيَ السُّؤَالُ فِي التَّجَاوُزِ عَنِ الذُّنُوبِ وَفِي الْأَعْطَالِ الدِّينِيِّ سُّؤَالُ

بَعْضِ الصَّالِحِينَ مِنَ اللَّهِ التَّجَاوُزَ عَنْ مَعَاقِبَةِ

بَعْضِ الْمَذْنِبِينَ. وَقَدْ أَضْرَتْ هَذِهِ الْعَقِيدَةُ بِأَكْثَرِ الْأَدْيَانِ وَمَا هِيَ إِلَّا تَحْرِيفٌ تَقْصِدُهُ

الْكُهَانُ لِيَكُونَ لَهُمْ شَأْنٌ عِنْدَ النَّاسِ. وَقَدْ جَاءَ الْإِسْلَامُ فَقَوْمَ عَقَائِدِ الْأُمَمِ مِنْ هَذِهِ

الْجِهَةِ فَذَكَرَ الشَّفَاعَةَ ثُمَّ قَالَ « مِنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ » وَقَالَ تَعَالَى :

« وَكَأَيِّنْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ لَا تَغْنَى شَفَاعَتُهُمْ شَيْئًا إِلَّا مِنْ بَعْدِ أَنْ يَأْذَنَ اللَّهُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَرْضَى » فَتَنَى عِلْمُ الْمُسْلِمِ أَنَّ الشَّافِعَ

وَالْمَشْفَعَ هُوَ اللَّهُ وَإِنْ لَا أَحَدٌ يُمْكِنُهُ أَنْ يَغْنَى فَتِيلاً رَفَعَ وَجْهَهُ مِنَ الْاسْتِشْفَاعِ بِمِثْلِهِ إِلَى

الْاسْتِشْفَاعِ بِرَبِّهِ وَنَاهَيْكَ بِهَذَا بَعْدَ أَنْ الْوُثْنِيَّةُ وَقَرَّبَا مِنَ الدِّيَانَةِ الْإِلَهِيَّةِ

﴿ الشَّفْعَةُ ﴾ هِيَ حَقُّ تَمَلُّكِ الْعَقَارِ الْمَبِيعِ أَوْ بَعْضُهُ وَلَوْ جَبَرَ عَلَى الْمُشْتَرِي بِمَا قَامَ

عَلَيْهِ مِنَ الثَّمَنِ وَالْمُؤْنِ سَبَبُهَا هُوَ اتِّصَالُ مَلِكِ الشَّفِيعِ بِالْعَقَارِ

الْمَبِيعِ اتِّصَالُ شَرَكَةٍ أَوْ اتِّصَالُ جَوَارِ وَالشَّرَكَةُ فِي الشَّفْعَةِ عَلَى نَوْعَيْنِ شَرَكَةُ

فِي نَفْسِ الْعَقَارِ الْمَبِيعِ وَشَرَكَةُ فِي حَقْرِهَا فَالشَّرَكَةُ فِي نَفْسِ الْعَقَارِ إِنْ يَكُونُ

لِلشَّفِيعِ حَصَّةٌ شَائِعَةٌ فِيهِ فَإِنْ كَانَتْ لَهُ حَصَّةٌ مَفْرُوزَةٌ عَنِ الْعَقَارِ فَلَا يَكُونُ شَرِيكَاً فِيهِ

وَالْمُشَارِكُ فِي أَرْضٍ حَاطِطٌ الدَّارَ يُعْتَبَرُ

مشاركاً في نفس العقار

والشركة في حقوق العقار هي عبارة عن الشركة في حق الشرب الخاص أو الطريق الخاص سواء كان الطريق خاصاً بدار واحدة أو جملة دور مفتوحة أبوابها في زقاق غير نافذ . فإذا بيعت دار في زقاق غير نافذ فجميع أهلها شفعاء يستوي فيه الملاصق والمقابل والاعلى والاسفل الجار الملاصق من له عقار متصل بالعقار المبيع

إذا كان السفلى لشخص والعلو لآخر يعتبر كل منهما جاراً ملاصقاً وكذلك من كانت له خشبة موضوعة على حائط لملك فيه أو كان شريكاً في خشبة موضوعة على حائط يعتبر جاراً ملاصقاً لا شريكاً

الطريق العام لاشفعة به لصاحب الملك المقابل للمقار ولو تقاربت الابواب وإنما تكون الشفعة للجار الملاصق سواء كان باب داره في هذا الطريق أو في غيره إذا اجتمعت اسباب الشفعة يقدم الاقوى فالاقوى فيقدم الشريك في نفس العقار ثم الشريك في ارض الحائط المشترك ثم الشريك في حقوق المبيع الخاصة ثم

الجار الملاصق

لاشفعة فيما ملك بهبة بلا عوض مشروط فيها أو صدقة أو إرث أو وصية ولا في عقار ملك يبدل ليس بمال ولا شفعة في الوقف ولا له هذا بعض ماورد عن الشفعة في الشرع الاسلامي اقتبسناه من مذهب الامام أبي حنيفة

الشافعي هو أبو عبد الله محمد ابن ادريس يجتمع نسيبه مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في عبد مناف . وهو أحد الأئمة الاربعة كان رفيع الشأن في العلم والفهم والزهد والورع اجتمع فيه من العلوم ما لم يجتمع لغيره . قال أبو عبيد الله القاسم بن سلام : ما رأيت رجلاً قط أكمل من الشافعي وقال عبد الله بن احمد ابن حنبل : قلت لابي اي رجل كان الشافعي فاني سمعتك تكثير الدعاء له . فقال « يا بني كان الشافعي كالشمس للدنيا وكالعافية للبدن هل لهذين من خلف أو عنهما من عوض ؟ » وله شعر في الطبقة الاولى منه قوله :

ان الذي رزق اليسار ولم يصب حمداً ولا أجراً اغير موفق

الجد يدني كل امر شاسع  
والجد يفتح كل باب مغلق  
واذا سمعت بأن مجدودا حوى  
عودا فأورق في يديه فصدق  
واذا سمعت بأن محروما أتى  
ماء ليشربه فغاض فحقق  
لو كان بالحيل الغني لوجدتني  
بنجوم اقطار السماء تعالى  
ومن الدليل على القضاء وكونه  
بؤس اللبيب وطيب عيش الاحق  
ومن قوله :  
كلما ادبني الدهر  
رأني نقص عقلي  
واذا ما اردت علما  
زادني علما بجولي  
ومن شعره :  
رام نفعافضر من غير قصد  
ومن البر ما يكون عقوقا  
ومن شعره :  
ولولا الشعر بالعلماء يزري  
لكنت اليوم اشعر من لبيد  
ومن شعره :  
امطري لؤلؤا سماء سرندي  
ب وفضي آبار تكرور تبرا

انا ماعشت لست اعدم قوتا  
واذا مت لست اعدم قبرا  
همني همه الملوك ونفسي  
نفس حر ترى المذلة كفرا  
ولد سنة (١٥٠) هـ بغزة وقيل  
بعسقلان وحمل الى مكة وهر ابن سنتين  
قذا بها وقدم بغداد سنة (١٩٥) ثم  
خرج الى مكة ثم عاد الى بغداد سنة  
(١٩٨) هـ ثم خرج الى مصر سنة (١٩٩) هـ  
وقيل (٢٠١) هـ لم يزل بها الى ان توفي  
سنة (٢٠٤) هـ  
ومن شعره قوله :  
ماذا يخبر ضيف بيتك اهله  
ان سيل كيف معاده ومعاجه  
ايقول جاورت الفرات ولم ائل  
ريا لديه وقد طغت امواجه  
ورقيت في درج العلى فتضايقت  
عما اريد شعابه وفجاجة  
ولتخبرن خصاصتي بتملقى  
والماء يخبر عن قذاه زجاجة  
عندي يواقيت القريض ودره  
وعلى اكليل الكلام وتاجه  
تربي على روض الربا زهاره  
ويرق في نادي الندى ديباجه

والذاعر المنطيق اسود سالخ

والشهر منه لعابه ومجابه

وعداوة الشعراء داء معضل

ولقد يهون علي الكريم علاجه

وقد عمل بعضهم في مناقب هذا

الامام ثلاثة عشر تصنيفا. ولما مات رثاه

خلق كثير وانا ثبت هنا مريئة قالها أبو

بكر محمد بن زيد صاحب المقصورة منها

قوله :

ألم تر آثار بن ادريس بعده

دلائلها في المشكلات لوامع

معالم يقنى الدهر وهي خوالد

وتنخفض الاعلام وهي فوارع

مناهج فيها للهدي متصرف

موارد فيها للرشاد شرائع

ظواهرها حكم ومستنبطاتها

لما حكم التفريق فيه لوامع

لأى ابن ادريس بن عم محمد

ضياء اذا ما أظلم الخطب ساطع

اذا المفظعات المشكلات تشابهت

سما منه نور في دجاهن لامع

الي ان يقول :

لئن فجمتنا الحادثات بشخصه

لمن لما حكم فيه فواجع

فأحكمه فينا بدور زواهر

وآثاره فينا نجوم طوالع

﴿ شفقه ﴾ اللهم يشفقه شفا . هزله

وأضعفه . و ( شف الثوب يشف شفوفا )

رق حتي ظهر ماتحته . و ( استشفقه ) نظر

ماوراء واستقصاه و ( الشف ) الثوب

الرقبي جمعه شُفوف . و ( الشفأف ) مالا

يمنع الشعاع كالزجاج

﴿ شفق ﴾ يشفق شفقا حرص

علي اصلاحه . فهو شفيق وشفوق و ( شفقه

عليه ) جعله يشفق عليه و ( أشفق منه )

خاف . و ( الشفق ) الحمرة في الافق من

الغروب الي العشاء . و ( الشفقة ) الخوف

والرحمة

﴿ الشفقه ﴾ والشفقه طبق فم الانسان

وهما شفقتان . والنسبة اليها شفهي وشفوي

و ( رجل اشغه ) عظيم الشفتين و ( الشفأف )

بقية الهلال وحرف كل شي مشناه شفوان

وجمعه أشفاء . ويقال للرجل عند موته

( ما بقى منه إلا شفا )

﴿ شفاه ﴾ الله من مرضه يشفيه

شفاء أبراه . و ( شفي المريض ) برى .

و ( أشفني علي الشي ) أشرف عليه .

( اشفني العليل ) اتنع شفاؤه و ( تشفني )

من غيظه برىء منه . و (تَشْفِي بكذا واستشفي به) نال به الشفاء . و (استشفي به) طلب الشفاء به . و (الاشْفَى) المثقَب   
 شَقِيرٌ   
 الفرس يشقِرُ شُقْرًا وشُقرة كان أشقر ، و (الأشقر) مالونه الشُقرة وهو لون معهود   
 شَقٌّ   
 الشيء يشقه شقا عدده و فرقه . و (شق عصاهم) فرق جمعهم . و (شق العصي) فارق الجماعة . و (شقق الخطب) شقه . و (شاقه) خالفه وعاداه . و (تشتق) انشق . و (اشتق الكلمة من الكلمة) أخذها منها . و (الشَّق) الخرق جمعه شقوق . و (الشِق) المشقة والناحية و (الشقيق) الاخ . و (الشقيقة) الاخت و (شقائق النعمان) نبات المفرد والجمع   
 شَقِيقٌ   
 بن سلامة الاسدي الكوفي من علماء الاسلام توفي في خلافة عمر بن عبد العزيز

شَقِيقٌ   
 البلخي هو أحد مشايخ خراسان في التصوف . صاحب ابراهيم بن أدهم وأخذ عنه الطربق وهو استاذ حاتم الاصم توفي سنة (١٥٣) هـ   
 شَقَشَقٌ   
 الفحل هدر . و (الشِقْ-شِقَة) شيء كالرثة يخرج البعير

من فمه اذا هاج   
 شَكَرَهُ   
 وشَكَرَ له يشكُرُه شُكْرًا وشُكُورًا وشُكْرًا أَنَا. اثنى عليه و (شَكِرْت الناقة تشكُر شُكْرًا) امتلأ ضرعها . و (تشكَّر له) بمعنى شكر له . و (الشكُور) الكثير الشكر للمذكر والمؤنث

شَكْسٌ   
 الرجل يشكُسُ شَكْسًا وشَكِسَ يشكُسُ . كان شكسًا أي بخيلا ععب الخلق

شَكٌّ   
 في الامر يشك شكًا . ارتاب فيه . و (شَك في الراح) دخل فيه ولبسه تاما و (شكه بالرمح) نظمه به وخرقه الي العظم . و (شككه) ألقاه في الشك و (تَشَكَّك) بمعنى شك و (شاك السلاح) بمعنى لابسه و (الشَك) خلاف اليقين وهو التردد بين النقيضين و (الشِكة) السلاح

شَكَلٌ   
 الامر يشكُلُ شكلاً . التبس . و (شكَّل الكتاب) ضبطه بعلامات الاعراب . و (شكَّل الدابة) بالشكل شد قوائمها . و (شاكله) مائله . و (أشكل الامر) التبس . و (تشكَّل الشيء) تصور . و (استشكل الامر) التبس . و (الشاكلة) النية والطريقة

المذهب جمعها شواكل . و (الشِّكال)

لحلل الذي تشد به قوائم الدابة

المشاكله هي نوع من أنواع

لبديع وهي ذكر معني بلفظ معني آخر

وقوعه في صحبته نحو قول أبو الرقعمق :

نالوا اقترح شيئا نجد له طبعه

قلت اطبخولي جبة وقيصا

شكّمه يشكّمه شكّمها جزاه

أعطاه ورشاه كأنه سدّفه بالشكيمة وهي

حاديدة اللجام جمعها شكّم وشكّم

(أشكّمه) جازاه

شكاه اليه يشكوه شكوي

وشكاة وشكاية تظلم اليه منه فهو (شاك)

وذاك مشكّو ومشكي . و (أشكي فلاناً)

فيل شكواه . و (تشكي اليه واشتكي)

معني شكا اليه . و (رجل شاكِي السلاح)

هو مقلوب شائك السلاح اي لا بسه

(أنظر شك) و (الشكوي) ما يشتكي منه

و (الشكّواء) المرض . و (الشكّوة)

المرض . ووعاء جلد الماء واللبن و (الشكّاة)

المرض و (المشكاة) كل كوة غير نافذة

وقيل الانبوبة التي في وسط القنديل

شكّحه عراه

الشلل هو ضعف يعترى حركة

بعض أجزاء البدن أو فقد ان تلك الحركة

أسبابه تمزق عرق وسيلان دمه في

المخ أو التهاب أو ورم في المخ أو تسمم

بالزئبق والرصاص الخ أو انفعل نفساني

كبير

إذا كان الشلل ناتجاً من اصابة في

لمخ انتشر في شق من الجسم مضاد للجهة

المصابة من المخ . وإذا كان ناتجاً من

النخاع الشوكي أصيب الشق الذي تحت

الجزء المصاب أما إذا كان حادثاً من

مرض عصبي فلا يحدث الشلل الا في

الجزء الذي فيه العصب المصاب

والشلل بجميع أنواعه من الامراض

العضالة عسرة الشفاء يعالج غالباً بالحمامات

البخارية . وبالدلك المهبج وبالتيارات

الكهربائية . وقد يكون الشلل عاماً فيكون

سببه التهاب في المخ وفي النخاع الشوكي

ويشوبه خلل في الكلام وفي الحركات

وفي القوة العقلية التي تضعف شيئاً فشيئاً

حتى تنتهي . ويبدأ الشلل العام بضعف

في حركة اللسان وضعف في حاسة الشم

وعدم انتظام حركة الجفون ثم يجيء بعد

ذلك ضعف القوة العقلية وقد يعيش

المصاب بالشلل عمراً طويلاً



علاج الشلل علي طريقة الطب  
الطبيعي الاعتماد على الاسلوب المقوى  
للبنية باستنشاق الهواء الطلق والنوم  
والنوافذ مفتوحة الخ ثم يعود الي ذلك  
الاعضاء المصابة بالماء البارد من ١٥ الى  
٣٠ دقيقة يوميا ويدلك الجسم كله يوميا  
بالماء الفار أو يجلس في حمام فاتر ومتى  
خرج منه يصب عليه ماء فاتر أو عند صب  
الماء يدلك الجسم وخصوصاً العمود الفقري  
ثم يؤخذ حمام بخاري في السرير باحاطة  
الجسم بست زجاجات بالماء الحار ومحاطة  
بخرقة مبتلة ووضع رفادة على القلب مدة  
ساعة. والحمام في الفصول الرطبة يؤخذ يوميا  
وفي غيرها في كل أسبوع ثلاث مرات  
شمت بعدوه يشمت شماتة  
فرح بمصيته. و (شمت العاطس) دعا له  
و (أشمته بعدوه) جعله يشمت  
شمخ الجبل يشمخ شموخا  
علا. و (تشمخ) تكبر  
اشمخ تكبر و (اشمخ الشئ)  
طال و (الجبل المشمخ) العالى  
شمخ الشئ يشمره شمرا  
قلصه و (شمخ الثوب رفعه) و (تشمخ  
الامر) جد فيه

الشمر هو نبات يعيش سنتين  
تعلو ساقه الى مترو نصف او مترين ازهاره  
صفراء يزرع بزره في شهر (توت) يزرع  
كما يزرع الشبت (انظر شبت)  
الاستعمل في الطب بزوره كمنبه للشهية  
وطارد للغازات ومرد للبول انظر انيسون  
شمزت نفسه منه تشمز  
نرت. و (اشماز) اقشعر واشماز منه  
كرهه  
شمس الرجل يشمس شموسا  
امتنع وأبي. و (شمس الفرس) لم يمكن  
أحد أمن الجاهمور كوبه. و (شمس يومنا)  
يشمس ويشمس شمساً كانت شمسه  
ظاهرة. و (شمس الشئ) بسطه في  
الشمس و (أشمس يومنا) ظهرت فيه  
الشمس و (اليوم الشامس) ذو الشمس و  
(الشامس) من الخيل الذى يمنع ظهره  
جمعه شوامس. ومثله الشموس ج شمس  
الشمس هي مراكز مجموعتنا  
الشمسي وهي احدى النجوم السابحة في  
الفضاء التي يقدر عددها بأربعين مليوناً  
وهي غير الكواكب والسيارات والمذنبات  
(انظر نجم وفلك) والارض دائرة حول  
الشمس هي وكثير من الكواكب كالزهرة

وعطاردوا المشتري الخ وحجم هذه الشمس كبير جدا حتى انه لو عبر عنه بالامتار المكعبة لكان العدد بعيدا عن التصور . بعد الشمس عن الارض أطول من نصف قطر الارض « ٢٥ الف » مرة بحيث انه اذا فرض قطار يجري بسرعة ٥٠ كيلو مترا في الساعة للزم ان يجري « ٣٥٠ » سنة لقطع هذه المسافة . وان الضوء الذي يقطع عادة في الثانية الواحدة « ٣٠٠ الف » كيلو متر لا يصل اليها من الشمس عند أول بزوغها الا بعد مضي « ٨ » دقائق . نصف قطر الشمس اكبر من نصف قطر الارض « ١١٢ » مرة فينتج من ذلك ان سطح الشمس اكبر من سطح الارض « ١٢٦.٤٤ » مرة وان حجمها اكبر من حجم الارض « ١٦٤٠.٤٦٩٢٨ » مرة . وبالنظر بالعدسات اسطح الشمس يرى ان فيها بقع كثيرة في جهة خط الاستواء وبالتأمل يرى ان هذه البقع تتحرك وتتقدم من الغرب الى الشرق حتي تزول تماما بعد ايام ومن هنا استدل الفلكيون على ان الشمس دائرة على نفسها من الغرب الى الشرق وقد حسب ان تتم في كل « ٢٥ » يوما دورة على نفسها . وهذه

البقع تارة تصغر وتأخذ حجما كبيرا العلم العصري يقول ان الشمس كتلة ملتهبه محاطة بطبقة غازية في حالة التهاب وهي مكونة من مواد تشبه المواد الارضية وعند الخسوف قد يري لهب بمقدار حولها الى نحو « ٣٠ الف » فرسخ . وقد حسب مقدار الحرارة التي تأخذها الارض منها كل سنة فوجدت انها كافية لاذابة طبقة من الثلج مغطية لسطح الارض كلها بسمك ٣٠ مترا

هذا ما تأخذه الارض وحدها اما ما يتوزع منها في الفضاء الى كل جهة فما لا يقبل الحصر

« متى تبرد الشمس » كل جسم ملتهب لا بد له من الانطواء فمتي تبرد الشمس ؟ لاشك ان الشمس تبرد رويدا رويدا ويدل على ذلك الكلف الموجود على سطحها فما هو في الحقيقة الا أجزاء بردت من سطحها فصارت غير مضيئة قال العلماء لا يمكن معرفة متى تبرد الشمس الا بوجه تقريبي وبحساب نسبي وذلك اننا اذا احسينا مترا مكعبا من أي جسم كان وجدنا انه لا يبرد الا بعد ست ساعات على الاقل وبما ان مساحة الشمس ١٩٠



مرات بالماء المغلي وبوضع في قمع متسم متصل طرفه الضيق بعدة قوالب اسطوانية من الرصاص في كل واحد منها خيط غمر في محلول حمض البوريك فتمتلئ هذه القوالب وتتصلب ثم تعرض للضوء والرطوبة لتبيض ثم يصل سطحها بذلكه بقطعة من الجوخ فتكون الشمع المعروف

الغرض من غمر الفتيلة في حمض البوريك هو ان خاصية هذا الحمض أن يحنى الفتيلة وهي لهبة فتلامس الهواء فتحترق كلما طالت ولولاه لما رالت باقية وللزم أن تقط في كل قليل من الزمن

﴿ اَشْمَعَلْت ﴾ الابل مضت مسرعة . و ( اَلْمَشْمَعِل ) الناقة النشيطة

﴿ شَمَل ﴾ الامرُ القوم يشملهم شمولاً وشملهم يشملهم شملاً عمهم

وشمله بالشملة لفه بها و ( أشمل القوم )

دخلوا في ربح الشمال و ( تشمل بالشملة )

اشتمل بها . و ( اشتمل عليه الامر )

أحاط به . و ( الشَّمَال ) ربح الشمال .

و ( الشَّمَال ) الريح التي تهب من قبل

الحجر بين مطلع الشمس وبنات نعش

في نظر العرب جمعها شمالات و ( الشمال )

وحمض المرجاريك وحمض الاولاييك وهذه الاجسام الثلاثة تكون مع الجير صابونا جيريا لا يذوب في الماء فيخرج من الحوض ويفصل عن السلائل المذيب للجليسرين ويجزأ ويوضع في حوض ويضاف اليه حمض الكبريتيك المخفف بالماء ويسخن تسخيناً لطيفاً فيتحذف هذا الحمض بالكالسيوم فيكون كبريت كالسيوم لا يذوب في الماء

فيرسب في قاع الحوض وينفصل حمض الاستياريك وحمض المرجاريك وحمض الاولاييك ولحفة هذه الحوامض تطفو وتكون طبقة زيتية تفصل وتغسل بالماء الحمض بـ حمض الكبريتيك أولاً لتتجرد عما يكون فيها من آثار الجير ثم بالماء المغلي ثم تصب في قوالب من الحديد تتجمد فيها على هيئة أقراص زنة كل قرص من ٣ الى ٤ كيلو غرام

هذه المادة المتحصلة هي مخلوط

من حمض الاستياريك والمرجاريك

والاولاييك وفصل هذا الاخير منها

توضع في قماش متين وتعصر بمصرة مائية

فيسيل حمض الاولاييك ويبقى في القماش

حمض الاستياريك وحمض المرجاريك

وحدهما فيصهر هذا الباقي ويغسل عدة

لغة في الشمال ) وضد اليمين و ( الشَّمْل )  
 ما اجتمع من الامر وما تفرق منه وهو من  
 الاضداد. و ( المسمولة ) الحمر المبردة في ربيع  
 الشمال

شَمْلَل شَمْلَل الرجل أسرع و ( ناقة  
 شَمْلَل ) خبقة سريعة

شِم شِم الورد يشمه شام وشميا  
 أخذ راحته بحاسة الشِّ و ( شَمَمه اياه )  
 جعله يشمه و ( أَشَم الرجل ) مر رافعا  
 رأسه. و ( الشَّم ) حس الانف وهو ادراك  
 الروائح ( انظر انف ) و ( الشَّمَم ) ارتفاع  
 في الجبل. وارتفاع قصبة الانف وحسنها  
 وامتواء أعلاها

الشَّام معروف وهو نوع من  
 البطيخ أصله من آسيا شجرته زاحفة تطول  
 الى ١٦٦٠ متر يبذر بزره في شهر امشير  
 الي برمودة والتقليم ضروري جداً للشَّام  
 أجود الشَّام الشديد الصفرة الحشن  
 الملمس الثقيل المستدير المضلع وجميع أنواعه  
 يفتح السدد وينفع من الاستسقاء والبرقان  
 وهو ملطف مرطب يفرز الماء والفضلات  
 ويزيل العفونات والغدد اليابسة ويستخرج  
 الاخلاط اللزجة ويفتت الحصى ويسهل  
 ما صادفه ، ولكن فيه قليل من الثقل على

المعدة فيجب الاعتدال في أكله

الشمني هو تقي الدين احمد بن  
 محمد شارح كتاب المغني في النحو توفي سنة  
 (٨٧٢) هـ

شَنَاء شَنَاء شَنَاء شَنَاء شَنَاء شَنَاء  
 شَنِيب شَنِيب الرجل يشنَّب شَنِيباً  
 كان في ثغره شَنِيب فهو شَنِيب و ( الشَنِيب )  
 ماء ورقة وعذوبة في الاسنان

شَنَرِين شَنَرِين هي بلدة من بلاد  
 الاندلس

الشنتريني هو أبو محمد عبدالله  
 ابن محمد الشنتريني الاندلسي الشاعر  
 المشهور . من شعره :

يا من يصيح الى داعي السقا وقد  
 نادى به الناعيان الشيب والكبر  
 ان كنت لاتسمع الذكري فقيم نوي  
 في رأسك الواعيان السمع والبصر  
 ليس الا صم ولا الاعمي سوى رجل  
 لم يهده الهاديان العين والامر  
 لا الدهر يبق ولا الدنيا ولا الفلك  
 أعلى ولا النيران الشمس والقمر  
 ليرحلن عن الدنيا وان كرها  
 فراقها الثاويان البدو والحضر  
 توفي بالاندلس سنة (٥١٧) هـ

﴿ شَنْج ﴾ جلدُهُ يَشْنَجُ شَنْجًا،

تقبض (و شَنْجُه) قبضه ، و ( تَشْنَج )

تقبض (أنظر عصب)

﴿ الشنجيطي ﴾ هو أحمد التيجاني

ابن بابا الشنجيطي مؤلف (منية المريد )

في التصوف ، توفي سنة (١٢٦٠هـ)

﴿ شَنَر ﴾ عليه عابه ، و ( الشَنَار )

أقبح العيب

﴿ الشنطوفى ﴾ هو نور الدين على

ابن جرير اللخمى مؤلف (بهجة الاسرار

ومعدن الانوار ) توفي سنة (٧١٣هـ)

﴿ شَنَع ﴾ فلانا يَشْنَعُه شَنْعًا ،

استقبحه وفضحه ، و ( شَنَعُ الشئ ) يشنع

شناعة قبح فهو شَنِيعٌ وشَنِيعٌ و ( شَنَعُ عليه

الامر ) قبحه . ( الشُّنْعَة ) الاسم من شنع

﴿ شَنَف ﴾ الجارية وأشنفها جعل

لها شَنْعًا وهو القرط الاعلى وقيل . اعلق

في أعلى الاذن

﴿ الشنفار ﴾ الخفيف

﴿ الشنفرى ﴾ الشنفرى معناه

العظيم الشفتين وهو اسم ثابت بن أوس

الأزدى من أهل اليمن كان شاعرا قيل

هو ناظم لامية العرب وكان من العدائين

لاتلحقه الخيل وهو ممن لم يدركوا الاسلام

توفي سنة (٥١٠) ميلادية أي قبل

الهجرة بمئة والثنتي عشرة سنة

قيل هو صاحب القصيدة اللامية التي

تعرف بلامية العرب ومطلعها :

أقيموا بنى أمى عبود مطيكم

فأنى الى قوم سواكم لأميل

ومنها :

وفى الارض منأى للكرم عن الاذى

وفىها لمن عاف القلب متعزل

لعمرك ما فى الارض ضيق على امرئ .

سرى راغباً أو راهباً وهو يعقل

ومنها

وان مدت الايدي الى الزاد لم أكن

بأعجلهم اذ أجشع القوم أعجل

ومنها :

أديم مطال الجوع حتى اميته

واضرب عنه الذكر صفحا فاذهل

واستف ترب الارض كيلا يري له

على من الطول امرؤ متطول

ولولا اجتناب الذم لم يلف مشرب

يعاش به الا لدى ومأكل

﴿ شَنَق ﴾ البعير يَشْنُقُه شَنْقًا كفه

بزمامه و ( أشنق البعير ) شنقه و ( اشنق

البعير ) رفع رأسه

(أنظر زهرى)

﴿شهب﴾ هو أبو عمرو اشهب  
الغياثي المالكى المصرى تفرقه على مالك  
ابن انس قال الشافعى : « ما رأيت افقه  
من اشهب لولا طيش فيه » . انتهت اليه  
الرياسة بمصر فى العلم . توفى سنة (٢٠٢)  
بمصر بعد الشافعى شهر

﴿شهد﴾ المجلس يشهده شهودا  
حضره واطلع عليه . و (شهد عليه) أدى  
ما عنده من الشهادة و (شهد بكذا) حلف  
و (شاهده) عاينه . و (أشده) أحضره  
وجعله شاهدا . و (تشهد) قرأ التحيات  
فى الصلاة و (ستشهد) قتل فى سبيل  
الله . و (الشهد) الشاهد والقَتيل فى سبيل  
الله و (الاشهاد) مصدر أشهد

﴿التشهد﴾ فى الصلاة ، اختلف  
الاثمة فى التشهد الاول وجلسه فقال الجميع  
التشهد الاول مستحب الا أحمد فقال  
بوجوبه

﴿الشهيد﴾ اتفق الاثمة ان الشهيد  
وهو من مات فى قتال الكفار لا يغسل  
واختلفوا هل يصلى عليه أولا ، فقال أبو  
حنيفة وأحمد فى رواية لا يصلى عليه

﴿الشاهد﴾ اختلف الاثمة فى مباح

﴿شن﴾ الماء يشنه شنا فرقه  
أى صبه متفرقا . و (شن الغارة عليهم)  
صباها من كل جهة . و (تشنن الجلد)  
يلس وتشنج

﴿شن﴾ هو رجل من دهاة العرب  
كان يطلب امرأة توافقه فى الدهاء  
فطاف البلاد حتى وجد امرأة اسمها طبقة  
فزوجها فلما وقف الناس على دهائها قالوا  
وافق شن طبقة

﴿الشيشنة﴾ الخلق والطبيعة  
والعادة

﴿الشنوائى﴾ هو محمد الشنوائى  
مؤلف حاشية على بعض أحاديث الجامع  
الصحيح توفى سنة (١٢٣٣) هـ

﴿شهب﴾ يشهب شهباً .  
وشهب يشوب شهبية . كان أشهب  
والأشهب ما كان لونه يياض على سواد .  
و (الشهاب) شعلة من نار ساطعة أو  
كل مضيء متولد من النار وما يرى  
كأنه كوكب منقضى . وقد يطلق على  
الكواكب و (الشهباء) لقب حلب  
لبياض حجارتها . و (السنة الشهباء)  
المجدبة لا خضرة فيها

﴿ابن شهاب﴾ هو الزهرى





لما أخذوا بكر وساقا نعاما

وقادمتا نسرو وجؤ جؤ ضيفم

حبته افاغى الرمل بطنا وانعمت

عليها جباد الخيل بالرأس والغم

وله في وصف نزول الثلج من الغيم :

ولما شاب رأس الدهر غيظا

لما قاساه من فقد الكرام

أقام يحط هذا الشيب عنه

وينثر ما اماط على الانام

توفي سنة (٥٧٢) هـ

شهرستان هـ هي بلدة من خراسان

في حدودها

شهرستاني هـ هو ابراهيم محمد

ابن ابي القاسم الشهرستاني الاشعري

العالم بعلم الكلام . كان اماما متقدما فقيها

متكلما تقفه وبرع في الفقه وعلم الكلام

وتفرد به وكان كثير المحفوظ حسن المحاورة

يعظ الناس ، اقام ببغداد ثلاث سنين

اشتهر فيها كثيرا ، له كتاب « نهایه

الاقدام في علم الكلام » وكتاب « الملل

والنحل » و « المناهج » و « البيان » و

« تلخيص الاقسام لمذاهب الانام » ،

توفي بشهرستان سنة (٥٤٨) هـ

شهرق هـ الرجل شهرق وشهرق

كان من العلماء وتولى القضاء وتولى تدبير

حلب في زمن الملك الصالح اسماعيل بن

نور الدين صاحب حلب . توفي سنة

(٥٨٦) هـ

الشهرزوري هـ هو ابو الفضل

محمد بن ابي محمد عبد الله الملقب كمال

الدين الفقيه الشافعي . تولى القضاء

بالموصل . وله شعر حسن منه وقد كتبها

لولده بحلب :

عندي كتاب اشواق اجهزها

الى جنابك الا انها كتب

ولي احاديث من نفسي اسر بها

اذا ذكرتك الا انها كذب

كان الشهرزوري هذا جوادا سوريا

قيل انه انعم في بعض رسائله الى بغداد

بعشرة آلاف دينار على الفقهاء والادباء

والشعراء والمهاويج

وقيل انه في مدة حكمه بالموصل لم

يعتقل غربيا على دينارين فما دونها بل

كان يوفيهما عنه ويحلى سبيله

وكان من النجباء عريقا في النجابة

تام الرئاسة ، كريم الاخلاق رقيق الحاشية

له في الادب مشاركة حسنة وله اشعار

جيدة فمن ذلك يصف جرادة :

يشهق شهقا ، تردد البكا ، في صدره . و الشاهق المرتفع ، وشهيق كل نفَس رده ، وزفيره اخراجه من الرئة

الشَهْل الشُّهْل والشُّهْلَة هـ وان يشوب سواد العين زرقة فيقال هو أشهل الشَّهامة هي الحرص على اتيان أعمال عظيمة تعقبها الشهرة والصبية ، والشَّهْم الجليد الذي الفؤاد جمعه شَهِام والسيد النافذ الكلمة

الشَّاهين طائر من جنس الصقر من جوارح الطير يأكل اللحم جمعه شواهين وشياهين وليس أصله عربي قال الفرزدق حمي لم يحط عنه سريع ولم يخف

نورية يسعى بالشياهين طائره ويروي بالشواهين

قال عبد الله بن المبارك يذم من يأكل الدنيا بالدين :

قد يفتح المرء حانوتا لمتجره

وقد فتحت لك الحانوت بالدين بين الاساطين حانوت بلا غلق

تبتاع بالدين أموال المساكين عيرت دينك شاهينا تصيده

وليس يفلح أصحاب الشواهين الشاهين ثلاثة أنواع شاهين وتطامى

وانبى ، والشاهين في الحقيقة من جنس الصقر الا انه أبرد منه وأيسر مناجا ولاجل ذلك تكون حركته من العلو الى السفلى شديدة ولهذا ينقض على صيده انتقاضا من غير تحويم وعنده جبن وفتور وهو مع ذلك شديد الضراوة على الصيد ولاجل ذلك ربما ضرب بنفسه الارض فمات عظامه أصلب من عظام سائر الجوارح

وبعضهم يقول الشاهين كاسمه يعنى الميزان لانه لا يتحمل أدنى حال من الشبع ولا أيسر حال من الجوع والمحمود من صفاته ان يكون عظيم الهامة واسع العينين رحب الصدر ممتلي الزور عريض الوسط جليد الفخذين قصير الساقين قليل الريش رقيق الذنب (حياة الحيوان)

شَهَاء يشهوه وشهيه يشاه شهوة ، أحبه ورغب فيه وتمناه (شَهَاء) حمله على الشهوة . واشهاه اعطاه ما يشتهي (تَشَهَّاه) اشتهاه (الشَّهْوَان) ذو الشهوة المؤنث شَهْوَى . والشهوة حركة النفس طلبا للملأثم والشَّهْي اللذيد

شَاب الشيء يشوبه شوبا . خلطه . والشائبة واحدة الشوائب وهي

والذرة خبزه ثقيل مركبه الطعم وسوقه  
تستعمل علقا . وجوبه نافعة جدا لتغذية  
المواشي والطيور . يزرع في أوان القمح  
وهو يحب الاسمدة القلوية مثل السليسات  
والفوسفات والجير والمغنيسيا

شاقه الحب اليه يوقه شوقا  
هاجه و (شوقه اليه) هيجه ر (تشوق)  
أظهر الشوق تكلفا و (اشتاقه) نزعت  
نفسه اليه . و (الشييق) المشتاق

شاكته الشوكة تشوكة شوكا  
أصابته و (شوكت الشجرة) كانت شائكة  
و (شوكت الارض) كثر فيها الشوك  
و (أشاكه) ادخل الشوك في جسمه  
و (الشوكة) السلاح وحدته وشدة  
البأس في القتال . والنكاية في العدو

الشوكاني هو محمد بن علي بن  
محمد بن عبد الله الشوكاني الصنعاني مؤلف  
(نيل الاوطار من أسرار منتقى الاخبار)  
لابي البركات مجد الدين في أحاديث الفقه  
الاساسية . توفي سنة (١٢٥٠) هـ

الشوكولاته هي الحلوى المصطنعة  
من اللبن والكاكاو وهي حلوي مغذية .  
يعرف الجيد منها باملاسته واندماجه وتجانس  
عجينته وصوته الجاف عند كسره وقد

الاقذار والعيوب . و (الشوب) ما خلطته  
من ماء أو لبن و (المشوب) المخلوط  
شوذب عبد الله بن شوذب  
محدث فاضل توفي سنة (١٥٦) هـ

شاوره في الامر طلب منه  
المؤورة و (النوار) السن والهيئة والزينة  
والثياب و (الشورى) اسم بمعنى التشاور .  
و (المتورة) و (المتورة) الاسم من  
اشار . و (الشارة) الحسن والجمال والهيئة  
واللباس

شوس الرجل يشوس شوسا  
نظر بمؤخر عينه تكبرا أو غيظا فهو أشوس  
جمعه شوس ومثله تشاوس و (الأشوس)  
الجري . على القتال

شوس الامر خلطه و (تشوس)  
اختلط

الشوطة الغاية . والجري مرة  
الي الغاية جمعه اشواط

الشواظ والشياظ لهب لا  
دخان فيه

شافه يشوفه شوفا جلاه وصله  
و (تشوف اليه) تطالع اليه

(الشوفان) هو حبوب من الفصيلة  
النجيلية دقيقها أقل تغذية من دقيق القمح

تكون هذه الظواهر مموهة فيميز الانسان  
جيدها من طعمه

شالت شالت الناقة بذنبها تشول  
شول لارفعته. فشال الذنب اي ارتقع فهو  
لازم ومتعد و (شالت نعامة فلان) كناية  
عن موته. و (أشالت الناقة ذنبها) رفعته،  
و (انشال الحجر) ارتفع

شاه وجهه يشوه شوها قبح  
و (شاهت نفسه اليه) طمحت . و (شوه  
وجهه يشوه شوها) قبح و (شوهه) قبحه  
فتشوه اي صار قبيحا . و (الشاة) هي  
من الغنم للذكر والاتي جمعه شاء. وشياه و  
(الشاه) الملك بالفارسية. و (الاشوه) ذو  
الشوة المؤنث شوها، جمعه شوه

شوي اللحم يشويه شيئا .  
جعله رشوا. والشواء والشواء ماشوى  
من اللحم وغيره

شاه يشاه شيئا ومشيتة أرادته  
و (شاء الله الشيء) قدره . و (الشيء) ما  
يصح ان يعلم ويخبر عنه. و (الشيشة) الاسم  
من شاء

شاب الرجل يشيب شيئا .  
ايض شعره فهو اشيب

الشيبة هو نبات نافع في بعض

الامراض (انظر افسنتين)

الشيباني هو ابو الضحاك

شبيب بن يزيد بن نعيم الشيباني كان من  
الخوارج الذين خرجوا على عبد الملك بن  
مروان والحجاج الثقفي فبعث اليه الحجاج  
خمسة قواد قتلهم. ثم خرج من الموصل  
يريد الكوفة فأقحم الحجاج خيله فدخلها  
قبله وذلك في سنة (٧٧) وتحصن الحجاج  
في قصر الامارة ودخل اليها شبيب وامه  
وزوجته معه وكانت نذرت أن تدخل  
مسجد الكوفة فتصلي فيه ركعتين تقرأ  
فيهما سورة البقرة وآل عمران فاتوا الجامع في  
سبعين رجلا فصلت فيه الغداة وخرجت  
من نذرهما وكانت من الشجاعة بمكان  
عظيم وكانت تقتحم المعارك الحربية بنفسها  
فتقاتل مع الجنود وكان اسمها غزالة  
فهرب منها الحجاج وهو يقاتل زوجها في  
بعض المعارك قتال فيه الشاعر :

أسد على وفي الحروب ندامة

فتخا، تنفر من صفر الصافر

هلا برزت الى غزالة في الوغي

بل كان قلبك في جناحي طائر

كانت أمه جهيزة كامراته شجاعة

تشهد الحروب . وكان شبيب قد ادعي

## الخلافة

لما عجز عنه الحجاج بعث اليه عبد الملك بعساكر كثيرة عليها سفیان بن الابرذ فوصل الى الكوفة وخرج الحجاج ايضا وتكاثروا على شبيب فانهمزم وقتل امه وزوجته ونجا شبيب فأتبعه سفیان فلما صار على جسر دجيل نفر به فرسه وعليه الحديد الثقيل من درع ومغفر فالتقاء في الماء فقال له بعض اصحابه اغرق يا امير المؤمنين ؟ فقال ذلك تقدير العزيز العليم . فأتاه دجيل ميتا في ساحله فحمل على البريد الى الحجاج فأمر بشق بطنه واستخراج قلبه قيل فاذا هو كالحجر قال بعضهم رأيت شيبيا وقد دخل المسجد وعليه جبة طيا لسية عليها نقط من اثر المطم اشعث جعد آدم فجعل المسجد يرتج له

لما غرق شبيب احضر عبد الملك رجلا كان يري رأي الخوارج وهو عتبان الحروري من سراة الجزيرة وكان قد عمل قصيدة في ذلك فقال له عبد الملك يا عدو الله ألسنت القائل :

فان يك منكم كان مروان وابنه

وعمر و منكم هاشم وحبيب

## فما حصين والبطين وقعن

ومنا أمير المؤمنين شبيب  
فقال لم اقل كذلك يا امير المؤمنين  
وانما قلت (ومنا أمير المؤمنين شبيب)  
فاستحسن قوله وأمر بتخلية سبيله  
وهذا الجواب في نهاية الحسن . فانه اذا كان  
امير مرفوعا كان خبرا فيكون شبيب امير  
المؤمنين واذا كان منصوبا فهو منادي فكأنه  
قال ومنا يا امير المؤمنين شبيب

ويقال ان هذه الايات لابي المنهال  
الخارجي وقبلها قوله :

ابلق امير المؤمنين رسالة

وذوالنصح لو يدعي اليه قريب  
فلا صلح مادامت منابر ارضنا  
يقوم عليها من ثقيف خطيب  
وانك ان لا ترض بكر بن وائل

يكن لك يوم بالعراق عصب  
الشييباني هو ابو عمرو اسحق  
ابن مرار النحوي اللغوي هو من رمادة  
الكوفة نزل الى بغداد كان من الأئمة  
الاعلام في فنونه وكان محدثا ثقة اخذ عنه  
الامام احمد بن حنبل ويعقوب بن السكيت  
وغيرهما من الاعلام توفي سنة (٢١٣) هـ  
ببغداد

❦ شاح ❦ يشبح شبحاجد

❦ الشبح ❦ هو نبات انواعه كثيرة وهو عند الاطلاق نوعان وهو اصفر الزهر يشبه السذاب في ورقه . وتركبي وهو احمر غليظ الورق وجميع انواعه لمية الرأحة وهو مفيد للمعدة ويستعمل لطرد الديدان من الاحشاء.

❦ شاخ ❦ الرجل يشيخ شيخا وشيخوخة صار شيخا. و (شيخ الرجل) عار شيخا ايضا . و (الشيخ) من ظهر عليه الشيب وطعن في السن وهو من احدي وخمين سنة الى آخر العمر جمعه شيوخ وأنياخ. و (الشيخون) الشيخ المسن و (شيخ الجبل) انظر الجبل

❦ شاد ❦ الحائط يشيده شيذا. طلاه بالشيد. وشاد البناء رفعه ومثله شيده و (الشيد) هو ما طلى به الحائط من الجص. و (المشيد) هو ما طلى بالشيد أو هو المرفوع

❦ شيدلة ❦ هو ابو المعالي عزيز بن عبد الملك بن منصور الجيلي المعروف بشيدلة الفقيه الشافعي الواعظ

كان فقيها فاضلا واعظا مفوها فصيح اللسان حلوا العبارة كثير المحفوظات

صنف في الفقه وأصول الدين والوعظ وجمع كثير آمن أشعار العرب وتولي القضا. ببغداد بباب الازج

سمع الحديث من جماعة كثيرين وكان يتظاهر بمذهب الاشعري

ومن كلامه: انما قيل لموسى عليه السلام لن تراني لانه لما قيل له انظر الى الجبل فنظر اليه فقيل له يا طالب النظر اننا لم ننظر الى سرانا وانشد في ذلك :

يامدعي بمقاله

صدق المحبة والاخاء

لو كنت تصدق في المعالي

لما نظرت الي سواي

فسلكت سبل محبتي

واخترت غيري في الصفاء

هيهات ان يحوى الفؤاد

دمحبتين على استواء

وقال انشدني والدي عند خروجه من

بغداد الى الحج :

مددت الى التوديع كفا ضعيفة

واخري على الرضاء فوق فؤادي

فلا كان هذا العهد آخر عهدنا

ولا كان ذا التوديع آخر زادي

توفي سنة (٤٩٤) ببغداد

شيراز هي مدينة ببلاد الفرس مشهورة بناها محمد بن القاسم بن عم الحجاج وسميت بشيراز تشبيها لها بجوف الاسد كانت معسكراً للمسلمين لما هموا بفتح اصطخر. وهي الآن قصبة بلاد فارسستان بها مساجد جميلة وأسواق منتظمة فيها سوق الوكيل الذي يعد أجمل أسواق الشرق وبها تصنع الاواني وتنسج الاقشة وقد أصابها سنة ١٨٥٩ زلزلة اخرجت جزأها من اهلها ٢٥ ألف نسمة

الشيرازي هو اسحق ابراهيم ابن علي بن يوسف الشيرازي الفيروزبادي كان امام وقته ببغداد ولما بنى الوزير نظام الملك مدرسته سألته ان يديرها فلم يقبل فولاهما ابن الصباغ مؤلف كتاب الشامل ثم قبلها فتولاها ولم يزل بها الى ان مات له تصانيف مباركة منها (المذهب) في المذهب. و (التبيين) في الفقه و (المعم) و شرحها في اصول الفقه و (النكت) في الخلاف و (البصرة). و (المعونة) و (التلخيص) في الجدل وغير ذلك وانتفع به خلق كثير وله شعر حسن منه : سألت الناس عن خلي وفي

فقالوا ما الى هذا سبيل

تمسك ان ظفرت بذيل حر

فان الحر في الدنيا قليل  
وكان في غاية الورع والتشدد في الدين  
وله محاسن جمّة . توفي سنة (٤٧١) هـ  
ببغداد

الشيرازي هو محمد بن ابراهيم الشيرازي له كتاب « الحكمة المتعالية في المسائل الربوبية » توفي سنة (٨٤١) هـ  
الشيرازي هو محمد بن محمد بن عروس الشيرازي الكاتب الشاعر نزيل سامرا

كان له نظم جيد منه قوله :

ولقد تأملت الحيا

ة بعيد فقدان التصابي

فاذا المصيبة بالحيا

ة هي المصيبة بالشباب


توفي سنة (٢٨٠) هـ

الشيرازي هو السيرج (انظر سيرج)

شبر كوه هو ابو الحرث شبر كوه ابن شادي بن مروان الملقب بالملك المنصور عم السلطان صلاح الدين توفي سنة (٥٦٤) هـ (انظر مهاليك)

الشيشة انظر تبغ

الشيعي  التمر الرديء

أبو الشيعي  هو محمد بن عبد الله بن رزين الشاعر المشهور الملقب بابي الشيعي ابن عم دعلج من شعره قوله :

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي

متأخر عنه ولا متقدم  
أجد الملامة في هواك لذينة

جبا لذكرك قليل مني اللوم  
اشبهت أعدائي فصرت أحبهم

اذ كان حظي منك حظي منهم  
وأهتني فأهنت روحي عامدا

ما من يهون عليك ممن يكرم  
ومن شعره قوله :

لاتنكرى صدى ولا عراضي

ليس المقل عن الزمان براضي  
شيئا أن لاتصبوا النساء اليهما

حلى المشيب وحلة الاناض  
حسر المشيب قناعه عن رأسه

فرمينه بالصد والاعراض  
ولربما جعلت محاسن وجهه

لجفونها غرضا عن الاغراض  
روي عن أبي الشيعي انه قال لما

انشدت هذه القصيدة لعقبة بن جعفر امر

بأن تعد وأعطاني لكل بيت ألف درهم  
حدث احمد بن عبيد قال اجتمع مسلم  
ابن الوليد وأبو نواس وأبو الشيعي ودعلج  
في مجلس فقالوا لينشد كل واحد منكم أجود  
ماقاله من الشعر فاندفع رجل منهم فقال  
اسمعوا مني أخبركم بما ينشد كل واحد منكم  
قبل ان ينشد . فقال لمسلم أما أنت يا أبا  
الوليد فكأنني بك قد انشدت قولك :

اذا ماعلت منا ذؤابة واحد

وان كان ذا حلم دعته الى الجهل  
هل العيش الا أن تروح مع الصبي

وتغدو صريع الكأس والاعين النجل  
فقال مسلم صدقت . تقول وبهذا

البيت لقبه الرشيد صريع الغواني

ثم أقبل الرجل علي أبي نواس وقال  
له وكأنني بك يا أبا علي قد انشدت :

لاتبك ليلى ولا تطرب الى هند

واشرب علي الورد من حمراء كالورد  
نسقيك من عينها خرا ومن يدها

خرا فما لك عن سكرين من بد  
فقال له صدقت . ثم أقبل علي دعلج

وقال له يا أبا علي وكأنني بك تشند قولك :

أين الباب وأية سلكا

لا اين يطلب ضل بل هلكا



لا تعجبني يا سلم من رجل

ضحك المشيب برأسه فبكي

يا سلم ما بال شيب منقصة

لا سوقة يبقى ولا ملكا

قصر الغواية عن هوى قر

أجد السبيل اليه مشتركا

يا ليت شعري كيف نومكا

يا صاحبي اذا دمي سفكا

لا تأخذا بظلامي أحدا

قلبي وطرفي في دمي اشتراكا

فقال له صدقت ثم أقبل على أبي

الشيعي فقال له وأمانت يا أبا جعفر فكأنني

بك قد انشدت قولك :

لا تنكرى صدى ولا اعراضى

ليس المفل عن الزمان راضى

وهي الايات السابقة فقال أبو الشيعي

لا ما هذا اردت ان انشد ولا هذا بأجود

شيء قلته قالوا فأنشدنا ما بدالك فأنشدهم

الايات الميمية السابقة فقال له أبر نواس

أحسنتم والله وجودت وحياتك لا رغن

هذا المعنى منك ثم لأغلبك عليه في شهر

ما أقول ويموت ما قلت قال فسرق أبو نواس

قوله (وقف لهوى بي) سرقا خفيا فقال

في الخصيب

فما جازه جود ولا حل دونه

ولكن يسير الجود حيث يسير

فسار بيت أبي نواس وسقط بيت

أبي الشيعي

تقول وقد ظهر الحق وعلم الخاس

والعام ان السابق أبو الشيعي وكذلك

الحق يعلم ولا يعلم عليه

توفي سنة (١٩٦)

شاع شاع الشيء يشيط شيطا

احترق . و (شيطه) أحرقه . و (تشيط)

احترق و (اشتاط) التهب . و (استشاط)

التهب غضبا

شاع شاع الخبر يشيع شيعة وشيعا

ذاع وفذا . و (شايح فلانا) والاه وتابعه

على أمره . و (أشاع الخبر) اذاعه .

و (تشيع الرجل) قال بقول الشيعة .

و (شيع فلانا) خرج معه ليودعه

(شيعة الرجل) أتباعه . و (المشاع

والمشاع) الشائع

الشيعة هم الذين شايعوا عليا

عليه السلام في امامته واعتقدوا ان الامامة

لا تخرج عن أولاده . قالوا ليست الامامة

قضية مصالحة تناط باختيار العامة بل هي

قضية اصولية هي ركن الدين ولا بد ان

يكون الرسول قد نص على ذلك صريحا  
والشيعة يقولون بعصمة الائمة من الكبائر  
والصغار والقول بالتولى والتبرى قولاً  
وفعلالانى حال الثقة اذا خافوا بطش ظالم  
وهم خمس فرق كيسانية وزيدية واممية  
وغلاة واسماعيلية وبعضهم يعيل في الاصول  
الى الاعتزال وبعضهم الى السنة وبعضهم  
الى التشبيه

شيكاجو هي مدينة شهيرة  
بالممالك المتحدة الاميركية يسكنها  
(١٦٠٠٠٠٠) نسمة

شيكوريا هي الهندبا وهي  
نبات يستعمل منه اوراقه جافة او غضة  
وجذوره وهو مر منق للدم ومفيد للمعدة  
ومغذ

شيلم هو حبوب من الفصيلة  
النجيلية وهو اكثر الحبوب تغذية بعد القمح  
وهو ينبت في الاراضي القحلة قليلة المواد  
الغذائية ويقاوم الاعشاب الرديئة فيتغلب

عليها ولو خلط دقيقه بدقيق القمح كان  
خبزه لذيذ الطعم . ويستعمل حبه لتغذية  
الدواب والطيور الاهلية وتسمينها اما  
مطبوخا او جريشا بعد ان يخلط بقدر  
زمنه من البسلة او الفول وقشه يعتني به  
اكثر من حبوبه لانه تصنع منه الحصر  
وتحصى به الكراسي . يعيل للطقس الشمالى  
وقمم الجبال . وتوافقه جميع الاراضي التي  
لا تحتوي على رطوبة مفرطة وهو يوجد في  
الاراضي الطينية الرملية وتسمد بالجير  
وسليسات البوتاسا وفوسفات البوتاسا  
شام سيفه يشيمه شيما اغمه  
واستله وهو من الاضداد . و (شام البرق)  
نظر اليه . والشامة علامة في البدن يخالف  
لونه . و (الشيمة) الطبيعة والعادة جمعها  
شيم و (المشيمة) غشاء ولد الانسان  
يخرج معه عند الولادة

شانه يشيده شيما ضد زانه .  
و (المشائن) المعاييب

## حرف الصاد

او (٦٦٠) هـ

الصاوي هو احمد الصاوي  
مؤلف ( بلغة السالك لا قرب المسالك )

الصاغانى هو الحسن محمد العمري  
الصاغانى . مؤلف كتاب (الباب الزاخر  
والباب الفاخر) في اللغة توفي سنة (٦٥٠) هـ

وهو حاشية على أقرب (المسالك الى مذهب مالك) تأليف احمد الدردير . توفي سنة (٢٤١) هـ

﴿ صبا ﴾ الرجلُ يصبأُ صبأً وصبواً خرج من دين الى آخر  
﴿ الصابئة ﴾ قوم دينهم التعصب للروحانيات اي الملائكة وضد الخنفاء الذين دعوتهم الفطرة

مؤدى مذهبهم ان للعالم صانعا فاطرا حكما مقدسا من سمات الحدثان والواجب علينا معرفة العجز عن الوصول الى جلالة وانما يتقرب اليه بالمتوسطات المقربين لديه وهم الروحانيون المطهرون المقدسون جرهم وفعلا وحالة . اما الجوهر فهم المقدسون عن المواد الجسمانية المبرأون عن القوى الجسدانية المنزهة عن الحركات المكانية والتغيرات الزمانية قد جبلوا على الطهارة وفطروا على التقديس والتسبيح لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون يقولون وقد أرشدنا الى هذا عملنا الاول عاذيرون وهرمس فنحن نتقرب اليهم ونتوكل عليهم فهم أربابنا وآلهتنا ووسائلنا وشفعاؤنا عند الله وهو رب الارباب واله الالهة فالواجب علينا ان نظهر نفوسنا

عن دنس الشهوات الطبيعية ونهذب اخلاقنا عن علائق القوى الشهوية والغضبية حتي يحصل مناسبة ما بيننا وبين لروحانيات فنسأل حاجتنا منهم ونعرض احوالنا عليهم ونصبو في جميع امورنا اليهم فيشفعون لنا الى خالقنا وخالقهم ورازقنا ورازقهم وهذا التطهير والتهديب ليس يحصل الا بالكتسابنا ورياستنا وغطامنا انفسنا عن دنيا الشهوات استمدادا من جهة الروحانيات والاستمداد هو التضرع والابتهاال بالدعوات واقامة الصلوات وبذل الزكوات والصيام عن المطعومات والمشروبات وتقريب القرايين والذبايح ونخير البخورات وتعزيم العزائم فيحصل لنفوسنا استمداد واستمداد من غير واسطة بل يكون حكما وحكم من يدعي الوحي علي وتيرة واحدة

قالوا والانبياء أمثالنا في النوع راشكلنا في الصورة يشاركوننا في المادة يأكلون مما نأكل ويشربون مما نشرب ويساهموننا في الصورة اناس بشر مثلنا فمن اين لنا طاعتهم وبأية منزلة لهم لزم متابعتهم ولئن اطعمتم بشرا مثلكم انكم اذا لحسرون وقالوا اما الروحانيات فهم الاسباب

المنوطون في الاختراع والايجاد وتصريف  
الامور من حال الى حال ووجه المخلوقات  
من مبدأ الى كمال يستمدون القوة من  
الحضرة الالهية القدسية ويفيضون الفيض  
على الموجودات السفلية . فمنها مدبرات  
للكواكب السبع السيارة في أفلاكها وهي  
هياكلها ولكل هيكل فلك ونسبة الروحاني  
الى ذلك الهيكل الذي اختص به نسبة  
الروح الى الجسد فهو ربه ومديره ومديره  
وكانوا يسمون الهياكل اربابا وربما  
يسمونها آباء والعناصر امهات . ففعل  
الروحانيات تحريكها على قدر مخصوص  
ليحصل من حرركاتها انفعالات في الطبائع  
والعناصر فيحصل من ذلك تركيبات  
واقترحات المراكب فيتبعها قوي جسمانية  
ويركب عليها نفوس روحانية مثل أنواع  
النبات وأنواع الحيوان ثم قد تكون  
التأثيرات كلية صادرة عن روحاني كلي وقد  
تكون جزئية صادرة عن روحاني جزئي  
فمع جنس المطر ملك ومع كل قطرة ملك  
ومنها مدبرات الآثار العلوية الطاهرة في  
الجو مما يصعد من الارض فينزل مثل  
الامطار والثلوج والبرد والرياح وما ينزل  
من السماء مثل الصواعق والشهب وما

يحدث في الجو من الرعد والبرق والسحاب  
والضباب وما يحدث في الارض من  
الزلازل والمياه الخ  
ومنها متوسطات القوى السارية في  
جميع الموجودات ومدبرات الهداية الشائعة  
في جميع الكائنات حتى لا يرى موجودا  
خاليا عن قوة وهداية اذا كان قابلا لها  
قالوا وأما الحالة فأحوال الروحانيات  
من الروح والريحان والنعمة واللذة والراحة  
والبهجة والسرور في جوار رب الارباب  
كيف يخفى . ثم طعامهم وشرابهم التسبيح  
والتقديس والتحميد والتهليل وأنهم يذكر  
الله تعالى وطاعته فمن قائم ومن راكع  
ومن ساجد ومن قاعد لا تبدل حالته من  
البهجة واللذة ، ومن خاشع بصره لا يرفع  
ومن ناظر لا يغمض ، ومن ساكن لا يتحرك  
ومن متحرك لا يسكن ، ومن كروبي في  
عالم القبض ومن روحاني في عالم البسط  
لا يعصون الله ما أمرهم وينهون ما يؤمرون  
هذا وقد جرت مناظرات بين الصابئة  
والحنفاء في المفاضلة بين الروحاني المحض اي  
الملك وبين البشرية النبوية نور دمثا لانها  
قالت الصابئة : الروحانية أبدعت  
ابداعا لا من شيء لا مادة ولا هيولي وهي

كلها جوهر واحد على سنخ ، وجواهرها  
أنوار محضة لا ظلام فيها وهي من شدة  
ضياؤها لا يكدرها الحس ولا ينالها البصر  
ومن غاية لطافتها يحار لها العقل ولا يجول  
فيها الخيال . ونوع الانسان مركب من  
العناصر الاربعة ومؤلف من مادة وصورة  
والعناصر متضادة ومن دوجة بطايعها اثنان  
منها مزدوجان واثنان منها متنافران ومن  
التصاد يصدر الاختلاف والهرج ، ومن  
الازدواج يحصل الفساد والمرج . فما هو  
مبدع لا من شيء لا يكون كمخترع من شيء  
والمادة والهوى سنخ الشر ومنبع الفساد  
فالركب منها ومن الصورة كيف يكون  
كمحض الصورة ، والظلام كيف يساوى  
النور ، والمحتاج الى الازدواج والضطر في  
هوة الاختلاف كيف يرقى الى درجة  
المـ تغنى عنها ؟

فأجابهم الخفاء : بماذا عرفتم معشر  
الصابئة وجود هذه الروحانيات والحس ما  
دلكم عليه ، والدليل ما أرشدكم اليه ؟  
قالوا عرفنا وجودها ونعرف أحوالها  
من عاذيemon وهرمس وشيث وادريس  
عليهما السلام

فقال لهم الخفاء : فقد ناقضتم وضع

مذهبكم فان غرضكم في ترجيح الروحاني على  
الجسماني نفى المتوسط البشري فصار نفيتكم  
اثباتا وعادا انكاركم اقرارا . ثم من الذي يسلم  
ان المبدع لا من شيء أشرف من المخترع عن  
شيء بل وجانب الروحاني امر واحد  
وجانب الجسماني أمران أحدهما نفسه  
وروحه والثاني جسمه وجسده فهو من حيث  
الروح مبدع بأمر الباري تعالى ، ومن حيث  
الجسد مخترع بخلق . ففيه أثران أمرى  
وخلق وقولى وفعل فساوى الروحاني بجهة  
وفضله بجهة ، خصوصا اذا كانت جهته  
الخلفية مانقضة الجهة الاخرى بل كملت  
وظهرت . وانما الخطأ عرض لكم من  
وجبين احدهما انكم فاضلتم بين الروحاني  
المجرد والجسماني المجرد فحكمتم بأن الفضل  
للاروحاني وصدقتم . لكن المفاضلة بين  
الروحاني المجرد والجسماني المجتمع ولا يحكم  
عاقل بأن الفضل للاروحاني المجرد فانه  
بطرف ساواه او بطرف سبقه والغرض فيما  
اذا لم يدنس بمادة ولوازمها ولم يؤثر فيه  
احكام القضاء والازدواج بل كان  
مستخدما لها بحيث لا ينافى في شيء يريد  
ويرضاه بل صارت معينات له على الغرض  
الذي لاجله حصل التركيب وعطلة الوحدة

والبساطة وذلك تحضيص النفس التي  
تدنست بالمادة ولوازمها وعارت العلائق  
عوائق وليت شعري ماذا يشين اللباس  
الحشون الشخص الجميل وكيف يزري  
اللفظ الرائق بالمعني المستقيم ؟

هذا كمن خابر بين اللفظ المجرد  
والمعني المجرد اختار المعني . قيل له بل خابر  
بين المعني المجرد والعبارة والمعني حتي  
لا يشك ان المعني اللطيف في العبارة الرشيدة  
شرف من المعني المجرد

وأما الوجه الثاني انكم ما تصورتم من  
النبوة الا كالأوتانما فحسب ؛ لم يقع بصركم  
على انها كمال هو مكمل غيره ففاضلتم بين  
كاملين مطلقاً وما حكتم الا بالتساوي  
وترجيح جانب الروحاني ونحن نقول ما  
قولكم في كمالين احدهما كامل والثاني كامل  
ومكمل عالم ايها أشرف

فقلت الصابئة نوع الانسان ليس  
يخلو من قوتي الشهوة والغضب وهما ينزعان  
الى البهيمية والسبعية وينازعان النفس  
الانسانية الى طباعها فيثور من الشهوية  
الحرص والامل ومن الغممية الكبر والحسد  
الى غيرهما من الاخلاق الذميمة فكيف  
يأثل من هذه الصفة نوع الملائكة المطهرين

عنهما وعن لوازمهما ولو احققها صافية او ضاعهم  
عن النوازع الحيوانية كلها ، خالية لغباعهم  
عن القواطع البشرية باسرها . لم يحملهم  
الغضب على حب الجاه ولا حملتهم الشهوة  
على حب المال بل طباعهم مجبولة على المحبة  
والموافقة وجواهرهم مفطورة على الالفة  
والاتحاد ؟

فأجابهم الخفاء ، بأن هذه المغالطة  
مثل الاولى حذو النعل بالنعل فان في ظرف  
البشرية نفسين نفس حيوانية لها قوتان  
قوة الغضب وقوة الشهوة ونفس انسانية  
لها قوتان قوة علمية وقوة عملية وبتيذك  
القوتين لها ان تجمع وتمنع ، وبها تبين القوتين  
لها أن تنقسم الامور وتفصل الاحوال ثم  
تعرض الاقسام على العقل فيختار العقل  
الذي هو كالبصر النافذ من العقائد الحق  
دون الباطل ومن الاقوال الصدق دون  
الكذب ومن الافعال الخير دون الشر .  
ويختار بقوة العملية من لوازم القوة الغضبية  
الشدة والشجاعة والحمية دون الذل والجهن  
والندالة ويختار بها ايضا من لوازم القوة  
الشهوية التألف والتودد والبذاذة دون  
الشره والمهانة والخساسة فيكون من أشد  
الناس حمية على خصمه وعدوه ومن ارحم

على بقيتها

ومن فرق الصابئة الخربانية ومؤيدي  
مذهبهم ان الخالق واحد كثير. اما الواحد  
ففي الذات والاول والاعل والازل. وأما  
الكثير فلا أنه يتكرر بالاشخاص في رأي  
الدين وهي المدرجات السبع والاشخاص  
الارضية الخيرة العالمية الفاضلة فانه يظهر بها  
ويتشخص بشخصها ولا تبطل وحدته  
في ذاته

وقالوا هو ابدع الملك وجميع ما فيه  
من الاجرام والكواكب وجعلها مدرجات  
هذا العالم وهم الآباء والعناصر امهات ،  
والمركبات مواليد والآباء أحياء ناطقون  
يؤدون الأثار الى العناصر رفته قبلها العناصر  
في أرحامها فيحصل من ذلك المواليد ثم من  
المواليد قد يتفق شخص مركب من صفتها  
دون كدرها ويحصل مزاج كامل  
الاستعداد فيتشخص الاله في العالم

ثم ان طبيعة الكل يحدث في كل  
اقليم من الاقاليم المسكونة علي رأس كل  
سنة وثلاثين الف سنة واربعائة وخمس  
وعشرين سنة زوجين من كل نوع من  
اجناس الحيوانات ذكر أو اثني من الانسان  
وغیره فيبقى ذلك النوع تلك المدة ثم اذا

الناس تذللوا وتواضعوا لوليه وصديقه واذا  
بلغ هذا الكمال فقد استخدم القوتين  
واستعملهما في جانب الخير ثم يترقي منه الي  
ارشاد الخلائق في تزكية النفوس عن  
العلائق واطلاقها عن قيد الشهوة والغضب  
وابلاغها الي حال الكمال

ومن المعلوم ان كل نفس شريفة عالية  
زكية هذه حالها لا تكون كنفس لا تنازعها  
قوة اخرى على خلاف طباعها . وحكم  
العنين العاجز في امتناعه عن تنفيذ الشهوة  
لا يكون كمحكم المتصون الزاهد المتورع في  
امساكه عن قضاء الوطر مع القدرة عليه  
فان الاول مضطر عاجز والثاني مختار قادر  
حسن الاختيار جميل التصرف . وليس  
الكمال والشرف في فقدان القوتين وانما  
الكمال كله في استخدام القوتين فنفس  
النبي صلى الله عليه وسلم كنفس الروحانيين  
فطرة ووضعوا بذلك الوجه وقعت الزركة  
وفضلها وتقدمها باستخدام القوتين التي  
دونها فلم تستخده . واستعملها في جانب  
الخير والنظام فلم تستعمله ، وهو الكمال  
فرد عليهم الصابئة ثم أجابهم الخنفاء  
وهي مناظرة طويلة جدا تستغرق صحائف  
كثيرة اجتزأنا منها بما مر فانه عنوان

انقضى الدور بنهاية انقطع الانواع نسلها  
وتوالدها فيبتدى دور آخر من الانسان  
والحيوان والنبات وكذلك ابد الدهر قالوا  
وهذه هي القيامة الموعودة علي لسان الانبياء  
والا فلا دار سوي هذه الدار وما يهلكنا  
الا الدهر ولا يتصور احياء الموتى وبعث  
من في القبور

أما حلول الله تعالى فهو الشخص  
الذي ذكرناه وربما يكون ذلك بحلول  
ذاته وربما يكون ذلك بحلول جزء من ذاته  
بقدر استعداد مزاج الشخص وربما قالوا  
انما تشخص بالهياكل السماوية بكلها وهو  
واحد . وانما يظهر فعله في واحد  
بقدر آثاره فيه وتشخصه به فكأن  
الهياكل السبعة اعضاءها السبعة ، وكان  
اعضاؤها السبعة هياكله السبعة فيها يظهر  
فينطق بلساننا ويصير باعيننا ويسمع بأذاننا  
ويقبض ويبدط بأيدينا ويحيي ويذهب  
بأرجلنا ويفعل بجوارحنا

وقالوا ان الله اجل من ان يخلق  
الشروع والقبائح والاقذار والخناس  
والحيات والعقارب بل هي كلها واقعة ضرورة  
اتصالات الكواكب سعادة ونحوسة  
 واجتماعات العناصر صفوة وكدورة فما

كان من سعد وخير وشفوة فهو المقصود  
من الفطرة فينسب الى البارئ سبحانه وتعالى  
وما كان من نحوسة وشر وكدر فهو الواقع  
ضرورة فلا ينسب اليه بل هي اما اتفاقيات  
وضروريات وامام مستندة الى اصل الشرور  
والاتصال المذموم

الخرسانية ينسبون مقاتلهم الى عاذيمون  
وهرمس واعيانا واواذي اربعة من الانبياء  
ومنهم من ينسبها الى سولون جد  
افلاطون لانه يزعم انه كان نبيا  
وزعموا ان اواذي حرم عليهم البصل  
والحريث والباقي

الصائبون كلهم يصلون ثلاث صلوات  
ويغتسلون من الجنابة ومس الميت وحرموا  
اكل الخنزير والجزور والكلب ومن الطير  
كل ماله مخلب والحمام . ونهوا عن السكر  
والشراب وعن الاختتان . وامروا بالزواج  
بولى وشهود ولا يجوزون الطلاق الا بحكم  
الحاكم . ولا يجمعون بين امرأتين

واما الهياكل التي بناها الصائبة على  
اسماء الجواهر العقلية الروحانية واشكال  
الكواكب السماوية فمنها هيكل العلة  
الاولى ودونها هيكل العقل وهيكل السياسة  
وهيكل الضرورة وهيكل النفس مدورات



الشكل وهيكل زحل مس مس وهيكل  
المشتري مثلث وهيكل المريخ مستطيل  
وهيكل الشمس مربع وهيكل الزهرة مثلث  
في جوف مربع وهيكل عطارد مثلث في  
جوفه مربع مستطيل وهيكل القمر مثن  
الصابي هو أبو الحسن ابراهيم  
ابن هلال بن ابراهيم بن زهرون بن حبون  
الحراني الصابي الكاتب المشهور

كان كاتب ديوان الانشا ببغداد عن  
الخليفة وعن عز الدولة بختيار بن معز الدولة  
ابن بويه الديلمي

وتقلا ديوان الرسائل سنة (٣٤٩) هـ  
وكانت تصدر عنه مكاتبات الى عضد  
الدولة بن بويه بما يؤمله فخذ عليه . فلما  
قتل عز الدولة وملاك عضد الدولة ببغداد  
اعتقله في سنة (٣٦٧) وعزم على القائه  
تحت أيدي الفيلة فشغروا فيه ثم أطلقه في  
سنة (٣٧١)

وكان قد أمره أن يصنع كتابا في  
اخبار الدولة الديلمية فعمل الكتاب التاجي  
فقيل لعضد الدولة ان صديقا للصابي دخل  
عليه فرآه في شغل شاغل من التعليق  
والتسويد والتبيض فسأله عما يعمل فقال  
(أباطيل ألقها وأكاذيب ألقها) فخركت

ساكنه وهيجت حقه ولم يزل مبعدا في  
أيامه

كان ابي علي دين الصابئة (أنظر  
هذه الكامة) متشددا في دينه وقد ألح عليه  
عز الدولة بأن يلم فلم يفعل . وكان يصوم  
شهر رمضان مع المسلمين ويحفظ القرآن  
أحسن حفظ وكان يقتبس منه في رسائله  
وكان له عبد اسود اسمه يمن كان  
يحب له فيه المعاني البديعة فمن جملة ما قال فيه :

قد قال يمن وهو اسود للذي  
بياضه استعلى علو الخائن  
ما فخر وجهك بالبياض وهل تري  
ان قد أفدت به مزيد محاسن  
ولو ان مني فيه خلا زانه  
ولو ان منه في خلا شاتي  
ولمات رثاه الشريف الرضي بقصيدة  
بديعة أولها :

أرأيت من حملوا على الاعواد  
أرأيت كيف خباضياء النادى  
ولد الصابي سنة نيف وعشرين  
وثلاثمائة وتوفي سنة (٣٨٠) هـ

الصابي هو ابو الحسن هلال  
ابن المحسن بن أبي اسحق ابراهيم بن هلال  
ابن ابراهيم بن زهرون بن حبون الصابي

الحراني

هو حفيد أبي اسحق الصابي المتقدم  
ذكره أخذ العلم عن أبي علي الفارسي النحوي  
وعلى بن عيسى الرماني وأبي بكر أحمد  
ابن محمد الجراح الخراز وغيرهم  
كان في مبدأ أمره علي دين جده  
صابئاً ثم أسلم في آخر عمره  
له كتاب (الامثال والاعيان) ومتدي  
العواطف والاحسان ( جمع فيه حكايات  
مستملحة

وكان له ولد اسمه غرس النعمة أبو  
الحسن محمد بن هلال كان فاضلاً من متقني  
المؤلفين له كتاب ( الهفوات النادرة من  
المغفلين المحظوظين، والعظمت البادرة من  
المغفلين الملحوظين ) جمع فيه كثيراً من  
الحكايات التي تتعلق بهذا الباب

منها ان عبد الله بن علي بن عبد الله  
ابن عباس وهو عم السفاح وأبي جعفر  
المنصور انفذ الى ابن أخيه السفاح في أول  
ولايتهم مشيخة من أهل الشام يطرفه  
بعقولهم واعتقادهم وانهم حلفوا انهم ما علموا  
لرسول الله صلى الله عليه وسلم قرابة يرثونه  
غير بني امية حتي وليتم انهم

ومما جاء في هذا الكتاب ان ارطاة

ابن ممية دخل على عبد الملك بن مروان  
وكان قد ادرك الجاهلية والاسلام فرآه  
عبد الملك شيخاً كبيراً فاستنشدته ماقاله  
في طول عمره فأنشدته :

رأيت المرء تأكله الليالي

كأكل الارض ساقطة الحديد

وما تبغى النية حين تأتي

علي نفس بن آدم من مزيد

واعلم انها ستكرخي

توفي نذرهما بأبي الوليد

فارتاع عبد الملك وظن انه عناء لانه

كان يكني بأبي الوليد فأدرك ارطاة ذلك

فأكد له بأن كنيته أبو الوليد وصدقه

الحاضرون فسرى عن عبد الملك قليلا

ومما جاء في أيضاً ان أبا العلاء صاعد

ابن مخرم كاتب الموفق قرأ علي الموفق

كتاباً فلم يفهم معناه وقرأه الموفق ففهمه

فقال فيه عيسى بن القاشي :

أرى الدهر يمنع من جانبه

ويهوى الحظوظ الى عائبه

وكم طالب سيباً مجلباً

فأعي عياه علي طالبه

ومن عجب الدهر ان الامر

أصبح أكتب من كاتبه

والموفق المذكور هو ابن احمد طلحة  
ابن المتوكل وهو والد المعتضد الخليفة  
العباسي  
ولد هلال سنة (٣٥٩) وتوفي سنة  
(٤٤٠)

صب الماء يصبه صبا . فصب  
الماء اى سكه فانسكب . لازم ومتعد .  
و ( تصبب الماء وانصب ) انسكب . و  
( تصبب الماء من الجبل ) تحدر . و  
( الصبابة ) الشوق والولع الشديد . و  
( الصبابة ) بقية الماء في الاناء . و ( الصب )  
من عنده صبابة اى عشق و ( الصبب )  
تصبب نهر او طريق يكون في حدود .  
و ( الصيد ) الدم

صبح القوم يصبحهم صبحا  
أتاهم أو أغار عليهم صبحا . و ( صبح  
الشعر ) يصبح صبحا كان اصبح . و  
( الاصبح ) شعر يشوبه بياض بحمرة  
خلقة . و ( صبح الوجه ) يصبح صباحة  
اشرق . و ( صبحه ) اتاه صباحا . و  
( اصبح الرجل ) دخل في الصباح . و  
( اعطبح فلان ) أسرج شمعا او غيره .  
و ( استصبح ) او قد المصباح اول النهار .  
و ( الصبح ) اول النهار والفجر . و

( الصبحة والصبحة ) نوم الغداة .  
و ( الصبوح ) ما جلب من اللبن في الغداة  
وكل ما أكل أو شرب غدوة . و ( الصبيح )  
الوضي الوجه . و ( الاصباح ) اول الفجر .  
و ( المصباح ) السراج

صبر على الامر يصبر صبرا  
ضد جزع اى تجلد . و ( صبره ) امره  
بالصبر . و تصبر تكلف الصبر . و ( اصطر  
عليه ) تصبر . و ( الصابورة ) ما يوضع في  
بطن المركب ليثقله كيلا ينقلب . و  
( الصبار والصبار ) التمر هندی الحامض  
و ( الصبارة ) شدة البرد . و ( الصبر ) ترك  
الشكوى لغير الله و ( اخذه بالصبار ) اى تأما  
( الصبر في التصوف ) قال القشيري  
قال الله تعالى : « واصبر وما صبرك الا  
بالله » . اخبرنا على بن احمد الالهوازي  
قال اخبرنا احمد بن عبيد البصري قال  
حدثنا احمد بن علي الخراز قال حدثنا اسيد  
ابن زيد قال حدثنا مسعود بن سعد عن  
الزيات عن أبي هريرة عن عائشة رضي  
الله عنهما رفعت قالت قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ان الصبر عند الصدمة الاولى  
واخبرنا على بن احمد قال اخبرنا احمد  
ابن عبيد قال حدثنا احمد بن عمر قال

حدثنا محمد بن مرداس قال حدثنا يوسف ابن عطية عن عطاء بن أبي ميمونة عن أنس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الصبر عند الصدمة الأولى

قال العلامة القشيري بعد ذلك : ثم الصبر على أقسام صبر ما هو كسب للعبد و صبر على ما ليس بكسب فالصبر على المكتسب على قسمين صبر على ما أمر الله تعالى به وصبر على ما نهى عنه . وأما الصبر على ما ليس بمكتسب للعبد فصبره على مقاساة ما يتصل به من حكم الله فيما يناله فيه مشقة

سمعت الشيخ أباعبد الرحمن السلمي يقول سمعت الحسين بن يحيى يقول سمعت جعفر بن محمد يقول سمعت الجنيد يقول المسير من الدنيا الى الآخرة سهل هين على المؤمن ، وهجران الخلق في جنب الله شديد المسير من النفس الى الله تعالى صعب شديد ، والصبر مع الله عز وجل أشد . فستل عن الصبر فقال تجرع المارارة من غير تعب يس وقال ، على بن أبي طالب رضي الله عنه الصبر من الايمان بمنزلة الرأس من الجسد وقال ابو القاسم الحكيم قوله تعالى ( واصبر ) أمر بالعبادة وقوله تعالى ( وما

صبرك الا بالله ) عبودية فمن ترقى من درجة لك الى درجة بك فقد انتقل من درجة العبادة الى درجة العبودية . قال صلى الله عليه وسلم بك احيا وبك اموت

قال عياش سمعت أحمد يقول سألت أبا سليمان عن الصبر فقال والله ما نصبر على ما نحب فكيف علي . انكره

وقال ذو النون الصبر التباؤ عن المحالقات والسكون عند تجرع غصص البالية و اظهار الغنى مع حلول الفقر بساحات المعيشة

وقال ابن عطاء الصبر الوقوف مع البلاء بحسن الادب

وقيل هو الفناء في البلوى بلا ظهور وشكوي

وقال أبو عثمان الصبار الذي عود نفسه المهجوم على المكارة

وقيل الصبر المقام مع البلاء بحسن الصحبة كالمقام مع العافية

وقال أبو عثمان : أحسن الجزاء على الصبر ولا جزاء فوقه قال الله عز وجل ولنجزين الذين صبروا أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون

وقال عمرو بن عثمان : الصبر هو الثبات

علي احكام الكتاب والسنة

وقال يحيى بن معاذ : صبر المحبين  
اشد من صبر الزاهدين ، واعجبا كيف  
يصبرون ؟

وقال رويم : الصبر ترك الشكوى

وقال ذوالنون : الصبر هو الاستعانة

بالله تعالى

قال القشيري : معت ابا علي الدقاق

يقول : الصبر كاسمه . وأنشدني الشيخ أبو

عبد الرحمن قال انشدني أبو بكر الرازي

قال انشدني بن عطاء : لنفسه :

سأصبر كي ترضي وأتلف حسرتي

وحسبي ان ترضى ويتلفني صبري

وكان أبو محمد الجريري يقول الصبر

ان لا يفرق بين حال النعمة والمحنة مع

سكون الخاطر فيهما . والتبصر هو السكون

مع البلاء مع وجدان انتقال المحنة

وانشد بعضهم :

صبرت ولم اطلع هو الك على صبري

واخفيت ما بي منك عن موضع الصبر

مخافة ان يشكو ضميري عبايتي

الى دمعتي سرا فتجري ولا ادرى

وقيل في قوله تعالى فاصبر صبرا جميلا

الصبر الجميل ان يكون صاحب المصيبة في

القوم لا يدري من هو :

وكان ابن شبرمة اذا نزل به بلاء

قال سحابة ثم تنقشع

وسئل النبي صلى الله عليه وسلم عن

الايمان فقال الصبر والسماحة

وسئل السر في الصوف عن الصبر

فجعل يتكلم فيه فدبت على رجله عقرب

تضربه بآبرها ضربات كثيرة وهو ساكن

ف قيل له لم لم تمنعها فقال استحييت من الله

تعالى ان اتكلم ولم اصبر

❦ الصبر ❦ هو عصارة شجر مر

يخني ويستعمل في الطب

(خواصه الطبية ) يخرج الاخلاط

الثلاثة وينقى الدماغ مع المصطكي وينفع

الربو وأوجاع الصدر وامرض المعدة كلها

والطحال والكلي ويقوى فعل الادوية

ويفتح السدد الى طريق الكبد ويحفظ

الابدان من البلي ويذهب رياح الاحشاء

والحكة والجرب والقروح والقواحي والجنون

والجذام والوسواس والبواسير شرابا

والسقطلة والضرية والاورام والآثار

والنزلات والصداع وانتشار الاواكل طلاء

بغسل أو غيره وهو المرسين والسذاب يطول

الزهر ويسوده ويمنع تساقطه وينبت الشعر

بعد القرع محرب وهو يضر الشبان ويفسد الكبد ويبقى في المعدة ويصلحه المصطكي والورد الاصفر وشربته درهم

التصبير اعنتي قدماء المصريين بفن التصبير حتى بلغوا فيه غاية ليس وراءها مرمى فقد بقيت جثث ملوكهم المصريين من منذ اكثر من أربعة آلاف سنة وهي محفوظة الآن في دار الآثار القديمة وقد كانوا يخرجون احشاء الميت ثم يعلقونه على نار هادئة بعد دهنه بالادوية فيظل هكذا اياما حتى يتقدد وتذهب سوائله ثم يدهنونه بعلاج آخر لم يزل مجهولا وقيل وجد تركيبة في السنين الاخيرة. كان هذا التصبير له دخل في عقائدهم الدينية وكان من عاداتهم أن يحاكموا الملوك بعد وفاتهم فاذا مات الملك نادوا بأن الملك قد مات فيحضر الذين كان ظلمهم في حال حياته فيرفعون عليه الدعوى فان ثبتت دعواهم حرم من التصبير ولذلك كان يحرق ملوكهم على العدل واتباع طريق الانصاف مع الرعية (أنظر فراعنة)

الإصْبَع والاصْبَع والاصْبَع معروف جمعه اصابع ابن أبي اعبيدة هو الطبيب

التهير كان ابوه وجده طبيبين في خدمة الدولة الايوبية بمصر. قرأ الطب بمصر ودمشق وعين رئيس أطباء المستشفى النوري في دمشق ثم تعين طبيباً للامير الايوبي صاحب قلعة صلاح في أرض حوران. وله كتاب (عيون الانباء في طبقات الاطباء) توفي سنة (٦٦٨) هـ

صَبِغ الثوب يَصْبُغُه وَيَصْبِغُه صبغاً لونه. (صَبَغَ يده في الماء) غمسها فيه. و (الصَّبِغ) ما يصبغ به أى ما يؤتمد به الادم لان الخبز يغمس فيه ويتلون و (الصَّبِغَة) ما يصبغ به. والملة و (صَبِغَة الله) فطرته. و (الصَّبَاغ) ما يصبغ به و (الصَّبَاغَة) حرفة الصباغ. و (الصَّبَاغ) من يلون الثياب

الصباغة تثبت المواد الملونة على الخيوط والانسجة التي من القطن والكتان والتيل والصوف بعد تبييضها اولاً بتعريضها للهواء والضوء أو بمعاملتها بالكحول

يستعمل في الصباغة زيادة عن المواد الملونة المستخرجة من قطران الفحم الحجري عدد عديد من مواد اخرى مستخرجة من النباتات مثلاً الازهارين ويوجد في

جذور الفوة . وحمرة الانيلين ويوجد في خشب البقم . وهذه المواد توجد اللون الاحمر

ومن المواد الموجودة للون الازرق النيلة وزرقة بروسيا وعباد الشمس والمواد الموجودة للون الاصفر هي الكركمين المأخوذ من الكركم وحمض البكريك

والمواد الموجودة للون الاسود هي العنص والبقم وكبريتات الحديد وبقية الالوان تؤخذ من اتحاد هذه الالوان

ويوجد في الملكة الحيوانية مواد ملونة ولكن عددها قليل مثل اللعل وهو يؤخذ من حشرة اسمها اللعل . والقرمز وهو يوجد في حشرة تسمى بهذا الاسم لاجل صبغ الثياب يبدأ اولاً بوضع بعض اجسام ملحية عليها كالشب واول كلورور القصدير وغيرها ثم يغمر المنسوج في محلول مشبع من المادة الملونة درجة حرارته مرتفعة

اصبغ هو ابو عبد الله اصبغ الفقيه المالكي . قال عبد الملك بن الماجشون في حقه ما اخرجت مصر مثل

ابن . قيل له ولا ابن القاسم قال ولا ابن القاسم . توفي سنة ( ٢٠٥ )  
ابن الصباغ هو ابو نصر عبد السيد المعروف بابن الصباغ الفقيه الشافعي كان فقيه العراقيين وكان يضاهي ابا اسحق الشيرازي وتقدم عليه في معرفة المذهب حتي رحل الناس اليه في طلب العلم وكان حجة ثقة صالحا . الف كتاب « الشامل » في الفقه . و ( تذكرة العلم ) و ( الطريق ) و ( الطريق السالم ) . و ( العدة ) في اصول الفقه وتولي التدريس بالمدرسة النظامية ببغداد اول ما فتحت ثم عزل وخلفه ابو اسحق ثم أعيد لها ابو نصر المذكور . توفي سنة ( ٤٧٧ ) هـ

الصابون هو املاح متكونة من اتحاد الحوامض الدسمة التي هي حمض الاستياريك والمرجاريك والاولايبك ( انظر شحم ) بالقواعد القلوية . والصابون المستعمل الان قاعدته البوتاسا أو الصودا فهو اذن استياريات ومرجاريات واولايبات البوتاسيوم أو الصوديوم . ولكن الصابون البوتاسي رخو والصودي صلب

يحضر الصابون باغلاء زيت الزيتون مع محلول الصودا مثلاً ومتي تم التصوبن

القوالب تلك المادة مثل قطع من الكرمين  
الذائب في الكحول . ويمكن تعطيره أيضاً  
بإضافة قليل من الاططار الزكية على السائل  
بعد تصفيته

❦ الصبان ❦ هو محمد بن علي الصبان  
من علماء الازهر له حاشية على ( ١١ - لم )  
في المنطق وله ارجوزة في العروض مع  
شرحها وله حاشية على شرح الاشموني على  
الالفية في النحو وغير ذلك . توفي سنة  
( ١٢٠٦ ) هـ

❦ صبا ❦ الرجل يصبو صَبُوءاً  
وَصَبُوءاً

(عبا اليه صَبُوءة) حن اليه  
( تصابي الرجل ) مال للصَبُوءة واللهو  
( الصَّبَا ) اسم ريح ويقابلها الديور  
( الصَّبَا ) الشوق و( الصَّبُوءة ) جهل  
الفتوة

( الصبي ) دون الفتى في السن  
ويطلق على من لم يفطم بعد  
❦ صَحْب ❦ الرجل يصحبه صحبة  
وصحابة عاشره ولازمه ومثله ( صاحبه )  
( يا صاح ) بمعنى يا صاحبي حذف  
آخره للترخيم  
( الصَحابة ) هم أصحاب رسول الله

يضاف اليه محلول مشبع بملح الطعام فيعوم  
الصابون على سطح السائل لعدم ذوبانه  
فيفصل السائل عن الصابون ويترك ليبرد  
فيتجمد ويكون لونه سنجانيا فيسخن  
الصابون مع واحد علي ١٢ من وزنه من  
الماء ومحلول مخفف من الصودا الكاوية  
ومتى صهر يترك حتي يهدأ فتقسم الكتلة  
الي طبقتين العليا من الصابون الملون  
فتفصل العليا وتصب في قوالب لتجمد فيها  
( عمل صابون للوجه ) لاجل عمل  
صابون جيد ناعم لغسل الوجه يؤخذ ٥٠٠  
غرام من الصابون الجيد الابيض ويحال  
الي قطع صغيرة ثم يوضع في اناء ويضاف  
عليه من ٤٠ الى ٥٠ غراما من العرق ويسخن  
على حمام ماري اي بوضع الاناء في الماء  
المغلي ليسخن بواسطة الماء الا بواسطة النار  
ثم يصفى السائل ليخلص مما يكون قد رسب  
في قاعة من الاقدار ثم يعاد السائل الي  
التسخين ليتطير ما يكون قد بقي من آثار  
العرق ثم يصب في قوالب حتي يبرد  
فيتحصل بهذه الوسيلة علي صابون شفاف  
نقي جداً

يمكن تلوين هذا الصابون بإضافة  
مادة ملونة علي محلوله قبل ان يصب في



صلي وسلم وقد غلبت عليهم هذه الكلمة حتي صارت كالعلم وهي تطلق علي من ثبت انه رآه ولو مرة. ومن لم يره لا يسمي صحابيا ولو أسلم في زمنه بل يسمي تابعيا لانه رأى الصحابة

﴿صح﴾ الرجل يصح صحة شفي (صحح الكتاب) ازال غلطه

(تصحح به) تداوى به

(الصحة) علم لما يقابل المرض

﴿قانون الصحة﴾ علم قانون الصحة من اشرف العلوم واجلها لتعديده لحفظ صحة الانسان ووقايتها من المعاطب. ولاننا في حاجة لان نقول ان جاهل قانون الصحة يجهل امس علم بحياته. فكم من مرض عضال اصاب انسانا بسبب جهله بضرر نوع من الاغذية عقب نوع آخر أو بخطر الاستحمام أو الشراب أو النوم في وقت غير مناسب أو علي حال غير موافقة للنظام الطبيعي

الجسم الانساني أشبه بالآلة الدقيقة الصنع بل هو آلة كثيرة الاجزاء دقيقة الاعضاء ذات وظائف متعددة ، واعمال متنوعة ، فاذا كانت الآلة البخارية المنصوبة على ترعة لرفع المياه تحتاج الى

عامل عارف بما يصلحها وما يفسدها وبكيفية معالجتها ان اصابها خلل فكيف لا يحتاج الجسم الانساني لأكثر من هذه العناية وهو أدق من الآلة البخارية صنعا وأحكم وضعاً وأقرب منها للعطب

لو كان الضرر الجثماني لا يتعدى الاعضاء المادية لقلنا كما قال المتنبي :  
يهون علينا ان تصاب جسمونا

وتسلم اعراض لنا وعقول ولكن الاعراض الجسدية يصيب العقل والاخلاق منها على قدر شدتها. فمن اصابه الم في بطنه تأثرت له جميع الاعضاء والعقل معها فلم يعد الانسان قادراً علي التمتع ولا الفكر بل قد يحمل الالم بعض الناس على سب من حولهم. ولذلك قال الفرنج :  
(لا عقل سليم الا في جسد صحيح)

بل لهذا قدم الشرع الاسلامي صحة الابدان ، على صحة الاديان ، وقال عليه الصلاة والسلام : « تَوَقَّهْ وَتَنَقَّهْ » أي تَحَفَّظْ وَتَنَظَّفْ

اذا تقرر هذا وجب على كل قاري من قرائنا ان يجعل لهذا أهمية عظيمة فيتفرغ لدراسته دراسة خاصة وينشر ما يفهمه بين الناس حفظا لصحة اخوانه في

الارضية وهو مركب من عنصرين بسيطين  
(انظر معني العنصر البسيط في علم الكيمياء  
من هذا الكتاب) أحد هذين العنصرين  
سموه الاوكسيجين والاخر سموه  
الازوت

فاما وجه علاقة هذا الهواء بالحياة فهو  
ان الله سبحانه وتعالى جعل دوام الحياة  
مرتبا على دوام ضربات القلب وحقيقة  
هذه الضربات ان القلب عبارة عن عضو  
مخوف على شكل الكناري مقسوم الى  
اربعة اقسام داخلية لكل قسم باب من  
غشا رقيق ، ومتع هذا العضو بحركة  
انقباض وانبساط وجعل له عروقا فاذا  
انقبض دفع الدم الى تلك العروق

اذا سري الدم في الاعضاء اعطى  
كل عضو مما يمر عليه حاجته من الاجزاء  
وأخذ منه ما فسد بحركة الحياة . لان  
الاعضاء في حالة حركة مستمرة فتهلك  
منها بهذه الحركة اجزاء لا بد من تعويضها  
لتدوم الحياة ، ولا معوض لها الا الدم  
فيطوف بواسطة العروق الى كل عضو منها  
فيعطيه ما يلزمه من المواد ويأخذ منه ما  
فسد كما قدمنا ، ثم يعود على هيئة دم فاسد  
اسود الى القلب فيندفع فيه فيأخذه القلب

الانسانية. ونحن هنا نعطي القارىء أولاً  
اولية من هذا العلم تاركين التفاصيل  
للفصول الخاصة من هذا الكتاب فليراجعها  
من يريد

حياة الانسان تتوقف على ستة اشياء:  
(١) على هواء يستنشقه (٢) وماء يشربه  
(٣) وطعام يأكله (٤) وثوب يلبسه  
(٥) وماوي يأوي اليه (٦) ومكان  
يعيش ويعمل فيه . وقد راعينا في سرد  
هذه الحاجات درجات أهميتها فان الانسان  
لا يستطيع ان يعيش بلا هواء اكثر من  
ثلاث دقائق ، ولا يمكنه ان يبقى بلا ماء  
اكتر من ثلاثة ايام ، ولا يتأني له ان يحيا  
بلا طعام اكتر من نحو شهرين ، ولا  
يتسنى له ان يدوم بلا ملابس مدة تختلف  
على حسب الفصول ، ولا يتيسر له ان  
يقاوم شر الامكنة غير الصالحة للحياة الا  
مدة محدودة . فلنتكلم على كل من هذه  
الحاجات واحدة واحدة على هذا الترتيب  
فنقول :

خلق الله جسم الانسان محتاجا للهواء  
في كل لحظة فما هو هذا الهواء وما علاقته  
بالحياة ؟

الهواء جسم رقيق محيط بالكرة

في احد تجاويفه ويدفعه الى تجويف آخر  
منه ثم يدفعه ثانية الى عروق توصله الى  
الرئتين

الرئتان عضوان مكوanan من تجاويف  
دقيقة اشبه بالسفنجتين موضوعتين في جانبي  
الصدر يبلغ طولهما من الكتفين الى وسط  
الانسان

فالدم بدخوله الى الرئتين يتنقى من  
اقداره التي حملها من أعضاء الجسد. فكيف  
تم هذه التنقية؟

تم هذه التنقية بواسطة الهواء الواصل  
اليهما بالتنفس

وطريقة ذلك ان الانسان باستنشاقه  
الهواء بدخل الى رئتيه فيعمهما فيتحد العنصر  
الهوائى المسمى بالاوكسيجين بالاقدار  
التي افسدت الدم ويخرج من الفم مع  
الزفير فيصير الدم احمر كما كان فيعود ثانية  
الى القلب في احد تجاويفه الاربعة فيأخذه  
القلب ويدفعه الى العروق لتغذية الجسم  
وتحصل هذه الدورة في كل دقيقة نحو ستة  
عشرة مرة على عدد التنفس

والبرهان على ذلك اننا لو أخذنا  
الهواء الذى يخرج من الرئتين بواسطة  
الزفير وحللناه بواسطة الآلات وجدنا ان

فيه اجساما غريبة لم تكن فيه وشاهدنا  
انه فقد جميع اوكسيجينه فبعد ان كان عبارة  
عن اوكسيجين وازوت صار مركبا جديدا  
اسمه حمض كربون وبخار ماء وتعلق بمواد  
اخرى ، ولا شبهة في انه لم يدخل الى  
الرئتين الا الهواء الجوي فم أين أتت اليه  
هذه المواد الجديدة الضارة بالصحة ان لم  
يكن اخذها من الدم الذى اختلط به في  
الرئتين؟

اذا علمت ذلك ادركت اهمية وظيفة  
التنفس ، ومبلغ علاقتها بالحياة ، وفهمت  
ان الهواء الذى نستنشقه يجب ان يكون  
نقيا خاليا من الجراثيم المضرة ، لانه لو  
كان متحملا بأقدار من الأتربة وغيرها  
ودخل الى الرئتين على هذه الصورة  
اختلفت تلك الاقدار بالدم فأفسدته وربما  
عدت على الحياة من هنا وجب على كل عاقل  
ان يعرف كيف يفسد الهواء ، وأني به جد  
الهواء الصالح للتنفس؟

الهواء كما لا يخفى جسم رقيق كثير  
الحركة وجميع الاجسام الارضية مغمورة  
فيه فان اتفق وجود جثة حيوان متعفنة في  
جو من الهواء فانه يتصاعد من تلك الجثة  
رائحة كريهة منتنة يتضرر منها الشم ،

ويميل أن يتعبد عنها الانسان ، فما هي حقيقة تلك الرائحة ؟

كل رائحة تصل الى الانف هي في الحقيقة أجزاء صغيرة تتطاير من الجسم المتصاعدة منه مع الهواء فتصل الى الانف ومنها تدخل الرئتين ، ومما يدل على ان الرائحة اجزاء صغيرة تتطاير من الاجسام ذات الرائحة ، هو انك لو وضعت نصف درهم من المسك أو العنبر مكش فاللهواء مدة شممت رائحته كلما اقتربت من المكان الذي هو فيه ، فلو وزنته بعد مدة وجدته قد نقص ، عما كان عليه وهذا يدل على ان رائحته الزكية هي عبارة عن دقائق صغيرة تنفصل من تلك الجثة وتصل الى أنفك فتحدث فيه ذلك الأثر السيئ . ومنه تصل الى الرئتين فتختلط بالدم فتفسده ولكن قد يكون الهواء ضارا بالصحة وليس له رائحة محسوسة وذلك كالهواء المحبوس في البيوت ، ووجه ضرره ان الانسان كما قلنا يأخذ الهواء من الجوبأنفه فيدخله الى رئتيه فيختلط هنالك بالدم فيأخذ الفساد الذي علق به ويخرج وقد تغير تركيبه الطبيعي

فبعد أن يكون مكونا من الاوكسيجين

والازوت يخرج وهو عبارة عن حمض كربون وبخار ماء وغير ذلك وحمض الكربون هذا لا يصح للتنفس بل يخنق من يستنشقه ان كان بمقادير عظيمة

بناء على هذا فكل هواء محبوس في البيوت يكون عبارة عن هواء مستعمل استنشقه السكان واخرجوه من رئاتهم غير صالح لاقامة الحياة ، يكون صالحا لاقامتها ولكن على وجه غير صحي ، فجب على الانسان في هذه الحالة فتح النوافذ المتقالة وترك الهواء يمر منها ليطرد الهواء الجديد الهواء المحبوس ويحل محله

من هذا تجد علماء الصحة ينصحون الناس بدوا تجديد هواء محلاتهم صيفا وشتاء ويشيرون بالنوم والنوافذ مفتحة على شرط ان يكون النائم بعزل عن تيار الهواء حتي لا يصيبه برد ، ويكون ذلك في الشتاء والصيف معالان اكل انسان قدرا محدودا من الهواء في الساعة الواحدة ، فاذا كان المكان ضيقا وفيه انسانان أو ثلاثة والنوافذ مقفلة فلا تمضي ساعتان أو ثلاثة حتى يكون النائمون قد استعملوا جميع الهواء الموجود في المكان فيصير هواؤه عديم الفائدة بل ضارا فتفسد صحتهم ، وتنحل

أبدانهم وتصفر وجوههم ، ويصيبهم فقر الدم ، واصفرار اللون ، ولا سبب لاعتلال صحة المنكشين في بيوتهم ، إلا أنهم يحرمون أنفسهم من استنشاق الهواء الجديد خارج بيوتهم

ولهذا السبب ينصح علماء الصحة بضرورة الرياضة في الهواء الطلق ويعقون على ذلك أهمية عظيمة ، بل يقولون ان الرياضة الجسمية في الهواء النقي خير للمريض من العلاج

هنا يجب علينا ان ننوه بفائدة صحية لها اكبر تأثير على صحة الجسم وقوة الارادة معا وهي الاستنشاق الطويل البطيء ، أي استنشاق الهواء حتي تمتلي الرئتان هواء ولكن بنظام وببطء ثم اخراجه ببطء ايضا بدون تكاف ولا تعب

قال كثير من العلماء ان التنفس على هذه الصورة يثني كثيراً من الامراض العصبية والمعدية والدموية

قالوا ان الله خلق الرئتين وجعل حياتنا مرتبطة باعمالهما في اداء وظيفتهما كما ينبغي . ولكننا اعتدنا ان نتنفس بقمي الرئتين فقط ، وأما بقيتهما فتبقى بلا عمل فيجيبهما التحجر وتصبح عديمة الفائدة وهذه

القطعة التي نستخدمها منها للتنفس لا تكفي لتنقية الدم فيرجع الدم الى القلب فاسدا كما خرج منه ويسرى منه في الاعضاء علي هذه الصورة فيسببها ويصيب الانسان من جراء ذلك فقر في الدم واصفرار في الوجه ودوار في الرأس وآلام متنوعة وفساد في المعدة وامراض عصبية وغير ذلك فيصبح مريضاً سائراً على قدميه لا يعرف سبب نحوله وشحوب لونه . ويكون السبب الحقيقي هو اهماله لاحسان وظيفة التنفس

قالوا لاجل أن يخلص الانسان من هذه الامراض وينال القوة والصحة الكاملة وجب عليه ان يتعود ان يتنفس بجميع رثتيه فيأخذ نفساً طويلاً ببطء وانتظام ثم يخرج ببطء ونظام بدون تعب ولا تكلف بحيث لا يشعر الجالس معه ، فيتعود على هذه الطريقة ويصير غير متكلف لها بعد زمن ويخلص بذلك من شر كثير من الاخطار

فعلي الآباء والمعلمين أن يربوا أطفالهم على أن يتنفسوا على هذه الصورة لتصبح لهم عادة ويصبحوا أقوياء العقول والاجسام

(الماء والصحة) كان الماء معدوداً

من العناصر البسيطة ولكن الكيماويين توصلوا الى تحياله فوجدوه مكوناً من عنصرين سسيطين وهما الاوكسيجين والابدروجين

الماء في العادة لا يكون نقياً بل تكون فيه أجسام غريبة عنه ذائبة فيه كـ بعض الاملاح والغازات

فاذا اريد الماء نقياً خالصاً مما هو عالق به من الاجسام الغريبة فطريقة ذلك ان يُقَطَّر والتقطير هو اغلاق الماء وأخذ بخاره فبتبريد ذلك البخار يسيل ويصير ماءً فذلك الماء هو الماء المقطر

الماء سائل لالون له اذا نظر للقليل منه ويظهر له لون ازرق اذا نظر للكثير منه وأما حمرة ماء النيل فآتية اليه من الطين والمواد الاخرى التي تتعلق به أثناء جريه في مجراه

الانسان لا يستطيع ان يعيش بلا ماء الا نحو ثلاثة ايام وهذا يكفي للدلالة على انه من اكبر الضروريات لاقامة الحياة بعد الهوا . لهذا السبب كانت حاجة الجسم الى الماء شديدة جداً فلا بد للانسان الذي يريد ان تكون صحته

تامة ان يتعاطى من الماء بضع مرات في اليوم

وقد قال في هذا الصدد الاستاذ (بلز) في كتابه الطب الطبيعي ان الجسم المحروم من الماء كآلة المحرومة من الشحم وقال يجب اعطاء المصابين بالحمى والكوليرا والبول السكري من الماء بقدر ما يطلبون على العكس مما يقول به الاطباء الآخرون

وقال ان شرب الماء بكثرة يفيد المصابين بأمراض مزمنة

وقال ان الانسان لو شرب كل نصف ساعة أو كل ربع ساعة جرعة من الماء فهذا الامر يساعد كثيراً على شفاء التهابات المعدة والامعاء . ولا يجوز أن يفهم من هذا ان الاكثار من الماء نافع في كل الامراض ، بل يجب التمييز بين ما ينفعه الماء وما يضره من تلك الامراض حتي لا يضع الشيء في غير محله قال ذلك الاستاذ المتقدم ذكره ، ان أحسن مشير على الانسان هو ميله ، فيجب اعطاء المصاب بأمراض مزمنة جرعة من الماء بقدر ما يتطلبه ومع هذا فيجب اعطاء المصاب بأمراض مزمنة

من الماء كل ربع أو نصف ساعة حتى ولو لم يمل إليه ، لان ذلك يفيده

قال : والناس اليوم قد اعتادوا عدم الاكثار من الشرب ولا بد ان يتعاطي الانسان يوميا من نصف لتر الى لتر واحد والتتر وزنه ٣٢٠ درهما وهو يسع نحو أربعة أقداح ( أى أربعة كوبايات )

لشرب الماء أوقات فلا يجوز شربه مع الأكل ولا بعد الأكل بزمن نحو نصف ساعة أو ساعة لان الماء في أثناء الأكل يعطل نزول اللعاب اي الريق على الاطعمة . وهذا الريق ضرورى جدا في حركة التغذية . فان اللقمة التي لا تمتزج جيدا في الفم باللعاب يصعب هضمها ويقل انتفاع الجسم بها

واذا شرب الانسان بعد الأكل مباشرة ماء منع الهضم أن يتم على الوجه المطلوب من الجودة ، لان كثرة الماء تمنع العصير المعدي من الانفraz

فاذا تعاطى الانسان قليلا من الماء بعد الأكل لقمع العطش فلا بأس . وأما موعد شرب الماء فهو بعد الأكل بزمن طويل أى بعد نحو ساعتين

ليس كل ماء الحال للشرب ، فان

من المياه ما هو شر من الامراض . حتى ان ماء النيل وهو عذب فرات اذا شرب بطينه وما هو عالق به من الاجسام أفضي الى مضار كبيرة فان مرض البلهارسيا المنتشر في الارياف سببه شرب الناس لمياه النيل بما فيه من الاقدار

ومن العجيب ان ناسا يعتبرون الماء على هذه الصورة مجلبة للشفاء وهو خطأ فالواجب تزويق الماء وهذا لا يكفي لقتل الميكروبات التي به ولذلك أوجدت شركات المياه مرشحات في القاهرة والاسكندرية لمنع نزول الميكروبات الى الماء وبما ان هذا العمل يتعذر بالارياف الآن فيجب على كل من يريد العناية بصحته ان يروق الماء قبل شربه . ومن أراد الحيلة لنفسه وجب عليه اغلا الماء بعد تزويقه ليموت جميع ما فيه من الميكروبات

علي ان اغلاؤه في زمن انتشاره الكوليرا أو الطاعون والحمى التيفوسية من الضروريات لان ميكروبات هذه الامراض تبقى في الماء فاذا شربها الانسان أصابته في الحال فيجب الانتباه لذلك

( الاكل ) وظيفة حيوية ضرورية

لحفظ قوام الجسم . ووجه ضرورته ان الانسان مخلوق من التراب فعظمه ولحمه وجميع ما فيه من المواد الارضية تتناولها بفمه فاستحالت في معدته الى مواد تشبه جسمه بحكمة العليم الخبير

وبما ان الجسم دائم التحلل بالعمل وحرركات الحياة وجب أن يتناول الانسان أشياء تعوض له ما فقده

وليست ضرورة الاكل تنحصر في ايتاء الجسم بالمواد التي فقدتها بل لحفظ حرارته أيضا. فان في الانسان حرارة تبلغ (٢٧) درجة ضرورية لحياته فيجب ان تحفظ هذه الحرارة درجتها طول عمره ولا سبيل الى ذلك الا بتناوله ما كل وظيفتها حفظ هذه الحرارة

من هنا وجب أن يشتمل غذاء الانسان على نوعين نوع يحفظ له حرارته في درجتها الاعتيادية ونوع يعوض له خلايا جسمه

اصطلح العلماء على تسمية الاغذية التي تعوض الجسم بالاغذية (الازوتية) لدخول عنصر الازوت في تركيبها، وعلى الاغذية التي تحفظ حرارته بالاغذية (الكربونية) لوجود الكربون فيها وهو

أكبر العناصر تجديداً للحرارة وقد خلق الله سبحانه المواد النباتية التي يغتذى بها الانسان شاملة لهذين النوعين من الاغذية

قرر علماء وظائف الاعضاء ان الانسان يحتاج في كل اربع وعشرين ساعة الى تعاطي نحو (١٠٠) درهم من المواد الكربونية المجددة للحرارة ونحو (٤٠) درهما من المواد الازوتية المعوضة للجسم وهو مقدار قليل ولكنه كاف لحفظ الحياة على أحسن حال . فاذا زاد الانسان عن ذلك فأنما يكون مدفوعا لذلك بعامل الشراهة ولقد كان رسول الله صلي الله عليه وسلم (لا يأكل حتي يشبع) ومع ذلك كان أقوى الناس جسما

وكان أصحابه رضوان الله عليهم على سنته ومع ذلك كانوا أشد الناس بطشا واجراهم قلبا، وأكثرهم على الشدائد صبرا أجود المأكول وأغذاها وأنسبها للانسان الاغذية النباتية كالبقول والمواد الخضراء والفواكه . فاذا اكتفى الانسان بأكلها صح جسمه واستنار عقله واتقى كثيرا من أسباب الامراض وأما اللحم فتثقل على المعدة مبهج



وكثيراً ما شوهده بالحس ان العرق يشفي الحمي وبعض الامراض وفي هذا دليل كاف لبيان قيمة هذه المسام فاذا أهمل الانسان العناية بامر هذه الفتحات قتر كما تنسد بالدهن الذي يفرزه الجسم ولم يتعهدها بما يخفف ذلك الدهن من الغسل والدلك قصرت عن أداء وظيفتها فتسبب من ذلك اضطراب في الصحة ينجم منه كل ما قدمنا من الامراض وزيادة فيسرع المريض الى تلمس الصحة بالعقاقير السامة وهو غافل عن السبب الاصلي وهو اهماله لامر حته الجلدية

والملابس الكثيرة مما تساعد على منع المسام عن أداء وظائفها فتكون سبباً في مثل تلك الامراض أيضاً

اذا تقرر هذا فما هو الملبس الصحي الذي يحميننا شدائد الحر والبرد ولا يمنع المسام من أداء وظيفتها ؟

يجيب علماء الطب على هذا السؤال بنوهم ان كثرة الملابس ليست وسيلة محمودة للتدثر للسبب الذي ذكرناه آنفاً وهو تعطيل مسام الجلد عن أداء وظيفتها ويقولون ان احسن وسيلة للتدثر هي ايقاظ الحرارة الغريزية للجسم بتعهدها بالجلد بالغسل

يومياً بماء فاتر أو لاثم بارد بعد التعود رويداً رويداً ولا يراد بالغسل المكث في الحمام مدة طويلة بل بذلك الجسم كله بفوطه مبتلة خشنة مدة لا تزيد عن دقيقة واحدة أو دقيقتين على الاكثر . بهذه الوسيلة ينتشر الدم في الجلد فتولد فيه مقاومة لاقايل البرد مقاومة طبيعية نافعة ، لا صناعية ضارة كما يحدث من التدثر بالملابس أما الاعتماد على مجرد الملابس وترك الجلد خالياً من الدم فطريقة تؤدي بالانسان الى كثير من المصاعق اقلها صيرورة الانسان قابلاً للتأثر بأقل تيار من الهواء يصيبه في وقت من الاوقات

أما الملابس فيجب أن تكون عبارة عن قميص وسراويل وقفطان وفوقها الجبة أو غير هاضيفاً ، وفي الشتاء لا تحسن الزيادة على هذه الملابس ولكن نظراً لتغير الجو من الحرارة الى البرودة يجب ان نجعل من الاقمشة الثقيلة المناسبة لفصل الشتاء

هنا يجب علينا ان ننبه ان الانتقال من عادة اكثار الملابس الى هذه الطريقة الصحية لا يجوز ان يكون الا تدريجاً تفادياً من حدوث برد أو زكام . على ان الطبيعة ذاتها اكبر هادلاً لانسان الى ما يجب عمله

رأساً

هذه حقيقة يجب أن يعلمها الخاص  
والعام ليعلموا أن ليس الدفء بكثرة  
الملابس ، فأوفق الملابس والحالة هذه هو  
الذي يسمح بحفظ تلك الطبقة من الهواء  
بينه وبين الجلد ، ولا يؤدي هذه الوظيفة  
إلا الثياب الرقيقة ذات النسيج الواحش  
فالولي بالإنسان أن يلبس عدة طبقات من  
مثل هذه الملابس من أن يلبس ثوباً  
واحداً من ذات النسيج المتداخل والسمك

الكبير

أما في الصيف فيجب أن يكون  
القميص الذي يلبس الجسم من الأقمشة  
التي لا تمتص الماء كيلا تمتص رطوبة الجو  
(المسكن) المسكن هو المأوى الذي  
يأوى إليه الإنسان هو وأهله ليتقي فيه  
عاديات الحر والبرد . من الناس من  
يكتفي من صفات البيت بما ذكرنا  
ولكن قانون الصحة يحتم على الإنسان أن  
يتخذ بيته حائزاً لشرائط أخرى عليها مدار  
صحته وصحة أهله وأولاده فيجب الاتفات  
إليها بكل عناية حتي لا يكون البيت مثار  
الأمراض ومنشأ الأوبئة والأعراض .  
كم رجل اعينته الحيلة في معالجة نفسه

فانه متى بدأ في الاعتناء بصحة جلده من  
تعهد به بذلك والماء الفارثم البارد زادت  
حرارته الفريزية وأحس بدفء طبيعي  
ونشاط يحمله على ترك طبقة أو طبقات من  
ملابسه الاعتيادية

كتب الدكتور (النجار) الألماني

مقالاً في موضوع الملابس ونقله عنه العلامة  
( بلز ) . في كتابه الطب الطبيعي نقله  
عنه بمعناه مختصراً

قال الدكتور :

يظن الناس أن الدفء يحصل من  
الاكثار من الملابس والحقيقة غير ذلك  
فإن الدفء يحدث من انحباس طبقة من  
الهواء بين جسم الإنسان وملابسه فكما  
كانت هذه الطبقة سميكة وحافضة لحرارتها  
بقي جسم الإنسان دفئاً وإن كانت ملابسه  
خفيفة فإن لم تكن تلك الطبقة من الهواء  
موجودة ضاعت حرارة الجسم في الجو  
أولاً فاولاً وشعر بالبرد وإن كانت سميكة  
ويحدث هذا الحال من التصاق  
الملابس بالجلد وعدم السماح لطبقة من  
الهواء بالوجود بين جلده وبينها فلذلك  
تضيق حرارته كلما تجددت بالسرعة التي  
تكون عليها في حالة عدم وجود ملابس

مرا تعلق انواع الميكروبات فتسطو على أهلها  
بالحيات المختلفة

أما اتجاه البيوت فيجب ان يكون  
بحريا بعيداً عن المياه الراكدة لان تلك  
المياه يتعاقد منها ميكروبات حي خبيثة  
اسمها الحمي الملارية فضلا عن انها تكون  
كثيرة الناموس الحامل لجراثيم تلك الحمي  
في أجنحته وفمه وأرجله

ويجب أن يكون بعيداً عن المقابر  
وعن محلات الاسمدة (الاسبغة)

أما مواد البناء فيجب ان تكون من  
آجر (طوب) محرق أو حجر فان كانت  
من آجر ني فيجب ان يكون جافا جداً  
ولذلك يجب عدم سكني البيوت الا بعد  
ان يتم جفافها بعد البناء لئلا يصاب أهلها  
بالروماتيزم وغيرها من الامراض الباردة  
أما عن تقسيمها فيجب أن يكون  
البيت مقسماً بحيث تكون النوافذ متقابلة

حتى يتم تجديد هوائها على الوجه الصحيح.  
والاوقف بها الهواء المستعمل فأضر بأهلها  
ثم مما يجب الانتباه له تجديد طلاء  
الحيطان بالجير في كل سنة مرتين لأمانة  
الميكروبات التي تكون عالقة بها ثم يجب  
الالتفات لفتح النوافذ لتجديد الهواء

وأولاده نارة من روماتيزم حاد أو مرض من  
وطورا من ضعف وشحوب لون وأحياناً  
كثيرة من التهابات مختلفة ولا سبب  
لذلك الا فساد هواء بيته ، ورطوبة جوه  
وسوء وضعه

ان مهب جميع الاضرار الناجمة من  
جراثيم البيوت آتية من أحد أمور أربعة  
وهي (أولاً) سوء وضعها (٢) وقبح اتجاهها  
(٣) ورداءة مواد بنائها (٤) وعدم انتظام  
تقسيمها

فيجب ان يكون البيت مبنياً على  
أرض عالية كثيرة الهواء والضوء بعيداً  
عن الاشجار العالية ، حتي لا تتسلط  
الرطوبات عليه فيصاب أهله بالنزلة والحدار  
والامراض الخنازيرية ويجب ان لا يكون  
البيت في الازقة التي لا يتجدد فيها الهواء  
فان ذلك يجهل ألوان أهلها صفراء وقوام  
مضمحلة

ويجب أن تكون سطوح الشوارع  
المحيطة بالبيت مستوية لئلا تمكث بها مياه  
الامطار وتختلط بأرواث البهائم وأبوالها  
فتكون مسرحاً للميكروبات القتالة . ومن  
هنا يجب على الساكنين ان لا يرموا أمام  
بيوتهم المياه القذرة لأنها تجعل الشوارع

وادخال الشمس والضوء فانهما اكبر  
مبيدات الميكروبات. والغرف المحرومة من  
الشمس والضوء تكون محرومة من اكبر  
مقومات الصحة

ومما يجب التيقظه وضع المراحيض  
فانه لايجوز ان تكون متسلطة على ربح  
البيت بل يجب أن تكون بعيدة عن محلات  
الجلوس والنوم وان تكون على طرز صحي  
أى مصنوعة بالسيفون بحيث تبقى فوهة  
الكنيف مغطاة دائماً بطبقة من الماء فلا  
تصعد منها روائح كريهة. ووضع السيفون  
لايتكلف اكثر من مئتي قرش ولكنه  
يحمى السكان من شرور كثيرة

(غرفة النوم) يجب ان تكون غرفة  
النوم فسيحة مرتفعة ذات نوافذ كثيرة  
متقابلة في أحسن مواقع البيت ويجب ان  
تكون ارضها مغطاة بطبقة من الخشب  
الصلب المشمع وان تكون جدرانها مستوية  
غير مصبوعة بالالوان غير الجير الابيض  
ويجب عدم اقفال النوافذ عند النوم  
بشرط ان لا يمر تيار الهواء على النائم بل  
يمر من جانبه ولهذا علاقة كبيرة بأمر  
الصحة فان الانسان البالغ يتنفس في  
الساعة الواحدة ٢٥ مترًا مكعبًا من الهواء

فاذا أقفل نوافذ الغرفة لم تضر غير ساعات  
قليلة حتي يستنفذ الهواء المحصور فيها  
بالتنفس فيبقى فيها الهواء المستعمل فيضره  
ويشعر بهذا الضرر على حالة كسل في  
جميع وظائف الجسم

نعم، الفواصل الموجودة بين الاخشاب  
في النوافذ توصل اليه قليلا من الهواء  
ولكنه يكون غير كاف لوظيفة التنفس  
اكثر الناس بل الناس كلهم في  
بلادنا لا ينامون الا والنوافذ مغلقة ولا  
يجلسون للسمر الا على هذه الحال فيضرون  
أنفسهم اضراراً بايغة ويجتلبون لانفسهم  
أمراضاً عضالة. أليس من المدهش ان  
الانسان مع علمه ان حياته متوقفة على  
الهواء يعادى الهواء النقي الى هذه الدرجة  
ليس في الهواء الطلق أدنى ضرر الا  
اذا كان الانسان عرقان أو خارجاً من  
الحمام فاذا وصل جسمه الى الدرجة المعتادة  
فيجب ان يسالم الهواء وان يحبه  
حبا جما كما يجب أنفع شيء لصحته فليس  
يؤثر على صحته شيء تأثير الهواء النقي عليها  
بل ان من الامور التي تعتبر غاية  
قصوي في التقوية تعربة الجسم في الهواء  
الطلق ايام الحر والمكث تحت الشمس

وسط غيط أو حديقة مع وضع شمسية على رأسه تقيه لفح الشمس وتكرار ذلك يوميا طول مدة الصيف نحو ساعة من الزمان. قال الاستاذ بلز في كتابه الطب الطبيعي ان هذا الحمام الهوائي الشمسي يعتبر تاج العلاجات الطبيعية

لاشبهة في ان المرضى وأصحاب العلل لا يسمح لهم بعمل هذه الرياضة الهوائية الا تحت مباشرة طبيب طبيعي لئلا يضرهم ضرر من عدم التدبير ليس الا

حكى لي صديق ممن زاروا سويسرة قبل الحرب انه دخل الى بيت من البيوت الصحية هنالك فصاحبه في طريقه اليه شيخ يبلغ السبعين قد انهكه الضعف، وأخذ منه الانحلال حتي كان لا يستطيع المشي ولا صعود المركبة بدون معين قال صديقي فما كان اكثر دهشي حينما رأيت ذلك الهرم بعد ثلاثة ايام من دخولنا مائلا امامي تلوح على وجهه سمة الفتوة يدعوني للرياضة في حديقة المستشفى . قال فسار معي نصف ساعة بلا اقل تعب ، ثم ركبنا بعد خمسة عشر يوما في زورق من زوارق ذلك البيت الصحي على بحيرة مدينة جنيف فأخذ يسيره بالمقذاف ساعة بينما

لم أستطع أن اجاريه عشر دقائق. فكأنني رأيت الرجل قد تبدل خلقه وصار غير الذي رأته منذ نصف شهر

فسألت انا صديقي اذ ذاك عن سيرة ذلك البيت الصحي معهم فقال :

أما الغذاء فقد كان خاليا من اللحوم على أنواعها وكان جل ما أكلنا الألبان والبيض والنباتات الخضراء والفواكه المطبوخة مع تخفيف الاكل منها صباحا وعشية . وعدم الشغل بعد الاكل

وأما التدبير الصحي فكان ينحصر في الانغماس في حمام مائي فاتر صباحا مقدار نصف ساعة ثم تدليك الجسم بواسطة رجلين خبيرين . فاذا كانت الساعة العاشرة انزلونا الى الحديقة وأمرونا بنخلع جميع ملابسنا الاسراويل قصيرة والمكث نحت الشمس وفي وسط الهواء على هذه الحالة مقدار ساعة

هذا هو كل العلاج في ذلك البيت ووجد كثير من امثاله في المدن الاوربية كافة

أما العقاقير فلا يعرفونها هنالك لانها في نظرهم من السموم التي لا يجوز ادخالها الى الجسد

(الوسط) الانسان في حاجة الى

وسط يعيش ويعمل فيه . وكلمة الوسط مترجمة عن اللغة الفرنسية ويراد بها المحل الذي يحل فيه الفرد والامة ويقابها بالهرية (البَيْسَةُ)

قلد ان البيئة الطبيعية ضرورية للانسان ونقول ان البيئات تختلف باختلاف طبائعها فمنها الخصب والقحل . والقريب من البحر والبعيد عنه . وما يرويه نهر وما يرويه عين . وما تربته ملية صالحة لبعض المزروعات ، وما تربته طفلية أو جيرية صالحة لانواع اخرى من المزروعات ، وما يجاوره جبال وتكثر فيه المعادن ، وما تحيط به المستنقعات وتحتوشه الغابات الخ الخ ولكل من هذه البيئات حالات صحية تناسبها ووجاهات معيشية تلائمها وليس لنا ان نتكلم الا على ما يمس قانون الصحة منها تاو كين ما يتعلق بهذه البيئات من المباحث الاقتصادية لانه ليس من غرضنا في هذا الباب فنقول :

أحسن البيئات ما كان مرتفعا لا تحيط به المستنقعات ولا الغابات ، ولا البراكين وأسوأها المنخفض الرطب الذي تحتوشه الغزوز والاحراش وجبال النار فان

البيئة اذا كانت عالية هبت عليها نسيمات خالصة من شوائب الرطوبات الارضية ، والروائح التعفننية ، لان الرطوبات اثقلها لاتعلو عن سطح الارض الا الى حد محدود فيهب الهواء علي الاعالي تقيا غير مشوب بجراثيم التعفنات فيصح سكانها ، ويكونون أقدر علي العمل وأحرر لمتاعب الحياة من سواهم

فاذا احاطت بالبيئة احراش وغابات كثرت فيها الرطوبة واحتوى هواؤها على جراثيم حية تنبعث من تلك الغابات مصدرها محلل بقايا الاشجار فضلا عن أنها تكون مزدهما للهواء والحشرات التي يستدعيها وجود النباتات الطبيعية

أما اقتراب البيئة من المستنقعات فيستدعي انتشار أنواع الحيات فيها وقد ثبت ان تلك الحيات سببها تلحق الاجساد بميكروبها بواسطة البعوض الذي يكثر في تلك الارحاء . فان ذلك البعوض يبيض على الماء . ويغذي بالمواد المتحللة فيها فتعلق في فمه وارجله واجنحته جراثيم تلك الحيات ثم ينتشر في المنازل المجاورة فيلقح أجساد الناس بتلك الجراثيم فيصاب السكان بأنواع من تلك الامراض الخبيثة

سعداء وكانوا احسن قدوة لغيرهم  
تري الانجليز يشتغلون في بلادنا  
التعليم او بالادارة او غيرها وكلها اعمال  
عقلية فاذا جا وقت الاصيل شرعوا في  
لعب الكرة لافرق في ذلك بين حقيرهم  
وكبيرهم لذلك لا تري كبيرهم وكبيرنا في  
مستوى واحد من القوة والصحة

ان الغني منا لو اراد ان يمشى مشي  
مشية الاطفال يتهادي بين بعض الاخوان  
ظنا ان ذلك من سمات الابهة وغاب عنه  
ان في هذا التظاهر بالابهة حثفه . ولكن  
الانجليزى او الفرنسي الغنى او غيرها من  
افراد الامم المتعلمة ان مشى هرول حتى  
يضطر من هه ان يجهدوا انفسهم وما ذلك  
الا لعلهم ان الابهة ليست في بطء المشية  
وانما في اصالة الراى وخدمة مجموع الامة  
وقد روي ان النبي صلى الله عليه وسلم  
كان اذا مشى جهد من كان معه لسرعة  
مشيه فلم يكن صلى الله عليه وسلم بالكسول  
ولا الخمل

هذا ملخص اوليات علم قانون  
الصحة ويمجد القارىء على كل ما يختص  
بالصحة في هذا الكتاب كل ما يحتاج اليه  
فليرجع له عند الحاجة

الصحراء الصحراء الارض المشوية  
(أصغر) برز الي الصحراء  
صحف الكلمة أخطأ في قراءتها  
أو حرفها

(الصحة) القصعة الكبيرة تشبع  
الحسة جمعها صناف

المصحف أصله ما جمع من  
الصحف وقد أطلق على الصحف الشاملة  
للقرآن الحكيم

( فقه ) لا يجوز مس المصحف ولا  
حمله لمحدث بالاجماع وعن داود وغيره الجواز  
ويجوز حمله بغلاف وعلاقة الا عند  
الشافعي ولا يجوز للجنب حمل القرآن  
ومسه اجماعا . ولا يجوز له قراءته قليلا  
وكثيره عند الشافعي واحد

وأجاز ابو حنيفة قراءة بعض آياته  
واجاز مالك قراءة آية او آيتين  
وروي عن داود الظاهري انه يجوز  
للجنب قراءة القرآن كله كيف شاء

يصحفه صحفه  
(الصحن) القدح الضخم والقصعة

الصغيرة وساحة وسط الدار  
صحف السماء تصحوصحو  
ذهب غيمها

(صحا السكران) ذهب سكره

(صحيت السماء) تصحني صحا

ذهب غيمها

(أصحاه من سكره) أذهب عنه

السكر

صخب صخب الرجل يصخب صخباً

صات بشدة

(تصاخبوا) تصارخوا والصخب

شدة الصوت

صخ صخ الصوت الاذن يصخها

صخا أصمها

(الصاخة) صيحة تصم اشدها .

وأطلقت الصاخة على يوم القيامة

صخر بن عمرو بن الشريد

أخوالخنساء الشاعرة العربية المشهورة التي

أدركت الاسلام وأسلمت . قتل اخوها

صخر هذا فوقفت كل شعرها عليه

الاصطخري هو أبو سعيد الحسن

ابن أحمد الاصطخري الفقيه الشافعي . كان

من نظراء ابن سريج له مصنفات جيدة في

الفقه . وكان قاضي قم . وتولى حاسبة

بغداد وتولى قضاء سجستان . توفي سنة

٣٢٨ هـ

صدي الحديد يصدأ صدأ ركبته

الوسخ فهو صدي .

(أصدأه) جعله يصدأ

(الصدأ) اسم عين عذبة من بلاد

العرب

(الصدأ) يعلق بالثياب ويزول

بالحك فان أصاب أقمشة غير ملونة أزيل

بواسطة مسحوق حمض الاوكساليك

ولذلك يبل محل البقعة ثم يرش فوقها قليل

من حمض الاوكساليك المسحوق ويترك

قدر عشرة دقائق مع دلكه بالاصبع أنا

فأنا ثم يرمي ويفسل الموضع بعناية

واذا كانت البقعة قديمة تبل بحمض

الكبريتيك المحلول بعشرة أمثاله من الماء

ويكون بله بواسطة فرشاة ثم يبل محلها

أيضا بيروسيات البوتاسا الصفراء فتقلب

البقعة زرقاء بعد ان كانت صفراء فاذا غسل

الثوب زالت البقعة . وربما احتاج الحال

لاعادة هذه العمل مرة ثانية

واذا كان القماش ملونا فيعامل بحمض

الكولورايدريك الخفف بالماء فاذا قاومت

البقعة وجب تركها لثلاث ايام يفسد الحمض لون

القماش

صدح صدح الرجل يصدح صدحا

رفع صوته بغناء



(الصَدَح) المكان الخالي

﴿صَدَّ﴾ عنه يَصُدُّ ويَصِدُّ صَدَا  
وَصُدُّودًا اعرض عنه

(صَدَّه عن كذا) صرفه عنه

(صَادَهُ) دافعه

(أَصَدَّ الجرح) قَيَّحَ وأمد وسال

صديده

(الصَدَد) القصد

(الصَدِيد) ماء الجرح

﴿صَدْر﴾ عن الماء يَصْدُر صَدُورًا  
رجع عنه

(صَدْر هذا عنه) أي نشأ عنه

(صُدِر الرجل) شكي العذر

(صَادِرُهُ بِمَالٍ) طال به

(أَصْدَر أمره) ابرزه

(تَصَدَّر الرجل) جلس في صدر

المجلس

(الصَدَار) رُبَّ يَغْشَى العذر بلا

أكلام

﴿الصدر﴾ مادون العنق الى فضاء

الجوف

أمراض الصدر أنواع منها ما يصيب

الخنجرة ومنها يصيب الشعب الهوائية

ومنها ما يصيب الرئتين

(النزلة الصدرية) هي ما تصيب

الخنجرة أو الشعب فإن كانت في الخنجرة  
فيحس بأكلان في الحلق وألم في العنق  
وبحة في الصوت

وان كانت في الشعب اعتراه ضيق  
نفس وخرخرة وسعال وبصاق . وقد  
تشتد فيصحبها حمي وعرق وعطش

(علاجها) ان كانت خفيفة كفي في  
علاجها التدفئة والحمية وتعاطي الاشربة  
المعركة كمنقوع زهر البنفسج أو ورق البرتقال  
أو زهر الخبازي (أي الخبزة) أو الزيزفون  
وان كانت ثقيلة وجب استشارة طبيب  
ماهر (أنظر كلمة بروثيت وسل)

(وجع الصدر) قد يعترى الانسان  
أحياناً وجع في صدره يكون سببه علة  
من عضلات الصدر أو الأعصاب الشوكية  
أو من البلورة أي الغشاء المغشي للرئتين وقد  
يحدث هذا الوجع عقب الاعابة بالتهاب  
البلورة أو الآلام العصبية أو الروماتيزم  
الخ ويعالج تبعاً لهذه الامراض

﴿صدر الشريعة﴾ هو عبد الله بن  
مسعود بن تاج الشريعة صاحب (مختصر  
الوقاية في مسائل الهداية) في الفقه الحنفي  
توفي سنة (٧٤٧) هـ

المصدر هو أصل المنتقات وهو مادل على الحدث مجردا عن الزمان كفهم واستغفار

الثلاثي أوزانه كثيرة المدار فيها على السماع غير أن الغالب

(١) فيما دل على حرفة أن يكون على وزن فعالة كتجارة

(٢) وفيما دل على امتناع ان يكون على وزن فعال كإباء

(٣) وفيما دل على داء ان يكون على وزن فعال كصداع

(٤) وفيما دل على سير ان يكون على وزن فاعيل كرحيل

(٥) وفيما دل على صوت أن يكون على وزن فعال أو فاعيل كهراخ وزئير

(٦) وفيما دل على لون ان يكون على وزن فعلة كحمرة

أما أوزان الرباعي والخماسي والسداسي فلا تحتاج لبيان

يصدعه يصدعه صدعا شقه (صدع) أصابه الصداع فهو

مصدوع

(صدعه) شقه و (تصدعوا) تفرقوا

(انصدع الشيء) انشق و (الصدع)

الشق جمعه صدوع

الصداع هو ألم يحصل في الرأس له أسباب مختلفة كاحتباس نزيف أو

حيض أو رعاف أو دم البواسير أو سوء الهضم أو التهاب المخ أو الانفعالات النفسية

كالخزن والغيط والفزع وألم الاسنان وتسوسها أو من التهاب المعدة والرئتين وقد

يصحبه تهوع وقى وغثيان وقد يكون دائما أو متقطعا . فان كان متقطعا فاما أن يكون

منتظم الادوار أو غير منتظمها

(معالجته) ان كان خفيفا يعالج بالحمية والراحة والبعد عن السبب الذي نشأ عنه

ووضع القدمين الى آخر الساقين في الماء ووضع شيء بارد على الرأس أو قطرات من

الآثير . وان كان ثقيلا وجب أن يوضع المصاب في محل قليل اللفظ والضوء لانها

ينبهان المخ . ويجب ان يحمى من المغلظات وان يريح راحة تامة وان يبقى رأسه مكشوبا

خلافًا لعادة العامة فان الرباط يزيد الألم ويبطل مدته ويحدث في المخ احتقانًا .

ثم يجب ان ينظر لسبب الصداع ليعالج فيشفي المصاب منه تماما

الصدغ ما بين العين والاذن

صدف فلان يصدف ويصدف

صدفا وُصدوفا انصرف ومال

(صدف عنه) يصدف اعرض

(صادفه) قابله و (أصدفه عنه) أماله

عنه

(الصدفة) واحدة الصدف جمعها

صدفات

(الصدفي) — هو أبو سعيد عبد الرحمن

ابن أبي الحسن الصدفي المؤرخ المصري

كان خبيراً بأحوال الناس . ألف تاريخين

أحدهما ذكر فيه تاريخ المصريين والآخر

يشتمل على ذكر الغرباء الواردين إلى مصر

توفي سنة ٤٣٧ هـ

(الصدفي) — هو أبو موسى يونس

ابن عبد الأعلى الصدفي المصري الفقيه

المشهور وهو أحد أصحاب الشافعي

والمكثرين من الرواية عنه كثير المورع

وكان علامة في علم الأخبار توفي سنة

٢٦٤ هـ بمصر

(صدق) — في كلامه يصدق صدقا

معروف

(صدقا) النصيحة يصدقها يخلصها

(صدفه) ضد كذبه

(أصدق الرجل المرأة) سمي لها

صدقا أي مهورا

(تصدق) أعطى الصدقات

(الصديق) الكثير الصدق

(مصدق الشيء) ما يجعله صادقا

(الصدّاق) — والصدّقه والصدقة

مهر المرأة

«فقه» أقل الصداق مقدر عند أبي

حنيفة ومالك عند الأول بعشرة دراهم

أو دينار وعند الثاني بربع دينار أو ثلاثة

دراهم

وقال الشافعي وأحمد لا حد لأقل المهر

وتعليم القرآن يجوز أن يكون صدقا عند

مالك والشافعي وأحمد في إحدى الروايتين

(الصدّيق) — هو محمد بن علان

الصدّيق الشافعي . هو شارح قصيدة ابن

المبلىق الشاذلي في التصوف التي أولها

من ذاق طعم شراب القوم يدريه

ومن رآه غدا بالروح يشربه

توفي سنة ١٠٥٢ بمكة

(صدمه) — يصدمه صدما دفعه

بجسده

(صادمه) ضربه

(تصادما واصطدما) ضرب أحدهما

الآخر وتزاحما

(صدى) — الرجل يصدى صدًى

عطش فهو صَدُوْصَاد وَصَدْيَان

(تَصَدِّي لَهُ) تَصَدَّدِيَا تَعْرُض لَهُ

(الصَدْي) العطش الشديد

(الصَدْي) ذكر اليوم . وقد كان

يظن أهل الجاهلية انه متى قتل الرجل

يخلق على رأسه طائر يقال له الصدى لا

يزال يصبح بقوله (اسقوني اسقوني) حتي

يؤخذ بشاره

— ﴿صَرَخ﴾ — الامر يصرخ صر حا

يلينه

(صَرُحْ نَسْبُهُ) يصرُح صراحة

مخلص وصفا

(صَرُحْ فِي كَلَامِهِ) خلاف لَمَّح

(صارحه) خلاف جاهره

(الامر الصراح والصراح) بمعنى

الخالص

(الصُّرَاح) الاسم من المصارحة

بمعنى المجاهرة

(الصَّرُح) القصر وكل بناء عال

(الصريح) البين الواضح والخالص

— ﴿صَرَخ﴾ — يصرُخ صراخا صاح

شديدا واستغاث واغاث وهو من الاضداد

(أصرخ فلانا) اغاثه

(اصطرخ) صرخ

(استصرخه) استغاثه

(الصريح) الغيث

﴿صَرَّ دُرٌّ﴾ هو الرئيس أبو منصور

علي بن الحسن بن علي بن الفضل الكاتب

الشاعر المشهور

كان من نجباء عصره جمع بين جودة

الصناعة وجمال المعنى وله ديوان شعر صغير

منه في الحكم :

تذل الرجال لاطماها

كذل العبيد لاربابها

وأعلم ان ثياب العفا

ف اجهل زى لمجتابها

ومنه :

قلقل ركابك في الفلا

ودع الغواني للقصور

فحالفو أوطانهم

أمثال سكان القبور

لولا التغرب ما ارتقى

در البخور الى النحور

ومنه :

ان المغرب في موطنه

من عاش في الدنيا بلاخل

واذا الفؤاد ثوى بلاوطر

فكأنه وبم بلا أهل

ومنه :

أري الاموال في اللؤماء تشوى

وتجتنب الكرام من الرجال

كذلك الدر في ملح اجاج

وليس يكون في عذب زلال

ومن مدائح ماقاله في زعيم الدولة

بركة بن المقلد وقد تولى اماره الموصل :

وفي النفس ملهى لامرى بات ليله

يشاور في الفتك الحسام المهندا

اذا ما اشتكت قرح السهاد جفونه

اداف لها من صبغة الليل اثمدا

يظن الدجي فرعا اثينا نباته

وبحسب قرن الشمس خداموردا

ويرضي من الحسنة بالريم ان دنا

كحبالا ماقيه وأتلع اجيدا

كأ بزعيم الدولة الامم ارتضت

علي الدين والدنيا زعيما وسيدا

رمى عزمه نحو المكارم والعلی

مصييا فكان المجد مما نصيدا

اباح حمي امواله كل طالب

من الناس حتي قيل ينوى النزهدا

له روضة في الجود اكثر رودا

من المنهل الطامي واوفر وردا

ومن شعره يمدح الوزير بن جبير :

لعمرك ما سحر الغواني بقادر

علي ذات نفس والمشيبي نذيرها

وما الشعرات البيض الا كواكب

مطالها راسي وفي القلب زرها

ضياء هداني فاهتديت للمجد

سهول المعالي طرقة ووورها

أجاب به الله الخلافة اذ دعت

وزيرا فكان ما أجن ضميرها

به غص ناديه وأشرق سعدا

وأفعم واديبها وسدت ثغورها

تباهي به يوم الرحيل خيامها

وتزهي له يوم المقام قصورها

وقد خفيت من قبله معجزاتها

فأظهرها حتي أقر كفورها

فما رأيه الا سموط لآلى

يرصع منها تاجها وسريرها

وقال يمدح الخليفة القائم بأمر الله :

وليل وصال أسرعت خطواته

بهجمة سمار وغفلة احرامه

فما قص للنسرين فيه قوادم

ولا ربطت ساق الثريا بأمراس

ضحوك ثنيات الصباح تخاله

ضياء امام الحق من آل عباس

هو الوارث النور الذي كان آية

لآبائه الماضين من عهد الياس

كان رسول الله القى رداءه

من القائم الهادي على جبل راس

ضمير جلاه صيقل الحلم والتقى

وكف حباها الله بالجود والباس

ومحتجب بالعز لولا مكانه

لرجت زواحي هذه الارض بالناس

زمان الورى في ظله وجناحه

كأيام تشرق وليلات اعراس

رعاهم بروض الأ من غب مخافة

والبسهم ثوب الغني بعد افلاس

وراض الجوح للذلول برفقه

فما بينهم الا موازين قسطاس

حماء هو البيت العتيق ظباؤه

حرام على عبل الذراعين فرأس

فلو كان فيه ناقة الله عاقراً

اخو وائل ماذا طعنة حساس

لسيارة المعروف في صلب ماله

غنائم لم تقسم عليهم بأخماس

له من صواب الظن بالغيب مخبر

ولا خير في رأى امرى غير حساس

وليس لأحقاد ذكرن بذاكر

ولا لحقوق الله ينسين بالناسي

وقد علم المصري ان جنوده

سنويوسف منها وطاعون عمواس

أحاطت به حتى استراب بنفسه

وأوجس منها خيفة أي اجباس

قصور على الفسطاط أضحت كأنها

قفار ربوع بالسماء ادراس

سهام أمير المؤمنين مكائد

ورب سهام طرن من غير أقواس

وقال يعزى ابن فضلان في أخيه :

عزاء فما يصنع الجازع

ودمع الاسى ابهاضائع

بكي الناس من قبل أحبابهم

فهل منهم احد راجع

عرفنا المصائب قبل الوقوع

فما زادنا الحادث الواقع

ولكن ما ينظر الناظرو

ن ليس كما يسمع السامع

يدلى ابن عشرين في لحده

وتسعون صاحبهاراتع

وفي رأس ذا أسود حالاك

وفي فرع ذا أبيض ساطع

ليعلم من شك ان المنو

ن هو جاء ما عندها شافع

وان هنيذة من عاشها

لني عيشة بعدها طامع

فقل لي ما السرف في ذي الحيا

ة تهوى وطأرها واقع

يحوم عليها الكسوب الحريص

ويشتقها الساجد الراكع

ولو ان من حدّث سالما

لما خسف القمر الطالع

ولا صيد في شرك النابثات

فتي لشروط الفتى جامع

غلام كأنبوبة السميري

يعيا اذا رامها الصادع

شمائله مثل نور الريا

ض نمنها باكر هامع

تكاد تبكي عليه الفصون

اذا ناح قريبا الساجع

ومن حتفه بين أضلاعه

أمنعه انه دارع

وكل أبي لداعي الحمام

متي بدعه سامع طامع

يسلم مهجته سامحا

كما مد راحته البائع

ولو شاء قصر بلع الردي

فلم يرم الساعد النازع

ولم يكنه جاءه سائلا

فجاد بها صدره الواسع

وقال يستهدي مدادا ويصف الدواء

والقرطاس والقلم :

اليك أشكو مشيا لاح بارقه

في فرع دهما تجري بالاساطير

كانت مفارقها مسكا مضمخة

فما لها بدلت منه بكافور

ومقلة عهدت كحلاء مرها

طول البكاء على يبض الطوامير

يا حبذا هي والاقلام واردة

فيها وصادرة سحم المناقير

كأنما كرت من ناظرني رشا

أو في سويداء قلب غير مسرور

تحوي القراطيس منهار وضة أنفا

بها مفاخرة الظلاء للنور

فكيف لي بخضاب تسترد به

من الشبيبة لونا غير مهجور

لو أن صبغته فاز الشباب بها

لما رمى الدهر فوديه بتغير

وحاجة النفس ان قلت وان كثرت

اذا سمحت بها مثل الدنانير

وقال في باب الغزل :

ماذا يعيب رجال الحي في النادى  
 سوى جنوني على امانة الوادى  
 نعم هي الزاد مشخوف بها سغب  
 والماء حامت عليه غلة الصادي  
 يا صاحبي أنت يوم الروع تنجدني  
 فكيف يوم النوى حرمت انجادي  
 وما سلكت فجاج الحب معتزما  
 حتي ضمنت ولو بالنفس اسعادي  
 من أين تعلم ان الين وخزته  
 في القلب أسمة منهاضرة الهادي  
 لا در درك ان ورئت عن خبري  
 اذا وصلت وان أشمت حسادي  
 قل للمقيمين بالبطحاء ان لكم  
 بالرقتين أسيراً ماله قادي  
 بين العواذل تطويه وتنشره  
 مثل المريض طربحا بين عواد  
 ليت الملامة سدت كل سامعة  
 فلم نجد مسلكا ارجوزة الحادي  
 أكلف القول أن يهوى وألزمه  
 صبراً وذلك جمع بين أضداد  
 وأكتم الركب أسرارى وأسألهم  
 حاجات نفسي لقد أتعبت روادى  
 وله من قصيدة :

ذائل عن ثلمات مجزوي  
 وبان الرجل يعلم ما عيننا  
 فكلم كشف الغطاء فمنا بالي  
 أصرحنا بذكرك أما كنيثنا  
 ولو أني أنادي يا سليمي  
 لقالوا ما أردت سوى ليننا  
 ألا لله طيف منك يسقي  
 بكلمات الكري زور او ميننا  
 مطيته طوال الليل جفني  
 فكيف شكا اليك وجي واينا  
 فأمسينا كأننا ما اقترقنا  
 وأصبحنا كأننا ما التقينا  
 توفي سنة (٤٦٥) وكان سبب وفاته  
 انه سقط في حفرة حفر لصيد أسد في  
 قرية بطريق خراسان  
 صر صر الصرة يصمرها صرا شدها  
 (سر الشىء) يصير صراً وصراً  
 صوت  
 (أصر على الامر) ثبت عليه  
 (الصبر) شدة البرد و (الصرة) ما  
 تصر فيه الدراهم  
 (صبر القلم) صوته  
 صر صر الرجل صاح بشدة  
 (الصرصر) حيوان يشبه الجراد



يصيح بالليل جمعه صرعر

(ريح صرعر) أى شديدة الهبوب

(الصُرصور) فراشة لها أجنحة ولكنها

لا تطير

الصرراط الطريق

صرعه يصرعه صرعه صرعه طرحة

على الأرض

(صرع الرجل) أصابه الصرع

(صارعه) حاول صرعه

(الصرع) المصروع جمعه صرعى

(التصرع في الشعر) تقفية المصراع

الاول

(مصراع الباب) أحد شقيه وهما

مصراعا

(المصراع) من الشعر نصف البيت

الواحد

الصرع هوداء عصبى يعترى

المصابين به فيفقدون حواسهم وشعورهم

ويصرعون إلى الأرض ويجعلهم يتخبطون.

في تلك حالته يكون الجسم متوتراً والوجه

شاحباً ثم تحدث ارتجافات شديدة وانطباع

في الفكين وخروج زبد ممزوج بدم من

الفم وتنضم اليدين أحدهما على الأخرى

وبعد مضي بضع دقائق يعود المريض

إلى حالته الأولى فيميل للنوم فينام ثم

يستيقظ كأنه لم يطرأ عليه شيء

(أسبابه) هو وراثي غالباً ويحدث من

الاستئناء ومن الإفراط في الجماع ويحدث

من الخوف من الصرع إذا رأى مصروعاً

أمامه ومن الحزن الكبير والآلام

الحادة واضطرابات الهضم وملء المعدة

والإفراط من أكل اللحم واستعمال الأشربة

الكحولية في الصباح فمن أصيب بهذا

الداء وجب عليه اجتناب كل هذه الأسباب

زعم بعض الناس أنه يجب ترك

المصروع وشأنه حتى يفيق وهو زعم باطل بحر

المصاب إلى أخطار كثيرة فيجب منعه في

حالة الصرع من جرح نفسه بوضعه على

ظهره ورأسه أعلى من جسمه بقليل وتركه

هكذا حتى يفيق. وفي أثناء ذلك يجب

رفع الأربطة التي حول عنقه وفك أزرار

قميصه ورش ماء بارد على وجهه. ومن

الخطر على حياته أن يسقى ماء وهو في تلك

الحالة

(علاج الصرع) الطب العلاجي

اعترف بالعجز عن شفاء الصرع فهو لا

يستخدم لمكافحته أحسن من برومود

البرتاسيوم ولا يخفى ضرره بصحة المصاب

العامه ولم نسمع الى اليوم ان مصابا بالصرع شفاه العلاج

ولكن الطب الطبيعي يدعي ان المصاب لو اتبع أسلوبه المقوي (وهو ينحصر في استنشاق الهواء الطلق والعمل فيه والتعرض للهواء المشمس والتنفس تنفسا عميقا منتظما والتغذي بالنباتات والفواكه وترك اللحم وتعهد الجلد بالتنظيف . ذلك) شفي المريض غالبا

يقول الطب الطبيعي ويجب ان يعني بالتبرزوميا بواسطة الحقنة الشرجية . أما النوبة فلا يمكن معالجتها فيكتفى من يكون بحاجب المريض ان يوسع من ملابسه وان لا يستخدم أى شدة في منعه أو فك أصابعه فان ذلك يؤدي الى زيادة النوبة

أما العلاج فينحصر في ذلك الجسم يوميا بالماء الفار أو بأخذ دوش فاتر بواسطة الرشاشة وأن يجلس بعد نصف ساعة في حمام جلوسى فاتر الى ٢٠ دقيقة وأن يضع تحت قدميه في السرير زجاجتين من الطين مملوءتين ماء غالبا وملفوفتين بخرقتين مبتلتين

صريع الغواني هو مسلم بن الوليد كان شاعرا متصرفا فنون القول

حسن الاسلوب أجاد في ذكر الخمر ووصفها وكثير من تقدة الشعر يضعه وأبا نواس في صف واحد من هذه الوجهة . ويقال انه أول من قال الشعر المعروف بالبديع ووسعه وتبعه فيه أبو تمام وغيره من فحول الشعراء وهو من كبار شعراء الدولة العباسية

ولد صريع الغواني بالكوفة ونشأ بها وكان أبوه مولي ابى امامة اسعدين زراراة الخزرجي

قال محمد بن يزيد كان مسل شاعرا حسن النمط جيدا القول في الشراب وكثير من الرواة يقرنه بأبي نواس في هذا المعنى وهو أول من عقد هذه المعاني اللطيفة الظريفة واستخرجها

وقال محمد بن القاسم بن مهرويه سمعت أبي يقول أول من أفسد الشعر مسلم بن الوليد جاء بهذا المعنى الذى سماه الناس بالبديع ثم جاء الطائي بعده فتحير الناس

واجتمع أصحاب المأمون عنده يوما فأفاضوا في ذكر الشعر والشعراء فقال له بعضهم أين أنت يا أمير المؤمنين من مسلم ابن الوليد حيث يقول :

قال ماذا قال ؟ قال حيث يقول وقد  
رثي رجلا :

أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه

فطيب تراب القبر دل على القبر  
وحيث مدح رجلا بالشجاعة فقال  
يجود بالنفس ان ضن الجواد بها

والجود بالنفس أقصى غاية الجود  
وهجا رجلا بقبح الوجه والاخلاق  
فقال :

قبحت مناظره فحين خبرته

حسنت مناظره لقبح الخبر  
وتغازل فقال :

هوى يحد وحبيل يلعب

انت لقي بينهما معذب  
فقال المأمون هذا اشعر من خضتم  
اليوم في ذكره

وحدث ابو القاسم الفقيه الموصلي  
قال جارية ابن فراس الكاتب بمحضرة  
القاسم بن عبيد الله في شيء من اشعار  
المحدثين فاعتقد تفضيل ابي نواس واعتقدت  
تفضيل مسلم بن الوليد وطال الخطاب في  
ذلك حتى دخل ابو العباس محمد بن يزيد  
المبرد فتحاكما اليه فقال : قال لي عبيد  
العميد بن المعدل وما رأيت أغرب معرفة

منه بالشعر وقد سأله عنها والله ماجرى  
ابو نواس قط في ميدان مسلم ولا تسمو  
نفسه الي أن بفاضل بينهما الا ان له حظا  
من الشهرة والذكر ليس لمسلم مثله

كان مسلم منقطعا الى البرامكة ثم  
اتصل بعد ذلك بالفضل بن سهل وقرب  
من قلبه وحظي عنده حتي قلده أعمال  
بمجران اكتب فيها الف الف درهم  
فلما حصل المال عنده لزم منزله. وكان كريما  
سمحا فأنفق جميع ما اكتسبه ثم صار الى  
الفضل بن سهل بعد ذلك مستجديا  
فقال له ألم أغنك ؟ قال ما غناني في الف  
الف والف الف والف الف ولا هي قدرك  
ولا قدرى فقال له الفضل ان يبوت الاموال  
لا تقوم على هذا الفعل . ثم قلده الضياع  
باصبهان وضم اليه رجلا يأخذ مرافق العمل  
ويطلق منها شيئا يحتاج اليه بقدر نفقته  
ويبتاع له بالباقي ضياعا فاكسب منها  
ايضا الف الف ابتاع له بها ضياع . فلما  
قتل الفضل بن سهل لزم منزله ولم يمدح  
أحدًا بتي مات

وحدثت رابعة البرمكية قالت كنت  
يوما ومسيئة علي رأس مولاي الفضل بن  
يحيى بن خالد البرمكي ويدي مذبذبة أذهب

بها عنه اذا استؤذن لمسلم بن الوليد الانصاري  
فأذن له فلما دخل عليه اعظمه واكرمته  
واستنشه . قالت ثم خلع عليه وأجازه  
وانصرف فما قلت انه جاز الستر حتي  
استؤذن لابي نواس فامتنع من الاذن له  
حتي سأله بعض من كان في المجلس أن  
يأذن له ففعل على تكره منه فلما دخل سلم  
عليه فاعلمت انه رد عليه ولا أمره بالجلوس  
ولا رفع اليه رأسه فلما طال عليه الوقوف  
قال معي آيات أفأنشدها ؟ قال افعل .  
وهو في غاية التكره والثقل فأنشده :  
طر حتم علي الترحال أمر أفغمنا

ولو قد فعلتم صبح الموت بعضنا  
فلما بلغ الى قوله :

سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالد  
هواك لعل الفضل يجمع بيننا

قطب وجهه وقال أمسك . عليك لعنة  
الله اعزب قبحك الله وأمر باخراجه محروما  
فأخرج والتفت الفضل الى انس بن ابي  
شيخ وقال ما رأيت مثل هذا الرجل ولا  
أقل تميزا في كلامه منه . فقال انس ان  
اسمه كبير . فقال عند من ويملك ؟ هل هو  
الا عند سقاط مثله وخلق بشاكولونه ؟  
فقال له وأين هو من مسلم ؟ فقال الفضل

وقد غضب . والله لاجبينك ثلاثا ولا  
كلمتك سبعا اذا كان هذا مبلغ عقلك  
ونهاية معرفتك . والله ان مسلما ليفضل  
عندي الطبقة المتقدمة أو يساويهم فلا  
أرينك ثلاثا

وحدث حماد بن اسحق عن أبيه قال  
لقي مسلم بن الوليد أبا نواس . فقال له ما  
أعرف لك بيتا الا فيه سطة . قال ما تحفظ  
من ذلك ؟ قال قل أنت ماشئت حتي أريك  
سقطه فيه فأنشده :

ذكر الصبوح بسحرة فارتاحا

وامله ديك الصباح فصاحا  
فقال مسلم فلم أمله وهو الذي اذكره  
وبه ارتاح فقال ابو نواس فأنشدني أنت  
شيئا من شعرك ليس فيه خلل فأنشده  
مسلم :

عاصي الشباب فراح غير مفند

وأقام بين عزيمة ونجد  
فقال له ابو نواس قد جعلته رأحا  
مقما في حالة فتشاغبا وتسابا ساعة

وقال يزيد بن مزيد أرسل الى  
الرشيد يوما في وقت لا يرسل فيه الى مثلي  
فأتيته لابسا سلاحى مستعدا لامر ان  
اراده . فلما رآني ضحك الي . ثم قال يا يزيد

خبرني من الذي يقول فيك :

تراه في الامن في درع مضاعفة

لا يأمن الدهر ان يدعى علي عجل

لله من هاشم في ارضه جبل

وانت وابنك ركناذلك الجبل

فقلت لا أعرفه يا أمير المؤمنين فقال

سوءة من سيد قوم بمدح بمثل هذا

الشعر ولا يعرف قائله وقد بلغ أمير المؤمنين

قرواه ووصل قائله وهو مسلم بن الوليد .

فانصرفت فدعوت به ووصلته وواليته

وحدث ذوالهدين قال دخل يزيد بن

مزيد علي الرشيد فقال له يا يزيد من الذي

يقول فيك :

لا يعبق الطيب خديبه ومفرقه

ولا يمسح عينيه من الكحل

قد عود الطير عادات وثقن بها

فمن يتبعنه في كل مرتحل

فقال لا اعرف قائله يا أمير المؤمنين

فقال له أيقال فيك مثل هذا الشعر ولا

تعرف قائله؟ فخرج من عنده خجلا فلما صار

الى منزله دعا حاجبه فقال له من بالباب

من الشعراء؟ قال مسلم بن الوليد فقال

وكيف حجبتة عنى فلم تعلمني بمكانه قال

اخبرته انك مضيق وانه ليس في يدك شئ

تعطيه اياه وسألته الامساك والمقام أيا ما

الى ان تتسع : قال فأنكر ذلك عليه وقال

أدخله الى فأدخله اليه فأنشده قوله :

أجرت جبل خليم في الصبا غزل

وشمرت هم العذال عن عذلى

رد البكاء على العين الطموح هوى

مفرق بين توديع ومرتحل

اما كفى البين ان ارمي بأسهمه

حتى رماني بسهم الاعين النجل

مما جنت لى وان كانت منى صدقت

صبا به خلس التسليم بالمقل

فقال له قد أمرنا لك بخمسين الف

درهم فأقبضها واعذر فخرج الحاجب وقال

لمسلم قد أمرني أن أرهن ضيعة من ضياعه

على مائة الف درهم خمسون الفا منها لك

وخمسون الفا لنفقته فأعطاه اياها وكتب

صاحب الخبر بذلك الى الرشيد فأمر له

بمائتي الف وقال له اقبض الخمسين الفا التي

اخذها الشاعر وزده مثلها وخذ مائة الف

لنفتك . فأنتك ضيعته واعطى مسلما

خمسین الفا اخري

ثم حدث ان يزيد بن مزيد هذا

اغضب مسلم بن الوليد فهجاه فشكاه الى

الرشيد فدعاه وقال له اتبينى عرض يزيد؟

قال نعم فقال بكم ؟ فقال برغيف خبز  
فغضب حتي خافه على نفسه . وقال قد  
كنت أرى أن اشترىه منك بمال جسيم  
واست أفعل ولا كرامة فقد علمت احسانه  
اليك وانا نفى عن أبي والله ثم والله لن  
بلغنى انك هجوته لأنزعن لسانك من  
بين فكيك . فأمسك عنه بعد ذلك وما  
ذكره بخير ولا شر

حدث الحسن بن سعيد عن أبيه قال  
كان داود بن يزيد بن حاتم المهلبى يجلس  
للشعراء في السنة مجلسا واحدا فيقصده  
لذلك اليوم وينشدونه فوجه اليه . سلم بن  
الوليد براويته بشعره الذى يقول فيه:  
جعلته حيث يرتاح الرياح به

وتحسد الطير فيه اضبع البيد  
فتقدم عليه يوم جلوسه للشعراء ولحقه  
بعقب خروجهم عنه فتقدم الى الحاجب  
وحسر لثامه عن وجهه ثم قال له استأذن  
لى على الامير . قال ومن انت لقد انصرم  
وقتك وانصرف الشعراء وهو على القيام .  
قال ويحك قد وفدت على الامير بشعر  
ما قالت العرب مثله . قال وكان مع الحاجب  
أدب يفهم به ما يسمع فقال هات حتي اسمع ،  
فان كان الامر كما ذكرت أوصلتك اليه

فأنشده بعضا من القصيدة فسمع شيئا يقصر  
الوصف عنه فدخل على داود فقال له قدم على  
الامير شاعر بشعر ما قيل فيه مثله . فقال  
أدخل قائله فلما مثل بين يديه سلم وقال قد  
قدمت على الامير أعزه الله بشعر يسمعه  
فيعلم به تقدمى على غيري ممن امتدحه فقال  
هات فافتتح القصيدة :

لاتدع بى الشوق أنى غير معمود

نهي النهي عن هوى البيض الرعايد  
فاستوي جالسا وأطرق حتى أتى الرجل  
على آخر الشعر . ثم رفع رأسه اليه فقال  
أهذا شعر ؟ قال نعم أعز الله الامير . قال  
فى كم قلته ؟ قال فى أربعة أشهر أبك الله .  
قال لو قلته فى ثمانية أشهر لكنت محسنا  
وقد أهمنتك لجودة شعرك وخول ذكرك  
فان كنت قائل هذا الشعر فقد انظر أنك  
اربعة اشهر فى مثله وأمرت بالاجراء عليك  
فان جئتنا بمثل هذا الشعر وهبت لك مائة  
الف درهم والا حرمك . فقال أو الاقالة  
اعز الله الامير قال قد أقلتلك . قال الشعر  
لمسلم بن الوليد وأنا راويته والوافد عليك  
بشعره قال انا ابن حاتم انك لما افتتحت  
شعره فقلت ( لاتدع بى الشوق أنى غير  
معمود ) سمعت كلام مسلم بن الوليد

ينادى فأجبت نداءه واستوثيت جالساً ثم  
قال يا غلام اعطه عشرة آلاف درهم وأحمل  
الساعة الي مسلم بن الوليد مائة ألف درهم  
وكان لمحمد بن أبي أمية برذون يركبه  
فنفق ففقيه مسلم وهو راجل فقال له ما فعل  
برذونك ؟ قال نفق. قال فنجازيك اذن  
على ما استمنا ثم أنشده :

قل لابن مى لا تكن جازعا

ان يرجع البرذون بالبيت  
طامن أحشائك فقدانه

وكنت فيه على الصوت  
وكت لا تنزل عن ظهره

ولو من الحش الى البيت  
مامات من سقم ولكنه

مات من الشوق الى الموت  
تاب مسلم في آخر ايامه عن اللهو

وكره ان يكون له شعر فيه كذب ومبالغة  
فجاء راويته ليعرض عليه شعره فتغافل مسلم

ثم أخذ منه الدقر الذى في يده فقذف به  
في البحر فلماذا قل شعره فليس في ايدى

الناس منه الا ما كان بالعراق وما كان في  
ايدى المدوحين من مدائحهم

كان يلقب بضريع الغواني لقبه به  
الرشيد فكان يكره هذا اللقب ومن شعره

حسبي يا أهدت الايام تجربة  
سعي على بكسبها الجديدان  
دلت على عيبها الدنيا وصدقها  
ما استرجع الدهر مما كان أعطاني  
ما كنت أدخر الشكوى لحادثة

حتى ابتلى الدهر اسرارى فأشكاني  
وكان لمسلم بن الوليد (صريع الغواني)

زوجة كانت تكفيه أمره فماتت فجزع عليها  
جزعا شديدا وتنسك مدة طويلة فأقسم

عليه بعض اخوانه ذات يوم أن يزوره  
فمعل وأكلوا وقدموا الشراب فامتنع وأنشأ

يقول :

بكاء وكأمن كيف يتفقان

سبيلاهما في الدلب مختلفان  
دعاني وافراط البكاء فانتى

ارى اليوم فيه غير ما نريان  
غدت والثري اولى بهامن وليها

الى منزل ناء بهينك دان  
فلا حزن حتى تنزف العين ماءها

واعترف الاحشاء للخفقان  
وكيف بدفع اليأس والوجد بعدها

وسمهاهما في القلب يعتلجان  
وقال يرثى يزيد بن مزيد وقد مات

يرذعة :

قبر يبرذعة استسر ضريحه

خطرا تقاصر دونه الاخطار  
أبقى الزمان علي ربيعة بعده

حزنا لعمر الدهر ليس يعار  
سبقت بك العرب السبيل الي العلى

حتى اذا سبق الردي بك داروا  
نقضت بك الاحلاس نقض اقامة

واسترجعت روادها الامصار  
فاذهب كما ذهب غواذى منزنة

أنفى عليها السهل والاوعار  
ومن قوله يصف الخمر :

وشادن قال هات الكأس قلت له  
هات اسقنى من نتاج الماء والغنب

فقام يسعي الي دن فسلاها  
حمراء بكرأ لها عشر من الحقب

محبوبة من عيون الناس ليس لها  
في غير بيت بني ساسان من نسب

كانها وحباب الماء يقرعها  
در تحدر من سلك على ذهب

فكان ان تلاشي كلما منرجت  
في الكأس لولا بقايا الريح والحب

وقال أيضا :  
سل ليلة الخيف هل مضيت آخرها

بالراح تحت نسيم الخرد الغيد

شجبتها بلباب المزن فاعتزلت

نسجين من بين محلول ومقود  
كلما الجديد قد أطعمت خبرته

لو آل حي الى عمر ونخلد  
وقال، يه ف سفينة :

وملتطم الامواج يرمى عبايه  
بمجر جرة الاذي للعبر فالعبر

مطعمة حيتانه ما يغبها  
ما آكل زامن غريق ومن كسر

اذا أعتقت فيه الجنوب تكفأت  
جواربه أوقامت من الريح لا تجري

كان مدب الموج في جنباتها  
مدب الصبا بين الوعاث من العفر

كشفت أهوايل الدجي من مهولة  
بجارية محمولة حائل بكر

لطمت بخدبها الحباب فأصبحت  
موقفة الدايات مرقومة النحر

اذا أقبلت راعت بقنة قرحب  
وان أدبرت راققت بقادمتي نسر

تجاني بها النوبي حتي كأنما  
يسير من الاشفاق في جبل وعر

تخلج عن وجه الحباب كما انتفت  
مخبأة من كسر ستر الى ستر



أطلت بمجدافين يعتور أنهما  
وقومها كبح اللجام من الدُّبر  
فخامت قليلا ثم مرت كأنها  
عقاب تدلت من هواء على وكر  
أناف بهاديهما ومد زمامها  
شديد علاج الكف معتمل الظهر  
إذا ما عصت أرخي الحرير لرأسها  
فلسكها عصيانها وهي لا تدري  
كأن الصبا تحكي بها حين واجهت  
نسبم الصبا مشى العروس إلى الخدر  
يمعنا بها ليل التمام لأربع  
فجاءت لست قد بقين من الشهر  
وقال :

ولرب صاحب لذة نادته  
في روضة أنف كريم المعطس  
صفراء من حلب الكروم كسوتها  
بيضا من ثوب الغيوم البُجَّس  
مرجت ولا وذا الحباب فخاها  
فكان حليتها جني الترجس  
وكأنها والماء يطلب حلما  
لهب تلاطمه الصبا في مقبس  
جهلت فداري جهلها فتبسمت  
عن مشرب لون الشهوة اعبس  
وقال :

واها لايام الصبي وزمانه  
لو كان أمتع بالمقام قليلا  
لو عاد آخره كاول عهده  
فيما مضى لم أشف منه غليلا  
ولرب يوم للصبي قصرته  
بالمهيات وقد يكون طويلا  
وسلافة صبياء بنت سلافة  
صفراء لما تعصر التسليلا  
اختان واحدة هي ابنة اختها  
كلتاها تدع الصحيح عليلا  
خرقاء يرعش بعضها من بعضها  
لم تتخذ غير المزاج خليلا  
بعثت إلى سر الضمير فجاءها  
سلسا على هدر اللسان مقولا  
لطف المزاج بها فزين كأسها  
بقلادة جعلت لها اكليلا  
قتلت وعاجلها المدير فلم تفظ  
فاذا به قد صيرته قتيلا  
ومن قوله في الغزل :

وزأرة دعت الكرى بإقائها  
عاديت فيها كوكب الصبح والفجرا  
أتنتي على خوف اليمون كأنها  
خذول تراعي النبت مشعرة ذمرا

إذا مامشت خافت نيمة حليها

تدارى على المشي الخلاخيل والعطرا

فبت أسر البدر طوراً حديثها

وطوراً أناجي البدر أحسبها البدر

إلى أن رأيت الليل منكشف الدجي

يودع في ظلماته الأنجم الزهرا

ومن قوله أيضاً :

سائل جديد الهوى هل كنت اخلقه

اذ للصبي مهجة تمشى بجثمانى

أيام للعذل أ كثار ومعصية

والراح تسرع في عقلى وأحزاني

لا اوحش الخدر من شخصي وييضته

ولا أوحى بالصبا ندماني

وليلة ما يكاد النجم يسهرها

سامرتها بقتول الدل مفتان

إذا اطاعت عصاهاتقل رادفها

كالدعص يفرعه غصن من البان

كأنها بعد ما قام الصباح بها

رضا الشباب الذى قد كان عاصاني

ومن قوله أيضاً :

يا ليت ماءُ الفرات ينحبرنا

ابن تولت بأهلها السفن

ما احسن الموت عند فرقتهم

واقبح العيش بعد ما ظعنوا

ومن قوله أيضاً

وممكورة رؤد الشباب كأنها

قضيبي على دعص من الرمل اهيل

نهاني عنها حبها أن أسوءها

بلمس فلم أفتك ولم أبتل

أخذت لطرف العين منها نصيبه

وأخلت من كفى مكان الخماخل

سقتى بعينها الهوى وسقيتها

فدب ديب الراح في كل مفصل

وقال :

كم رأينا من ملوك سوقة

ورأينا سوقة قد ملكوا

قلب الدهر عليهم وركا

فاستداروا حيث دار الفلك

توفي صريع الغواني بجر جان وهو

يتقلد بها عملاً سنة (٢٠٨) هـ

صريع الدلاء هو محمد بن عبا.

الواحد الملقب بصريع الدلاء وقيل الغواني

كان شاعراً ماجناً غلب على شعره الهزل

عارض مقصورة ابن دريد في اللغة بمقصورة

كلها هزل. قال فيها :

من لم يرد أن تنتقب نعاله

بحملها في كـ إذا مشى

ومن اراد ان يصون رجله

فلبسه خير له من الحفا

من دخلت في عينه مسلة

فاسأله من ساعته عن العمى

من اكل الفحم تسود فمه

وراح صحن خذه مثل الدجا

من صفع الناس ولم يدعهم

ان يصفعوه فعليهم اعتدى

من ناطح الكبش يفجر رأسه

وسال عن مفرقه شبه الدما

من أكل السكرش ولم يغسله

سال على شاربته ذاك الدوا

من طبخ الديك ولا يذبحه

طار من القدر الى حيث يشا

من شرب المسهل في فعل الدوا

اطال زرادا الى بيت الخلا

من مازح السبع ولم يعرفه ما

زحه السبع مزاحا بجفا

من فاته العلم واخطاه الغنى

فذاك والكلب على حدسوى

والدرج يلقي بالغشاء ملعقا

والسرج لا يلزق الا بالغرا

والذقن شعر في الوجوه نابت

وانما الاست التي تحت الخصا

فاستمعوها فهي اولي لكم

من زخرف القول ومن طول المرا

ويقول في آخرها مشيرا الى ابن

دريد:

فتلك كالدر يضيء لونها

وهذه في لونها مثل الحذا

ومن شعره في غير الهزل يمدح فخر

الملك من قصيدة:

كيف تلقى بؤسا دولة

فخر الملك تعم بالانعام

هذه ابقي الجديدان تبق

لأنهاني مملكا الف عام

كل يوم لنا بنعمك عيد

لاخلت منه سائر الايام

فله الانعم الجـ ام اللواتي

هن مثل الحياقة في الاجسام

لم يزل يطلب المحامد والعلا

ياء بين السيوف والاقلام

فلقد نال بالعزائم مجدا

لم ينل مثله بمجد الحسام

ادرك المجد قاعدا وسواه

عاجز ان يناله من قيام

لم يزل جوده يعطعط بالأف

ضالر مذ كان في قفنا الاعدام

فهو من حبه المكارم والجو  
 ديري الكاملين في الاحلام  
 قد كفتنا عيون كفيه ان ند  
 سط كفا الى سؤال الغمام  
 ورصصنا اليه در الاماني  
 ونظمنا اليه در الكلام  
 توفي سنة (٤١٢) هـ

❦ صرف ❦ البابُ بصرفُ صريفًا  
 صوت عند فتحه او اغلاقه  
 (صرفه) بصرفه صرفا رده عن  
 وجهه ودفعه  
 (صرفه) بمعنى صرفه  
 (صرف فلانا في الامر) قلبه فيه  
 وفوضه اليه

(تصرف في الامر) احتال وتقلب فيه  
 (الصيرافة) حرفة الصيرفي  
 (الصيرف) الخالص  
 ❦ علم الصرف ❦ هو قواعد يعرف بها

صيف الكلمات العربية واحوالها التي ليست  
 باعراب ولا بنا. وموضوعه الاسم المتمكن  
 والفعل المتصرف فلا يبحث عن المبنيات  
 ولا عن الافعال الجامدة وهو جزء من علم  
 النحو

الصرف من أهم العلوم العربية لأن

عليه مدار ضبط صيف الفاظها وقد غنى به  
 قديما وحديثا أئمة هذا اللسان ولا بد لنا من  
 توفية الكلام فيه هنا وأحسن ما نهديه  
 لقرائنا رسالة وضعها العلامة الشيخ هرون  
 عبد الرازق من كبار علماء الازهر لطلبة  
 المدارس فانتفعنا وانتفع بها خلق كثير من  
 نابتة هذه الامة وها نحن ننقلها بنصها قال  
 حضرته :

(أبنية الاسم والفعل) أبنية الاسم  
 الاصلية ثلاثية ورباعية وخماسية وأبنية  
 الفعل الاصلية ثلاثية ورباعية

وهذه الابنية لها موازين توزن بها  
 وحروف الميزان ثلاثة هي الفاء والعين  
 واللام

فالثلاثي يوزن بهذه الثلاثة. وما فوقه  
 بلام ثنائية وثلاثة فنصر مثلا على وزن فعَل  
 ودحرج علي وزن فعَلَل وسفرجل علي  
 وزن فعَلَل وهكذا

واللاسم الثلاثي المجرد عشرة أبنية  
 وهي فعَل كشمس وسهل وفعَل كقمر  
 وجل وفعِل ككنف وفخذ وفعُل كرجل  
 وعضد وفعَل كحمل وجذع وفعَل كعنب  
 ورضلع وفعِل كابل وبلز (١) وفعَل

(١) الضخم

وللفعل الرباعي المجرد بناء واحد  
وهو فَعَّلَل كدحرج وعربد

ولا يكون الاسم المتمكن ولا الفعل  
أقل من ثلاثة أحرف فاذا رأيت أقل من  
ذلك فاعلم انه قد حذف منه شيء نحو يد  
ودم ونحو قل وبع وكل ما لا يقابل حروف  
الميزان فهو زائد

وينتهي الاسم بالزيادة الى سبعة  
نحو استغفر والزائد يعبر عنه في الميزان بلفظه  
فتقول في انتصر مثلاً انه على وزن افتعل  
وكذا المكرر للحاق او غيره فانه ينطق  
به من نوع ما قبله نحو جلب وقطع فالاول  
علي وزن فَعَّلَل والثاني فَعَّل

وحروف الزيادة عشرة يجمعها قولك  
(سألتهم فيها)

والزائد قسمان زائد لمعنى كالسين والتاء  
في استغفر فانهما للطلب وفي استحجر فانهما  
للصبرورة، وزائد للحاق ونحوه كالواو في  
كوثر فانهما زيدت للحاق بجمعفر  
ومعنى الحاق جعل كلمة على مثال  
اخرى

ويعرف زيادة الحرف في الكلمة بأن  
يكون لها معنى بذكره نحو قاتل وتباعد  
واستعطف، فان لم يكن لها معنى بدون

كفعل وحلو وفعل كرتب وصرد (١)  
وفعل كعق وكتب

والرباعي المجرد ستة ابنية وهي  
فَعَّلَل كجعفر (٢) وفَعَّلَل كقزمن  
وزبرج (٣) وفَعَّلَل كدرهم ورثيق  
(٤) وفَعَّلَل كبرقع وقنفذ (٥) وفَعَّل  
كقمطر وهزبر (٦) وفَعَّلَل كجندب  
وطحلب

والخماسي المجرد اربعة ابنية وهي  
فَعَّلَل كقززدق وسفرجل وفَعَّلَل  
كقذعمل (٧) وخبيث (٨) وفَعَّلَل  
كقشرشب (٩) وجر دحل (١٠) وفَعَّلَل  
كقهبلس (١١) وجمهرش (١٢)

وللفعل الثلاثي المجرد ثلاثة ابنية  
فَعَّل كنصر وضرب وفَعَّل كسمع وعلم  
وفَعَّل كسكر وحسن

(١) طائر صغير (٢) صبغ احمر (٣)  
الزينة (٤) وعاء الكتب (٥) الاسد (٦)  
خضرة تعلو الماء (٧) الضخمة من الابل  
(٨) الرجل الضخم الشديد والاسد (٩) له  
معان منها الاكول (١٠) الوادي او الضخم  
من الابل (١١) المرأة الضخمة (١٢)  
العجوز الكبيرة او المرأة السمجة

فليس بزائد نحو وسوس وتعرف أيضا بان  
توجد في المشتق دون المشتق منه نحو لم  
سلامة وسلم تسليما

والاشتقاق اخذ كلمة من اخري بنوع  
تغيير مع التناسب في المعنى  
والتغيير أما في الهيئة فقط كنصر من  
النصر أو في الهيئة والحروف بالزيادة أو  
النقص كالامر من الوعد أو النصر

والمشتقات عشرة هي الماضي والمضارع  
والامر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة  
المشبّهة واسم التفضيل واسم الزمان واسم  
المكان واسم الآلة

والمشتق منه هو المصدر وهو الاسم  
الدال على حدوث الفعل دون زمانه وهو  
قسمان قياسي وسماعى

فالقياسي لفعل ( بفتح العين ) يأتي  
على وزن فعل ( بسكونها ) اذا كان متعديا  
وعلى وزن فُعُول اذا كان لازما فالاول  
كقتل قتلًا وردّ ردّا أو ضرب ضربًا وفتح  
فتحًا والثاني كخرج خرجًا وجلس جلسًا  
ونَهَض نهوضًا

والقياسي لفعل ( بالكسر ) يفعل  
( بالفتح ) يأتي على وزن فعل ( بسكون  
العين أيضًا ) اذا كان متعديا نحو حمد حمدًا

رهم فهمًا ( وبفتحها ) اذا كان لازما نحو  
تعب تعبًا وفرح فرحًا

والقياسي لفعل ( بالضم ) يأتي على  
وزن فعالة أو فعولة بفتح الفاء في الاول وضمها  
في الثاني نحو ظرف ظرافة وسزل جزالة  
وصعب صعربة وسهل سهولة

والسماعى كثير ( فمن الاول ) طلب  
طلبًا ونبت نباتًا وكتب كتابًا وحرس حراسة  
وحسب حسبًا وناوشكر شكرًا وذكر ذكرًا  
وكنم كنمًا وكذب كذبًا وغلب غلبة وحمي  
حمية وغفر غفرًا وعضى عضيًا أو قضى  
قضاء وهدى هداية ورأى رؤية

ومن الثاني لعب لعبًا ونضج نضجًا  
وكره كراهية وسمن سمنًا وقوى قوة وصعد  
صعودًا وقبل قبولًا ورحم رحمة

ومن الثالث كرم كرمًا وعظم عظمًا  
ومجد مجدا وحسن حسنا وحلم حلما وجل  
جمالا

واسم المرة الثلاثي على وزن فعلة  
( بفتح فسكون ) كجلسة وقعدة  
واسم الهيئة منه على وزن فعلة ( بكسر

فسكون ) كجلسة وقعدة  
هذا كله في مصدر الثلاثي واما غيره  
فسيأتى في باب الفعل

( الباب الاول في الفعل )

هو ثلاثة انواع ماض كقام واقام ومضارع كيقوم ويُقيم وأمر كقم وأقم وينقسم الفعل باعتبار التجرد والزيادة الى مجرد ومزبد وباعتبار الحركات والكنات مع ذلك الى ستة وثلاثين بابا

ستة للثلاثي المجرد ( الاول ) فعل بفتح العين يفعل بضمها نحو نصر ينصر وقال يقول ومرير وغزا يغزو ( الثاني ) فعل بفتح العين يفعل بكسرهما نحو جلس يجلس وباع يبيع وفريفر ورمي يرمى ووعد يعد ووقي يقي ويسر يبسر ( الثالث ) فعل يفعل بالفتح فيهما نحو نهض نهض وفتح يفتح وسعي يسعي ووضعه يضع وشرط هذا ان يكون ثانيه أو ثالثه حرفا من حروف الحلق الستة وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء ( الرابع ) فعل بالكسر يفعل بالفتح نحو علم يعلم وفرح يفرح وخاف يخاف ووجل يوجل ورضى يرضى وعض يعض وكثيراً ما تأتي منه الاحزان والعلل واضدادها نحو سقم وحزن وسلم وفرح ومنه الالوان والعيوب والخلي نحو شهب وعور وفلج وبلج ( الخامس ) فعل يفعل بالضم فيهما وهو للاوصاف الخلقية والتي

لها مكث نحو حسن بحسن وكرم بكرم وسرو يسرو

( السادس ) فعل يفعل بالكسر فيهما وهو قليل نحو حسب بحسب ونعم ينعم وورث يرث وولى يلى

وكل هذه الابواب تكون لازمة ومتعدية الا الخامس فلا يكون الا لازماً وثلاثة لمزيدة بحرف ( الاول ) افعل نحو اكرم يكرم اكراما واعطي يعطي اعطاء واقام يقيم اقامة وآني يؤني ايتاء والامر منه أفعل بقطع الهمزة مفتوحة ( الثاني ) فعل بتشديد العين نحو فرح يفرح تفرحاً وزكي يزكي تزكية ( الثالث ) فاعل نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وزوالى يوالى موالاة وولاء

وخمسة لمزيدة بحرفين ( الاول ) افعل نحو انكسر ينكسر انكسار وانشق ينشق انشقا وانقاد ينقاد انقياد وانمحي ينمحي انمحاء ( الثاني ) افعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا واشتق يشتق اشتقا ومنه اختار وأدعي واتصل واتقى ( الثالث ) افعل بتشديد اللام نحو احمر يحمر احمرارا ومنه ارعوى يرعوى ارعواء ( الرابع ) تفعل نحو تعلم تعلمنا ونزكي ينزكي

تزكيا ومنه اذَّ كَرَّ وأظْهَرَ (الخامس)  
تفاعل نحو تباعد يتباعد تباعدا وتسارَّ  
يتسار تسارا ومنه تبارك وتعالى وكذا اناقل  
وادَّارك

وأربعة لمزيده بثلاثة (الاول)  
استفعل نحو استخرج يستخرج استخر اجا  
واستغني يستغني استغناء واستقام يستقيم  
استقامة الثاني افعل عمل نحو اعشوشب  
يعشوشب اعشيشابا واحدودب يحدودب  
احديدا با (الثالث) افعلول بتشديد الواو  
نحو اجلوذ يجلوذ اجلواذ (١) (الرابع)  
أفعال بتشديد اللام نحو احرار بحار احراراً  
وكذا أياض وأسواد

وواحد للرباعي المجرد وهو فاعل نحو  
دحرج يدحرج دحرجة ودحرجا

وستة ملحقة به وهي من مزيد الثلاثي  
(الاول) فاعل المزيديد نحو جلبب يجلبب  
جلبية وجلبابا (الثاني) فاعل نحو حو قل  
يحو قل حوقلة وحيقالا (٢) (الثالث)  
فعل نحو جهور يجهور جهورة وجهواراً  
(٣) الرابع فيعل نحو يبطر يبطر يبطرة  
ويبطارا (الخامس) فيعل نحو شريف

(١) المضاء في السير (٢) له معان  
منها سرعة المشي (٣) علو الصوت

بشريف شريفة وشريفا (١) (السادس)  
فعل نحو سلق يسلق سلقاة وسيقاء (٢)  
وواحد لمزيده بحرف وهو تفعل  
نحو تدحرج يتدحرج تدحرجا

وستة ملحقة به وهي نحو تجلبب  
يتجلبب تجلببا وتجورب يتجورب تجوربا  
وترهوك يترهوك ترهوكا (٣) وتشيطان  
يتشيطان تشيطانا وتسلق يتسلق تسلقيا (٤)  
وتمسكن يتمسكن تمسكنا

واثان لمزيده بحرفين (الاول)  
افعلال نحو احر نجم يحر نجم احر نجاما  
(الثاني) افعلل نحو اقشعر يقشعر  
اقشعرا

واثنان ملحقان باحر نجم وهما من  
الثلاثي وذلك نحو اسلنقى يسلقى اسلقاء  
(٥) واقعنسس يقعنسس اقعنساسا (٦)

### فصل

وينقسم الفعل الى صحيح ومعتل  
فالصحيح ما خلا من حروف العلة الثلاثة

(١) شريفت الزرع قطعت شريافه  
(بكسر الشين) او ورقه الزائد (٢) سلقاه  
ألقاه على قفاه (٣) استرخاء المفاعيل في  
المشي (٤) مطاوع سلق (٥) الاستلقاء على  
القفا (٦) تأخر ورجع الي خلف



الالف والواو والياء وهو ثلاثة أقسام  
اولها السالم وهو ما سلمت حروفه  
الاصلية من الهمز والتضعيف وحروف  
العلة نحو نصر وانتصر واصرو وتناصر.  
وحكمه انه لا يحذف منه شيء عند اتـ ال  
الضمائر ونحوها به وكذا ما تصرف منه عند  
التثنية والجمع

الثاني المضاعف وهو من الثلاثي  
ما كانت عينه ولامه من جنس واحد نحو  
مدّ وامتدّ واستمدّ. ومن الرباعي ما كانت  
فاؤه ولامه الاولى من جنس وعينه  
ولامه الثانية من جنس آخر نحو زلزل  
وتزلزل. وحكم الاول ان ماضيه يجب فيه  
الادغام الا اذا اتصل به ضمير رفع متحرك  
فيجب فك لا دغام نحو مددت ويجب  
الادغام في مصدره ايضا اذا لم يكن بين  
المتجانسين فاصل والا فلا ادغام نحو  
امتداد وكذا مضارعه يجب فيه الادغام  
الا ان دخل عليه جازم فيجوز نحو لم يمد  
ولم يمدد والا ان اتصل به نون النسوة  
فيجب فك الادغام نحو تمددن ومثله  
الامر والنهي نحو بمدّ ولا تمدّ وامددولا  
تمدّد وامددن يانودة

والادغام هو ادخال اول المتجانسين

في الآخر فيسمى الاول مدغماً والثاني  
مدغماً فيه وهو قسمان واجب وجائز  
فيجب ان كان المتجانسين متحركين  
فيسكن اولهما ويدغم في ثانيهما  
ويجوز ان كان الاول متحركاً والثاني  
ساكناً بسكون عارض نحو لم يمر ويجوز  
لم يمرر

الثالث المهموز وهو ما كان احـد  
حروفه الاصلية همزة نحو أخذ وسأل وقرأ  
وحكمه كالـ الم الا ان الامر من أخذ  
وأكل تحذف همزته مطلقاً نحو خذ وكل.  
ومن الامر في الابتداء نحو مر. ويجوز  
الحذف وعدمه في الاثنا نحو قلت له مر  
وقلت له أمر والهمزة اذا كان قبلها همزة  
متحركة يجب قبها مدة من جنس حركة  
ما قبلها تقول آمنت أو من ايماننا. أصل  
الاول آمنت والثاني أو من والثالث إمانا  
فان كان قبلها غير همزة وكانت  
ساكنة جاز بقاؤها وقبها من جنس  
حركة ما قبلها تقول استأثرو استأثرو ويؤثرو  
ويؤثرو

واذا كانت متحركة قبلها متحرك غير  
همزة بقيت نحو سأل وسئل الا اذا كانت  
مفتوحة وقبلها ضمة فيجوز بقاؤها وقبلها

واو نحو يؤثر من الايثار ويؤثر من التأثير  
والمعتل ما في حروفه الاصلية شي من  
حروف العلة وهو أربعة أقسام

الأول المثال وهو ما كانت فاؤه  
حرف علة نحو وعد ويسر. وحكمه  
كالصحيح الا اذا كانت فاؤه واوا وكان  
من الباب الثاني أو الثالث أو السادس  
فتحذف الواو من المضارع نحو وعد يعد  
ووضع بضع ووثق يثق ومثله الامر نحو  
عد وثق والمصدر نحو عدة وثقة

الثاني الاجوف وهو ما عينه حرف علة  
كقال وباع وخاف أصلاً قول وبيع.  
وخوف قلب كل من الواو والياء الفا  
لتحرك كما وانفتح ما قبلها فاذا أسند الى ضمير  
رفع متحرك حذفت عينه للتخلص من  
الساكنين لان الماضي يجب تسكين آخره  
عند اتصال ضمير الرفع المتحرك به  
وحركت فاؤه بحركة نجانس العين نحو  
قلت وبعث الا في نحو خاف فتحرك  
بالكسر من جنس حركة العين نحو خفت  
ونمت

الثالث الناقص وهو ما لامه حرف  
علة نحو غزا ورمى ورضى وسرو اصل  
الواو ين غزو ورمى (بفتحات) تحركت

كل من الواو والياء وانفتح ما قبلها فقلبت  
الفا فاذا أسند الى ضمير رفع متحرك  
رجعت الى أصلها ان كانت نالسة نحو  
غزوت ورميت وقلبت ياء ان كانت رابعة  
فاكثر مثل استغزيت واسترमित وكذا  
مع الف الاثنين نحو غزوا ورميا واستغزيا  
واسترميا. فاذا أسند الى واو الجمع حذفت  
لامه وقيت فتحة العين نحو غزوا ورموا.  
وأما الاخير ان فتبقى لامها على حالها عند  
اتصال ضمير الرفع المتحرك بها نحو  
رضيت وسروت وكذا مع الف الاثنين  
نحو رضيا وسروا وتحدث عند اتصال واو  
الجمع بهما مع ضم العين لمناسبة الواو نحو  
القوم رضوا وسروا. كل هذا في الماضي  
أما المضارع والامر فمع الف الاثنين  
لا تحذف اللام نحو تغزوان وترميان الخ  
ومع واو الجماعة أو ياء المخاطبة تحذف  
مطلقاً ثم ان كانت العا بقى فتح ما قبلها  
يسعون واسمي ياهند والا ضم ما قبلها  
لمناسبة الواو وكسر لمناسبة الياء نحو يرمون  
وارمي ياهند ويغزون واغزي

الرابع اللغيف وهو قسمان مفروق  
ومقرون (فالمفروق) هو ما فاؤه ولا منه من  
حروف العلة نحو وقي ووفي وهو باعتبار



لتنصران ولتقضيان الخ

واذا كان مسندا الى واو الجمع فان كان جميعا حذفت واو الجمع مع نون الرفع نحو لتنصرن يا قوم وان كان ناقصا وكانت ما قبل حرف العلة مضموما او مكسورا حذفت ايضا لام الفعل نحو لتدعن ولتقضي يا قوم بضم ما قبل النون في الثلاثة فان كان ما قبلها مفتوحا حذفت لام الفعل وبقي فتح ما قبلها وحركت واو الجمع بالضمه نحو لتسعون وتلبون

وان كان مسندا الى ياء المخاطبة حذفت الياء والنون نحو لتنصرن يا دعد ولتغزن ولترمن بكسر ما قبل النون الا اذا كان الفعل ناقصا وكان ما قبل لامة مفتوحا محركة بالكسر مع فتح ما قبلها نحو لتسعين وتلبين يا دعد

وان كان مسندا الى نون الاناث زيد الف بينها وبين نون التوكيد وكسرت نون التوكيد نحو لتنصرنات يا نسوة ولتستعينان ولتغزونان ولترميان

والامر مثل المضارع في جميع ذلك وكل موضع صح دخول الثقيلة فيه يصح فيه دخول الخفيفة الا فعل الاثنين وفعل جماعة الاناث لان الخفيفة لا تقع

بعد الالف

( الباب الثاني في الاسم )

الاسم قسمان جامد وهو ما لم يؤخذ من غيره ومشتق وهو ما أخذ من غيره . والجامد قسمان اسم عين وهو ما دل على معنى قائم بنفسه كرجل وفرس واسم معنى قائم بغيره ومنه المصدر كالعلم والفوز وقد تقدم

والمشتق سبعة :

( اسم الفاعل )

وهو ما اشتق من مضارع مبني للفاعل لمن حدث منه الفعل أو قام به وهو من الثاني في الغالب على وزن فاعل نحو ناصر ووارث وماد وراض وواف وطاو

فاذا كان من الاجوف قلبت مدته الاصلية همزة نحو قائل وبائع ومن غير الثلاثي على وزن المضارع بابدال اوله بما مضمومة مع كسر ما قبل آخره نحو مكرم ومعظم ومستدع

وقد تحول صيغة فاعل الي نحو فاعل ومفعال وفهول وفعل وفعل كشراب ومنحار وغيور وسميع وحذر لاقامة الكثرة وتسمى صيغ المبالغة

## ( اسم المفعول )

هو ما اشتق من مضارع مبني المجهول لما وقع عليه الفعل وهو من الثلاثي على وزن مفعول نحر منصور وموعد ومقول ومبيع ومرعى وموفي ومطوى اصل ما عدا الاولين مقوول ومبيوع ومرموي الخ وقد يكون على وزن فعيل كقتيل وجريح من غير الثلاثي كاسم الفاعل ككن بفتح ما قبل الآخر نحو مكرم ومستعان واما نحو مختار فهو صالح لاسم الفاعل واسم المفعول

## ( الصفة المشبهة )

هي ما اشتق من فعل لازم للدلالة على الثبوت. وأوزانها الغالبة اثنا عشر وزنا اثنان من باب علم كأحمر وعطشان . واربعة من باب حسن كحسن وجنُب وشجاع وجبان . وستة مشتركة بين الباين كسَبَطَ وضخم الاول من سبط بالكسر والثاني من ضخم بالضم . وصفر وراح الاول من صفر بالكسر والثاني من ملح بالضم ، وحرّ وُصِّلَب الاول من حر اصله حرر بالكسر والثاني من صلب بالضم . وفرح ونجس الاول من فرح بالكسر والثاني من نجس بالضم . وصاحب

وطاهر الاول من صحب بالكسر والثاني من طهر بالضم . وبخيل وكرم الاول من بخل بالكسر والثاني من كرم بالضم . وهي من غير الثلاثي على وزن اسم الفاعل نحو منطلق اللسان

## ( اسم التفضيل )

هو ماضيغ على وزن افعل لموصوف بالزيادة على غيره نحو احسن وافضل . ولا يصاغ الا من فعل ثلاثي متصرف قابل للزيادة تام غير منفي ولا مبني المجهول ليس دالا على لون او عيب او حلية

وهذه الشروط معتبرة في فعلي التعجب وهما صيغتان ما فعله وافعل به نحو ما اكرم زيدا واكرم به . فان أردت التفضيل أو التعجب مما لم يستوف الشروط فأت بصيغة مستوفية لها واجعل مصدر غير المستوفي تميزا لاسم التفضيل او معمولا لفعل التعجب نحو فلان أشد دحرجة من فلان وما اشد دحرجته وأشد دحرجته

## ( اسما الزمان والمكان )

هما اسمان يدلان على زمان وقوع الفعل أو مكانه. وهما من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول نحر مخرج ومقام من اخرج واقام ومن الثلاثي على وزن مفعول

بفتح الميم والعين ان كان مضارعه مضموم العين او مفتوحها او كان معتل اللام كنصر ومفتح ومسي ومري وموقي ومطوي وعلى وزن مفعّل بكسر العين ان كان مضارعه مكسور العين أو كان مثالا كجلّس ومضرب وموعد وميسر . وقد سمع من العرب الفاظ بالكسر وقياسها الافتح كالسجد والمطلع والمنسك والمنبت والمرفق والمسقط والمجزر والمحشر والمشرق والمغرب . واما المصدر الميمي فهو بالفتح مطلقا الا من المثال الواوي فهو بالكسر كموعد ( اسم الآلة )

هو اسم مصوغ من الثلاثي لما وقع الفعل بواسطته وأوزانه القياسية ثلاثة مفعّل ومفعّل ومفعلة بكسر أو لها كفتح ومحلب وملعقة

### ( فصل )

ينقسم الاسم الى مذكر والى مؤنث المؤنث قسمان مؤنث بالناء مذكرة كأمراة أو مقدرة كشمس . ومؤنث بالالف مقصورة أو ممدودة فالمقصورة الف مفردة زائدة في آخره ايضا قبلها الف فتقلب هي همزة كحمراء وعاشوراء . وينقسم ايضا الى صحيح ومقصور ومنقوص فالمقصور ما كان

آخره ياء لازمه كاهدى والمصطفى . والمنقوص ما كان آخره ياء لازمه مكسورا ما قبلها كالداغي والمنادي . والصحيح ما ليس كذلك كـ بجرة وكتاب : واذا نون المقصور حذف آخره مطلقا وكذا المنقوص في حالتي الرفع والجرح ( فصل )

في تقسيم الاسم الى مفرد وغير مفرد ينقسم الاسم ايضا الى خمسة أقسام مفرد ومثنى وجمع مذكر سالم وجمع مؤنث سالم وجمع تكسير فالمفرد كالأمثلة السابقة

والمثنى اسم دل على اثنين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون كرحلان ورجلين وامرأتان وامرأتين

فان كان مفردة مقصورة أقلت ألفه ياء ان كانت رابعة فصاعدا كسليمان ومصطفيان في تثنية سلمى ومصطفى وردت الي أصلها ان كانت ثلاثة كرجلين وعصوان وان كان منقوصا ردا اليه في التثنية ما حذف منه كقاضيان وقاضيين وراميان وراميين ( جمع المذكر السالم )

هو اسم دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون كسلمون

ومسلمين

ولا يجمع هذا الجمع الا العلم والصفة .  
ويشترط في العلم أن يكون لمذكر عاقل  
خاليا من التاء ومن التركيب فلا يقال  
في رجل رجلون لعدم العلمية ولا في زينب  
زينبون لعدم التذكير ولا في راشق ( علم  
كلب ) راشقون لعدم العقل ولا في طلحة  
طلحون لوجود التاء ولا في بعلبك بعلبك  
لتركيب المزجي . وشروط الصفة أن تكون  
لمذكر عاقل خالية من التاء ليست على  
وزن افعل الذي مؤنثه فعلى فلا يقال في  
حائض حائضون لعدم التذكير ولا في  
قاره فارهون لعدم العقل ولا في علامة  
علامتون لوجود التاء ولا في أحمر احمر  
ولا في سكران سكرانون لان مؤنث الاول  
فعلاء ومؤنث الثاني فعلى

ثم ان كان المفرد منقوصا حذف ياءه  
عند الجمع ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل  
الياء للمناسبة كساعون وساعين

وان كان مقصورا حذف ألفه وفتح  
ما قبلها مطلقا للدلالة على الالف المحذوفة  
كالمطفون والمصطفين والاعلون والاعلين  
( جمع المؤنث السالم )

هو ما دل على أكثر من اثنين

بزيادة الف وتاء كمسلمات

فان كان مفردة مقصورا او منقوصا  
صنعت به كما صنعت في التثنية فتقول في  
المقصور حليات ومصطفيات وفتيات  
وعصوات ورحيات وتقول في المنقوص  
قاضيات وراميات

ثم ان كان المفرد ثلاثيا مشتقاسا كن  
العين وجب بقاء سكونها كضخمة وضخات  
وان لم يكن مشتقا حركت عينه كدعد  
ودعدات وشعرة وشعرات

( جمع التكسير )

هو ما دل على أكثر من اثنين بتغيير  
صيغة مفردة لفظا أو تقديرا وهو قسمان  
جمع قلة وهو ما دل على ثلاثة الى عشرة  
وأوزانه أربعة فعلة وافعِل وفعلة  
وافعال كاسلحة وافلس وفتية وافراس

وجمع كثرة وهو ما دل على ما فوق  
العشرة

وله أوزان كثيرة المدار فيها على النقل  
كغُرِف وكتُِب وهُدَاة وسَحَرَة وركم  
ومَرَضَى ويغزو ومُحَرَّم وعُدَّال وجبال  
وقلوب وغللمان وأتقيا وأشداء وقُضبان  
ورقَرَدَة

ومنه صيغة منتهى الجموع وهي كل

جمع بعد الف تكسيره حرفان أو ثلاثة  
وسطها ساكن «فالاول» فواعل كجواهر  
كواهل، حوائض، جوار، غواش. وفعائل  
كسحائب، رسائل، صحائف، عمار.  
وفعال كجعافر وسفارج وصحار. وماعل  
كساجد. «والثاني» فعاليل كقراطيس  
وعراجين. وفعالي ككراسي وبرادي.  
ومماويل كمصاييح. وفواعيل كقواديس  
وقوانين وقوارير

ويحذف من الاسم ما يخل بصيغة  
الجمع سواء كان أعليا أم زائدا تقول في  
سفرجل ومستدع سفارج ومداغ. ويجوز  
أن تعوض عن المحذوف ياء قبل الآخر  
نحو سفاريج ومداغ

### (فصل في التصغير)

التصغير يكون بزيادة ياء ساكنة بعد  
حرفين من الكلمة مع ضم الاول وفتح  
الثاني كقولك في رجل رجيل

ولا تصغر الافعال ولا الحروف  
وعين التصغير ثلاثة فُعِيل وفُعِيل  
وَفُعِيل ففعيل للثلاثي كقلب وقلب  
ورجل ورجيل وجبل وجبيل

وفعيل للرباعي كدرهم ودرهم  
وقنفذ وقنفذ ومكب ومكب

وفعيل لما زاد كدينار ودينير ومنشار  
ومنيشير ومظلوم ومظيلم  
واذا كان ثاني الاسم ألفا قلبت  
واوا كضروب في تصغير ضارب واذا  
كانت ثلاثة قلبت ياء كغزيل بتشديد الياء  
في تم غير غزال

واذا كان الاسم ثلاثيا مؤنثا بلاتا.  
ولا الف زدت فيه التاء كنورة وشيسة  
في تصغير نار وشمس. ويرد الي الثلاثي ما  
حذف منه كوعيدة وأخي في تصغير عدة  
وأخ

واذا كان خماسيا فأكثر حذف منه  
ما يخل بصيغة التصغير وجاز تعويضه بالياء  
قبل الآخر وعدمه تقول في سفرجل  
سفيرج وسفيرج وفي مطلق ومستخرج  
ومستدع مطيلق ومطيلق ومخيرج ومخيرج  
ومدبع ومدبح

### (النسب)

هو الحاق ياء مشددة بآخر الاسم  
لتدل على نسبه الى المجرّد منها كمصري  
ومغربي وتحذف تاء التأنيث لاجله كمكي  
في الذب الى مكة

ويقلب لاجله آخر الثلاثي المنقوص  
أو المقصور واوا كفتوى وشجري



### الباب الثالث

(في أحكام تعم الاسم والفعل)  
(الابدال)

ويقال له القلب وحروفه تسعة وهي  
الواو والياء والالف والميم والطاء والذال  
والهاء والهمزة والشاء

فتقلب الواو أو الياء الفا اذا انحركت  
وانفتح ما قبلها كما في قال وباع ودعا ورمى  
وتقاب الالف واوا اذا وقعت بعد

ضمّة كضوبرب او قبل ياء النسب  
كفتوى وحلوى وكذا في تثنية الثلاثي  
الواوي اللام وجمعه سالما لمؤنث كمصوان  
وعصوات

وتقلب ياء اذا وقعت بعد كسرة  
كمصاييح أو بعد التصغير كغزّيل وفي  
التثنية وجمع المؤنث السالم اذا كان  
ثلاثيا يأتي اللام كفتيان وفتيات أو كان  
زائدا عن الثلاثي كجبلان وحيليات

وتقلب الواو ياء اذا وقعت ساكنة  
بعد كسرة كميزان وميقات وكذا اذا  
اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما  
بالسكون كسيد وريان أصلها سيود  
ورويان او اجتمع واوان طرفا في جمع  
وأولاهما زائدة كعصبي ودلي أصلها

في النسب الى فتي وشجر. ويجوز حذفه  
وقلبه واوا ان كان رباعيا وكجلى وحلوى  
وقاضى وقاضوي

ويجب حذف ما زاد على أربعة  
كمصطفى ومستدعي في النسب الى  
مصطفى ومستدع

واذا كانت الف التانيث ممدودة  
قلبت واوا كصحراوى في النسب الى  
صحراء

واذا كان الاسم على وزن  
فعل بفتح فكسر او فعيل بضم ففتح  
بقيت كشرى وحنى في شريف  
وحنى وكعقيلي وقرشي في عقيل  
وقريش

فان كان مؤنثا بالتاء حذفت ياؤه  
وتأوه كشرى وحنى في شريفة وحنيفة  
وكجهنى واموى في جهينة وامية الا اذا كان  
مضاعفا فلا تحذف منه الياء كجلىلى في  
جلىلة أو كان أجوف مفتوح الياء كطوبلى  
فى طويّلة

وقد كثر السماع في باب النسب على  
خلاف القياس ككتفى وقرشى وهزلى كما  
سمع النسب بغيز يا. كلابن وتامر وعطار  
اي صاحب ابن وتمر وعطر

عصوو ودلّو و قلبت الاخيرة ياء لتطرفها  
بعد ضمة ثم الاولى لاجتماعها ساكنة مع  
الياء أو وقعت متطرفة بعد ثلاثة احرف  
كادعيت واصطفيت

وتقلب الياء واوا اذا سكنت بعد ضمة  
كموقن وموسر

وتقلب الواو تا اذا كانت فاء كلمة  
بعدها تاء كاتقي واتصل اصلهما اوتق  
وأوصل

وتبدل النون ميما اذا وقعت ساكنة  
قبل ياء او ميم كمن بالباب وعم يتسألون  
وتبدل الثاء طاء بعد احد حروف  
الاهلج الا ربعة وهى الصاد والضياء والطاء  
والظاء كاعطى واضطر واطلب واضظلم  
وتبدل دالا بعد الدال او الذال أو  
الزاي كاذان واذكر وازداد

وتبدل الهاء همزة كما في ماء اصله ماه  
بدليل جمعه علي مياه وتصغيره علي مويه  
(فصل في الاعلال)

الاعلال تغيير حرف الهلة بالقلب أو  
الحذف أو الاسكان

أما القلب فقد تقدم

وأما الحذف فتارة يكون لغير علة  
تصرفية كحذف لام يد ودم واخ واب

وتارة يكون اهلة تصرفية كالثقل وكالتقاء  
الساكنين فتحذف لثقل الواو اذا وقعت  
بين الياء المفتوحة والكسرة كيلا اصله يولد  
وتبعه في ذلك الامر كيلا والمضارع المبدوء  
بغير الياء كتلد وتلد كذا الهمزة من  
مضارع افعال واسم فاعله ومفعوله كيكرم  
ومكرم الاصل يؤكرم ومؤكرم

وتحذف لالتقاء الساكنين عين  
الماضي الأجوف عند اتصال ضمير الرفع  
المتحرك به كقلت وبعث كما مر ومن  
مضارعه المجزوم كالم يقل ولم يبع وكذا  
لام الفعل الناقص عند اتصال واو الجمع  
أوياء المخاطبة كغزوا ويغزون ورضوا  
ويرضون وتغزين كما مر وكذا لام اسم  
الفاعل منه عند تنوينه رفعاً وجراً وعند  
جمعه لمذكر سالم كقاض وقاضون

والا الاسكان فيسكن كل من الواو  
والياء بحذف الضمة والكسرة اذا تحرك  
ما قبلها بضم أو كسر كيغزو ويرمي والغازي  
والرامي

وقد تنقل حركتهما الى الساكن  
قبلهما كيقوم ويبيع ومقيم ومبيع الاصل  
يقوم كينصر ويبيع كيضرب ومقوم كنعم  
ومبيع كمجلس وكيخاف ويهاب أصلهما

يخوف ويهيب كي علم وكعاد ومعاشا - لهما  
معود ومعيش كذهب وكقامة واستقامة  
وابانة واستبانة اطلها اقوام واستقوام وايمان  
واستيان نقلت حركت الواو والياء الى  
الساكن قبلها فقلبت كل منهما الفاء  
لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان  
وهما الالفان فحذفت احدهما وعوض  
عنها التاء وهكذا

## (فصل)

اذا التقى ساكنان وجب التخلص  
من التقائهما بحذف اولها اذا كان حرف  
علة نحو قالوا الحمد لله وكأمر في نحو قل وبعم  
فان لم يكن حرف علة فبتحريكه أما  
بالكسر كقم الليل وقل الحق واما بالضم  
نحو لهم البشري واخشوا الله واما بالفتح  
كمن الله وقد يكون التخلص بتحريك  
الثاني نحو لم يرد

ويغتفر التقاء الساكنين اذا كانا في  
كلمة وكان اولهما حرف لين وثانيهما  
مدغماً في مثله كخاصة ودابة  
(همزة الوصل)

هي التي تثبت في الابتداء وتسقط  
في الدرج وسميت بذلك لأنه يتوصل بها  
الى النطق بالساكن

ولها مواضع قياسية ومواضع سماعية  
فالقياسية ماضي الخماسي والسادسي  
وامرهما ومصدرهما كانطلق وانطلق  
انطلاقا واستخرج واستخرج استخرجا  
وامر الثلاثي كما كتب

والسماعية الاسماء العشرة المحفوظة  
وهي اسم وابن وابنم وابنة وامرؤ وامرأة  
واننان واننتان واست وايمن في القسم  
وكذا همزة آل كالحمد لله رب العالمين

وتضم اذا ضم ثالث الفعل كافتح  
وتفتح همزة آل ويجوز الفتح والكسر في  
أيمن وتكسر فيما عدا ذلك كالاختام  
والاستكمال

## (الوقف)

هو السكوت على آخر الكلمة اختياراً  
فاذا كان آخر الكلمة ساكناً بقي على  
سكونه مثل (واسجد واقترب) واذا كان  
متحركاً ساكناً مثل (حتى مطلع الفجر)  
وان كان منوناً حذف تنوينه وسكن نحو  
(الله أحد) الا في حالة النصب فيبدل  
التنوين الفاء مثل (انه كان تراباً) ويغتفر  
هنا التقاء الساكنين مثل (وآمنهم من خوف)  
ويوقف على الضمير في نحو به وله  
بسكون الهاء وفي نحو لها على الالف

ثانيهما المبنى بناء لازما ككيفية  
وهيه ونمه

ثالثهما الفعل المعتل اذا حذف  
آخره فتدخل وجوبا ان تبقى على حرف  
أو حرفين وجوازا ان تبقى على أكثر نحو  
عنه ولا تنه ولا تنسه والله أعلم

الصيرفي رحمه الله هو أبو بكر محمد بن  
عبدالله المعروف بالصيرفي الفقيه الشافعي  
البغدادى

كان من الفقهاء العلماء أخذ الفقه عن  
أبي العباس بن سريج واشتهر بالحذق في  
النظر والقياس وعلم الأصول. وله في أصول  
الفقه كتاب لم يسبق اليه

وحكي أبو بكر الففال في كتابه الذي  
صنفه في الفصول ان أبا بكر الصيرفي كان  
أعلم الناس بالأصول بعد الشافعي وهو أول  
من انتدب للشروع في علم الشروط وصنف  
فيه كتابا أحسن فيه كل الاحسان

توفي سنة ٢٣٠ هـ

صِرْمَه صِرْمَه يصِرْمَه صِرْمَه صِرْمَه  
وهجره والاسم الصِرْم

(صِرْم) الشجر حزه

(صِرْم السيف) يصِرْم صرامة كان

قاطعا

ويوقف على المنقوص المنون في حالة النصب  
بقلب التنوين الفاعل بقاء حرف العلة  
مثل وكفى بربك هاديا وفي حالي الرفع  
والجر بحذف كل من التنوين وحرف العلة  
نحو «فاقض ماأنت قاض» «ماله من  
وال»

ويوقف على المنقوص غير المنون  
باسكان حرف العلة رفعاً ونصباً وجراً  
نحو «وله الجوار» هذا هو الافصح  
فيها

ويجوز في هذا الحذف كما يجوز في  
الاول الاثبات

ويوقف على المقصور بالالف في جميع  
حالاته نحو «والسلام على من اتبع الهدى»  
ونحو «أو أجد على النار هدى»

ويوقف على المؤكد بالنون الخفيفة  
بقلبها الفاء نحو «لتسفعا»

وعلى ما فيه تاء التانيث المتحركة بقلبها  
هاء ساكنة نحو «لا تخفى منكم خافية»  
الا اذا كان قبلها الف كمسلمات وهيهات  
فتبقى ساكنة

ويوقف بهاء السكت في ثلاثة مواضع  
أحدها ما الاستفهامية المجرورة

نحو لمه وسمع لم بحذف العها وجوبا

(صارمه) قاطعه

(تَصْرَمُ الشيء) تقطع

(تَصْرَمُ الشهر) انقضي

(انصرم الشهر) انقطع

(الصارم) السيف القاطع

(الصَرِم) المقطوع

صَطْرَه صَطْرَه يصطرها صطرا صطرها

صَعُبُ الامر يصعبُ صعوبة

صار صعبا

الصَعْتَر هو السعتر وهو قم

زهريه لنبات عطري يستعمل طيبا منها

صَعِدَ في السلم يصعد صعدا

وصعودا وصعدا ارتقى ومثله صعد

(أصعد الرجل) ذهب مستقبل

أرض أرفع

(تصعد وتصاعد) صعد

(الصُعْداء) تنفس طويل من هم

أو تعب

(الصُعْدَة) القناة المستوية

(التصعيد) في اصطلاح الكيمياء

القديمة هو تقطير الشيء اليابس كاللؤلؤ

والمرجان

(الصعيد) هو الوجه القبلي من مصر

وفيه ثمان مديريات انظر مصر

صاعد بن الحسن اللغوي هو

أبو العلاء صاعد بن الحسن بن عيسى الزنجبي

البغدادى اللغوي

هو صاحب كتاب الفصوص روي

بالمشرق عن أبي سعيد السيرافي وأبي علي

الفارسي وأبي سليمان الخطابي ورحل الي

الاندلس في أيام هشام بن الحاكم وولاية

المنصور بن أبي عامر في حدود سنة

٥٣٨٠

أصله من الموصل ودخل بغداد كان

علما باللغة والادب والاخبار سريع

الجواب حسن الشعر طيب المعاشرة ممتعا

فأكرمه المنصور وأحسن اليه . وكان مع

ذلك محسنا للأسؤال حاذقا في استخراج

الاموال وجمع له كتاب الفصوص نحافه

منحي القالي في أماليه وأنابه عليه خمسة

آلاف دينار

كان ينهم بالكذب في نقله فلم اذا

هجر الناس كتابه

لما ظهر المنصور كذبه في النقل وعدم

ثبته رمى كتاب الفصوص في النهر لأنه

قليل له ان جميع ما فيه لا صحة له فعمل فيه

بعض شعراء عصره

قد غاص في البحر كتاب الفصوص

وهكذا كل ثقل يغوص

فلما سمع صاعد هذا البيت أنشد:

عاد الى عنصره انما

تخرج من قعر البحر الفصوص

وله اخبار كثيرة

﴿صَعْرٌ﴾ وجهه يصعّر صعر امال

الى احد شقيه و (صعر خده) اماله كبرا

(الصعر) ميل في الوجه

﴿صَعَقَتَهُمُ﴾ السماء تصعقهم

ضربتهم بالصاعقة

(صعق الرجل) غشي عليه

﴿الصاعقة﴾ هي شرارة كهربائية

تنتج من اتحاد كهربائية سحابة في الجو

وبين الكهرباء الارضية (أنظر رعد)

ولما كانت نتيجة الصاعقة أعاد كهربائيتين

احدهما مائلة للصعود والاخرى مائلة

للهبوط فتري الصاعقة تنزل وتصعد

وتضطرب في سيرها وهي تسقط عادة على

ارفع شي، ولذلك يجب ان يتحاشي الانسان

في أثناء الحوادث الجوية ان يأوى الى

شجرة مرتفعة أو الى جانب كتل معدنية

مرتفعة

الصاعقة تقتلع الاشجار وتهدم البيوت

وتذيب الحديد وتحدث الحرائق وتقتل

من تصيبه من الناس فتارة تظهر على جسده

جراحا بالغة وتارة تقتله ولا تترك في بدنه

أثرا وقد شوهد من أفعال الصاعقة اعاجيب

كأن تجرد ثياب الشخص كلها بدون

ان تصيبه بضرر أو تلم بقدميه فتخلع

حذاءية بلا اصابته باقل أذى وشوهد مرة

انها خلعت ثياب رجل وعلقتها في غصن

شجرة

﴿صَعَلَكَ﴾ أفقره

(تصعلك) افتقر

(الصعلوك) الفقير جمعه صعاليك

﴿الصعلوكي﴾ هو أبو سهل محمد بن

سليمان بن محمد بن سليمان بن هرون بن

موسى بن عيسى بن ابراهيم بن بشر الحنفي

العجلى المعروف بالصعلوكي الاصهباني

أسلا ومولدا النيسابوري دارا

هو الفقيه الشافعي المفسر المتكلم

النحوي الشاعر العروضي الكاتب صاحب

ابا اسحق المروزي وثقه عليه وتبحر في

العلوم ثم خرج الى العراق ودخل البصرة


ودرس بها سنين الى أن استدعي الى

اصبهان فاقام بها سنين فلما نعي اليه عمه

أبو الطيب خرج مسخفا فورد نيسابور

سنة (٣٣٧) وجلس لما تم عنه ثلاثة أيام وكان الشيخ أبو بكر بن اسحق يحضر كل يوم فيقعد معه وكذلك كان يفعل كل رئيس وقاض ومفت من الفريقين ولما فرغ العزاء عقدوا له مجلس النظر ولم يبق موافق ولا مخالف الا أقر بفضله وتقدمه وحضره المشايخ مرة بعد أخرى يسألون أن ينقل من خلفهم وراءه بأصبعان فأجاب الى ذلك ودرس وأفتى. وعنه أخذ فقهاء نيسابور

وكان صاحب بن عباد يقول أبوسهل الصعلوكي لا يري مثله ولا مثل نفسه وسئل أبو الوليد عن أبي بكر القفال والصعلوكي فقال ومن يقدر أن يكون مثل الصعلوكي

ولد سنة (٢٩٦) وتوفي سنة (٣٦٩) هـ  
 صغُرُ  يصغُرُ صغرا. وصغير يصغُرُ صغرا ضد عظم

(صغره واصغره) جعله صغيرا

(تصاغر) تحاقر



(استصغره) وجده صغيرا

(الصاغر) المهان

(الصغَار) الضيم


(الصُغَار) الصغير

(الصُغُر) الذل

 صغى  اليه يصغو ويصغى صغوا وصغى يصغى صغوا وصغيا مال (أصغى الي حديثه) استمع له

(صاغية الرجل) قومه

(الصغُو والصِغُو والصغى) الميل

 (صفَح) — عنه يصفَح صفحا أعرض عنه

(صفَح) الشيء جعله عريضا وعدله

(صفَح المكان) فرش به بالصفائح

(صاخه) وضع كفه على كفه للتسليم

(ضرب عنه صفحا) أعرض عنه من

ضرب عن الشيء اذا أعرض عنه وصفحا

أي اعراضا منصوب على المصدرية

(صفحة كل شيء) وجهه وجانبه

(الصَفُوح) العفو

(الصَفِيج) السماء ووجه كل شيء

عريض

(الصَفِيحة) السيف العريض

 (الصَفَاتِيَّة) — هم الذين يثبتون

الصفات الازلية لله تعالى وسنعتي قراءنا

في هذا الفصل كلاما منسوبا يتبين منه جملة

ما كان يشغل بال أهل السنة والمعتزلة وفيها

تنحصر مذاهب المتقدمين والمتأخرين في علم الكلام الذي اشتغل به علماؤنا آماداً طويلة ولا يزالون يشتغلون به الى اليوم

قال الشهرستاني : ان جماعة كبيرة كانوا يثبتون لله تعالى صفات ازلية من العلم والقدرة والحياة والارادة والسمع والبصر والكلام والجلال والاكرام والجلود والانعام والعزة والعظمة ولا يفرقون بين صفات الذات وصفات الفعل بل يسوقون الكلام سوقاً واحداً وكذلك يثبتون صفات جسمية مثل اليدين والرجلين ولا يؤولون ذلك الا انهم يقولون بتسميتها صفات جبرية

ولما كانت المعتزلة ينفون الصفات والسلف يثبتون سمي السلف صفاتية والمعتزلة معطلة فبلغ بغض السلف في اثبات الصفات الى حد التشبيه بصفات المحدثات واقتصر بعضهم على صفات دلت الافعال عليها وما ورد به الخبر افرقوا فيه فرقتين منهم من أولها على وجه يحتمل اللفظ ذلك ومنهم من توقف في التأويل وقال عرفدنا بمقتضي العقل ان الله تعالى ليس كمثل شيء فلا يشبه شيئاً من المخلوقات ولا يشبهه شيء منها وقطعنا بذلك الا اننا لا نعرف معني

اللفظ الوارد فيه مثل قوله تعالى الرحمن على العرش استوي ومثل قوله خلقت يدي ومثل قوله وجاء ربك الى غير ذلك .

ولسنا مكلفين بمعرفة تفسير هذه الآيات وتأويلها بل التكليف قد ورد بالاعتقاد بأنه لا شريك له وليس كمثل شيء . وذلك قد اثبتناه يقيناً ثم ان جماعة من المتأخرين زادوا على ما قاله السلف فقالوا لا بد من اجرائها على ظاهرها والقول بتفسيرها كما وردت من غير تعرض للتأويل ولا توقف في الظاهر فوقعوا في التشبيه الصرف وذلك على خلاف ما اعتقده السلف

ثم قال : ان الشيعة وقعوا في غلو وتقصير أما الغلو فتشبيه بعض أمتهم بالاله تعالى الله وتقدس . وأما التقصير فتشبيه الاله بواحد من الخلق

ولما ظهرت المعتزلة والمتكلمون من السلف رجعت بعض الروافض عن الغلو والتقصير ووقعت في الاعتزال ونحطت جماعة من السلف الى التفسير والظاهر فوقع في التشبيه

أما السلف الذين لم يتعرضوا للتأويل ولا تهدفوا التشبيه فبهم مالك بن انس



يقبل الصفات وكلامه واحد هو أمر ونهي  
 وخبر واستخبار و وعد و وعيد وهذه الوجوه  
 ترجع الى اعتبارات في كلامه لا الى عدد  
 في نفس الكلام والعبارات اذ للالفاظ  
 المنزلة على لسان الملائكة الى الانبياء عليهم  
 السلام دلالات على الكلام الازلي  
 والدلالة مخلوقة محدثة والمدلول قديم أزلي  
 والفرق بين القراءة والمقروء والتلاوة والمتلو  
 كالفرق بين الذكر والمذكور فالذكر  
 محدث والمذكور قديم وخالف الاشعري  
 بهذا التدقيق جماعة من الحشوية اذا قضوا  
 بكون الحروف والكلمات قديمة والكلام  
 عند الاشعري معنى قائم بالنفس سوى العبادة  
 دلالة عليه من لانسان فالمتكلم عنده من  
 قام به الكلام وعند المعتزلة من فعل الكلام  
 غير ان العبادة كلام اما بالمجار واما باشتراك  
 اللفظ قال وارادته واحدة قديمة أزلية  
 متعلقة بجميع المرادات من أفعاله الخاصة  
 وأفعال عبادته من حيث انها مخلوقة لا من  
 حيث انها مكتسبة لهم فعن هذا قال أراد  
 الجميع خيرا وشرها ونفعها وضرها وكما أراد  
 وعلم اراد من العباد ما علم وامر القلم حتي  
 كتب في اللوح المحفوظ فذلك حكمه  
 وقضاؤه وقدره الذي لا يتغير ولا يتبدل

وخلاف المعلوم مقدراً لجنس محال الوقوع  
 وتكليف ما لا يطاق جائز على مذهبه للعلة  
 التي ذكرنا ولان الاستطاعة عنده فرض  
 والعرض لا يبقى زمانين ففي حال التكليف  
 لا يكون المكلف قط قادراً ولان المكلف  
 لن يقدر على احداث ما أمر به فاما أن  
 يجوز ذلك في حق من لا قدرة له اصلاً  
 على الفعل فمحال وان وجد منصوصاً عليه  
 في كتابه

قال والعبد قادر علي أفعال العباد اذ  
 الانسان يجد من نفسه تفرقة ضرورية بين  
 حركات الرعدة والرعشة وبين حركات  
 الاختيار والارادة والتفرقة راجعة الي ان  
 الحركات الاختيارية حاملة بحيث ان  
 القدرة تكون متوقفة علي اختيار القادر فعن  
 هذا قال المكتسب هو المقدر بالقدرة  
 الحادثة والحاصل تحت القدرة الحادثة ثم  
 علي أصل أبي الحسن لا تأثير للقدرة  
 الحادثة في الاحداث لان جهة الحدوث  
 قضية واحدة لا تختلف بالنسبة الى الجوهر  
 والارض فلو أثرت في قضية الحدوث لآثرت  
 في قضية حدوث كل محدث حتي تصلح  
 لاحداث الالوان والطعوم والروائح وتصلح  
 لاحداث الجواهر والاجسام فيؤدي الى

نحوين وقوع السماء على الأرض بالقدرة  
الحادثة غير أن الله تعالى أجرى سنته بأن  
يخلق عقيب القدرة الحادثة أو تحتها ومعهما  
الفعل الحاصل إذا اراده العبد وتجرد له  
وسمي هذا الفعل كسبا فيكون خلقا من الله  
تعالى ابتداء أو احداثا وكسبا من العبد مجعولا  
تحت قدرته . والقاضي أبو بكر الباقلاني  
تخطي عن هذا القدر قليلا فقال الدليل  
قد قام على أن القدرة الحادثة لا تصاح  
للايجاد لكن ليست تقصر صفات الفعل  
أو وجوده واعتبار أنه على جهة الحدوث  
فقط بل ههنا وجوه آخر وراء الحدوث من  
كون الجوهر متحيزا قابلا للعرض ومنه  
كون العرض عرضا ولونا وسوادا وغير  
ذلك وهذه أحوال عند مثبتى الأحوال  
قال فجهة كون الفعل حاصلا بالقدرة الحادثة  
أو تحتها نسبة خاصة يسمى ذلك كسبا  
وذلك هو أثر القدرة الحادثة قال فإذا جاز  
على أصل المعتزلة أن يكون تأثير القدرة  
أو القادرية القديمة في حال هو الحدوث  
والوجود أو في وجه من وجوه الفعل وهو  
كون الحركة مثلا على هيئة مخصوصة  
وذلك أن المفهوم من الحركة مطلقا ومن  
العرض مطلقا غير المفهوم من القيام والعود

غيرهما حالتان متميزتان فأن كل قيام  
حركة وليس كل حركة قياما ومن المعلوم  
أن الإنسان يفرق فرقا ضروريا بين قولنا  
أوجدوا بين قولنا صلى وصام وقعد وقام وكما  
لا يجوز أن يضاف إلى الباري تعالى جهة  
ما يضاف إلى العبد فكذلك لا يجوز أن  
يضاف إلى العبد جهة ما يضاف إلى الباري  
تعالى فأثبت القاضي تأثيرا للقدرة الحادثة  
وأثرها هي الحالة الخاصة وهي جهة من  
جهات الفعل حصلت من تعلق القدرة  
الحادثة بالفعل وتلك الجهة هي المتعينة لأن  
تكون مقابلة بالثواب والعقاب فإن الوجود  
من حيث هو وجود لا يستحق عليه ثواب  
وعقاب خصوصا على أصل المعتزلة فإن جهة  
الحسن والقبح هي التي تقابل بالجزاء .  
والحسن والتبجح صفتان ذاتيتان وراء الوجود  
فالوجود من حيث هو موجود ليس بحسن  
ولا قبيح فإذا قال جاز لكم اثبات صفتين  
هما حالتان جاز لي اثبات حالة هي متعلقة  
بالقدرة الحادثة ومن قال في حالة مجهولة  
فبيننا بقدر الامكان جهتها وعرفناها ايش  
هي ومثلناها كيف هي ثم إن امام الحرمين  
أبا المعالي الجويني قدس الله روحه تخطي  
عن هذا البيان قليلا قال، أما نفي القدرة

مما يأباه العقل والحس واما اثبات قدرة  
 لاثار لها بوجوده فهي كنفى القدرة أصلا  
 وأما اثبات تأثير في حالة لا تعقل كنفى  
 التأثير خصوصا والاحوال علي أصلهم لا  
 توصف بالوجود والعدم فلا بد اذا من  
 نسبة فعل العبد الى قدرته حقيقة لا على  
 وجه الاحداث والخلق فان الخلق يشعر  
 باستقلال ايجاده من العدم والانسان كما  
 يحس من نفسه الاقتدار يحس من نفسه  
 أيضا عدم الاستقلال فالفعل يستند وجودا  
 الى القدرة والقدرة تستند وجودا الى سبب  
 آخر يكون نسبة القدرة الى ذلك السبب  
 كنسبة الفعل الى القدرة وكذلك يستند  
 سبب الى سبب حتى ينتهي الى مسبب  
 الاسباب فهو الخالق للاسباب ومسبباتها  
 المستغني على الاطلاق فان كان سبب مستغن  
 من وجه محتاج من وجه والباري تعالى هو  
 الغني المطلق الذي لا حاجة له ولا فقر وهذا  
 الرأي انما اخذ من الحكماء والالهيين وابرزه  
 في معرض الكلام وليس يختص نسبة  
 السبب الى المسبب على أصلهم بالفعل  
 والقدرة بل كل ما يوجب من الحوادث  
 فذلك حكمه وحينئذ يلزم القول بالطبع  
 وتأثير الاجسام في الاجسام ايجادا وتأثير

الطبائع في الطبائع احداثا وليس ذلك  
 مذهب الاسلاميين كيف ورأى المحققين  
 من الحكماء ان الجسم لا يؤثر في ايجاد  
 الجسم قالوا الجسم لا يجوز أن يصدر عن  
 جسم ولا عن قوة ما في جسم فان الجسم  
 مركب من مادة وصورة فلو أثر لأثر من  
 جهته أعني بمادته وصورته والمادة لها طبيعة  
 عدمية فلو أثرت لاثرت بمشاركة العدم  
 والثاني محال فالمقدم اذن محال فنفويضه حق  
 وهو ان الجسم وقوة ما في جسم لا يجوز ان  
 يؤثر في جسم وتخطى من هو أشد تحققا  
 واغوص تهكرا عن الجسم وقوة في الجسم  
 الى كل ما هو جائز بذاته لا يجوز ان يحدث  
 شيئا ما فانه لو احدث لأحدث بمشاركة  
 الجواز والجواز له طبيعة عدمية فلو خلى  
 الجائز وذاته كان عدما فلو أثر الجواز بمشاركة  
 العدم لأدي الى ان يؤثر العدم في الوجود  
 وذلك محال فاذا لا يوجد على الحقيقة الا  
 واجب الوجود بذاته وما سواه من الاسباب  
 معدات لقبول الوجود لامحداثا لحقيقة  
 الوجود ولهذا شرح سنذكره فمن العجب  
 ان مأخذ كلام الامام أبي المعالي اذا كان  
 بهذه المثابة فكيف يمكن اضافة الفعل الى  
 الاسباب حقيقة

هذا ونعود الى كلام صاحب  
لمقالة قال أبو الحسن الاشعري اذا كان  
الخالق على الحقيقة هو الباري تعالى لا  
يشاركه في الخلق غيره فأخص وصفه تعالى  
هو القدرة على الاختراع قال هذا هو تفسير  
اسمه تعالى الله. وقال أبو اسحق الاسفرائيني  
أخص وصفه وهو كون يوجب تمييزه على  
الاكوان كلها. وقال بعضهم نعم يقينا ان ما  
من موجود الا ويتميز عن غيره بأمر ما  
والا فيقتضي أن تكون الموجودات كلها  
مشتركة متساوية والباري تعالى موجود  
فيجب أن يتميز عن سائر الموجودات  
بأخص وصف الا أن العقل لا ينتهي الى  
معرفة ذلك الأخص ولم يرد به سمع  
فيتوقف. ثم هل يجوز أن يدركه العقل؟ ففيه  
خلاف أيضا وهذا قريب من مذهب  
ضرار غير أن ضرار أطلق لفظ الماهية وهو  
من حيث العبارة منكر ومن مذهب  
الاشعري ان كل موجود فيصح أن يري  
فان المصحح للرؤية انما هو الوجود والباري  
تعالى موجود فيصح أن يري وقد ورد في  
السمع ان المؤمنين يرونه في الآخرة قال  
الله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها  
ناظرة لغير ذلك من الآيات والاخبار

قال ولا يجوز أن يشلق به الرؤية على جهة  
ومكان وصورة ومقابلة واتصال شعاع أو  
على سبيل انطباع فان ذلك مستحيل وله  
قولان في ماهية الرؤية أحدهما انه علم  
مخصوص ويعنى بالخصوص انه يتعلق  
بالوجود دون العدم والثاني انه أدراك وراء  
العلم لا يقتضي تأثيراً في المدرك ولا تأثيراً  
عنه. وأثبت السمع والبصر للباري تعالى  
صفتين هما ادراك وراء العلم يتعلقان  
بالمدركات الخاصة بكل واحد بشرط  
الوجود. وأثبت اليدين والوجه صفات  
جبرية. فنقول ورد بذلك السمع فيجب  
الاقرار به كما ورد ووصفوه على طريقة  
السلف من ترك التعرض للتأويل وله قول  
أيضا في جواز التأويل ومذهبه في الوعد  
والوعيد والاسماء والامكان والسمع والعقل  
مخالف للنزول من كل وجه قال الايمان هو  
التصديق بالقلب وأما القول باللسان  
والعمل على الاركان ففروعه. فمن صدق  
بالقلب أي أقرب وحداية الله تعالى واعترف  
بالرسل تصديقا لهم فيما جاؤا به من عند  
الله تعالى بالقلب صح ايمانه حتى لو مات  
في الحال كان مؤمنا ناجيا. ولا يخرج من  
الايمان الا بانكار شيء من ذلك وصاحب

الكبيرة اذا خرج من الدنيا من غير توبة يكون حكمه الى الله تعالى اما ان يغفر له برحمته واما أن يشفع فيه النبي صلى الله عليه وسلم اذ قال شفاعتي لاهل الكبائر من أمتي. واما أن يعذبه بمقدار جرمه ثم يدخله الجنة برحمته . ولا يجزله أن يخلد في النار مع الكفار لما ورد به السمع من اخراج من كان في قلبه ذرة من الايمان قال ولو تاب لأقول بأنه يجب علي الله قبول توبته بحكم العقل اذ هو الموجب فلا يجب عليه شيء بل ورد السمع بقبول توبة التائبين واجابة دعوة المطهرين وهو المالك في خلقه يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد. فلو أدخل الخلائق بأجمعهم الجنة لم يكن حيفاً ولو أدخلهم النار لم يكن جوراً اذ الظلم هو التصرف فيما لا يملكه المتصرف أو وضع الشيء في غير موضعه وهو الملك المطلق فلا يتصور منه ظلم ولا ينسب اليه جور . قال والواجبات كلها سمعية والعقل ليس يوجب شيئاً ولا يقتضي تحسيناً وتقييماً فعرفة الله تعالى بالعقل تحصل وبالسمع يجب قال الله تعالى (وما كنا معذبين حتي نبعث رسولا) وكذلك شكر المنعم واثابة المطيع وعقاب العاصي يجب بالسمع دون العقل لا يجب

علي الله تعالى شيء ما بالعقل لا الصلاح ولا الاصلاح ولا اللطف وكل ما يقتضيه العقل من الحكمة الموجبة فيقتضي تقيضه من وجه آخر وأصل التكليف لم يكن واجباً علي الله تعالى اذ لم يرجع اليه نفع والا اندفع به عنه ضرر. وهو قادر علي مجازاة العبيد ثواباً وعقاباً وقادر علي الافصال عليهم ابتداء تكمراً وتفضلاً والثواب والفضل والنعم واللطف كله منه فضل والعقاب والعذاب عدل. لا يسأل عما يفعل وهم يسألون. وانبعث الرسل من القضايا الجائزة لا الواجبة ولا المستحيلة. ولكن بعد الانبعث تأييدهم بالمعجزات وعصمتهم من الموبقات من جملة الواجبات اذ لا بد من طريق للمستمع يسلكه فيعرف به صدق المدعي. ولا بد من ازالة الملل فلا يقع في التكاليف تناقض . والمعجزة فعل خارق للعادة مقترن بالتمحدي سليم عن المعارضة فينزل منزل التصديق بالقول من حيث القرينة. وهو منقسم الي خرق المعتاد والى اثبات غير المعتاد والكرامات للأولياء حق وهي من وجد تصديق الانبياء وتأكيده للمعجزات. والايمان والطاعة بتوفيق الله تعالى والكفر والمعصية بخذلاناه والتوفيق

عنده خلق القدرة على الطاعة والخذلان  
 خلق القدرة على المعصية وعند بعض اصحابه  
 تيسير أسباب الخير هو التوفيق وبضده  
 الخذلان وما ورد به السمع من الاخبار  
 عن الامور الغائبة مثل القلم واللوح والعرش  
 والكرسى والجنة والنار فيجب اجراؤها  
 على ظاهرها والايمان بها كما جاءت اذلا  
 استحالة في اثباتها وما ورد من الاخبار عن  
 الامور المستقبلية في الآخرة مثل سؤال  
 القبر والثواب والعقاب فيه ومثل الميزان  
 والحساب والصراط وانقسام الفريقين  
 فريق في الجنة وفريق في السعير حق يجب  
 الاعتراف به واجراؤها على ظاهرها اذلا  
 استحالة في وجودها والقرآن عنده معجز من  
 حيث البلاغة والنظم والفصاحة اذ خير  
 العرب بين السيف وبين المعارضة فاخاروا  
 أشد القسمين اختيار عجز عن المقابلة ومن  
 أصحابه من اعتقد ان الاعجاز في القرآن  
 من جهة صرف الدواعي وهو المنع من  
 المعتاد ومن جهة الاخبار عن الغيب. وقال  
 الامامة تثبت بالاتفاق والاختيار دون  
 النص والتعيين اذ لو كان نص ثم لما خفي  
 والدواعي تتوفر على نقله واتفقوا في حقيفة  
 بني ساعدة علي ابي بكر رضي الله عنه ثم

اتفقوا على عمر بعد تعين ابي بكر رضي الله  
 عنه واتفقوا بعد الشورى على عثمان رضي  
 الله عنه واتفقوا بعده على علي رضي الله  
 عنه وهم مترتبون في الفضل ترتيبهم في  
 الامامة. وقال لا نقول في عائشة وطلحة  
 والزبير الا انهم رجعوا عن الخطأ وطلحة  
 والزبير من العشرة المبشرين بالجنة ولا  
 نقول في معاوية وعمر بن العاص الا انهما  
 بغيا على الامام الحق فقاتلهم على مقاتلة  
 اهل البغي. وأما اهل النهر فهم الشراة  
 المارقون عن الدين بخبر النبي علي الله عليه  
 وسلم ولقد كان علي عليه السلام على الحق  
 في جميع أحواله يدور الحق معه حيث دار.  
 أما المشبهة فان السلف من أصحاب الحديث  
 لما رأوا توغل المعتزلة في علم الله ومخالفة  
 السنة التي عهدوها من الأئمة الراشدين  
 ونصرهم جماعة من خلفاء بني أمية على قولهم  
 بالقدر وجماعة من خلفاء بني العباس على  
 قولهم بنى الصفات وخلق القرآن يحبروا  
 في تقرير مذهب أهل السنة والجماعة في  
 مذاهب آيات الكتاب وأخبار النبي  
 صلى الله عليه وسلم فاما احمد بن حنبل  
 وداود بن علي الاصفهاني وجماعة من أئمة  
 السلف فحبروا على منهاج السلف المتقدمين

عنهم من أصحاب الحديث مثل مالك  
ابن أنس ومقاتل بن سليمان سلكوا طريق  
السلامة فقالوا نؤمن بما ورد به الكتاب  
والسنة ولا نتعرض للتأويل بعد أن نعلم  
قطعاً أن الله عز وجل لا يشبه شيئاً من  
المخلوقات. وإن كل ما تمثل في الوهم فإنه  
خالقه ومقدره وكانوا يحترزون عن التشبيه  
إلى غاية أن قالوا من حرك يده عند قراءته  
خلقت يدي أو أشار بأصبعه عند روايته  
قلب المؤمن بين أصبعين من أصابع الرحمن  
وجب قطع يده وقلع أصبعه وقالوا اننا توقفنا  
في تفسير الآية وتأويلها لأمربن (أحدهما)  
المنع لو ارد في التبريل في قوله تعالى: فأما  
الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه  
ابتغاء الفتنة وابتغاذ تأويله وما يعلم تأويله  
إلا الله، والراسخون في العلم يقولون آمنا به  
كل من عند ربنا. فنحن نحترز من الزيغ  
(والثاني) أن التأويل أمر مظنون بالاتفاق  
والقول في صفات الباري تعالى بالظن غير  
جائز فربما أولنا الآية على غير مراد الباري  
عالي فوقنا في الزيغ. بل نقول كما قال  
الراسخون في العلم كل من عند ربنا، آمنا  
بظاهره وعدنا بباطنه ووكلنا علمه إلى الله  
عالي ولنا مكلفين بمعرفة ذلك إذ ليس

من شرائط الايمان وأركانه واحتاط بعضهم  
أكثر احتياط حتى لم يفسر اليد بالفارسية  
ولا الوجه ولا الاستواء ولا مارد من  
جنس ذلك بل إن احتاج في ذكرها إلى  
عبارة عبر عنها بما ورد لفظاً بلفظ هذا هو  
طريق السلامة وليس هو من التشبيه في  
شيء غير أن جماعة من الشيعة الغالية وجماعة  
من أصحاب الحديث الحشوية صرحوا  
بالتشبيه مثل الهشاميين من الشيعة ومثل  
نصر وكهمش وأحمد الهجيمي وغيرهم من  
أهل الشيعة قالوا معبودهم صورة ذات أعضاء  
وأعضاء أمار وحانية أو جسمانية يجوز عليه  
الانتقال والنزول والصعود والاستقرار  
والتمكن فأما مشبهة الشيعة فستأتي  
مقالاتهم في باب الغلاة

وأما مشبهة الحشوية فذكر الأشعري  
عن محمد بن عيسى أنه حكى عن نصر  
وكهمش وأحمد الهجيمي أنهم أجازوا على  
ربهم باللامسة والمصافحة وإن المخلصين من  
المسلمين يعاينونه في الدنيا والآخرة إذا  
بلغوا من الرياضة والاجتهاد إلى حد  
الاخلاص والاتحاد المحض (وحكي الكعبى)  
عن بعضهم أنه كان يجوز الرؤية في الدنيا  
يزورونه ويزورهم وحكي عن الخوارزمي أنه

قال اعفوني عن الفرج والاحية واسألوني عما وراء ذلك. وقال ان معبودهم جسم ولحم ودم وله جوارح وأعضاء من يد ورجل ورأس ولسان وعينين وأذنين ومع ذلك جسم لا كالأجسام ولحم لا كاللحم ودم لا كالدماء وكذلك سائر الصفات وهو لا يشبه شيئا من المخلوقات ولا يشبهه شيء. وحكي انه قال هو اجوف من أعلاه الى صدره مصمت ماسوى ذلك وان له وفرة سوداء وله شعر قطط. وأما ما ورد في التنزيل من الاستواء والوجه واليدين والجنب والمحيي والاتياف والفوقية وغير ذلك فأجروها على ظاهرها اعني ما يفهم عن الاصلاح على الاجسام وكذلك ما ورد في الاخبار من الصورة في قوله عليه السلام خلق آدم على صورة الرحمن. وقوله حتي يضع الجبار قدمه في النار. وقوله قلب المؤمن بين اصبعين من اصابع الرحمن. وقوله خمر طينة آدم بيده أربعين صباحا. وقوله وضع يده أو كفه على كتفي وقوله حتي وجدت برد انامله في صدري الى غير ذلك اجروها على ما يتعارف في صفات الاجسام وزادوا في الاخبار أكاذيب وضعوها ونسبوها الي النبي عليه الصلاة

والسلام واكثرها مقتبسة من اليهود فان التشبيه فيهم طباع حتي قالوا اشتكت عيناه فعادته الملائكة. وبكي على طوفان نوح حتي رمدت عيناه. وان العرش ليأط من تحته كاطيط الرجل الجديد. وانه ليفضل من كل جانب أربعة اصابع. وروي المشبهة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لقيتني ربي فصاغني وكافني ووضع يده بين كتفي حتي وجدت بردا نامله. وزادوا على التشبيه قولهم في القرآن ان الحروف والاصوات والرقوم المكتوبة قديمة أزلية. وقالوا لا يعقل كلام ليس بحرف ولا كلمة واستدلوا فيه باخبار: (منها) ما روي عن النبي عليه الصلاة والسلام ينادي الله تعالى يوم القيامة بصوت يسمعه الأولون والآخرون ورواه عن موسى عليه السلام كان كلام الله كجبر السلاسل وقالوا أجمعت السلف على ان القرآن كلام الله غير مخلوق فهو كفر بالله ولا نعرف من القرآن الا ما هو بين أظهرنا فنبصره ونسمعه ونقرأه ونكتبه والمحالفون لنا كالمعتزلة وافقونا على ان هذا الذي في أيدينا كلام الله وخالفونا في القدم وهم محجوجون ايضا باجماع الامة واما الاشعرية فوافقونا على ان القرآن



قديم وخالفونا في أن الذي في أيدينا ليس في الحقيقة كلام الله وهم محجوجون أيضا باجماع الأمة أن المشار إليه هو كلام الله فأما اثبات كلام هو صفة قائمة بذات الباري تعالى لا نبصرها ولا نكتبها ولا نقرأها ولا نسمعها فهو مخالفة الاجماع من كل وجه فنحن نعتقد أن ما بين الدفتين كلام الله أنزله على لسان جبريل عليه السلام فهو المكتوب في المصاحف وهو في اللوح المحفوظ وهو الذي يسمعه المؤمنون في الجنة من الباري تعالى بغير حجاب ولا واسطة وذلك معنى قوله تعالى سلام قرأ من رب رحيم وهو قوله تعالى لموسى إني أنا الله رب العالمين ومناجاته من غير واسطة حين قال وكلم الله موسى تكليما قال وإني أعطيتك على الناس برسالاتي وبكلامي وروى عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال إن الله تعالى كتب التوراة بيده وخلق جنة عدن بيده وخلق آدم بيده وفي التنزيل وكتبنا له في الألواح من كل شيء موعظة وتفصيلا لكل شيء قالوا فنحن لا نريد من أنفسنا شيئا ولا نتدارك بعقولنا أمرا لم يتعرض له السلف. قالوا ما بين الدفتين كلام الله قلنا هو كذلك

واستشهدوا عليه بقرته تعالى وإن أحد من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله ومن المعلوم أنه ما سمع إلا هذا الذي يقرأه وقال أنه لقرآن كريم في كتاب مكنون لا يمسه إلا المطهرون تنزيل من رب العالمين وقال في حنف مكرمة مرفوعة مطهرة بأيدي سفرة كرام بررة. وقال أنا أنزلناه في ليلة القدر. وقال شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن إلى غير ذلك من الآيات. ومن المشبهة من مال إلى مذهب الحلولية ويجوز أن يظهر الباري بصورة شخص كما كان جبريل عليه السلام ينزل في صورة أعرابي وقد تمثل لمريم عليها السلام بشرا سويا وعليه حمل قول النبي صلى الله عليه وسلم لقيت ربي في أحسن صورة. وفي التوراة عن موسى عليه السلام شافته الله تعالى فقال لي كذا. والغلاة من الشيعة مذهبهم الحلول ثم الحلول قد يكون بكل على ماسياتي تفصيل مذاهبهم إن شاء الله تعالى. أما الكرامية فهم أصحاب أبي عبد الله محمد بن كرام وأما عددناه من الصفاتية لأنه كان ممن يثبت الصفات إلا أنه ينتهي فيها إلى التجسيم والتشبيه وقد ذكرنا كيفية خروجه وانتسابه إلى

أهل السنة وهم طوائف يبلغ عددهم الى اثنتي عشرة فرقة. واصولها ستة العابدية والنونية والزينية والاسحاقية والواحدية واقربهم الهيصمية. ولكل واحد منهم رأي الا انه لم يصدر ذلك عن علماء معتبرين بل عن سفهاء أغنام جاهلين. فلم نفردها مذهباً وأوردنا مذهب صاحب المقالة واشرنا الى ما يتفرع منه. نص ابو عبد الله على ان معبوده على العرش استقراراً وعلى انه بجهة فوق ذاتا واطلق عليه اسم الجوهر. فقال في كتابه المسمى عذاب القبر انه احدى الذات احدى الجوهر. وانه مماس للعرش من الصفحة العليا وجوز عليه الانتقال والتجول والنزول. ومنهم من قال انه على بعض أجزاء العرش. وقال بعضهم امتلاء العرش به وصار المتأخرون منهم الى انه تعالى بجهة فوق ومحاذ للعرش. ثم اختلفوا فقال العابدية ان بينه وبين العرش من البعد والمسافة ما لو قدر مشغولاً بالجواهر لاتصلت به. وقال محمد بن الهيصم ان بينه وبين العرش بعد لا يتناهى وانه مبين للعالم بينونة ازلية. ونفى التحيز والمحاذة واثبت الغوقية والمباينة. واطلق اكثرهم لفظ الجسم عليه. والمقاربون منهم قالوا يعني

بكونه جسماً انه قائم بذاته وهذا هو حد الجسم عندهم. وبنوا على هذا انه من حكم على القائمين بأنفسهما ان يكونا متجاورين ومتباينين فقتضى بعضهم بالتجاور مع العرش وحكم بعضهم بالتباين. وربما قالوا كل موجودين فاما ان يكون احدهما بحيث الآخر كالعرض مع الجوهر واما ان يكون بجهة منه والبارى تعالى ليس بعرض اذ هو قائم بنفسه فيجب ان يكون بجهة من العالم ثم اعلى الجهات واشرفها جهة فوق فقلنا هو بجهة فوق بالذات حتى اذا رؤي. رؤي من تلك الجهة. ثم لهم اختلاف في النهاية فمن المجسمة من أثبت النهاية له من ستة جهات ومنهم من أثبت النهاية من جهة تحت ومنهم من انكر النهاية فقال هو عظيم ولهم في معنى العظمة خلاف. فقال بعضهم معنى عظمته انه مع وحدته على جميع أجزاء العرش والعرش تحته وهو فوق كله على الوجه الذي هو فوق جزء منه. وقال بعضهم معنى عظمته انه يلاقي مع وحدته من جهة واحدة أكثر من واحد وهو يلاقي جميع أجزاء العرش وهو العلي العظيم ومن مذهبهم جميعاً قيام كثير من الحوادث بذات البارى تعالى ومن أعلمهم ان ما يحدث بقدرته مما يحدث

مباينا لذاته فانما يحدث بواسطة الاحداث ويعنون بالاحداث الایجاد والاعدام الواقعين في ذاته بقدرته من الاقوال والارادات ويعنون لمحدث ما بين ذاته الجوهر والاعراض فيفترقون بين الخلق والمخلوق والایجاد والموجود والموجد كذلك بين الاعدام والمعدوم فالمخلوق انما يقع بالخلق والخلق في ذاته بالقدرة والمعدوم انما يصير معدوما بالاعدام الواقع في ذاته بالقدرة وزعموا ان في ذاته سبحانه حواث كثيرة مثل الاخبار عن الامور الماضية والآتية والكتب المنزلة على الرسل عليهم السلام والقصص والوعود والوعيد والاحكام ومن ذلك التسمعات والتبصرات فيما يجوز ان يسمع ويبصر والایجاد والاعدام هو القول والارادة وذلك قوله كن للشيء الذي يريد كونه وارادته لوجود ذلك الشيء وقوله للشيء كن صورتان وفسر محمد بن الهيصم الایجاد والاعدام بالارادة والایثار قال ذلك مشروط بالقول شرعا اذ ورد في التنزيل : انما قولنا لشيء اذا اردنا أن نقول له كن فيكون . وقوله : انما أمره اذا اراد شيئا أن يقول له كن فيكون . وعلى قول الاكثرين منهم الخلق عبارة عن

القول والارادة ثم اختلفوا في التفصيل فقال بعضهم لكل موجود ايجاد واسكل معدوم اعدام وقال بعضهم ايجاد واحد يصلح لموجودين اذ كانا من جنس واحد واذا اختلف الجنس تعدد الایجاد وألزم بعضهم لو افتقر كل موجود أو كل جنس الى ايجاد فليفتقر كل ايجاد الى قدرة فالنزم تعدد القدرة تعدد الایجاد وقال بعضهم أيضا تعدد القدرة بتعدد الاجناس المحدثات واكثرهم على انها تعدد بتعدد اجناس الحوادث التي تحدث في ذاته من الكف والنون والارادة والتسمع والتبصر وهي خمسة اجناس ومنهم من فسر السمع والبصر بالقدرة على التسمع والتبصر ومنهم من اثبت لله تعالى السمع والبصر ازلا والتسميات والتبصرات هي اضافة المدركات اليها وقد اثبتوا لله تعالى مشيئة قديمة متعلقة باعزول المحدثات وبالحوادث التي تحدث في ذاته وأثبتوا ارادات حادثة تتعلق بتفاصيل المحدثات واجمعوا على ان الحوادث لا توجب لله تعالى وعفا ولا هي صفات له فتحدث في ذاته هذه الحوادث من الاقوال والارادات والتسمعات والتبصرات ولا يصير بها قائلا ولا مريدا

ولا سميعا ولا بصيرا ولا يصير بخلق هذه  
الحوادث محدثا ولا خالقا وانا هو قائل  
بقائلته وخالق بخالقيته ومريد بمريديته  
وذلك قدرته علي هذه الاشياء.

ومن اسلمهم ان الحوادث التي يحدثها  
في ذاته واجبة البقاء حتي يستحيل عدمها  
اذ لو جاز عليها العدم لتعاقب على ذاته  
الحوادث واشارك الجوهر في هذه القضية .  
وايضا فلو قدر عدمها فلا يخلو اما ان يقدر  
عدمها بالقدرة واما باعدام بخلقه في ذاته  
ولا يجوز ان يكون عدمها بالقدرة لانه  
يؤدي الى ثبوت المعدم في ذاته وشرط  
الموجد والمعدم ان يكونا مباينين لذاته  
ولو جاز وقوع العدم في ذاته بالقدرة من  
غير واسطة اعدام لجاز حصول سائر  
المعدومات . ثم يجب طرد ذلك في الموجد  
بجواز وقوع موجد محدث في ذاته وذلك  
محال عندهم ولو فرض انعدامها بالاعدام  
لجاز تقدير عدم ذلك الاعدام فيتسلسل  
فار تكبو لهذا التحكم استحالة عدم ما يحدث  
في ذاته . ومن اسلمهم ان المحدث انما يحدث  
في ثاني حال ثبوت الاحداث بلا فصل  
ولا اثر للاحداث في حال بقائه

ومن اسلمهم ان ما يحدث في ذاته من

الامر فنقسم الى امر التكوين وهو فعل  
يقع تحته المفعول والى ما ليس امر التكوين  
وذلك اما خبر واما امر التكليف ونهي  
التكليف وهي أفعال من حيث دلت على  
القدرة ولا يقع تحتها مفعولات . هذا هو  
تفصيل مذاهبهم في محل الحوادث

وقد اجتهد ابن الهيصم في ارمام مقالة  
ابى عبد الله في كل مسألة حتى ردها من  
المحال الفاحش الى نوع يفهم فيما بين العقلاء  
مثل التجسيم فانه اراد بالجسم القسام  
بالذات ومثل الفوقية فانه حملها على العلو  
وأثبت للبينونة الغير المتناهية وذلك الخلاء  
الذي أثبتته بعض الفلاسفة ومثل الاستواء  
فانه نقي المجاورة والماسة والتمكن بالذات  
غير مسألة محل الحوادث فانها ما قبلت  
المرمة فالتزمها كما ذكرنا وهي من أشنع  
المحالات عقلا وعند القوم ان الحوادث  
تزيد على عدد المحدثات بكثير فيكون في  
ذاته اكثر من عدد المحدثات عوالم من  
الحوادث وذلك محال وشنيع ومما أجمعوا  
عليه من اثبات الصفات قولهم الباري  
تعالى عالم بعلم قادر بقدرة حي بحياة شاء  
بمشيئة وجميع هذه الصفات قديمة أزلية  
قائمة بذاته ووربما زادوا السمع والبصر كما

أثبتته الاشعري وربما زادوا اليدين والوجه  
من صفات قائمة به وقالوا يد لا كالايدى  
ووجه لا كالوجوه وأثبتوا جواز رؤيته من  
جهة فوق دون سائر الجهات

وزعم ابن الهيصم ان الذى أطلقه  
المشبهة على الله عز وجل من الهيئة والصورة  
والجوف والاستدارة والوفرة والمصافحة  
والمعانقة ونحو ذلك لا يشبه سائر ما أطلقه  
الكرامية من انه خلق آدم بيده وانه  
استوى على عرشه وانه يحى يوم القيامة  
لمحاسبة الخلق وذلك اننا لانعتقد من ذلك  
شيئا على معنى فاسد من جارحتين وعضوين  
تفسير اليبين ولا مطابقة المكان واستقلال  
العرش بالرحمن تفسير الاستواء ولا تردأ  
في الاماكن التي تحيط به تفسير المعجى  
وانما ذهبنا في ذلك الى اطلاق ما أطلقه  
القرآن فقط من غير تكيف وتشبيه وما  
لم يرد به القرآن والخبر فلا نطلقه كما أطلقه  
سائر المشبهة والمجسمة

صَفْدَه ﴿صَفْدَه﴾ يَصْفِدُه صَفْدًا شَدَه  
وَاوْتَمَه

(صَفْدَه وَأَصْفَدَه) قِيدَه

(الصَفْدَان) مَا يُوْتَقُ بِهِ الْإِسِيرُ

(الصَفْدُ) الْوُثَاقُ وَالْعِطَاءُ جَمْعُهُ

أَصْفَادُ

﴿الصَّفْدَى﴾ هُوَ صَالِحُ الدِّينِ  
الصَّفْدَى الْإِدِيبُ الْمَشْهُورُ شَارِحُ قَصِيدَةِ  
الطُّغْرَايُ الْمُسَمَّاةِ لَامِيَةِ الْعَجَمِ فِي كِتَابِ  
سِمَاءِ الْغَيْثِ الْمُسَجَّمِ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجَمِ  
تُوفِيَ سَنَةَ (٧٦٤)

﴿صَفْرٌ﴾ يَصْفِرُ صَفِيرًا صَوْتٌ  
بِالنَّفْخِ مِنْ شَفْتَيْهِ

(صَفِيرُ الْإِنَاءِ) يَصْفِرُ صَفْرًا خِلَا  
فَهُوَ (صَفِيرٌ)

(صَفْرُهُ) جَعَلَهُ أَصْفَرَ

(صَفْرُ الْبَيْتِ) أَخْلَاهُ

(أَصْفَرَ الشَّيْءَ) صَارَ أَصْفَرَ

(أَصْفَرَ الرَّجُلَ) أَفْتَقَرَ

(الصَّفْرُ) الْخَالِي يُقَالُ (بَيْتٌ صَفْرٌ)

أَوْ خَالٌ

(الصُّفْرُ) النِّحَاسُ

﴿الصَّفَارُ﴾ هُوَ أَبُو يُوسُفَ يَعْقُوبُ  
ابْنُ الْإِلَهِ الْفَارِ الْخَارِجِي

لَقَدْ أَكْثَرَ الْمُؤَرِّخُونَ مِنْ ذِكْرِ هَذَا  
الرَّجُلِ وَأَخِيهِ عَمْرُو وَنَحْنُ مُوردُونَ عَنْهَا  
كَلَامًا نَقْتَبِسُهُ مِنْ كُتُبِ التَّرَاجِمِ

كَانَ أَبُو يُوسُفَ فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ هُوَ  
وَأَخُوهُ صَفَارَيْنِ فِي حَدَاتِهِمَا وَكَانَا يُظْهَرَانِ

الزهد. ثم انه كان رجل من اهل سجستان مشهورا بالتطوع في قتال الخوارج يقال له صالح بن النضر الكناني المطوعي من اهل بست فصحباه واتبعاه فقتلت الخوارج الذين يقال لهم الشراة أخا يعقوب فاقام صالح المذكور يعقوبا مقام الخليفة له . فلما مات صالح تولى مكانه درهم بن الحسين من المطوعة فصار يعقوب مع درهم كما كان مع صالح . ثم ان صاحب خراسان احتال على درهم حتي ظفر به فحمل الي بغداد فحبس بها ثم اطلق وخدم السلطان ثم لزم بيته يظهر النسك والحج والاقتصاد حتي غلظ امر يعقوب

وقال ابن الاثير في حوادث سنة

(٢٣١) في هذه السنة تغلب انسان من

أهل بست اسمه صالح بن النضر الكناني

على سجستان ومعه يعقوب بن الليث فعاد

طاهر بن عبد الله بن طاهر بن الحسين

امير خراسان واستنفذها منه ثم ظهر بها

انسان اسمه درهم بن الحسين من المطوعة

تغلب عليها وكان غير ضابط لامور عسكره

وكان يعقوب بن الليث قائد عسكره فلما

رأي اصحاب درهم ضعفه وعجزه اجتمعوا

على يعقوب بن الليث وملكوه امرهم

رأوا من تديره وحسن سياسته وقيامه بامرهم . فلما تبين درهم ذلك لم ينازع في الامر وسلمه اليه واعتزل عنه فاستبد يعقوب بالامر وضبط البلاد وقويت شوكته وقصاته العساكر من كل ناحية فصار من أمره ما سذكروه . انتهى كلام بن الاثير فلما دخل درهم بن الحسين بغداد

تولى يعقوب امر المطوعة وحارب الخوارج

الشراة فظفر بهم حتي أفناهم وأخرب

ضياعهم واطاعه اصحابه ساعة لم يطيعوها

احدا كان قبله . ثم ازدادت شوكته فغلب

على سجستان وهرارة وبوشنج وما والاها

وكانت الترك بتخوم سجستان وملكهم

رتبيل فخرضه اهل سجستان على قتالهم

واعلموه أنهم اضر من الشراة الخوارج

فخاربه فقتل رتبيل وقتل ثلاثة من ملوك

الترك بعده وانصرف يعقوب الى سجستان

وقد حمل رؤسهم مع رؤس ألوف منهم فخافه

الملوك الذين حوله منهم ملك الموالتان

وملك المرخنج وملك الطليسين وملك

زابلستان وملك السند ومكران وغيرهم

واذعنوا له وكان قصد هرة وبوشنج سنة

(٣٥٣) وامير خراسان يومئذ محمد بن

طاهر بن عبد الله بن طاهر وعامله عليها

محمد بن أوس الأنباري فخرج لمحاربتة في تعبئة حشد كبير وزي جميل واحسن مقاومته حتي احتال له يعقوب فحال بينه وبين دخول المدينة وهي بوشنج وأنحاز محمد بن أوس منهزما فقليل انه لم يقاتله احدا حسن من قتال ابن اوس ودخل يعقوب بوشنج وهراة وصارت المدينتان في يده وظفر بجماعة من الطاهرية وهم المنسوبون الى طاهر بن الحسين فحملهم الى سجستان حتي وجه الخليفة المعتز بالله اليه المعروف بابن بلعم وهو رجل من الشيعة برسالة وكتاب

قال ابن بلعم صرت اليه بكتاب أمير المؤمنين المعتز بالله الى زرنج (قصة سجستان) فاستأذنت عليه فأذن لي فدخلت ولم اسلم عليه وجلست بين يديه من غير امره ودفعت اليه الكتاب فلما اخذه قلت له قبل كتاب امير المؤمنين فم يقبله وفضه فتراجعت القهقري الى باب مجلسه الذي كان فيه ثم قلت السلام عليك أيها الامير ورحمة الله، اعجبه ذلك وأحسن مشواي ووعلي واطلق الطاهرية

وقال ابن بلعم المذكور دخلت على الصفار يوما فمال يني ان يجيئنا رجل

مستأمن من ناحية فارس ومعه ثلاثة أنفس أو أربعة بل هو تمام الخمسة قال فانكرت هذا منه وامسكت فما علمت الا وحاجبه قد دخل فسلم وقال أيها الامير بالباب رجل مستأمن ومعه أربعة أنفس . فقال أدخله فدخل وسلم وقال أيها الامير معي أربعة أنفس . فأذن لهم فدخلوا . فالتفت الي الحاجب وقلت قد اخذتم في المحاريق . خلف ايماننا مغلظة انهم جاؤا بغتة ما علم بهم احد من الناس وسألت يعقوب بعد ذلك رقلت أيها الامير لقد رأيت منك عجبا في أمر المستأمنة فكيف علمت بهم ؟

فقال اخبرك اني فكرت في امر فارس ورأيت غرابا واقفا لازاء طريقها واختلجت احدي أصابع رجلى ثم تبع بعضها بعضها فعلمت انه عضو غير شريف وانه سيأتينا من ذلك الصقع قوم مستأمنة أو رسل ليسوا باجلة فكانوا هؤلاء .

وكان بوجه الصفار أثر ضربية منكرة فسأله على بن الحكم عنها فاخبره بأنها اسابته في بعض وقائع الشراة اذ طعن رجلا منهم فرجمه فصر به هذه الضربة فسقط نصف وجهه حتي ردو خيط . قال

فمكثت عشرين يوماً في في أنبوبة قصب  
وفي مفتوح لثلاثين يوماً رأسه وكان يصب  
في حلقه الشيء يمد الشيء من الغذاء  
قال حاجبه وقد كان مع هذه الضربة  
يخرج ويعي أصحابه للحرب ويقاثل  
وارسل الصفار هذا إلى المعتز بالله  
هدية سنوية من جملتها مسجد فضة مخمخ  
يصلى فيه خمسة عشر انساناً وسأله أن  
يعطيه بلاد فارس ويقرر عليه خمسة عشر  
الف درهم علي أن يتولي اخراج علي  
ابن الحسين بن قريش وكان علي فارس  
ثم شخص يعقوب إلى سجستان علي  
أثر كتابه هذا إلى المعتز يريد كرماني ثم  
نزل مدينة (بم) وهي بين سجستان  
وكرمان وكان بكرمان العباس بن الحسن  
ابن قريش اخو علي بن الحسن المذكور  
ومعه احمد بن الليث الكردي فخرجا عن  
كرمان يريدان شيراز وقدم يعقوب اخاه  
علي بن الليث إلى السيرجان (هي مدينة  
كرمان) وضم إليه جماعة واقام هو في بم  
فرد احمد بن الليث الكردي اليه من  
الطريق جمعا كبيرا من الاكراد وغيرهم  
فصاروا إلى دار مجرد فظفر احمد بن الليث  
بجماعة من معسكر الصفار كانوا يطلبون

العلف قتل بعضهم وهرب البعض فأرسل  
برؤس من قتلهم إلى علي بن الحسين بفارس  
فمنصبها فبلغ الخبر يعقوب الصفار فدخل  
كرمان فابله علي بن الحسين بخمسة  
آلاف جندي فهزمهم وقتلهم عن آخرهم  
وتقدم إلى شيراز فخندق علي بن الحسين  
حولها وكتب إلى يعقوب الصفار يخبره  
بأن قائده طوق بن المفلس فعل ما فعل من  
غير امره وانه لم يأمره بمحاربه فان كنت  
تطلب كرماني فقد خلفتها وراءك وان كنت  
تطلب فارس فكتاب من أمير المؤمنين  
بتسليم العمل لا نصرف  
فرد عليه يعقوب ان كتابا من  
السلطان معه لا يتيها أن يوصله حتي يدخل  
البلد وانه ان أخلى له البلد فقد ودع وراح  
عليه والافال سيف يبنوا الموعد مرج منكان  
وكتب صاحب البرية ووجه البلد إلى  
يعقوب يعلمونه انه ما ينبغي له مع ما وحيه  
الله من التطوع والديانة وقتل الخوارج  
ونفيهم عن بلاد خراسان وسجستان التسرع  
إلى سفك الدماء لأن علي بن الحسين لا  
يسلم البلد الا بكتاب الخليفة واعتدأ أهل  
شيراز للحصار . وقد كانت المهزومة من  
جيش علي بن الحسين قد اسروا ثلاثة



رجال من أصحاب يعقوب فحبسهم على ابن الحسين وقد كان طوق اشترى داراً بشيراز بسبعين الف درهم وقد رزق للنفقة عليها مالا فكتب طوق لابنه لا تقطع البناء عن الدار فان الامير يعقوب قد أكرمني وأحسن اليّ وسأل في اطلاق الثلاثة المأسورين من أصحاب يعقوب وكان يعقوب سأل ذلك ليطفئه اذا وفدوا عليه فقال علي بن الحسين اكتبوا الى يعقوب ليصلب طوق بن المفلس وان عبداً من عبيده اكبر عنده منه

فتقرب طوق الى يعقوب بمال عنده يشيراز وانه يكتب الى أهله في حمله اليه ليقوي به على حربه فأمره يعقوب أن يفعل ذلك فكتب الى ابنه فوقع الكتاب في يد علي بن الحسين فأخذ المال وغيره من دار طوق وحمله الى داره وزحف يعقوب واحتشد علي بن الحسين

ثم ان يعقوب أرسل الى علي بن الحسين كتاباً يخواه بعد الدعاء له فهمت كتابك وذكرك ان ورودي هذا البلد العظيم خطاً بغير اذن أمير المؤمنين فاني لست ممن تظلم نفسه في محاولة ظلم ولا ممن يمكنه ذلك وقد أسقطت عنك مؤنة

الاهتمام في هذا الباب فان البلد لا مير المؤمنين ونحن عبيده نتصرف بأمره في أرضه وسلطانه وفي طاعة الله وطاعته وقد استفهمت من رسولك ورجعت اليه في جواب ماعلمته وأدائه ما يورده عليك مما رجوت لنا ولك فيه صلاحاً فان استعملته ففيه السلامة ان شاء الله تعالى وان أبيت فان قدر الله تعالى نافذ لا محيص عنه ونحن نعتصم بالله من الهلكة ونعوذ به من دواعي البغي ومصارع الخذلان ونرغب اليه في السلامة في ديننا ودنيانا بلطفه مد الله في عمرك

ثم حدث بعد ذلك أن تراحف الفريقان وتلاقي الجيشان فانهزم على بن الحسين وأصحابه بعد أن قتل من أصحابه خمسة آلاف. ثم وقع أسير أفضربه يعقوب الصغار بيده عشرة أصوات وأخذ حاجبه بلحيته فنتف أكنرها ثم وضع فيه قيداً ثقله عشرون رطلاً ثم أخذ في تعذيبه ليدلهم على ماله فعصرت خصيته فدلهم على ماله فوجدوه أربعة آلاف الف درهم والف بدرة وجواهر كثيرة

ثم ارتحل يعقوب عن شیراز وتولى الخلافة في تلك الاثناء المهتدي فلم يكن

للصفار كبير شأن فيها . ثم تولى المعتمد على الله . فبلغه ان يعقوب الصفار متعسف جبار فهم بالخروج اليه وكتب الى عبيد الله ابن طاهر والى العراق بأن يجمع الحاج ويقرأ عليهم كتاب امير المؤمنين ويعرفهم بحال الصفار وظلمه ليشيع ذلك بين الناس ففعل فلما بلغ الصفار ذلك كتب الى الخليفة يطلب اليه ولاية سجستان والسند وفارس وغيرها ويلج عليه بضرورة ابطال ما اذاعه أولا باذاعة ضده في شرق البلاد وغربها فوافقه على ذلك الموفق بالله اخو المعتمد وكان مستوليا على الامور في أيام خلافة اخيه

ثم هم الصفار بمحاربة الخليفة المعتمد فلما بلغه مجيئه لبس برد النبي صلى الله عليه وسلم وأخذ القوس ليكون اول من رمى . ثم تقدم بين الصفين احد الموالى واسمه خشـ متج القائد فقال لاصحاب الصفار يا أهل خراسان وسجستان ما عرفناكم الا بطاعة السلطان وتلاوة القرآن وحج البيت وطلب الآثار وان دينكم لا يتم الا بطاعة الامام وما نشك ان هذا الملعون قدموه عليكم وقال لكم ان السلطان قد كتب اليه بالحضور وهذا السلطان قد

خرج لمحاربته . فمن أثر منكم الحق وتمسك بدينه وشرائع الاسلام فلينفرد عنه والا كان شاقا لاعصا محاربا للسلطان فلم يجبه أحد وكان خشتج شجاعا مقداما ثم تقدم المعتمد بالله نفسه والى جانب ركباه محمد بن خالد بن يزيد واكتنفه جماعة آخرون وتقدم اصحاب النشاب بين يديه وكشف الموفق اخو الخليفة رأسه قال انا الغلام الهاشمي وحمل علي اصحاب الصفار فانهزم الصفار واصحابه وصقط كثير منهم في النهر وترك امواله وخزائنه غنيمة

توفي الصفار سنة ( ٣٦٥ ) هـ

الصفار هو علي بن يوسف بن شيبان جلال الدين المارديني المعروف بابن الصفار

كان من مجيى الشعراء وقد صنف كتابا يحتوي على آداب كثيرة سماه كتاب انس الملوك وله شعر جيد منه في الغزل:

انا ماسلوت وبرق فيه خلب

اسلو وعارضه امامي سائل

يسمي باريقين ذا من نغره

يحيي وذا من مقتيه قاتل

فمني تقوم قيامتي بوصاله

ويضم شملينا معاد شامل  
واكون من اهل الخطايا خده

ناري وصدغاه علي سلاسل

وقال ايضاً :

مشوق اذا ما ارتاح هيجه الحب

وصب لوبل الدمع في خده ب  
اذا نفحته من صبا الشوق نفحة

صبا نحوها والمدنف الصب قد يصبو  
بروحي ريم قد رمتني جفونه

باسم لحظ كان برجاسها القلب  
تضاعف جفنيه علي عذاره

فمن مهجتي جفن ومن لحظه غضب  
يعذب قلبي ظالما عذب ظلمه

ولكن تعذبي لمرشفه عذب  
نصبت اضيف الطيف منه حباثلا

من النور لما عز في اليقظة القرب  
وما كنت ادري انه رافض الهوى

وينهره عن زورتي ذلك النصب  
تجمعت الاضداد فيه ولم يكن

ليجمع الايجاب في الشئ والسلب  
فني خده ناز وفي الثغر جنسة

وفي لفظه سلم وفي لحظه حرب

وفي قده لين وفي القلب قسوة

وفي خصره جذب وفي رفده خصب  
وقال ايضاً :

اذا نظرت عيني وجوه حباثي  
فتلك صلائي في ليالي الرغائب

تبدت لنا عند الصباح طليعة

من الترك مرد افوق جرد سلاهب  
بايديهم سمر طوال كأنما

أسنمتها تبني التقاط الكواكب  
تثنوا غصونا في السروج وأطلقوا

سهام لحاظ من قسي الحواجب  
والقوا قسي المران عنهم وقوموا

قدوداً أعدوها لقرع الكتائب  
ولو كشفوا ييض العوارض في الوغي

لأغنتهم عن سل ييض القواضب  
تري كل عين منهمو عين قينة

تنادى اسود الحرب هل من محارب  
فظلت توالينا اساري محاسن

من القواصر عي لا اساري المضارب  
وقال ايضاً :

هل اختط فانا د غصنا وريقا

غير حكي الكاس نغرا وريقا  
أم الصدغ لما صفا خده

تمثل فيه خيالا دقيقا

دنا فرمى اسمها واثنتى

رشيقا فراح كلانا رشيقا

وابدع فيه فمالي اري

له الخال وهو فريد اشيقا

وما بال مبسمه مبسما

وما ملكته يميني رقيقا

وهبه ارتوى من نهير الصبا

فكيف استحال بفيه رحيقا

فأجري لنا من فم اولا

ونغر حديد كمتاعتيقا

حججت الي كبة الحسن منه

ووجهت وجهي اليه مشوقا

وقبلته فوردت العذيب

وجزت الثنايا وجئت العقيقا

وقال ايضا :

برق بدا ام ثغرك المنعوت

ام لؤاؤ قد ضممه ياقوت

وظلبا سيوف جردت من لحظك اا

قتال ام هروت ام ماروت

مقام اقنوم الجمال بوجهه

الا وفي ناسوته لاهوت

أحسن فان الحسن وصف زائل

وأصنع جميلا فالجميل يفوت

واستبق ابناء الغرام فاهم

سيفلدوك دماءهم ويموتوا

وقال :

مذعقربت صدغاه واستجمع النمل

ل على شهد اللحي الاشنب

تقدم الحاجب للعارض ان

يكتب بالادهم في الاشهب

وقام في جيش الهوي معلنا

وصاح والعشاق في الموكب

يا أمراء الحسن لا تركبوا اا

قمر الارضى في العقرب

وقال :

ما برحت يوم وداعي لهم

تضمنى ضمة مستأنس

حتى تثني الغصن فوق النقا

وانتثر اطل على النرجس

وقال ايضا :

اذا هب النسيم بطيب نشر

طربت وقلت إيه يا رسول

سوى اني أغار لأن فيه

شذاك وانه مثلى عليل

وقال ايضا :

واعجب شيء ان ريقك ماؤه

يولد ناراً وهو عذب مروق

وانك صاح وهو في فيك مسكر

وانت جديد الحسن وهو معتق

توفي سنة ٥٧٥ هـ

صفر اوي المزاج الصفر اوي يغلب على غيره من زيادة حجم الكبد وافر ازله لاصفراء وصاحبه يكون اصفر اللون اسود الشعر والعينين يميل الى نوع واحد من الاعمال مستعد للجنون بشيء خاص ويكون فيه طمع وحب للنفس وغيظ وحب انتقام ويكون متعرضا لمرض الكبد والقناة الهضمية. تناسبه المأكول الحمضية والغروية والنباتات الخضراء.

الصفرية من الفرق الاسلامية هم الزيدية اصحاب زياد بن الاصفر خالفوا الازارقة والنجدات والاباضية في أمور منها: انهم لم يكفروا القعدة عن القتال اذا كانوا واقفين في الدين والاعتقاد ولم يسقطوا الرحم ولم يحكموا بقتل اطفال المشركين وتكفيرهم وتخليد هم في النار. وقالوا التقية جائزة في القول دون العمل وقالوا ما كان من الاعمال عليه حد واقع فلا يتعدى بأهله الاثم الذي لزمه به الحد كالزنا والسرقة والتدفع فيسمى زانيا سارقا فاذا لا كافرا مشركا. ومن كان من

الكبار مما ليس فيه حد لعظم قدره مثل ترك الصلاة فابه يكفر بذلك ونقل عن الضحاك منهم انه جوز تزويج المسلمات من كفار قومهم في دار التقية دون دار العلانية

ورأى زياد بن الاصفر جميع الصدقات سبها واحدا في حال التقية. ويحكي عنه انه قال نحن مؤمنون عند أنفسنا ولا ندري لعلنا خرجنا من الايمان عند الله وقال الشرك شرك كان شرك هو طاعة الشيطان وشرك هو عبادة الاوثان والكفر كفران كفر بالنعمة وكفر بانكار الربوبية والبراءة براءتان براءة من أهل الحدود سبوة براءة من أهل الجحود فريضة صفعه صفعه يضفعه صفعا. ضرب قفاه

صف صف الشيء يضف صفنا نظمه طولا مستويا

(صف القوم) اي اصطفوا فهو لازم ومتعد

(صففه) بمعنى صفه

(تصاف القوم) اجتمعوا عفا

(الصفه) هي اسم لبيت صيفي وقيل

هي غير البيت ذات ثلاثة حوائط. وقيل

الصفة في المسجد النبوي كانت مسقوفة  
بجريد النخل

﴿أهل الصفة﴾ كانوا قوما من  
الفقراء قيل يبلغ عددهم أربعائة كانوا  
منقطعين في مسجد النبي صلى الله عليه  
وسلم للعبادة وكانوا يُعطون من الصدقات  
ليأكلوا وكانوا كلما جاء حرب خرجوا  
يجاهدون بانفسهم ولما كثر المال في ايدي  
المسلمين وزاد عددهم أخرجهم عمر ليجثوا  
عن أرزاقهم بكدهم

من الناس من يظن ان هؤلاء الرجال  
كانوا في المسجد على شكل فقراء التكايا  
الآن يأكلون ويشربون ويصلون ولا  
يعملون والحقيقة أنهم كانوا اول من  
يسارعون للقتال اذا دعا داعيه فكانوا  
بمشابة الجيش العامل

﴿الصفصاف﴾ هو شجر الخلاف  
وقبل الخلاف صنف منه

أنواعه أشجار وشجيرات أوراقها متوالية  
وأزهارها هريفة باطية ذات مسكنين وثمرها  
علي مستطيل ذو مسكن واحد محتوي  
على جملة بزور مخاطية نحو قاعدتها بقنزعة  
من وبر

اصنافه تبت على شواطئ المياه وفي

الاماكن الرطبة وهي كثيرة

منها الصفصاف الابيض وهو يعلو  
من ١٠ أمتار الى ١٥ مترا ويكون محيطه  
من مترين الى ثلاثة أمتار وفريعاته الحديثة  
ضاربة للحمرة مزينة بأوراق حريفة وبريه  
ضاربة للياض وخصوصا في حداثة سنّها  
وأزهاره تنمو مع أوراقه وهذا النوع ينبت  
على شواطئ الأنهار

والصفصاف الاصفر يخالف النوع  
الذي قبله بفريعاته ذات اللون الاصفر  
الداجن كثيرا أو قليلا وبأوراق الضيقة  
الملساء لكنه اقل ارتفاعا منه وهو ينبت  
في الاماكن الرطبة أيضا

والصفصاف الهش يشبه الصفصاف  
الايض في الهيئة والارتفاع غير ان  
فريعاته تنكسر بسهولة نحو اندغامها على  
الفروع وأوراقه حريفة ملساء مسننة وهو  
أكثر انتشارا من النوعين المتقدمين

والصفصاف الذي تشبه أوراقه أوراق  
اللوز اذ أرك ونفسه بلغ ارتفاعه الى عشرة  
بل ١٥ مترا . فريعاته ضاربة للحمرة  
مزينة بأوراق حريفة ملساء ذات لون  
اخضر لطيف من أعلي، طحلبية من اسفل  
ذات اسنان عديدة وهو اقل انتشارا من



صفاء الماء يصفو صفوا وصفاء

ضد كدر

(صفِّي الماء) جعله صافيا

(صافاه) أخلص له الود

(اصطفاه) استصفاه

(الصففا) من مشاعر مكة وهي بالحف

جبل أبي قبيس

(الصففو) الاخلاص في الود

(الصمّاة) الحجر الصلد السخيم

(الصّفوان) الصخر الاملس

(صفوة ورسفوة وُصفوة كل شيء)

خالصه وأحسنه

(الصّفني) الحبيب

(المصاة) الراوق

(المصطفي) اسم من أسماء النبي صلى

الله عليه وسلم ومعناه المختار

صفى الدين الحلي هو عبد

العزیز بن سرايا بن علی بن ابی القاسم

ابن احمد بن نصر بن ابی العزیز بن سرايا

كان من نبغاء الشعراء في القرن السابع

اجاد في القصائد المطولة والمقاطع

ولد سنة (٦٧٧) ودخل مصر سنة

(٧٢٦) هـ واجتمع بالقاضي علاء الدين

ابن الاثير كاتب السر ومدحه ومدح

السلطان الملك الناصر بقیصدة وازی بها

قصيدة المتبى التي اولها :

بأبي الشموس الجانحات غواربا

فقال :

اسبلى من فوق النهود ذواثبا

فتركن حبات القلوب ذواثبا

وجلون من صبح الوجوه أشعة

غادرن فود الليل منها شائببا

بيض دعاهن الغبي كواعبا

ولو استبان الرشد قال كواكبا

سفن رأی المأنوية عندما

اسبلى من ظلم الشعور غياها

وسفرن لی فرأین شخصا حاضرا

شهدت بصيرته وقلبا غائبا

اشرقن في حلال كأن أديها

شفق تدرعه الشموس جلاببا

وغرن في كل فقلت لصاحبي

بابي الشموس الجانحات غواربا

ومعربد اللحظات يثنى عطفه

فيخال من مرح الشبية شاربا

حلوا التعاتب والدلال يروعه

عتبي ولست اراه الا عاتبا

عاتبته فتضرجت وجناته

وازور الحاظا وقطب حاجبا



وهي طويلة وكلها على هذا الضرب

الحسن

وانشده الصاحب شمس الدين بن  
السدي ابيات سليم الهوى النبلى المصغرة  
الفاظها التي اولها ( بريق بالايروق في  
الفجير ) وذكر ان ناظمها نظم غزلا  
لصاحب الديوان علاء الدين الجوشنى ولم  
يمكنه نظم بيت واحد مديحا اذ شأن  
المدح التعظيم . فنظم صفى الدين ما يأتى  
وكل الالفاظ التي استخدمها مصغرة:  
نقيط من مسيك في وريد

خويلك او وسيم في خديد

ومعناه نقط من مسك في ورد خالك

هذا او وسيم في خد ؟

ثم قال :

وذيك اللويع في الضحيا

وجيهك ام قير في سعيد

وُجيه شويدن فيه شكيل

أدق معينات من خويد

ظي بل صبي في قبي

مرهيب السطيوه كالاسيد

معيشيق الحريكة والمحيا

ميمشيق السوالف والتديد

فأراني الخد الكليم فطرفه

ذوالنون اذ ذهب العداة مغاضبا

ذو منظر تغدو القلوب بحسنه

نهبها وان منح العيون مواهبا

لاغروان وهب اللواحظ حظوة

من نوره وغدا لقلبي ناهبا

فمواهب السلطان قد كست الورى

نعمها وتدعوه القساور سالبا

الناصر الملك الذى خضعت له

صيد الملوك مشارقا ومغاربا

ملك يرى تعب المكارم راحة

ويعد راحات الفراغ متاعبا

لم تخل ارض من ثناه وان خلت

من ذكره ملئت قنا وقواضيا

بمكارم تذر السبابس البحرا

وعزائم تذر البجنار سبابسا

ترجي مواهبه ويرهب بطشه

مثل الزمان مسالما ومحاربا

فاذا سطا ملا القلوب مهابة

واذا سخا ملا العيون مواهبا

كالغيث يبعث من عطاءه نائلا

سبطا ويرسل من سطاءه حاجبا

كالليث يحمي غابه بزئبره

طورا وينشب في القنيص مخالبا

معيسيل اللمى له تغير

وربقة تغير في شهيد

ظي في مقياته نبيل

مويقه افلاذ الكيد

وهي طويلة وكها على هذا النمط

المصغر

وقال متغزلا :

أقد أسكرت عطفاه من خمر ريقه

فحالت به أم من كؤوس رقيقه

مليح يفار الفصن عند اهتزازه

ويخجل بدر التم عند شروقه

فما فيه شيء ناقص غير خصره

ولا فيه شيء بارد غير ريقه

ولا ما يسوء النفس غير نفاره

ولا ما يروع القلب غير عقوقه

عجبت له يدي القساوة عندما

يقابلني من خده بيريقه

ويلطف بي من بعد أعمال لحظه

وكيف يرد السهم بعد مروقه

يقولون لي والبدر في الافق مشرق

بذا انت صب قلت بل بشقيقه

فلا تنكروا قتلى بدقة خصره

فان جليل الخطب دون رقيقه

وليلة عاطاني المدام ووجهه

يرينا صبوح الشرب حال عبوقه

بكأس حكاها نغره في ابتسامه

بما ضمه من دره وعقيقه

لقد نلت اذ نادته من حديثه

من السكر لا مانلته من عتيقه

فلم أدر من أي الثلاثة سكرتي

امن لحظه أم لفظه أم رحيقه

لقد بعته قلبي بخلوة ساعة

فأصبح حقا ثابتا من حقوقه

وأصبحت ندما ناعلى خسر عفتي

كذا من يبيع الشيء في غير سوقه

وقال أيضا :

غيري بحبل سواكم متمسك

وأنا الذي بترابكم أتمسك

اضم الحدود علي ممر نعالكم

فكأنتي بترابها أتبرك

ولقد بذلت النفس الا انني

خادعتم وبذلت مالا أملك

شرطي بأن حشاشتي رق لكم

والشرطي في كل المذاهب أملك

قد ذقت جبكم فاصبح مهلكي

ومن الطعام ما يذاق فيهلك

لا تعملوا قبل اللقاء اقتلتني

وصلوا فذلك فانت يستدرك

ولقد بكيت لدهشتي بقدمكم

وضحكت قبل وهجركم لي مهلك

ولربما ابكي السرور اذا اني

فرط اوفي بعض الشدائد يضحك

زعم الوشاة بان هويت سواكم

يا قوتل الواشي فاني يافك

عار على بان اكون مشرعا

دين الهوى ويقال اني شرك

وقال ايضا:

رعي الله من لم يرع لي حق صحبة

وسلم من لم يسخ لي بـ سلامه

وفي ذمة الرحمن من ذم صحبتي

ولم اك يوما ناقضا لزمانه

واني على صبري على فرط هجره

وقرب مغانيه وبعد مرامه

يحاول طرفي لقطة من خياله

ويشتاق سمعي لفظه من كلامه

ويوم وقفنا للوداع وقد بدا

بوجه يحاكي البدر عند تمامه

شكوت الذي القى فظل مقابلا

بكاي وشكوى حائي بابتسامه

بدمع يحاكي لفظه في انتشاره

وعتب يحاكي ثغره في انتظامه

فمراق من شكواي غير خدوده

ولا لان من نجواي غير قوامه

ومن شعره:

قلوبنا مودعة عندهم

امانة يعجز عن حملها

ان لم تصونوها باحسانكم

ردوا الامانات الى اهلها

وقال:

اقول للدار اذ مررت بها

وعبرني في عراصها تكف

ما بال رعد السحاب اخلفه

نالك فقالت في دمعك الخلف

توفي صفي الدين الحلي سنة (٧٥٠)

بيغداد

صفوان بن محرز المازني هو من

ثقة العلماء وعبادهم . توفي سنة (١٧٤) هـ

الصقر هو الطائر الذي يصاد

به . وقال ابن سيده الصقر هو كل شيء

يصيد من البزاة والشواهد بن ج أصقر

وصقور وصقورة وصقار وصقارة

كنيته أبو شعجاع وأبو الاصبع وأبو

عمرو وأبو الحمراء وأبو عمران وأبو عوان.

وثسعي أنشاء صقرة

الصقر أحد أنواع الجوارح الاربعة  
وهى الصقر والشاهين والعقاب والبازي  
وهو ثلاثة أنواع صقر وكونج ويؤيؤ  
يسمي كل طائر يصيد صقرا ما خلا النسور  
والعقاب ويسمي الاكدر والاجدل  
والاخيل وهو من الجوارح بمنزلة البغال  
من الدواب لانه أصبر على الشدة وأحمل  
لغليظ الغذاء والاذي وأحسن الفاو أشد  
اقداما على جملة الطير من الكركي وغيره  
ومزاجه ابرد من سائر ما تقدم كما جاء في  
حياة الحيوان للدميري

قال وبهذا السبب يضرى على الغزال  
والارنب ولا يضرى على الطير لانه تفوته  
وهو أهدأ من البازي نفسا واسرع أنسا  
بالناس وأكثرها قنعا يغتذى بلحوم  
ذوات الاربع ويوصف بالبخر وتنثن الفم  
ومن شأنه لا يأوي الى الاشجار  
ولا رؤس الجبال انما يسكن المغارات  
والكهوف وصدوع الجبال

للصقر كفان في يديه قيل أول من  
صاد به الحرث بن معاوية بن ثور وذلك  
انه وقف يوما على صياد وقد نصب شبكة  
للعصافير فأنقض صقر على عصفور وجعل

يأكله والحرث يعجب منه فأمر فوضع  
في بيت واكل به من يطعمه ويؤدبه ويعلمه  
الصيد فينما هو معه ذات يوم وهو سائر  
اذ لاحت ارنب فطار الصقر اليها فأخذها  
فازداد الحرث اعجابا واتخذ العرب بعده  
الصنف الثاني من الصقور الكونج  
ونسبته من الصقور كنسبة الزرق الى  
البازي الا انه أجراً منه جنانا وأقل بحرا  
ويصيد أشياء من صيد الماء ويعجز عن  
الغزال الصغير

الصنف الثالث من الصقور اليؤيؤ  
وكان يسميه أهل مصر والشام الجلم لحفة  
جناحيه وسرعتها ولأن الجلم هو الذي  
يجزيه وهو طائر صغير قصير الذنب ومزاجه  
بالنسبة الى الباشق بارد رطب لانه أصبر  
منه نفسا واثقل حركة ولا يشرب الماء الا  
ضرورة كما يشربه الباشق الا انه أبخر منه  
ومزاجه بالنسبة الى الصقر حار يابس  
ولذلك هو أشجع منه . ويقال أول من  
ضراه واصطاد به بهرام جور وذلك انه  
شاهد يؤيؤا يطارد قنبرة ويراو غها ويرتفع  
وينخفض معها وما تركها الى أن صاها  
فأعجبه وأمر به فأدب وصاد به . قال  
الناشي في وصفه :

ويؤيؤ مذهب رشيق

كأن عينيه لدى التحقيق

فصان مخروطان من عقيق

وقال أبو نواس في وصفه :

قد اغتدى والصبح في دجاء

كطرة البدر لدي مثناه

يؤيؤ يعجب من رآه

مافي الياي يؤيؤ سواه

ان زق لا تكذبه عيناه

فلو يري القانص ما يراه

فداه بالام وقد فداه

هو الذي حولناه الله

تبارك الله الذي هداه

صعته الصاعقة بمعني عهته

الصاعقة

(صقع الرجل) يصقع عتصعق

(المصقع) البليغ العالي الصوت

صقل السيف يصقله صقلا

جلاله

( صقل الشيء ) يصقل صار

أملس

(الصققال) اسم بمعنى الجلاء

عقلية هي سيسيليا (انظر هذه

الكلمة)

الصقلي هو أبو عبد الله محمد بن

أبي محمد بن محمد بن ظفر الصقلي المنعوت

بحجة الدين

كان واحد من فضلاء الادباء له

تصانيف ممتعة منها كتاب سلوان المطاع

في عدوان الاتباع عنفه لبعض القواد

بمقلية سنة (٥٥٤) هـ وخبر البشر بخبر

البشر وكتاب الزبوع في تفسير القرآن وهو

كبير . وكتاب نجباء الابناء وكتاب

الحاشية على درة الغواص للحريري وشرح

المقامات للحريري وهما شرحان كبير

وصغير وغير ذلك وله شعر منه قوله :

حملتك في قلبي فهل أنت عالم

بأنك محمول وأنت مقيم

الا ان شخصا في فؤادي محله

واشتاقه شخص على كريم

وقد أخذ هذا المعنى من قول بعض

العرب :

سقى بلدا كانت سليمي تحله

من المزن ما روي به واثم

وان لم أكن من ساكنيه فانه

يحمل به شخص على كريم

وأورد له العماد الاصبهاني في كتاب

الخريدة عدة مقاطيع منها قوله :

على قدر فضل المرء تأني خطوبه

ويعرف عند الصبر فيه نصيبه

ومن قل فيما يتقيه اصطباره

فقد قل فيما يرتجيه نصيبه

نشأ بمكة وتنقل في البلاد . أمامولده

فصقلية وسكن آخر أيامه بمدينة حماة وتوفي

بها سنة (٥٦٥) هـ

الصقالبة هم جيل من الناس

بين بلاد البلغار والقسطنطينية وهم

الذين يطلق عليهم اليوم السلافيون وهم

ليسوا محصورين بين البلغار والقسطنطينية

فقط ولكنهم منتشرون في الشمال الشرقي

لأوربا وفي غرب البلغار ايضا

صكه يصكه صكا ضربه

شديدا ولطمه

(الصك) كتاب الاقرار بالمال

وغيره جمعه صكوك

(الصكك) كاتب الصكوك

صليب الشيء يصلب صلبا

وصلب يصلب ضد لان

(صلب الشيء فصلب هو) أي

جعله صلبا فصار كذلك

(تصلب) صار صلبا

(الصالب) عظم في الظهر ذو فقار

من لدن الكاهل الى العنقب وهو

العمود الفقري

(الصلاية) ضد الليانة

(الصُدْب) الشديد والظهر

(الصايب) كل ما كان على شكل

خطين متقاطعين من نقش أو خشب

أو غيره

الصُلب هو الفولاذ وهو

حديد مقدار الكربون فيه لا يتعدى ١٠ في

الالف ويحتوي أيضا على شيء من

الفوسفور والازوت والسليوم والكبريت

وهو ابيض للماع (انظر حديد)

لحروب الصليبية هي حروب

حدثت بين مسيحي اوربا والمسلمين

من سنة ١٠٩٥ الى سنة ١٢٧٠ وكان

السبب فيها استياء الاوربيين من ازدياد

نفوذ الأتراك في آسيا وتوالى اكتساحهم

لامم الشرق . فما هل القرن الحادى عشر

سنة (١٠٠٢) حتى قام البابا سلفستر

الثاني يدعو الامم النصرانية لانتقاذ بيت

المقدس من ايدى المسلمين وهو كما لا يخفى

قبلة الامم المسيحية ومنتجع عواطفهم

الدينية فكثر عدد الحاجين اليه فكاوا

يعودون منه شاكين باكين من الانراك

فيه وقسوتهم على حاجيه

ولما تولى غريغورس السابع أخذ  
يوالى الدعوة بضرورة جهاد المسلمين  
واستنقاذ بيت المقدس من أيديهم ولكن  
المسيحيين لم ينهضوا نهضتهم الحقيقية الا  
فى عهد البابا اوربان الثانى الذى عقد  
مجمعين حضر أولهما سفراء من قبل الكسيس  
كومنين امبراطور الشرق وازدحم ثانيهما  
بالوافدين من كل صوب فائرت فيهم  
تحمسات البابا فخرجوا من عنده وهم يقولون  
( كذا اراد الله ) وزادهم الراهب بطرس  
الذى كان عاد من الحج تحمسا وشوقا  
للجهاد فوضعه والصلبان الحمراء على ملابسهم  
فاجتمعت جماهير العامة والفقراء والسيوخ  
تحت قيادة بطرس الراهب سنة ( ١٠٩٥ )  
وزحفوا للامام فواصلوا الى بلاد المجر حتى  
توفي اكثرهم وما اجتاز باقوهم القسطنطينية  
حتى هلكوا جميعا في آسيا الصغرى .  
فكانت هذه الحركة مقدمات الحرب الاولى  
وفى السنة التالية ( ١٠٩٦ ) زحفت  
اربعة جيوش كثيفة مؤلفة من الاشراف  
يقود احدها جوفروادوبويون واوستاش  
دوبورغوني دبودوين دوبورغ ويقود  
ثانيهما هوروس الكبير كونت فرماندو

واتيين دوبلو اوروبرت بن غليوم الفاتح  
ويرأس ثالثهما ريموند دوسنجيل كونت  
تولوز أما رابعها فكانت تحت امره  
بوهيمونت امير تاراننا

سارت هذه الجيوش من ثلاث  
جهات متواعدة على اللقاء فى القسطنطينية  
ومنها تقدمت بحرا وحاصرت نيقا بما دخل  
آسيا الصغرى ثم لقيت عساكر قليج  
ارسلان صاحب مملكة الروم فهزمته  
وتوغلت فى صحرى فريجيا فأصابها الجوع  
والظما فهلك معظم رجالها وماتت خيولها  
كلها ومع ذلك تمكن بودوين قادم من  
الاستيلاء على أورفة على نهر الفرات وتقدم  
معظم الجيش الى طرسوس ففتحها ثم حاصر  
انطاكية سنة ( ١٠٩٨ ) حصارا عنيفا  
أصابته كل ضروب الشدة ولم يستولوا عليها  
الا بعد ان استنفد بوهيموند جميع الخيل  
والدسائس فعينه اخوانه أميراً عليها ولم  
يلبثوا ان حاصروهم فيها مائتا الف مقاتل  
أرسلهم الخليفة العباسى من بغداد فانتصروا  
عليهم وساروا الى القدس وكان غير باق  
من الجيوش المسيحية الا خمسون الفا  
فاستولوا عليها فى ١٥ يوليو سنة ١٠٩٩  
بعد حصار عنيف جدا وانتخب جوفروا

دوبويون ملكا عليها فأبى أن يضع التاج  
على رأسه في المكان الذي كل فيه ملك  
الملوك (أى عيسى عليه السلام) بالشوك  
وبعد ذلك بقليل انتصر في عسقلان  
على جيش مصرى آتى لمحاربتة ولما عاد حسن  
القدس ونظمها على الطريقة الاقطاعية  
وأسس امارتى قادمس وانطاكية وكونتية  
طرابلس وماركيزية صور

وفي سنة (١١٠٠) تأسست بالقدس  
رهبنة القديس بوحنا الاورشليمى لتمرير  
الجنود

وعند وفاة جودفروا خلفه بودوين  
الاول من ١١٠٠ الى سنة ١١١٨ ثم  
بودوين الثاني دوبروغ من سنة ١١١٨  
الى ١١٣١ واستولى على قيصرية واللاذقية  
وصور وصيدا وعكا ويروت وغيرها الا  
ان الشقاق لم يلبث ان وقع بين الصليبيين  
فغلبهم فزحف نور الدين سلطان سورية  
الاتبكي على قادمس ووقع بسكانها

(الحرب الصليبية الثالثة) لما بلغ  
اوروبا خبر مذبحه قادمس عملت على تجديد  
الحملة الصليبية فنهض لها الوزير السابع ملك  
فرنسا مكفرا بنهضته هذه عما اقترفه من  
احراق ١٣٠٠ نسمة بالنار في كنيسة

فيترى ونهضت امراته ايليو نورادوغوبانا  
وجهور من اشراف فرنسا وكونراد الثالث  
امبراطور المانيا فتوغل الامبراطور الالماني  
في آسيا الصغرى ففقد جيشه برمته في  
مضائق جبل طورس وعاد في نحو عدد  
الاصابع من جنوده الى القسطنطينية ،  
وكان ملك فرنسا قد وصلها فلما علم بما حل  
بنديده لزم الشواطىء . ولكن الاتراك  
قتلوا بالسهم عددا لا يحصى من جيشه في  
كليكيا ومع ذلك أدرك انطاكية وزحف  
منها على دمشق وحاصرها فلم ينل غرضاً  
ثم عاد الى مملكته ولم يكن من عنائه هذا  
الا طلاق امراته

وفي سنة ١١٨٧ زحف السلطان  
صلاح الدين الايوبي على القدس فاستنقذه  
فاضطربت أوروبا لهذا النبأ واغتمت له  
غاية الاغتمام وفرض البابا على جميع  
الاراضي حتى الكنيسة ضريبة عشرية  
لمقاومة صلاح الدين وأعدت جيشاً عرماً  
يتقدمه اقوي ملوك الغرب وهم فيليب  
أوجست ملك فرنسا وريكاردوس قلب  
الأرسم ملك إنجلترا وفريدريك باربروس  
ملك المانيا. فأما الامبراطور الالماني فدخل  
آسيا الصغرى عن طريق البحر والقسطنطينية



ففرق في نهر الشالوف وسحق الملمون جيشه . واما فيليب ملك فرنسا وريكاردوس ملك انجلترا فركبا البحر أحدهما من جنوا والآخر من مرسيليا والتقيا في جزيرة صقلية وأخذا يتنازعا فيها السطة ثم قصد ريكاردوس جزيرة قبرص لاختضاع رجل اغتصب مملكتها ثم لحق بفيليب الى عكا فحاصرها مدة سنتين ثم استاء ملك فرنسا من تخاذل الصليبيين فرجع الى مملكته وبقي ريكاردوس في فلسطين فلم يستطع ان يسترجع بيت المقدس وبنما هو عائد الى مملكته هب اعصار طرحه على شواطئ دلماسيا فم من المانيا فاعتقله فيها ليوبولد دوق النمسا لانه كان قد اتقى رايته في أحد خنادق عكا ولم يطلقه الا بفدية فاحشة (الحرب الصليبية الرابعة) دعا الى هذه الحرب البابا اينوسان الثالث سنة (٢٠٢) وفولك كاهن تولى فلما تأهبت لمغادرة اوطانها لميدان الحرب طلبت من البندقية سفنا فأعطتها على شرط ان تفتح لها بها حصن زارا الذي كان في قبضة المجر فأجبت الى ما سأله . ثم ان رجلا يدعي الكسبس وهو ابن احد امبراطرة الرومان


المعزواين او هم قادة الجيش الصليبي ان القسطنطينية هي مفتاح بيت المقدس وانه اذا أعيد الى عرش الامبراطورية أنالهم من فتحها ما يشتهون فأطاعوه ودخلوا القسطنطينية عنوة وقسموا مملكتهم الى ممالك ودوقيات وماركيزات ولقب بودوين كونت دوفلاندر امبراطور رومانيا وبقيت هذه المملكة في ايدي اللاتينيين سبعا وخمسين عاما من سنة ١٢٠٤ الى ١٢٦١


(الحرب الصليبية الخامسة) كانت من سنة ١٢١٧ الى ١٢٢١ وذلك ان اندراوس ملك هنكاليا أرسل جيشا الى مصر وحدث قتال فلم ينجح المسيحيون وولوا منهزمين

(الحرب الصليبية السادسة) كانت من سنة ١٢٢٨ الى ١٢٢٩ وذلك ان فريدريك الثاني ملك المانيا سار في مقدمة جيش وكان كل ماعمله احداث معاهدة مع الملك الكامل صاحب مصر على تسليمه بيت المقدس وبيت لحم والناصرة وصيدا وكان ذلك بدون قتال لتخوفه من قرب اغارة القبائل الخوارزمية عليه وذهب فريدريك الى بيت المقدس ووقع تاجها

علي رأسه سنة (١٢١٩) ولكنه لم يسكد  
يرجع حتي سار التركان الى الشام فسحقوا  
جيشاً صليبياً لقوه بغزة وأخذوا بيت المقدس  
فلما علم البابا اينوسان بالحل بالجيش  
المسيحية دعا أوروبا كلها الى حرب  
المسلمين فلم يجبه الا لويز التاسع وكان قد  
نذر في مرض اشتد عليه ان هو شفى ان  
ينفذ بيت المقدس وكانت هذه الحرب  
الصليبية الثامنة والاخيرة

(الحرب الصليبية السابعة) سار لويز  
التاسع الى مصر بحرا وشن عليها الغارة  
واستولى على دمياط وتوغل في البلاد ولكنه  
انهزم بقرب المنصورة واسر فاقدي نفسه  
بمال عظيم ثم رجع الى بلاده

(الحرب الصليبية الثامنة) كانت  
سنة ١٢١٠ تحت قيادة لويز التاسع المتقدم  
ذكره جردها على تونس فمات هناك ووقعت  
مدن فلسطين في ايدي المسلمين واحدة  
بعد الاخرى وتنوسيت الحروب الصليبية  
شيئا فشيئا فلم يعد احد يذكرها بعد ذلك  
صلت  أصلت سيفه جرده

الصلت  امية بن أبي الصلت  
هو عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف بن عقيدة  
ابن غزوة بن قيس وهو قتيب بن منبه بن

بكر بن هوازن كان شاعراً مفقاً قرأ  
كتب الله عز وجل فكان يأتي في شعره  
بأشياء لا تعرفها العرب فمنها قوله (قر  
وساهور يسلم ويغمد) وكان يسمى الله  
في شعره السلطيط فقال : (والسلطيط فوق  
الارض مقتدر) وسماه في موضع آخر  
التغرور

قال ابن قتيبة وعلمناؤنا لا يحتجبون  
بشيء من شعره لهذه العلة

كان امية بن أبي الصلت قد نظر  
في الكتب وقرأها ولبس المسوح تعبداً  
وكان ممن ذكر ابراهيم واسماعيل والحفيضة  
وحرم شرب الخمر وشك في الاوثان وكان  
محققاً والناس الذين وطع في النبوة لانه علم  
من الكتب ان نبيا يبعث من العرب  
فكان يرجو ان يكون هو فلما بعث النبي  
صلى الله عليه وسلم قال هذا الذي كنت  
ارجو ان اكونه فأنزل الله فيه (واتل  
عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها)  
واليه ينسب هذا البيت :

كل دين يوم القيامة عند الله م  
الا دين الحنيفة زور  
وكان امية بن أبي الصلت حرض قرشاً  
بعد وقعة بدر وكان يرثي من قتل من قرش

اثارة لمحبة العرب على النبي صلى الله عليه وسلم . فمن ذلك قوله :

ماذا بيدك والعقد

قل من مر اذبة جمحاح

وهي قصيدة نهي النبي صلى الله عليه

وسلم عن روايتها

قلنا كان امية بن أبي الصلت يطعم

في النبوة فخرج الى الشام فمر بكنيسة وكان

معه جماعة من العرب وقرش فقال امية

ان لي حاجة في هذه الكنيسة فانتظروني

فدخل الكنيسة وابطأ ثم خرج اليهم كاسفا

متغير اللون فرمى بنفسه واقاموا حتى سرى

عنه ثم مضوا فقصوا حوائجهم ثم رجعوا

فلما صاروا الى الكنيسة قال لهم انتظروني

ودخل الى الكنيسة فأبطأ ثم خرج اليهم

اسوأ من حاله الاول . فقال ابو سفيان بن

حرب قد شققت على رفقائك . فقال خلوني

ارتاد على نفسي لمعادي . ان ههنا ارباعا لما

اخبرني انه تكون بعد عيسى عليه السلام

ست رجعات وقد مضت منها خمس وبقيت

واحدة وأنا أطمع في النبوة واخاف ان تخطئني

فاصابني ما رأيت فلما رجعت ثانية أتيت فقال

قد كانت الرجعة وقد بعث نبي من العرب

فيئست من النبوة فأصابني ما رأيت

اذ فاتني ما كنت اطمع فيه

وخرج امية في سفر فنزلوا منزلا فام

امية وجها وصعد في كئيب فرفعت له

كنيسة فانتهي اليها فاذا شيخ جالس

فقال لامية حين رآه انك لم تبوع فمن أين

يأتيك رثيك ؟ قال من شقي الايسر .

قال فأني الثياب أحب اليك أن يلقاك

فيها ؟ قال السواد قال كدت تكون نبي

العرب ولست به ، هذا خاخر من الجن

وليس بملك وان نبي العرب صاحب هذا

الامر يأتيه من شقه الايمن وأحب الثياب

اليه ان يلقاه فيها البياض

وأنى أمية أبا بكر فقال يا أبا بكر غمى

الخبر فهل احسست شيئا ؟ قال لا والله

قال قد وجدته يخرج العام

قال عبد الرحمن بن أبي حماد المنقري

قال كان امية جالسا مع قوم فمرت بهم غم

فتغت منها شاة فقال للقوم تدرون ما قالت

الشاة ؟ قالوا لا . قال انها قالت اسخلتها

مري لايجي الذئب فيأكلك كما أكل اختك

عام اول في هذا الموضع . فقام بعض القوم

الى الراعى فقال له : اخبرني عن هذا الناة

التي تفت ألهما سـخلة ؟ فقال نعم هذه

سخلتها . قال أكانت لها عام اول سـخلة ؟

قال نعم وأكلها الذئب في هذا الموضع  
قال الاعمي ذهب امية في شعره  
بعامة ذكر الآخرة وذهب عندرة بعامة  
ذكر الحرب وذهب عمر بن أبي ربيعة  
بعامة ذكر الشباب

قال عمرو بن أبي بكر الموصلي قال  
حدثني رجل من أهل الكوفة قال كان  
أمية نائما فجاء طائران فوق أحدهما على  
باب البيت ودخل الآخر فشق عن قلبه  
ثم رده الطائر. فقال له الطائر الآخر أوعي  
قال نعم. قال زكا؟ قال أبي

نقول هذا الكلام من الخيالات ولم  
يدع إليه الا تصدى امية بن أبي الصلت  
للحصول على النبوة فتعرض من ذلك  
لمثل هذه الموضوعات

حدث ابن الاعرابي عن ابن دأب  
قال خرج ركب من ثقيف الى الشام وفيهم  
امية بن أبي الصلت فلما قفلوا راجعين نزلوا  
منزلا ليتعشوا بعشاء اذ أقبلت عذاية حتى  
دنت منهم فخصبها بعضهم بشيء في وجهها  
فرجعت وكفوا سفرتهم ثم قاموا يرحلون  
ممسين فطلعت عليهم عجوز من وراء كئيب  
مقابل لهم تتوكأ على عصي فقالت ما منعكم أن  
تطعموا رحيمة الجارية اليتيمة التي جاءكم

أمية؟ قالوا ومن أنت؟ قالت انا ام العوام،  
مت منذ أعوام، أما ورب العباد لتتقرقن  
في البلاد، وضربت بعصاها الأرض ثم  
قالت بطئىء اياهم، ونفري ركبهم.  
فنفرت الابل كأن على ذروة كل بعير منهم  
شيطان ما يملك منها شيء حتى اقرقت في  
الوادي فجمعناها في آخر النهار من الغد  
ولم نكد. فلما انحنأها لترحلها أقبلت العجوز  
ففعلت كفعلها في اليومين ونفرت الابل  
فقننا لامية بن أبي الصلت اين ما كنت  
تخبرنا به عن نفسك؟ فقال. اذهبوا انتم  
في طلب الابل ودعوني فتوجه الى ذلك  
الكئيب الذي كانت العجوز تأتي منه حتى  
علاه وهبط منه الى واد فاذا فيه كنيسة  
وقناديل واذا رجل مضطجع معترض علي  
بابها، واذا رجل أبيض الرأس واللحية  
فلما رأي امية قال انك لم تبوع فمن اين  
يأتيك صاحبك؟ قال من اذني اليسرى  
قال فبأى الثياب يأمرك؟ قال بالسواد.  
قال هذا خطيب الجن، كدت والله ان  
تكونه (أي نبي هذه الامة) ولم تفعل  
ان صاحب النبوة يأتيه عاجبه من قبل  
أذنه اليميني ويأمره بلباس البياض فما  
حاجتك؟ فحدثه حديث العجوز. فقال

صدقت وليست بصادقة انها امرأة يهودية  
من الجن هلك زوجها منذ أعوام وانها  
لن تزال تصنع ذلك بكم حتي تهلككم  
ان استطاعت . فقال امية وما الحيلة ؟ فقال  
اجمعوا ظهركم فاذا جاءكم ففعلت كما كانت  
تفعل فقولوا لها سبع من فوق وسبع من  
اسفل باسمك اللهم فلن تضركم . فرجع  
أمية اليهم وقد جمعوا الظهر فلما اقبلت  
العجوز قال لها ما أمرهم به الشيخ فلم تضرهم  
فلما رأت الابل لا تتحرك قالت قد عرفت  
صاحبكم وليبيضن اعلاه وليسودن اسفله  
فاصبح امية وقد برص في عذاريه واسود  
اسفله . فلما قدموا مكة ذكروا لهم هذا  
الحديث فكان ذلك أول ما كتب أهل  
مكة باسمك اللهم في كتبهم

قال عبد الرحمن بن عبد الله بن عامر  
ابن مسعود عن الزهري قال دخل يوما  
امية بن أبي الصامت علي اخته وهي تهيم  
ادمالها فادركه النوم فنام علي سرير في  
ناحية البيت قال فانشق جانب من السقف  
في البيت واذا بطائر قد وقع احدهما علي  
صدره ووقف الآخر مكانه فشق الواقع  
صدره فاخرج قلبه فشقه فقال الطائر الواقف  
للطائر الذي علي صدره اوعي ؟ قال واعي

قال اقبل ؟ قال ابي . قال فرد قلبه في  
موضعه فنهض فاتبعها امية طرفه فقال :  
لييكا لبيكا ها انا ذا لديكما  
لا برىء فاعتذر ولا ذو عشيرة فأتصر  
فرجع الطائر فوق علي صدره فشقه  
فقال الطائر الاعلى اوعي ؟ قال واعي . قال  
أقبل ؟ قال ابي . ونهض فاتبعها امية طرفه  
وقال :

لييكا لبيكا ها انا ذا لديكما  
محفوف بالنعم محوط من الريب  
قال فرجع الطائر فوق علي صدره  
فشقه واخرج قلبه فقال الاعلى اوعي ؟ فقال  
واعي . قال اقبل ؟ قال ابي قال ونهض فاتبعها  
بصره وقال :

لييكا لبيكا ها انا ذا لديكما  
ان تغفر اللهم تغفر جما واي عبدك لا اله الا  
قال اخته ثم انطبق السقف وجلس  
أمية يمسح صدره فقلت يا أخي هل نجد  
شيئا قال لا ولكني أجد حرا في صدري  
ثم انشديقول :

ليتني كنت قبل ما قد بدالي  
في قنان الجبال ارعى الوعولا  
اجعل الموت نصب عينك واحذر  
غولة الدهر ان للدهر غولا

قال ابن عباس ان رسول الله صلى  
الله عليه وسلم قال صدق امية في قوله :  
رجل وثور تحت رجل يمينه

والنسر للآخرى وليث مرصد  
فقال صلى الله عليه وسلم صدق  
قال عكرمة استنشدني النبي صلى الله  
عليه وسلم قول امية بن ابي الصلت :  
الحمد لله ممسانا ومصبحنا

بالخير صبحنا ربّي ومسانا  
رب الحنيقة لم تنفذ خرائثها

مملوءة طبق الافاق سلطانا  
ألا نبى لنا منا فيخبرنا

ما بعد غايتنا من رأس محيانا  
بيننا وربنا آباؤنا هلكوا

وبينما تقتضى الاولاد افنانا  
وقد علمنا لو ان العلم ينفعنا

ان سوف يلحق اولانا باخرانا  
فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان كاد

أمية ليسلم  
روى خالد بن عمار ان امية عتب

على ابن له فأنشأ يقول :  
غذوتك مولودا وعلتك يافعا

تعل بما أجنى عليك وتنهل  
تعل بما أجنى عليك وتنهل

اذا ليلة آبتك بالشجور لم أبت  
لشكواك الا ساهرا اتمهل  
كأنى انا المطروق دوزك بالذي

طرقت به دوني فعيني تهمل  
تخاف الردى نفسى عليك وانتي  
لأعلم ان الموت حتم مؤجل  
فلما بلغت السن والغاية التي

اليها مدى ما كنت فيك أو مل  
جعلت جزئي غلظة وفضاظة  
كأنك انت المنعم المتفضل

قال أبو بكر الهزلي قلت لعكرمة  
ما رأيت من أحد يبلغنا عن النبي صلى الله  
عليه وسلم انه قال لامية آمن شعره وكفر

قلبه . فقال هو حق وما الذى انكرتم من  
ذلك ؟ فقلت له انكرنا قوله :

والشمس تطلع كل آخر ليلة  
حراء مطلع لونها متـورد

تأتي فلا تبدو لنا في رسلها  
الا معذبة والا تجلد

فما شأن الشمس تجلد ؟ قال والذي  
نفسى بيده ما طلعت قط حتي ينخسها

سبعون الف ملك يقولون لها اطاعى فتقول  
أطلع على قوم يعبدونني من دون الله ؟

فيأتيها شيطان حتي يستقبل الصياء يريد  
فيأتيها شيطان حتي يستقبل الصياء يريد

إذا ارعوى عاد الى جهله

كذي الضنا عاد الى نكسه

الصالحى هو محمد بن يوسف

الدمشقي الصالحى صاحب كتاب (انسان

العيون في سيرة الامين المأمون) المعروفة

بالسيرة الشامية . توفي سنة (٩٤٢) هـ

الصالحى هو محمد بن نجم الدين

الصالحى الهلالي له ديوان (سجع الحمام

في مدح خير الانام) توفي سنة (١٠١٢)

صلاح الدين هو السلطان

صلاح الدين يوسف بن ايوب من اكبر

ملوك المسلمين همة واقواهم شوكة واشدهم

صولة وابعدهم صيتا

اصله من دوين من اعمال اذربيجان

من اسرة كردية روادية وهي قبيلة كبيرة

وبجانب دوين قرية اسمها اجدانقان

هي مسقط رأس والده ايوب وكان له جد

اسمه شادي فاخذ ولديه منها وهما شيركوه

اسد الدين وايوب نجم الدين وخرج

الى بغداد ومن هنالك نزلوا تكريت فمات

شادي بها وعلى قبره الآن قبة داخل البلد

فخدم ولداه مجاهد الدين بهروز بن عبد الله

الغيثاني شحنة العراق من جهة السلطان

مسعود بن غياث الدين محمد بن ملكشاه

السلجوقي وكان صاحب همة كانت تكريت

اقطاعا له . فرأى مجاهد هذا في نجم الدين

ايوب هذا عقلا وأدبا واصالة رأى فعمله

دزدار تكريت أى محافظ قلعتها فاسافر اليها

هو واخوه شيركوه فلما انهزم اتابك عماد

الدين زنكي بالعراق وصل الى تكريت

خدمه نجم الدين ايوب وبني له السفن

فعبّر نهر الدجلة وبلغ ذلك مولاه بهروز

فأرسل اليه منكرا عليه فعله وقال له كيف

تظفر بعدونا وتحسن اليه

واتفق ان أخاه شيركوه قتل رجلا من

تكريت فامر بهروز بخروجها من المدينة

فقصد عماد الدين زنكي وكان اذ ذاك

صاحب الموصل فاحسن اليهما وأقطعهما

اقطاعا وصار من جملة جنوده فلما فتح عماد

الدين زنكي بعابك جعل نجم الدين ايوب

محافظا لها فلما قتل مجير الدين ارتق محمد

ابن البوري بن الاتابك عماد الدين زنكي

وكان صاحب مجير الدين المذكور صاحب

دمشق فأرسل نجم الدين ايوب الى سيف

الدين غازى بن عماد الدين زنكي ان يمه

بالجنود ليحتمى ضد صاحب دمشق الذى

يقصده فلم يسعفه لانه كان مشتغلا باخضاع

من حوله . فلما ادرك نجم الدين ايوب

أكل متغلب وما هي فيه من الفوضى  
وأخذوا يدبران وجوه الاستيلاء عليها وأدرك  
ذلك شاور من جهته وتحقق أن أسد الدين  
لا بد عائد إليه ، ونازع الملك من يديه  
فكاتب الفرنج وطلب معونتهم فاتفق  
وصولهم إليه حين وصول أسد الدين شيركوه  
بالجيوش فحدثت بينهما وبين الفرنج مصالحة  
قضت على الفرنج بالعودة إلى بلادهم وعلى  
شيركوه بترك مصر لحكومتها فعاد شيركوه  
إلى الشام ولكنه لم يهدأ له بال لأنه أدرك  
أن الفرنج علموا من وهن حكومة مصر  
ما يعلم هو وأنهم لا بد من إعادتهم الكرة  
عليها وأخذها وبذلك يهددون جميع  
الممالك الإسلامية . فعاد شيركوه إلى مصر  
ثانية ووجه صلاح الدين ابن أخيه إلى  
الاسكندرية فحاصر شاور بها وحدثت  
وقائع انتهت بصلح قضي على شيركوه  
بالرجوع إلى الشام

ثم أن شيركوه قصد مصر ثالث مرة  
وكان ذلك بدعوة شاور له لينجده من غارة  
الفرنج فلما علم هؤلاء باتفاق شيركوه وشاور  
رجعوا إلى حيث أتوا وبقي شيركوه في مصر  
مظہراً الود لشاور ولكنه عزم على النكابة  
به وكانا يتزاوران وبينما هو وشاور يسيران

خرج موقفه فاتح مجير الدين في الصلح  
على أن يسلمه القلعة ويعطيه بدلها أقطاعاً  
فقبل مجير الدين ووفي له بما شرط له وصار  
متقدماً عنده

وقد ولد لنجم الدين أيوب في تكريت  
ولد سماه صلاح الدين يوسف فكان هو  
صاحب هذه الترجمة فلم يزل تحت كنف  
والده حتى ترعرع واشتد خدم الملك نور  
الدين محمود بن عماد الدين زنكي صاحب  
دمشق مع والده نجم الدين

ثم أن السلطان نور الدين وجه أسد  
الدين شيركوه عم صلاح الدين يوسف بن  
أيوب لمصر لمقاتلة الملك المنصور أبا الأشبال  
ضرغام بن عامر لتعديه على شاور فصاحبه  
صلاح الدين المذكور وكان قصد السلطان  
نور الدين من إرسال هذا الجيش إمران  
أولها أنجاد شاور لأنه قصد وتضرع إليه  
والثاني معرفة أحوال مصر وسبر غورها  
للالغارة عليها وكان كثير الاعتماد على  
شيركوه لشجاعته وأمانته فدخل مصر  
واستولي عليها في رجب سنة (٥٥٨) هـ  
وقتل المنصور المتقدم ذكره وأرجع شاور  
إلى حكومته كما كان ولما رجع إلى مولاه  
نور الدين أخبره بما عليه من الاستسلام



للرياضة يوما رأي ان يقبض عليه بنفسه  
وأمر جنوده بمقاتلة الجنود الذين كانوا مع  
خصمه ففروا هاربين ثم انه ذبحه وارسل  
برأسه الى المصريين فإرسلوا له الخلع بتعيينه  
وزيرا ببدله فاستولى على البلاد ومعه سلاح  
الدين ينظم الامور ويرتب الاعمال الى  
ان مات سنة (٥٦٤) هـ

وقد رويت في موت شاور رواية  
اخرى وهي ان أسد الدين شيركوه دخل  
القاهرة سنة (٥٦٤) وخرج اليه العاضد  
عبد الله العبيدي الخليفة الفاطمي بمصر  
وكان آخرهم بها وتلقاه وحضر يوم الجمعة  
التاسع من الشهر الى الايوان وجلس الى  
جانب العاضد وخلع عليه وأظهر له شاور  
ودا كثيرا فطلب أسد الدين شيركوه منه  
مالا ينفقه في عسكره فدافعه فأرسل اليه  
ان الجند تغيرت قلوبهم عليه بسبب عدم  
النفقة فاذا خرجت فكن على حذر منهم  
فلم يكثر شاور بكلامه وعزم على ان يعمل  
دعوة يستدعي اليه شيركوه والعساكر  
الشامية ويقبض عليهم فاحس شيركوه  
بذلك فاتفق صلاح الدين ووزير الدين  
عجورديك التوري وغيرهما على قتل شاور  
فنهام أسد الدين وخرج شاور الى أسد

الدين وكانت خيامهم على شاطئ النيل  
بالقوس فلم يجد في خيمته وكان قد ذهب  
الى زيارة قبر الامام الشافعي بالقرافة فقال  
شاور تمضي اليه فالتقوة فساروا جميعا  
فاكتشفه صلاح الدين وجورديك فأزلاه  
عن فرسه وكتفوه فهرب اصحابه فأخذوه  
أسيرا ولم يمكنهم قتله بغير اذن وجعلوه في  
خيمة ورسموا عليه جماعة فأرسل العاضد  
يأمرهم بقتله فقتلوه وسيروا اليه رأسه علي  
رمح ثم ان الخليفة العاضد استدعى شيركوه  
وكان خارج المدينة فلما دخلها وجد جماعة  
كثيها من العامة يخافهم ثم قال ان مولانا  
العاضد أمركم بنهب دار شاور ففضوا لنهبها  
ردخل على العاضد فتلقاه وافاض عليه  
خلع الوزارة ولقبه الملك المنصور  
ثم انه مات من السنة المذكورة  
فتولاه بعده صلاح الدين فملك قلوب  
أهل مصر بعدله وحسن سيرته وكان يحب  
أهل العلم والفقه ويجالسهم فلما علم الفرنج  
وكانوا يملكون اذ ذاك بيت المقدس  
وبعض بلاد سورية (أنظر صليبيين) ان  
الامر قد استتب للسلطان نور الدين بمصر  
أدركوا ان الخطر أحرق بهم فجمعوا قواتهم  
واتحدوا مع الروم وقصدوا البلاد المصرية

غازين وأتوا دمياط فحاصروها فأراد نور الدين أن يشغلهم عن مصر فحاصر الكرك وكانت بأيديهم فقصده فرنج الساحل فرحل عنها وقصد لقاءهم فلم يثبتوا أمامه ثم تواتت اخبار السوء على نور الدين بموت أخيه بالموصل وبعض قواده بحلب وغيرها فاضطرب أمره وصار لا يدرى أى فتق يرتق أما صلاح الدين فاستعد للقاء الفرنج بدمياط وحدثت بينه وبين الفرنج وقائع كانت كلها هزائم عليهم فانسحبوا الى مدائنهم بدماء هلك منهم خلق كثير . كل هذا وهو تابع لنور الدين يجرى الاعمال باسمه ويخطب له في المساجد المصرية وكان السلطان نور الدين يلقب صلاح الدين بالامير الاسبسلار تعظيما له ولما رأى نور الدين ضعف أمر الخليفة العاضد أمر صلاح الدين أن يقطع الخطبة للعاضد ويقيمها باسم الخليفة العباسي فكتب اليه صلاح الدين بأنه لو فعل ذلك خاف بطش المصريين او انتفاضهم عليه لميلهم الى دولتهم . ولكن نور الدين شدد عليه في الامر فحار صلاح الدين في كيفية البدو بها واتفق أن حضر لمصر رجل من أهل العلم اعجمي الاصل يقال له الامير

العالم فقال لهم أنا أبدأ اكم الخطبة فلما كان المحرم صعد المنبر قبل الخطيب ودعا للخليفة المستضيء بأمر الله فلم ينكر أحد ذلك . فلما كانت الخطبة الثانية أمر صلاح الدين خطباء المساجد بالامتناع من ذكر العاضد واقامة الخطبة باسم المستضيء بالله ففعلوا ولم ينتطح لذلك عنزان وكان العاضد قد اشتد عليه المرض فلم يعلمه أهله بشيء من ذلك فاستولى صلاح الدين على قصره وجلس للعزاء واستحوذ على جميع أمواله فأخذ منها ما أراد وذهب لاهله واصحابه ما بقى وكان فيه شيء كثير من الجواهر والذخائر والاموال فمنها قضيب من الزمرذ طوله نحو قصبة ونصف وحبل من الياقوت وغيرها مما لا يوصف ونحو مائة ألف مجلد من الكتب النادرة

فلما علم الخليفة المستضيء بالله ان الخطابة عادت للعباسيين بمصر أرسل الخلع النفيسة للسلطان نور الدين ولصلاح الدين وأرسل معها الاعلام السود علامة الدولة العباسية لتوضع على المنابر فنظم ابن التعاويذى الشاعر قصيدة مدح بها المستضيء بالله وذكر هذه الفتوح وفتوح بلاد اليمن ايضا وهلاك الخارجي الذي

سمي نفسه المهدي بها وذلك سنة (٥٧١) هـ

قل للسحاب اذا مرّة

يد الجنايب فارجعن

عج بالوى فاسمح بدم

عك للمعاهد والدمن

بامنزل الانس الجية

مع وملعب الحي الاغن

سكنت بك الارم من

بعد الاحبة والسكن

ابن استقلت بالحيد

بركابه ومتي ظعن

شوقي الى زمن الحي

سقى الغوادي من زمن

شوق المغرب شرده

يد البعاد عن الوطن

ولقد عبدتك والزمنا

ن بشملنا بك ما فطن

ونراك ما اغبرت مسا

رحه وماؤك ما اجن

وظباؤك الا ترابلى

وطر تربك الى وطن

لام العذول وما درى

وجدي وبلبالي بمن

وجدي بن فضح القضي

ب واخجل الرشا الاغن

ما ضر من هو فتني

لو كان يرحم ما فتن

دمي طليق في محب

ته وقلبي مرهق

يا محتتي اودي العدو

دبعاشق بك ممتحن

غادرته وقفا على ال

عبرات بعدك والحزن

كلف الفؤاد معذبا

بين الاقامة والظعن

عطفا على قرح الجفو

ن بعيد عهد بالوسن

لا تبخلى فالبخل يد

هب بهجة الوجه الحسن

ولرب ليل بت فيه

صرير باطية ودن

أختار في مروح واس

حب فضل ذيل والردن

مع مخطف لدن القوا

م اذا اثنتي رخص البدن

لكنني كفرت ليه

له زرته غني وعن

بمدأحي للمستضي

أبي محمد الحسن

المستقر من الخلا

فة في الشواهد والقن

يا جاريافي العدل من

سنن النبي علي سنن

يا جامعا خلق النبو

وة والخلافة في قرن

دانت لهيبتك المما

لاك والماعقل والمدن

بالشرفيات الصوا

رم والمثقة اللدن

واتتك اسلاب الملو

لك من الصعبيدالي عدن

سلب الدعى بأرض مه

مر والمضلل في اليمن

مما اقتناه ذو رعي

ن في القديم وذويزن

وشفيت منهم بالظبي

تلك الضغائن والاحن

لم تغر عنهم حين رء

تهم الحصون ولا الجنن

است سباياهم تقا

د أذلة قود البدن

غادرت عرض بلادهم

غرض النوائب والمحن

في كل يوم من جيو

شك غارة فيها تشن

وأعدت سرالاوليا

المؤمنين بها علن

ورحضت ماأبقتة آ

نار الخوارج من درن

فكان دعوتهم علي

تلك المنابر لم تكن

وفي سنة (٥٦٧) حدثت وحشة بين

السلطان نور الدين وصلاح الدين وسببها

ان نور الدين أرسل الى صلاح الدين نائبه

بأمره بجمع العساكر المصرية والمسير بها

الى الفرنج بالشام ليجتمع به هناك ويقاتلوا

الفرنج من جهتين فأجابه صلاح الدين معتذرا

اليه باختلال الامور بمصر من انتشار شيعة

العلويين وانهم عازمون على الوثوب علي

الحكومة فلم يقبل نور الدين هذا الاعتذار

وكانت حقيقة الامر في تخلف صلاح الدين ان

ذوبه حذروه من الاجتماع به فعزم نور الدين

على محاربته فعظم ذلك على صلاح الدين فجمع

أهله واستشارهم فلم يعطه احدا رأيا قاطعا لكن

تقى الدين بن اخيه ان فرد برأيه وهو مقاومة

نور الدين ووافقه الباقون فنهروه نجم الدين  
 أيوب أبو صلاح الدين وكان ذارأي ودهاء  
 ثم قال لصلاح الدين انا أبوك وهذا  
 شهاب الدين خالك اتظن ان في هؤلاء  
 كلهم من يحبك ويريد لك الخير مثلنا ؟  
 فقال صلاح الدين لا . فقال والله لو رأيت  
 انا وخالك نور الدين لم يسعنا الا ان تترجل  
 له وتقبل الارض بين يديه ولو أمرنا ان  
 نضرب عنقك بالسيف افعلنا فاذا كنا  
 نحن هكذا فكيف يكون غيرنا وكل من  
 تراه من الامراء والعساكر لو رأى نور  
 الدين وحده لم يتجاسر على الثبات على  
 سرجه ولا وسعه الا النزول وتقبيل الارض  
 بين يديه وهذه البلاد له وقد اقامك فيها  
 وان أراد عزلك سمعنا واطعنا والرأي ان  
 تكتب اليه كتابا وتقول بلغني انك تريد  
 الحركة لاجل البلاد فاي حاجة الى هذا ؟  
 يرسل المالى نجابا يضع في رقبتى منديلا  
 وياخذني اليك فما ههنا من يمنع عليك .  
 ثم قال لجماعته كلهم قوموا عنا فنحن  
 ممالك نور الدين وعبيده يفعل بنا ما يريد  
 ففترقوا على هذا وكتب اكثرهم الى نور  
 الدين بالخبر ولما خلا أيوب بابنه صلاح  
 الدين قال له انت جاهل قليل المعرفة تجمع

هذا الجمع الكثير وتطلعهم على شرك وما  
 في نفسك فاذا سمع نور الدين انك عازم  
 على منعه من البلاد جعلك أهم الامور لديه  
 وأولاه بالاقصد ولو قصدك لم يرمعك احدا  
 من هذا العسكر وكانوا أسلموك اليه . وأما  
 الآن بعد هذا المجلس فسيكتبون اليه  
 ويعرفونه قولي وتكتب أنت له وترسل في  
 هذا المعنى وتقول اى حاجة الى قصدي  
 يحى . نجاب ياخذني بحبل يضعه في عنقي  
 فهو اذا سمع هذا عدل عن قصدك واستعمل  
 ما هو أهم عنده والايام تندرج والله كل  
 يوم هو في شأن والله لو أراد نور الدين  
 قصبه من قصب سكرنا لقالت له انا عليها  
 حتى أمنعه أو أقتل

ففعل صلاح الدين ما أشار عليه والده  
 فلما رأى نور الدين الامر هكذا عدل عن  
 قصبه وكان الامر كما قال نجم الدين ولم  
 يقصده وملك صلاح الدين مصر فلم يزل  
 ينظم أمورها ويرتب شؤونها الى سنة  
 ( ٥٦٨ ) هـ حيث خرج يريد بلاد الكرك  
 والشوبك وانما بدأ بها لانها كانت أقرب  
 اليه وكانت في الطريق تمنع من يريد  
 الديار المصرية فحاصرها فحدث بينه وبين  
 الفرنج قتال عنيف فلم يظفر بها

ولما كانت سنة (٥٦٩) رأى في جنوده كثرة وقوة وكان بلغه أن باليمن انسانا استولى عليها يسمى عبد النبي بن مهدي فسير أخاه توران شاد اليه فقتله وأخذ البلاد منه

وخرج عليه رجل باسوان بقصد اعادة دولة الفاطميين فأرسل صلاح الدين اليه جيشا يقوده اخوه الملك العادل فكسره سنة (٥٧٠)

ثم قصد صلاح الدين الشام فاستقبله أهلها بالترحاب فلما أحس صاحب الموصل غازي بن قطب الدين مودود بقرب صلاح الدين سير اليه جيشا قتر اجمع صلاح الدين من حلب الى حماة ثم الى حمص ثم التقى بجيوش صاحب الموصل فدارت الدائرة عليها ثم سار فنزل حلب فصالحوه علي أخذ المعرة وكفر طاب وما ردين وما رال صلاح الدين يجوس خلال البلاد السورية حتي دانت له فولاها أهله وأولاده ثم قصد الفرنج الذين كانوا مستولين علي عكا وصور وصيدا وفلسطين والقدس الخ عقب الحروب المسماة بالحروب الصليبية ( انظر هذه الكلمة ) فالتقى بهم في مرج صفورية بأرض عكا ولكنهم ثبتوا مكانهم ولم

ينازلوه فلما رأى ذلك ما طلبهم وأرسل فرقة من جيشه فأخذت منهم طبرية في ساعة واحدة وأعمل القتل في أهلها فلما بلغ الفرنج ذلك رحلوا لا غائتها فتبعهم حتي التقى بهم علي سطح جبل طبرية الغربي فاقتحم الجديشان واشتد الكرب وجاء الليل فلم ينل احد من خصمه شيئا فلما أصبحوا عاودوا القتال فانتصر جيش صلاح الدين وهرب رئيسهم صوب صور فقصدته جماعة من المسلمين فنجوا منهم وأعمل جيش صلاح الدين السيف في جنود الفرنج فقتل منهم خلقا كثيرا واعتصم بعضهم بجبل فأوقد المسلمون حولهم النيران وكادوا يموتون عطشا ثم أعمالوا فيهم السيف حتي قتلوهم اجمعين ولما تم لصلاح الدين هذا النصر جلس بدهليز الخيمة لأنها لم تكن نصبت بعد وعرضت عليه الاسارى وصار الناس يتقربون اليه بمن في أيديهم منهم وهو فرح بما أوتيه ونصبت له الخيمة فجلس فيها واستحضر الملك جفري واعطاه شربة من جلاب وثلج فشرب منها وكان علي أشد حال من العطش ثم ناوها للبرنس ارباط ثم أمر بتسييرهم الى موضع عينه لم فمضوا بهم اليه فأكوا شيئا ثم عادوا بهم ولم يبق عنده سوي

بعض الخدم فاستحضرهم واقعد الملك في دهليز الخيمة واستحضر البرنس ارباط وكان قد حدث منه استهانة بالنبي صلى الله عليه وسلم واوقفه بين يديه وقال له هاانا انتصر لمحمد منك ثم عرض عليه الاسلام فلم يقبل فسل خنجره فضربه به فخل كفته وتم قتله من حضر واخرجت جثته ورميت على باب الخيمة فلما رآه الملك جفري على تلك الحالة لم يشك في انه لاحق به فاستحضره صلاح الدين وطيب قلبه وقال لم تجر عادة الملوك ان يقتلوا الملوك واما هذا فقد تجاوز الحد وتجارأ على الانبياء وبات الناس في تلك الليلة على أتم سرور ترتفع اصواتهم بالتهليل والتكبير حتي طلع الفجر ، ثم نزل السلطان علي طبرية وتسلم قلعتها ثم رحل طالبا عكا فقاتل من بها واستولى عليها سنة (٥٨٣) واستنقذ من فيها من اسرى المسلمين وكانوا اكثر من اربعة آلاف واتولى على ما فيها من الاموال والبضائع ثم اخذ نابلس وحيفا وقيسارية وصفوريه والناصرية ثم سار صلاح الدين يطلب تبنين وكان فيها عليية المسيحيين من اهل الصلابة في الدين فقاتلوه قتالا عنيفا ولكنه انتصر عليهم واخذها منهم واسر

من بقى فيها ثم قصد صيدا واخذها في يوم ثم اتى بيروت وركب عليها المجانيق واستمر في حصارها حتي أخذها ثم قصد عسقلان وقاتل من فيها قتالا شديدا ثم أخذها عنوة قتم له بذلك الاستيلاء على جميع المدن المحيطة بالقدس ثم جمع جميع عسكره وقصده في رجب سنة (٥٨٣) وكان مشحونا بكبار المسيحيين رشعاهم مما يبلغ ستين الفا فنصب حوله المجانيق وضيق حصره بالزحف والقتال واخذ جنوده في هدم سورهم فلما رأى الفرنج ان لا مناس من التسليم اليه سلموه فتسلمه ليلة ٢٧ رجب اي ليلة المعراج وهذا من اغرب الاتفاقات ولا يخفى انها تلك الليلة التي اسري الله فيها برسوله من مكة الى بيت المقدس كان هذا ولم يبق عالم ولا عظيم الا واهرع الى القدس وارتفعت اصواتهم بالتهليل والضجيج لاعادة فتح هذا البلد الاسلامي العظيم وصليت فيه الجمعة يوم فتحه وخطب فيه الخطيب وكتب صلاح الدين كتابا الي الخليفة المستضيء بالله يخبره بخبر هذا الفتح كتبه القاضي الفاضل المشهور بأدبه وبلاغته تأتي عليه هنا وهو هذا :

« ادام الله تعالى ايام الديوان العزيز

النبيوي ولا زال مظهر الجذب بكل جاهد ، غنيا بالتوفيق عن رأى كل رائد ، موقوف المساعي على اقتناء مطلقات المحامد ، مستيقظ النصر والنصل في جفنه راقدا ، وارد الجود والسحاب على الارض غير وارد ، متعدد مساعي الفضل وان كان لا يلقى الا بشكر واحد ، ماضى حكم العدل بعزم لا يمضى الا بنبل غوى ورئيس راشد ، لازالت غيوث فضله الى الاولياء انواء الى المراتع وانوارا الى المساجد ، وبعوث رعبه الى الاعداء خيلا الى المراقب ، وخيالا الى المراتب ، قد كتب الخادم هذه الخدمة تلو ما صدر عنه مما كان يجرى مجرى التباشير لصبح هذه العزيمة ، والعنوان لكتاب وصف النعمة ، فانها بحر للاقلام فيه سبح طويل ، واطف تحمل الشكر فيه عبء ثقيل ، وبشري للخواطير في شرحها ما رب ، ويسرى للاسرار في اظهارها مشارب ، والله تعالى في اعادة شكره رضي ، وللنعمة الراهنة به دوام لا يقال معه هذا مضى ، ولقد صارت أمور الاسلام الى احسن مصائرهما ، وقد استتبعت عقائد أهلها على أيدي بصائرهما ، وتقلص ظل رجاء الكافر المبسوط ، وصدق الله أهل دينه

فلما وقع الشرط وقع المشروط ، وكان الدين غريبا ، فهو الآن في وطنه والفوز معروضا قد بذلت الانفس في ثمنه . وأمر أمر الحق وكان مستضعفا ، وأهل ربه وكان قد عيف حين عفا ، وجاء أمر الله وأنوف أهل الشرك راغمة ، وأدلت السيوف الى الآجال وهي نائمة ، وصدق وعد الله في اظهار دينه على كل دين ، واستطارت له أنوار أبانت ان الصباح عند حسان الجبين ، واسترد المسلمون تراثا كان عنهم آبقا وظفروا يقظة بالم يصدقوا انهم يظفرون به طيفا على النأي طارقا ، واستقرت على الاعلى اقدامهم ، وخفقت على الاقصي اعلامهم ، وتلاقت على الصخرة قبلهم ، وشفيت بها وان كانت صخرة قلوبهم ، كما يشفي عليهم ، ولما قدم الدين عليها عرق منها سويداء قلبه ، وهنأ كفؤها الحجر الاسود بيت عصمتها من الكافر بحربه ، وكان الخادم لا يسعى سعيه الا لهذه العظمى ، ولا يقاى تلك البؤسى الا رجا . هذه النعمى ، ولا ينجز من يستملكه في حربه ، ولا يعاتب باطراف القنا من يتفادى في عتبه ، الا لتكون الكلمة مجموعة فتكون كلمة الله هي العليا ، ولا يفوز بجوهر الآخرة الا بالعرض



الاذني من الدنيا ، وكانت الالسن ربما  
سلقته فأنضج قلوبها بالاحتقار وكانت  
الخواطر بما غلت عليه مراجلها فأطفأها  
بالاحتمال والاصطبار ، ومن طلب خطيرا  
خاطر ، ومن رأم صفقة رابحة جاسر ، ومن  
سما لأن يجلي غمرة غامر ، والا فان العقود  
تلين تحت نيوب الاعداء المعاجم فيعضها ،  
ويضعف في أيديها مهز القوائم فيفضها ،  
هذا الي كون القعود لا يقضى به فرض  
الجهاد ولا يراعي به حقه في العباد ، ولا  
يوفي به واجب التأييد الذي يطوقه الخادم  
من أئمة قضاوا بالحق وكانوا يعدلون ، وخلفاء  
كانوا في مثل هذا اليوم يسألون ، لاجرم  
انهم أورتوا سرهم وسريرهم خلفهم الاطهر  
ونجلهم الاكبر ، وبقيتهم الشريفة ،  
وطليعتهم المنيفة ، وعنوان صحيفة فضلمهم  
لاعدم سواد القلب وبياض الصحيفة ، فما  
غلبوا لما خضر ، ولا غضوا لما نظر ، بل  
وصلهم الاجر لما كان به مرصولا وشاطروه  
العمل لما كان عنه منقولا ، ومنه مقبولا ،  
وخلص اليهم الي المضاجع فاطمأنت به  
جنوبها ، والى الصحائف ما عبت به  
جيوبها وفاز منها بذكر لا يزال الليل به  
سميرا والنهار به بصيرا ، والشرق بهتدي

بأناره ، بل ان بدا نور من ذاته هتف به  
الغرب بأن واره . فانه نور لا تكنه اغساق  
السدف ، وذكر لا توازيه أوراق الصحف ،  
وكتب الخاد . وقد أظهره الله بالعدو الذي  
تشظت قناته ، وصارت من فرقه فرقا ،  
وفل سيفه فصار عصا ، وصدعت حصته  
وكان الاكثر عددا وحصا ، وكلت حملاته  
وكان قدرا يضرب فيه العنان بالعنان ،  
وعقوبة من الله ليس لصاحب بدنها يدان  
وعثرت قدمه وكانت بالارض لها حليفة ،  
وغضت عينه وكانت عيون السيوف دونها  
كشيفة ، ونام جفن سيفه وكانت يقظة  
تريق نطف الكري من الجفون ، وجدعت  
أنوف رماحه وطالما كانت شائخة بالمني  
أوزاعفة بالمنون وأعبحت الارض المقدسة  
الطاهرة وكانت الطامث ، والرب الفرد  
الواحد وكان عندهم الثالث ، وبيوت الكفر  
مهدومة ، ونيوب الشرك مهتومة ، وطوائف  
الحامية مجمعة على تسل القلاع الحامية ،  
وشجعانه المتوافية ، مدعنة لبذل القطائع  
الوافية ، لا يرون في ماء الحديد لهم  
عصرة ، ولا في الالفة لهم نصرة ، وقد  
ضربت عليهم الذلة والمسكنة ، وبذل  
الله مكان السيئة الحسنة ، ونقل بيت

وعبادته من ايدي أصحاب المشأمة ، الى  
ايدي أصحاب الميمنة ، وقد كان الخادم  
لقيهم اللقاء الاولى فامده الله بمدار كته ،  
وانجده بملائكته ، فكسرهم كسرة مابعدھا  
جبر ، وصرعهم صرعة لا ينتعش بعدها  
بمشيئة الله كافر ، واسر منهم من اسرت  
به السلاسل ، وقتل من قتلت به  
المناصل ، واجلت المعركة عن جرحي من  
الخيول والسلاح والكفار . وعن المضاف  
بخييل قالة قتلهم بالسيوف والافلاق  
والرماح لا كسار ، فنيلاو اثار من السلاح  
ونالوه ايضا باثار ، فكم اهله سيوف تقارض  
الضراب بها حتي عادت كالعراجين ، وكم  
انجم قني تبادلات الطعان حتي صارت  
كالمطاعين ، وكم فارسية ركض عليها  
فارسها الشهم الى اجل فاختلسه ، وفغرت  
تلك القوس فاها فاذا فوها قد نهش القرن  
على بعد المسافة واقترسه ، فكان اليوم  
مشهودا وكانت الملائكة شهودا ، وكان  
الضلال عارخا وكان الاسلام مولودا ،  
وكانت ضلوع الكفار لنار جهنم وقودا ،  
وامر الملك ويده اوثق وثاقه ، وآكد  
وصله بالدين وعلائقه ، مادموا قط بأمر  
الا وقام بين دهماثهم ييسط لهم باعه ،

وكان مد اليدين في هذه الدفعة وداعه .  
لاجرم انهم يتهاوت على ناره فراشهم .  
ويجتمع في ظل ظلاله خشاشهم ، ويقاتلون  
تحت ذلك الصليب أغلب قتال وأعدقه ،  
ويرونه ميثاقا يبنون عليه اشد عهد وأوثقه ،  
ويعدون سور آنحفر حوافل الخيل خندقة ،  
وفي هذا اليوم اسرت سرايتهم ، وذهبت  
دهاتهم ، ولم يفلت منهم معروف الا  
القومص ، وكان مليا يوم الظفر بالقتال ،  
وملياً يوم الخذلان بالاختبال ، فنجبا ولكن  
كيف ، وطار خوفا من ان يلحقه منسر  
الرحم أو جناح السيف ، ثم اخذه الله بعد  
ايام بيده واهلكه لموعده فكان لعديتهم  
فذلك ، وانتقل من ملك الموت الى مالك ،  
وبعد الكسرة مر الخادم على البلاد فطواها ،  
بما نشر عليها من الراية العباسية السوداء  
صبغا البيضاء عنعنا ، الخافقة هي وقلوب  
اعدائها ، الغالبة هي وعزائم اوليائها ،  
المستضاء بانوارها اذا فتح عينها النشر ،  
واشارت بانامل العذبات الى وجه النصر ،  
فافتتح بلاد كذا وكذا وهذه كلها امصار  
ومدن ، وقد تسمى البلاد بلادا وهي مزارع  
وفدن ، كل هذه ذوات معاقل ومعاقر ،  
وبحار وجزائر ، وجوامع ومنابر ، وجوع

وعساكر، يتجاوزها الخادم بعد ان يحرقها  
 ويتركها وراءه بعد ان ينتهزها، ويحصده  
 منها كغراً وبزرع ايماناً، ويحط من  
 جوامعها صلباً ويرفع اذاناً، ويبدل المذابح  
 منابر، والكنائس مساجد ويؤي أهل  
 القرآن بعد أهل الصليب عن دين الله  
 مقاعد، ويقر عينه وعين أهل الاسلام ان  
 يلقى النصر منه ومن عسكره بجار ومجور،  
 وان يظهر بكل سور ما كان يخاف زلزاله  
 ولا زاياله عسر الى يوم النفخ في الصور،  
 ولما لم يبق الا القدس وقد اجتمع اليه كل  
 شريد منهم وطريد، واعتصم بمنعته كل  
 قريب منهم وبعيد، وظنوا انها من الله  
 مانعتهم وان كنيستهم الى الله تعالى شافعتهم  
 فلما نزلها الخادم رأي بلداً كبلاذ، وجمعاً  
 كيوم التناد وعزائم قد تألبت وتألفت  
 على الموت فنزلت بعرضته، وهان عليها مورد  
 السيف وان تموت بغصته . فزاول البلد  
 من جانب فاذا أودية عميقة، ولجج وعر  
 غريقه، وسور قد انعطف عطف السوار،  
 وابرجة قد نزلت مكان الواسطه من عقد  
 الدرار . فعبدل الي جهة اخري كان للطالع  
 عليها معرج، وللخيل فيها مفرج . فنزل  
 عليها واحاط بها وقرب منها وضرب خيمته

بحيث يناله السلاح باطرافه . ويزاحمه  
 السور باكنافه . وقابلها ثم قاتلها . ونزل  
 ثم نازلها . وحاجزها ثم ناجزها . وضمها  
 ضمة ارتقب بعدها الفتح . وصدع جمعها  
 فاذا هم لا يبصرون علي عبودية الحد عن  
 عنق الصفيح . فراسلوه يبدل قطيعة الى  
 مدة وقصدوا نظرة من شدة . وانتظار  
 النجدة . فعرفهم الخادم في لحن القول .  
 واجابهم بلسان الطول . وقدم المنجنقيات  
 التي تتولى عقوبات الحصون عصيها وحبالها  
 وأوترلهم قسيها التي ترمي ولا تفارقها  
 سهامها ولكن تفارق سهامها نصالها .  
 فصاحت السور فاذا سمعها في ثنايا شرفاتها  
 سواك ، وقدم النصر شر من المنجنيق يخلد  
 اخلاذه الى الارض ويعلو عوله الى السماء  
 فشج مرادع ابراجها . واسمع عسوت  
 عجيجها صم اعلاجها . ورفع منار عجاجها  
 فاخلي السور من السيارة، والحرب من  
 النظارة، وامكن النقاب ان يسفر للحرب  
 النقاب وان يعيد الحجر الي سيرته الاولى  
 من التراب . فتقدم الى الصخر فمضع ترابه  
 بانياب معوله وسل عقده بضرسه الاخرق  
 الدال علي لطافة امله . واسمع الصخرة  
 الشريفة اينه باستغناؤه الى ان كادت

ترق لقلته وتبرأ بعض الحجارة من بعض  
وأخذ الخراب أيها موثق فلن يبرح الأرض  
وفتح من السور بابا سد من بجانب أبوابا  
وأخذ ينقب في حجره فقال الكافر باليتني  
كنت رابا. فحينئذ ينش الكافر من أصحاب  
الدور، كما ينش الكفار من أصحاب القبور،  
وجاء أمر الله وغرهم بالله الغرور، وفي الحال  
خرج طاغية كفرهم، وزمام أمرهم ابن  
يارزان سائلا أن يؤخذ البلاد بالسلام لا  
بالعنة، وبالامان لا بالأسطورة، والقي  
بيده إلى التهلكة، وعلاه ذل الهلكة،  
بعد عز المملكة، وطرح جنبه على التراب  
وكان جنبه لا يتعاطاه صارح، وبذل مبلغا  
من القطيعة لا يطعم اليها أمل طامح. وقال  
هنا السارى مسلمون يتجاوزون الألوف.  
وقد تعاقد الفرنج على أنهم ان هجمت  
عليهم الدار. وحملت الحرب على ظهورهم  
الأوزار بأيديهم فعمجلوا. وثنى بنساء الفرنج  
وأطفالهم فقتلوا ثم استمقتلوا فلا يقتل خصم  
الا بعد ان ينتصف. ولا يفك سيف من  
يد الا بعد ان تقطع أو ينقصف. فأشار  
الامراء بأخذ الميسور من البلد المأسور.  
فانه لو اخذ حربا فلا بد ان يقتحم  
الرجال الانجاد. وتبذل نفوسها في آخر

أمر قد نيل من أوله المراد. وكانت الجراح  
في العساكر قد تقدم منها ما اعتقل  
للفلكتات. وأثقل الحركات. فقبل منهم  
المبذول عن يد وهم صاغرون. وانصرف  
أهل الحرب عن قدرة وهم ظاهرون. ومالك  
الاسلام حظه كان عهده بهادنة سكان.  
فخدمها الكفر إلى أن صارت روضة جنان  
لا جرم ان الله تعالى أخرجهم منها وأهبطهم.  
وأرضي أهل الحق وأسخطهم. فانهم  
خذلهم الله حموها بالاسل والصفاح وبنوها  
بالعمد والصفاح وادعوا الكنائس  
بها وبيوت الديونة والاستيارية فيها بكل  
غريبة من الرخام الذي لا يطرد ماؤه ولا  
يتطرد لالأوه قد لطف الحديد في تجزيعه  
وتفنن في توشيعه، إلى أن صار الحديد الذي  
فيه بأس شديد كالذهب الذي فيه نعيم  
عتيد. فما تري إلى مقاعد كالرياض لها من  
بياض الترخيم رقراق وعمدا كالاشجار  
لجا من التنبيت أوراق. وأوعز الخادم برد  
الاقصى إلى عهد المعهود. وأقام له من  
الأمه من يوفيه ورده المورود. واقامت  
الخطبة يوم الجمعة رابع شعبان فكادت  
السموات يتفطرن للنجوم والالوجوم.  
والكواكب منها تنتثر للطرب للالوجوم.

تتشخص ولا بما سوي المشافهة تتلخص  
فلذلك نفذ الخادم لسانا شارحا ومبشرا  
صادقا . يطالع بالخبر على سياقته . ويعرض  
جيش المسرة من طليعته الى ساقته وهو  
فلان والله الموفق »

هذه هي رسالة صلاح الدين الى  
الخليفة المستضيء العباسي يبشره فيها بفتح  
القدس وما والاها من البلاد كتبها له  
القاضي الفاضل المشهور بأدبه في تاريخ  
الادب اتينا عليها على ما فيها من الالفاظ  
التي لانرضى توجيها للاجانب عن ملتنا  
من اهل الكتاب ولم تسمح لنا به الحنيفية  
السمحة كنبزهم بالكفار والمشركين الي  
غير ذلك من الالفاظ الجارحة التي لا تتحمل  
في هذا العصر تبعثها انما ذكرناها خدمة  
للتاريخ ولكل اهل جيل الاطلاحات  
كلامية ، وتعبيرات عرفية ، ولقد كان  
نصارى ذلك الزمن ينهزون المسلمين بما  
هو اشد من هذه الالقاب القاذرة

وكان قد حضر هذا الفتح الشاعر

الرشيد ابو محمد عبد الرحمن بن بدر بن  
مفرج النابلسي فانشد السلطان صلاح  
الدين قصيدته المشهورة التي اولها

ورفعت الى الله كلمة التوحيد وكانت  
طريقها مسدودة . وظهرت قبور الانبياء  
وكانت بالنجاسة مكدودة . وقيمت  
الحبس وكان التثليث يقعدا وجهر باسم  
امير المؤمنين في وطنه الاشرف من المنبر  
فرحب به ترحيب من بر بمن بر وخفق  
علماء في حفافيه . فلو طار سرورا لطار  
بجناحيه . وكتاب الخادم وهو مجلد في  
استفتاح بقية الثغر . واستشراح ماضق  
بتمادي الحرب من الصدور . فان قوى  
العساكر قد استنفدت . مواردنا . وايام  
الشقاء قد اوردت مواردنا والبلاد المأخوذة  
المشار اليها وقد جاست العساكر خلالها  
ونهب ذخائرها . واكلت غلالها . فهي  
بلاد ترفد ولا تسترفد . وتجهز الاساطيل  
ينفق عليها ولا ينفق منها وتجم ولا تستنفد  
لبحرها وتقام المراتب بساحلها . ويدأب  
في عمارة اسوارها ومرمات مآقلها . وكل  
مشقة بالاضافة الى نعمة الفتح محتملة .  
واطماع الفرنج بعد ذلك غير مرجئة ولا  
معتزلة . فان يدعوا دعوة يرجو الخادم من  
الله انها لا نسمع . وان يفكوا ايديهم من  
اطراف البلاد حتى تقطع . وهذه البشائر  
الزبد لها تفاصيل لا تكاد من غير الالسنه

هذا الذي كانت الايام تنتظر

فليوف لله اقوام بما نذروا  
وهي طويلة بمدحه بها ويهنته بالفتح  
أما شروط الصلح الذي عقد بين صلاح  
الدين وبين الفرنج لتسليم القدس فكانت  
أنهم قطعوا علي أنفسهم عن كل رجل  
عشرين دينارا وعن كل امرأة خمسة دنانير  
صورية وعن كل ذكر صغيرا واثني دينارا  
واحدا فمن احضر قطيعته نجبا بنفسه والا  
اخذ أسيرا وأفرج عمن كان بالقدس من  
اساري المسلمين وكانوا خلقا عظيما واقام  
به يجمع الاموال ويفرقها على الوافدين  
عليه وتقدم بايصاله من اقام بقطيعته الى  
مأمنه وهي مدينة صور ولم يرحل عنه ومعه  
من المال الذي جبي له شيء وكان يقارب  
مائتي الف وعشرين الف دينار وكان  
رحيله عنه يوم الجمعة الخامس والعشرين  
من شعبان

ولما فتح القدس حسن عنده فتح  
صور وعلم انه ان أخر امره هارب ما عسر عليه  
فسار نحوها حتي آتي عسكا. فنزل عليها  
ونظر في امورها ثم رحل عنها متوجها  
الى ص. وفي يوم الجمعة خامس شهر رمضان  
من السنة فنزل قريبا منها وأرسل لاجتماع

آلات القتال ولما تكملت عنده نزل  
عليها وقاتلها قتالا عظيما واستدعى اسطول  
مصر فكان يقاتلها بحراً ثم سير من حاصر  
هونين فسلمت اليه ثم خرج اسطول صور  
بالليل فكبس اسطول المسلمين وأخذوا  
المقدم والرئيس وخمس قطع وقتلوا خلقا  
كثيرا فعظم ذلك علي السلطان وضاق له  
صدره وكان الشتاء قد هجم فجمع  
رجالاه واستشارهم فاشاروا عليه بترك صور  
حتي تستريح رجاله فرحل عنها وفرق جنوده  
وأقام هو مع جماعة من خاصته يعكأ الي  
أن دخلت سنة (٥١٤) هـ

ثم نزل علي كوكب ولم يبق معه من  
العساكر الا القليل وكان حصنا حصينا فيه  
رجال واقوات فتركه ورجع الى دمشق  
فاقام بها أياما ثم بلغه ان الفرنج قصدوا  
جبيل واغتاوها فخرج مسرعا وكان قد  
بعث يستدعي الجنود وسار يقصد جبيل

فلما علم الفرنج بخروجه كفوا عن ذلك  
ثم ان صلاح الدين دخل بلاد العدو  
حتي وصل الي انطرطوس فزحف عليها  
واخذها عنوة ثم احرقها. ثم سار يريد  
جبلة فاخذها عنوة ثم سار الى اللاذقية  
فاخذها وغنم الناس منها مغنم كثيرة وكان

بها قلعتان فلم تسلما فحاصرها حتى طلبا  
الامان على أن ينجوا بأموالهم وأنفسهم  
ماعد الغلال والسلاح فأجابهم الى ذلك  
ثم نزل منها الى صهيون فأخذها بعد قتال  
شديد الاقلعتها فانها قاومت ثم سلمت  
على ان يدفع كل رجل عشرة دنانير وينجو  
بنفسه

ثم تقدم السلطان صلاح الدين فأخذ  
عدة قلاع اخري من القلاع المنيعه ثم أتى  
(كاس) وهي قلعة حصينة على نهر العاصي  
فقاتلها قتالا حار اخي فتحها وقتل اكثر  
من بها وكان لها قلعة اخرى تسمى الشقراء  
وهي غاية في المنعة فسلط عليها المجانيق  
فطلب من فيها الامان ثم سار الى بزرته  
وهي من المعاقل المحصنة التي يضرب المثل  
بمنائها وكان علوها اكثر من ٥٧٠ ذراعا  
فأخذها عنوة . ثم سار الى درب الشك فزل  
بها وقاتلها حتي اخذها ثم نزل بقلعة  
غراس بالقرب من انطاكية فقاتلها قتالا  
مرا واستولى عليها . وراسله اهل انطاكية  
في امر الصلح فصالحهم على ان يطلقوا من  
لديهم من المسلمين ويخلوا المدينة بعد سبعة  
أشهر . ثم رحل السلطان الى حلب ومنها  
الى حماة وسار منها الي بعلبك ثم دخل

دمشق ثم سار الى صفد وقاتل من بها من  
الفرنج حتي اخذها ثم اخذ الكرك ثم سار  
الى كوكب وقاتل الفرنج بها قتالا صعبا  
حتى اخذها . ثم نزل بالغور وسار بعد  
ذلك مع اخيه الملك العادل الى زيارة  
القدس ووداع أخيه لانه كان قاصدا مصر  
ثم مر بعسقلان ثم بجميع الساحل لينظر  
في اموره ثم دخل عكا وسار الي دمشق  
ثم خرج الى شقيف اربون وكان به الفرنج  
فما زال يقاتلهم وفي ذات يوم قيل ان  
صاحب شقيف قد حضر بنفسه لمقابلة  
السلطان فأذن له صلاح الدين وكان ذلك  
الملك الفرنجي عاقلا عارفا بالعربية فاتحد  
مع صلاح الدين على تسليمه المدينة شارطا  
لنفسه اقطاعا فطلب أن يسكن دمشق  
فاجابه صلاح الدين الى ما طالب

ثم وصل الي السلطان خبر بتسليم  
الشوبك وكان قد ارسل اليه فرقة من  
جيشه تحاصره . ثم ظهر للسلطان ان مافله  
ملك الشقيف الفرنجي كان خديعة فآخذه  
أسيرا وسيره الي دمشق

ثم بلغه ان من بقي بسورية من الفرنج  
قد جمعوا جموعهم وقصدوا عكا فأسرع  
اليها السلطان فحاصرها الفرنج من كل

مكان فاضطر السلطان لمقاتلة المحاصرين حتى فتح طريقا لاحضار الميرة والذخيرة واجلاء الفرنج عنها وما زال يفتح الحصون والقلاع ويستولى على المدن التي كانت بيد الصليبيين

ولكن المسيحيين جمعوا شتيتهم بعد كل هذا وقصدوا عكا فافتحوها وساروا منها قاصدين عسقلان فعظم الامر على صلاح الدين فقصر دهم حتى صادفهم في ارسوف فحدثت بينه وبينهم وقائع عنيفة نال المسلمين فيها وهن شديدوا تي السلطان الرملة وبلغه ان العدو يريد يافا فقر رأى رجاله علي هدم يافا حتي لايتخذها العدو قاصدة لاسترداد القدس وكانت يافا بلدة جميلة حصينة فهدمها ونال اهلها عناء عظيم وتشتتوا الى كل جهة . ثم ارسل اليه ابنه الملك العادل من يخبره بان الفرنج خابروه في امر الصلح علي ان يأخذوا جميع البلاد الساحلية فرأي السلطان صلاح الدين ان الاتفاق معهم علي ذلك فيه مصلحة لان عسكره كان قد اظهر العصيان لما ناله من مداومة الحروب ثم خرج الي الرملة ومنها الى لدوام باخرا بها واخر ب قلعة الرملة ايضا وألحق بها قلعة البطرون

و كانت منيعة جدا

ثم ان ملك الفرنج طلب ان يقابل الملك العادل بنفسه فقابله فتحادثا في الشؤون المختلف عليها ساعة ثم طلب الملك ان يقابل صلاح الدين نفسه فأوعز هذا الي ابنه ان يخبره بعدم المانع من ذلك حين يتم عقد الصلح

ثم ان السلطان صلاح الدين قال لبعض خاصته متى صالحناهم لم نأمن من غائلتهم والمصلحة ان لانزال على الجهاد حتى تخرجهم عن الساحل أو يأتينا الموت، ولكنه غلب علي الصلح لتبرم عسكره من طول ممارستهم للحرب في ايامه فتم الصلح سنة (٥٨٨) ونادى المنادي بان البلاد الاسلامية والنصرانية من سورية على اتحاد تام فنال الطائفتين من الفرح مالا يوصف وتبودلت العلائق السياسية والتجارية

فعزم صلاح الدين على العودة الى مصر الا انه عرج على دمشق ليقضى بها اياما وكانت احب البلاد اليه فكث بها محاطا باولاده الملك الافضل والملك الظاهر والملك الظافر مظفر الدين الخضر المعروف بالمشمر واولاده الصغار ثم اصيب بالحمي



ولم تزل تزايدحتي قضى نحبه سنة (٥٨٩) فاصاب الناس من الجزع والكدمالا يوصف ولم يتفق الملك غيره لانه كان من نجباء الملوك وأماثلهم ناهيك انه مات ولم يترك لاولاده دارا ولا بستانا ولا ضيعة ولم يوجد بيته غير سبعة واربعين درهما وحرم واحد ذهابا سوريا. ولما مات كتب القاضي الفاضل الى ولده الملك الظاهر صاحب حلب ما يأتي « لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة. ان زلزلة الساعة شئ عظيم . كتب الى مولانا السلطان الملك الظاهر احسن الله عزاه وجبر مصابه وجعل فيه الخلف في الساعة المذكورة وقد زلزل المسلمون زلزالا شديدا ، وقد حفرت الدموع المحاجر ، وبلغت القلوب الحناجر ، وقد دعت اباك مخدومي وداعا لا تلاقي بعده وقد قبلت وجهه غني وعنك ، وأسلمته الي الله تعالى مغلوب الحيلة ، ضعيف القوة ، راضيا عن الله عز وجل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وبالباب من الجنود المجندة والاسلحة المعمدة ما لا يدفع البلاء ، ولا ملك يرد القضاء ، وتدمع العين ويخشع القلب ، ولا نقول الا ما يرضى الرب ، وانا عليك يا يوسف لحزونون . وأما الوصايا

مما يحتاج اليها والاراء فقد شغلني المصاب عنها . واما لأخ الامر فانه ان وقع اتفاق فما ادمتم الى شخصه الكريم وان كان غير ذلك فالمصائب المستقبل اهلونها موته وهو الهول العظيم والسلام

كان صلاح الدين من الملوك المحبين للعلم والعلماء من مآثره بمصر بناء مدرسة مجاورة لضريح الامام الشافعي ومدرسة بجوار المشهد الحسيني وجعل دار سعيد السعداء خانقاه وجعل دار عباس مدرسة للحنفية وجعل المدرسة المعروفة بزین التجار بيارستانا وبنى مدرسة بالقدس وخانقاه وبنى بمصر مدرسة للملكية ووقف لها الاوقاف الكثيرة ولم ينسب شيئا منها الى اسمه وليس باسمه الا المدرسة الصلاحية بدمشق وله بها مدرسة للملكية ولكنها لا تنسب اليه وكان مع هذا الملك العظيم والسطوة الحرية كثير التواضع واللفظ قريبا من الناس رحيم القلب كثير الاحتمال والمداواة وكان يحب العلماء ويقربهم ويحسن اليهم وكان يميل الى الفضائل ويستحسن الاشعار الجيدة ويرددها في مجالسه حتي قيل انه كثيرا ما كان ينشد قول ابي منصور محمد ابن الحسين الحميري وقيل انها لابي محمد

احمد بن علي بن خيران العامري وكان  
 اميرا بالمرية بالاندلس وهي هذه :  
 وزارني طيف من أهوى على حذر  
 من الوشاة وداعي الصبح قد هتفا  
 فكدت اوقظ من حولي به فرحا  
 وكاد يهتك ستر الحب بي شغفا  
 ثم انتبهت وآمالى تخيل لى  
 نيل النى فاستحالت غبطتي اسفا  
 وقيل انه كان يعجبه قول نشو الملك  
 ابى الحسن على بن مفرج المعروف بابن  
 المنجم المعري الاصل المصرى الدار وهو  
 في خضاب الشيب :  
 وما خضب الناس البياض لقبحه  
 واقبح منه حين يظهر ناصله  
 ولكنه مات الشباب فسودت  
 على الرسم من حزن عليه منازل  
 وذكر العماد الكاتب الاعبها في  
 كتاب الخريدة ان السلطان صلاح الدين  
 في اول ملكه كتب الى بعض اصحابه  
 بدمشق هذين البيتين :  
 ايها الغائبون عنا وان كن  
 تم لقلبي بذكركم جيرانا  
 اتى مذ فقدتكم لأراكم  
 بعيون الضمير عندى عيانا

وقد انفذ اليه ابن التعاويذى الشاعر  
 بقصيدتين من بغداد فأولاهما :  
 ان كان دينك في الصبا بقديني  
 فقف المطي برملي يبرين  
 واثم ترى لو شارفت بي هضبه  
 ايدي المطي لثمة بجفوني  
 وانشد فؤادي في الظباء معرضا  
 فبغير غزلان الصريم جنوني  
 ونشيدني بن الحيام وانما  
 غالطت عنها بالظباء اله ين  
 لولا الاعادي لم اكن لحاظها  
 وقدودها بجاذر وغصون  
 لله ما شملت عليه قباهم  
 يوم النوى من لؤلؤ مكنون  
 من كل تائهة على اراها  
 في الحسن غانية عن التحسين  
 خود ترى قمر السماء اذا بدت  
 ما بين سالفة لها وجبين  
 غادين مالمعت بروق ثغورهم  
 الاستهلت بالدموع شؤوني  
 ان تنكروا نفس الصبا فلأنها  
 مرت يزفرة قلبي المحزون  
 واذا الركائب في الجبال تلفقت  
 فحنينها لتلغتي وحنيني

ياسلم ان ضاعت عهدى عندكم

فانا الذى استودعت غير امين

أودعت مغبوناً فانا فى الهوى

لكم بأول عاشق مغبون

رقاق قد عسف الفراق بمطلق

مبرات فى أسر الغرام رهين

مالى ووصل الغانيات أرومه

ولقد بخلن على بالماعون

وعلام اشكو والدماء مطاحة

بلحاظهن اذا لوين ديوني

هيئات مالىبيض فى ود امرى

أرب وقد أربى على الحسين

ومن البلية ان تكون مطالبي

جدوى بخيل أو وفاء خؤون

ليت الضنين على الحب بوصله

لقن السماحة عن صلاح الدين

وله قصيدة اخرى فيه قال فيها :

حتام أرضي فى هواك وتغضب

والى متى نجنى على وتعتب

ما كان لى لولا ملاك زلة

لما مللت زعمت انى مذنّب

خذ فى أفانين الصدود فان لى

قلبا على العلات لا يتقلب

أتظننى أضمرت بعدك سلوة

هيئات طعلك من سلوى أقرب

لى فى نار جوانح ما تنطفئ

حزنا وماء مدام ما تنضب

أنسيت أياما لنا ولياليا

للهم فيها والبطالة ملعب

أيام لا الواشى يعد ضلالة

ولهى عليك ولا العزول يؤنب

قد كنت تنصفنى المودة راكبا

فى الحب من اخطاره ما أركب

واليوم أقنع أن يمر بمضجى

فى النوم طيف خيالك المتأوب

ما خلت ان جديد أيام الصبي

يبلى ولا ثوب الشبية يسلب

حتى انجلي ليل الغواية واهتدي

سار الدجى وانجاب ذاك الغيب

وتنافر البيض الحسان فأعرضت

عنى سعاد وانكرتني زينب

قالت وريعت من بياض مفارقي

ونحول جسمى بان منك الأطيب

ان تنقى قمى فخصرك ناحل

أوتنكرى شبي فتغرك أشنب

يا طالبا بعد المشيب غرارة

من عيشه ذهب الزمان المذهب

أزوم بعد الاربعين عدها

وصل الذمي هيات عز المطلب

لولا الهوى العذري يادار الهوى

ماهاج لي طربا وييض خلب

كلالوا استجدت اخلاق الحيا

وندا صلاح الدين هام عيب

وقدمدح صلاح الدين جمع من الشعراء

وقصدوه من بلادهم ففهم العلم الشاتاني وقد

مدحه بقصيدة رائية أولها :

أرى النصر مقرونا برائتك الصفرا

فسروا ملك الدنيا فانت بها أحرى

ومدحه المهذب أبو حفص عمر بن

محمد بن علي بن أبي النصر المعروف بابن

الشنخة الموصلی بقصيدة أولها :

سلام مشوق قد براه التشوق

علي جيرة الحي الذين تفرقوا

ومنها قوله :

واني امرؤ أحببتكم لمكارم

سمعت بها والاذن كالعين تعشق

وقالت لي الآمال ان كنت لاحقا

بأنباء ايوب فأنت الموفق

ومما قاله فيه بعض الشعراء :

الله أكبر جاء القوم باريها

ورام اسهم دين الله راميا

فكم لمصر علي الامصار من شرف

باليوافين فهل أرض تدانيها

فبا بن يعقوب هزت جيدها طربا

وبا بن ايوب هزت عطفها تبا

قل للملوك نخلي عن ممالكها

فقد آني آخذ الدنيا ومعطيا

فلما انشده اياها اعطاه الف دينار .

ومدحه ايضا من الشعراء المجيد بن ابن

قلاقس وابن الدروي وابن المنجم وابن

سناه الملك وابن الساعاني وابن البحراني

الاريلي وابن زهن الحضي والموصلي ومحمد

ابن ابا عيل بن حمدان الخبراني وغيرهم

صلح الدين محمد بن شاكر

الكتبي الحلبي صاحب كتاب فوات

الوفيات وهو ملحق وتمة لكتاب وفيات

الاعيان لابن خلكان توفي سنة (٧٦٤هـ)

ابن الصلاح هو عمرو عثمان بن

عبد الرحمن بن عثمان بن موسى بن أبي

النصر الكردي الشهرزوري المعروف

بابن الصلاح الشرخاني الملقب بتقي الدين

الفقيه الشافعي

كان احد اعلام عصره في التفسير

والحديث والفقه واسماء الرجال وما يتعلق

بعلم الحديث ونقل اللغة وكانت له مشاركة

في فنون عديدة وكانت فتاوا مسديدة  
قرأ الفقه في أول امره على والده ثم  
انتقل الى الموصل واشتغل بهائم رحل الى  
خراسان وحصل فيها علم الحديث ثم رجع  
الى الشام وتولى التدريس بالمدرسة الناصرية  
بالقدس المنسوبة الى الملك الناصر صلاح  
الدين يوسف بن أيوب فاشتغل الناس  
عليه وانتفعوا به ثم انتقل الى دمشق وتولى  
التدريس بالمدرسة الرواحية . ثم تولى  
تدريس مدرسة ست الشام زمرد خاتون  
بنت ايوب وهي شقيقة شمس الذرلة توران  
شاه بن ايوب

وله تصانيف في علوم الحديث  
ومناسك الحج وله اشكالات على كتاب  
الوسيط في الفقه وجمع بعض اصحابه فتاويه  
في مجلد

توفي سنة (٦٤٣)

﴿ صَلَد ﴾ الزند يصلد صلودا  
صوت ولم يورود (صلد) يصلد صلادة بخل  
(أصلدت الارض) صلبت  
(الصلد) الصلب الاملس

﴿ صَلَطَه ﴾ بمعنى سلطه  
﴿ صَلِيع ﴾ يصلع صلعا انحسر  
شعر مقدم رأسه

(الصلعة والصلعة) موضع الصلغ

( انظر كلمة شعر )

﴿ صَلِف ﴾ الرجل يصلف صلفا

تمدح بما ليس عنده وتكبر فهو صلف  
( تصلف ) تملق وتكلف الصلف

﴿ صَلِصَل ﴾ الشيء صوت

( تصلصل الحلي ) صوت

( الصلصال ) الطين الحر

﴿ صَلَمَه ﴾ يصلمه صلما قطعه

( اصطلمه ) استأصله

﴿ صَلِي ﴾ الله علي النبي أي احسن

عليه الثناء وبارك عليه . و ( صلي الرجل )

اي اقام الصلاة ودعا

﴿ الصلوة ﴾ الدعاء والدين وفي

الاصطلاح الدين عبارة عن ركوع وسجود

وقراءة قرآن وتشهد . وهي أحد اركان

الاسلام . والصلاة المكتوبة في اليوم

والليلة خمس وهي سبع عشرة ركعة من

تركها تهاونا وكسلا يستتاب فان لم يتب

قتل . وقال أبو حنيفة بل يحبس حتي

يصلي . وفي رواية لأحمد بن حنبل يقتل .

ومال بعض أصحابه لان يعامل بعد قتله

معاملة المرتدين فلا يصلي عليه ولا يورث

ويكون ماله فيثا

اجمع الأئمة ان الصلاة لاتصح فيها  
النيابة بنفس ولا بمال

شروط الصلاة أربعة الوضوء والوقوف  
على بقعة طاهرة واستقبال القبلة والعلم  
بدخول الوقت

على أن اركانها سبعة وهى النية  
وتكبيره الاحرام والقيام مع القدرة والقراءة  
والركوع والسجود والجلوس آخر الصلاة  
واختلفوا فيما عدا هذه السبعة من الاركان  
اتفقوا على ان التكبير من الفروض

وانها لاتصح الا بلفظ وحكى عن الزهرى  
انه قال ان الصلاة تنعقد بمجرد النية  
وقال ابو حنيفة تنعقد الصلاة بكل لفظ  
يقتضى التعظيم والتفخيم كأن يقول بدل  
الله اكبر الله اعظم مثلاً . ولو قال (الله)

ولم يزد صحت صلاته . واتفقوا ان رفع  
اليدين سنة . واتفقوا ان القيام فرض لو  
ركه القادر عليه بطلت صلاته . واتفقوا  
على ان القراءة فرض على الام والمنفرد  
في ركعتي الفجر وفي الركعتين الاولين  
من غيرهما

واختلفوا فيما عدا هذا فقال الشافعي  
وأحمد تجب في كل ركعة . وقال أبو حنيفة  
لا تجب القراءة الا في الركعتين الاولين

واختلفوا في وجوب القراءة على  
المأموم فقال ابو حنيفة لا تجب سواء جهر  
الامام أو خفت بل تسن له القراءة  
وقال احمد ومالك لا تجب على المأموم  
بمحال بل كره مالك ان يقرأ المأموم فيما  
يجهر به الامام سمع قراءته أم لم يسمعها  
وفرق احمد فاستحبه فيما خافت به  
الامام

وقال الشافعي تجب القراءة على المأموم  
فما أسر به الامام

واختلفوا فيما يقرأ فقال مالك والشافعي  
واحمد في المشهور عنه تعيين قراءة الفاتحة  
وقال ابو حنيفة تصح بغيرها مما تيسر  
﴿حكمة الصلاة﴾

الانسان مخلوق من الطين والطين  
مادة فانية لابقاء لها يعتبرها الضعف  
والهزال ثم الانحلال فيذهب الانسان ولو  
كان اقوى الخلق واجملهم كأنه لم يكن  
فيصبح ترابا تذروه الرياح . ولكن الله  
قد وضع في هذا الجسد روحا منه . تلك  
الروح التى بها تعقله وجميع مواهبه  
الادبية

هذه الروح المودعة في الجسد تحن  
الى مصدرها وهو الله سبحانه وتعالى ، ولا

بري لها كمال الاتصال به علي كل حال من الاحوال. ولكن كيف يتأتى ذلك لمن كان طول نهاره يشتغل في مهنته ثم يعود ليلا الى منزله فيأكل حتي اذا امتلأ بطنه وصعدت ابخرة الماء كل الى دماغه غالبه النعاس حتي غلبه فنام أو خرج الى بعض أصحابه فاخذوا يتجاذبون اطراف الملاح حتي قلت قواهم فخذت أجسامهم ؟ كيف يتأتى للروح أن تتمتع بالاتصال بمصدرها وهي محبوسة في جسد طيني صاحبه علي هذا الشغل الشاغل من صناعته وأهله واصحابه ؟

قد يعيش الانسان على هذه الحال مائة سنة ثم ينحل جسمه ويتلاشي وروحه لم تنل من بغيثها من الاتصال بمصدرها الذي نشأت منه حاجة من حاجاتها بل هي الحاجة الجامعة لجميع حاجاتها أذمنة تستمد وجودها وبه تستتم نورها ، وتستمديم أشراقها ، فاذا لم يؤتها صاحبها بهذه الحاجة كانت كمن انقطع عن عالمه فانقبضت وظهر الانقباض منها على صاحبها بمظهر الوحشة والاكتئاب وعدم القناعة بشيء ، وربما ظن أن وحشته واكتتابه وعدم قناعته بسبب املاقه من حطام الدنيا فجد

في الاستكثار منه رخاص لذلك القمرات والاهوال بل ربما تخيل ان وحشته واكتتابه نشأ من عدم أخذه حظا من المبهيات فألقى بنفسه بين أحضانها وجره ذلك الى الكاس والدنان ، فقضى حياته في كلتا الحالتين شديد الكآب على الدنيا ، عظيم الشره فيما لم يبلغ اجتهاده ، ناظراً لما في يد غيره من الحطام ، دائم الحيرة كثير الهلع حتي تنتهي حياته وهو بين تلك العوامل. ومادري ذاك المسكين أنه لو نال الدنيا ملكا ، ومن فيها خولا وخداما . وامتد سلطانه حتي حكم على هذه المجموعة الشمسية ، وهو مع ذلك حارم روجه من الاتصال بمصدرها السماوى ما زاده ماله الاحيرة ووحشة ثم انتهى وجوده بين دافع هلع ، وعامل جزع كما تنتهي حياة كل غريب عن عالمه

من هنا يتبين أن اتصال الروح بمصدرها السماوى ولو في اليوم والليلة لحظات ، من الضروريات للانسان لذلك شرع الله الصلاة في كل دين وقد ثبت ان أكل انواع الصلاة هي الصلاة في الاسلام لما يتقدمها ويتخللها من الاعمال المعينة على كمال الاتصال بالله

ربه ويتوالي الصدقات تقوي هذه الرابطة السماوية فيه فيصير انسانا بالمعنى الصحيح لانسانا يقيمه الهم الحقيقى ويقعده، ويرغبه الوهم الصريح ويُزبد

قصد الشارع سبحانه وتعالى من فرض الصلاة احداث هذه الصلاة، فالصلاة وسيلة لغاية عالية هي هذه. وليست هي ذاتها غاية فلا يجوز لانسان ان يعتقد ان الله فرض علينا الصلاة لنقوم ونقعد تالين القرآن بلا تدبر ولا تفهم. بل يجب عليه ان يعتقد بأن هذه الصلاة وسيلة للاتصال به سبحانه وتعالى والاستمداد من نوره وقوته

هكذا فهم من كان قبلنا معنى الصلاة فكان النبي صلى الله عليه وسلم يصلى حتى تتورم قدماه ويركع مدة ما يقرأ احدنا خمسين آية ويسجد كذلك وروى عن اتباعه الصادقين ما يقرب من ذلك فكان منهم من اذا قام للصلاة انقطعت عنه الخواطر فلا يعي شيئاً حتى ولو اودى في جسمه

فعلياً ان نجتهد في جعل صلاتنا صلاة صحيحة بالفكر فيما نقرأ وبالتوجه الى الخالق بهمة كبيرة وعزم صحيح والا

يبدأ المؤمن صلاته بالوضوء وهو كما سنبينه من حاجات الجسد الماسة بالحياة، ثم يقف موجهاً وجهه للكعبة رافعاً يديه قائلاً الله اكبر. اتدرى ما معني هذه التكبيرة وما وجه جعلها في بدء الصلاة؟ لاشك ان احدنا وهو ذاهب الى الصلاة يكون خارجاً من العمل أو محاطاً بشواغل من الفكر، أو مهتم بامر خطير ولكنه بقوله (الله اكبر) يكون قد محق كل ماسوي الله من الهواجس والوسوس وكأنه يقول الله اكبر من كل ماشى - غلني فلست بمصغ الى حديث نفسي، ولا هاجس شيطاني بل انا متوجه الى الذي فطرني غير مفكر في سواه ولا شاغل نفسي بما عداه

اذا اتقن احدنا هذه التخلية الذهنية والقلبية، وصدق العزم في توجيهه الى مولاه خالص فؤاده من الشوائب فأشرق عليه الحق سبحانه وتعالى، وامده بصلته ونوره فأحس الانسان بروح جديدة تنبث فيه وطأ نينة كاملة تستولى عليه، وسكينة تامة تنزل عليه ثم اذا تلى عليه بعدة افاحة الكتاب واعقبها بسورة أو بوضع آيات بقلب حاضر وضمير طاهر، ازدادت الصلاة بينه وبين



ذهب تعبنا منها سدي . قال عليه الصلاة والسلام كم من مصل ليس له من صلاته الا التعب

❦ الصلاة ❦ كنيسة اليهود

( صَلَّى الفرس ) جاء تاليا للسابق ويقال له اُمَصِّلِي

❦ صَلَّى ❦ اللحم يَصْلِيهِ صِلِيَا سواه

( صَلَّى النار ) يَصْلَاهَا صِلِيَا دخلها

( اصلاه النار ) ادخله فيها

( الصَّلَى ) النار وقيل الوقود

( الصِّلَاء ) النار والوقود

❦ صَمَت ❦ يَصْمُت صَمْتَا وَصَمَاتَا سكت

( صَمْتُهُ وَاصْمَتُهُ فَأَصْمَتَ ) أي

سكته فسكت

( الصَّمُوت ) الكثير الصمت

( جَائِظٌ مُصَمِّمٌ ) لافرجة فيه

❦ صَمْدُهُ ❦ يَصْمُدُهُ صَمْدًا قَصْدُهُ

( الصَّمْد ) السيد والدائم

❦ الصَّوْمَعَة ❦ منار الراهب

❦ صَمْغ ❦ الشيء جعل فيه الصمغ

❦ الصمغ ❦ المادة الصمغية هي

المادة اللعابية اللزجة التي تستخرج من

بعض النباتات وهي ليست واحدة في جميع النباتات بل تتنوع على حسب اختلاف أجزاء النباتات التي تستخرج هي منها كالجذور والسوق والاوراق والحبوب وما يخرج بنفسه من قشور بعض الاشجار وهي مع تنوعاتها لا تختلف او سافها مع كونها عديمة الرائحة والطعم او تفهه لزجة تذوب في الماء

تلك المادة لا تذوب في الكحول ولا في الاثير ولا في الزيوت وهي القاعدة الكيماوية الكثيرة المقدار في النبات واللحمة الاولى لجميع اجزاها فتوجد دائما في الازرار الصغيرة للحشيش السنوي وفي اصول الجذور المعمرة وغصينات الاشجار الكبيرة ثم تتنوع مع تقدم النبات في السن وتتحول بالتغيرات التدريجية الى قواعد اخر

وقد حلل الكيماويون المادة الصمغية فوجدوها مكونة من جوهر صمغي وشبه مخاط حيواني وحمض خلى خالص واملاح مختلفة ووجدوا ان خواصها كخواص المادة المخاطية الحيوانية فلعلاب صمغ الكثيراء والصمغ العربي انما هو محلول مخين لهذه الصموغ في الماء فلذا يقال ان المواد اللعابية

أو اللازمة مستحضرات اقرباذينية تقوم من المحلول المائي لقاعدة لعابية اى صمغية أو لزور و أنمار و انما تحتوى عليها وتستعمل لتعطي القوام للادوية أو لتربط اجزائها بعضها ببعض كاللحوقات والبلوعات والحبوب أو لتعليق بعض جواهر ملحية أو غيرها مما لا يذوب في الماء كالاستحضرات الزئبقية فانها يستعمل لها لعاب الصمغ العربي أو الكثيراء.

وكما تؤخذ الصمغ من النباتات تؤخذ ايضا من الحيوانات ولا سيما الصمغية والعائشة في الماء كالاسماك ولكن اكثر ما يستعمل فيها في الطب هي الصمغ المستخرجة من النباتات فاذا اضيف الماء لتلك المادة الصمغية استحال الى لعاب حقيقى فاذا لامس اللعاب منسوجات حية مدد اليافها المركبة لها تمديدًا مع استرخاء فتصير اقل مقاومة للضغط فمع انتفاخها تفقد متانتها التي كانت لها اولا وبذلك تكون الادوية اللعابية ملطقة مرخية مسكنة تعالج بها التهابات والالتهابات فتستعمل مشروبات وحقنا وزروقات وتحضر منها كمادات وضمادات مرخية منضجة

قال برزيليوس يحتوى الصمغ النقي على ١٢ ذرة من الكربون و ٢٢ من الايدروجين و ١١ من الاوكسيجين وينتج من هذا التحليل ان تركيب الصمغ والسكر واحد ولكنهما ليسا متساويين من جميع الوجوه لان سكر القصب يحتوى على ذرة من الماء قابلة للانفصال مع ان هذه الذرة لا يمكن فصلها من الصمغ

ويمتاز صمغ الكثيراء بوجود جوهر الباصورين فيه وهو صلب عدم اللون والطعم والرائحة نصف شفاف غير قابل للتبلور ويعسر سحقه ولا يقبل الذوبان في الماء البارد ولا الحار ولكن يتشربه فينتفخ منه ولا يذوب في الكحول ولا يحصل فيه تخمر كحولى

(الصمغ العربي) يستخرج من نبات يسمى اكاسيا أو كما تقول العرب اقايا وهو شجر وشجيرات فيها شوك غالبًا وازهاره آسية الشكل والاوراق متعاقبة والغالب انها ثنائية التريش وجميع انواع الاقايات تتميز بلطافة شكلها ورائحة ازهارها اعظم محصولات اشجار الاقايا أو الاكاسيا هو الصمغ العربي الكثير الاستعمال الناتج من انواع كثيرة من هذا الجنس

وانما نسب للعرب لانه يأتي من بلادهم  
من قديم الزمان والا فهو يوجد في كثير  
من البلدان

الصمغ العربي يتكون كياويا من

صمغ قابل للذوبان يسمى عربيون ومن  
مقدار يسير من بقايا منسوج ومن حمض  
وفوسفات الكلس فهو مكون من ٢٣ر٤٢  
من الكربون و ٥٠ من الاوكسجين  
والايدروجين بالمقادير اللازمة لتكوين  
الماء ويحتوى ماءدا ذلك على مقدار يسير  
من جواهر ملحية

(استعمال الصمغ) خاصة الارحاء في

الصمغ عظيمة فيرخي الياف المنسوجات  
الحية ويحس بتلك النتيجة في الاعضاء  
التهيجة كما يستشعر بها من حالته المرضية  
زائدة الشدة والعالية الحيوية فيكون  
الصمغ مرخيا ملطفا مسكنا معدلا ويستعمل  
محلولة المائي بدرجة حرارة باردة فيكون  
مشروبا نافعا يقينافي التهيجات والالتهابات  
التي في الطرق الغذائية المحفوظ فيه الاسهال  
والدوسنطاريا والقولنجات والزحير  
والتعنى وغير ذلك

واذا استعمل هذا المشروب قاراً

كان أيضا نافعا في التهاب الاعضاء

ذلك

ويناسب ايضا في نفث الدم وقد  
يستعمل المريض في هذه الامراض  
عجينة الصمغ العربي المسماة بعجينة العناب  
أو الخطمية كما يستعمل محلوله المائي في  
تهيجات الاعضاء البولية والتهابات الكلى  
ويصح الاتجاه اليه في الالتهابات الجلدية  
ويكون واسطة قوية متي اضطر  
الطبيب لتلطيف قوة حركات الاعضاء  
ومعارضة تنبه مرضي

ويطلي ايضا في الحميات الطويلة  
المضاعفة للضعف وفي الامراض المزمنة  
التي اتضح فيها الهبوط والضعف لانه  
يغذى تغذية لطيفة مع كونه مسكنا أيضا  
فتكون منفعة مزدوجة لانه ينهضم حيث  
لا ينهضم الغذاء الخفيف ومع ذلك لا يكدر  
المعدة وبمقتضي ذلك لا يكون مناسباً في  
الامراض الحادة جداً اللازم فيها الحمية  
التامة غير ان هذه الاحوال نادرة

ولا يعطى أيضا في الآفات المخاطية

المصاحبة لتعجين أو سد في تلك الاغشية

لانه يزيد في تلك الحالة وسيا أغشية الدم  
حيث يصير لزجا ايضا

والقوام اللزج للصمغ استدعي استعماله  
في الأنزفة على ان يكشف الدم ويصيره  
أقل قبولا لخروجه من الفوهات الدموية،  
والسودانيون يستعملونه لذلك كحكي عنهم  
ويستعمل أيضا لذلك شرب الصمغ

وقد علم ان التوي الهضمية قد تتسلط على  
الصمغ وتحمله الي كيلوس ويحصل ذلك  
بالاكثر اذا كان في المعدة والامعاء قوة  
مادة حيوية وكذا اذا كان الصمغ  
متعلقا بقواعد آخر غذائية بل يظهر انه قد  
ينهضم وان اخذ نقيا ليس معه غيره اذ قد  
تعيش به دون غيره قبائل كثيرة مدة اشهر  
في بعض الاماكن حيث لم يكن غيره

ومن تحقيقات العالم ماجندي لمعرفة  
حاله الغذائية انه غذى به كلابا فهزلت  
في الاسبوع الثاني وحصل لها ضعف عظيم  
وماتت في نحول تام . غير ان الكلب  
من الحيوانات الاكالة للحم . ولكن الجهاز  
الهضمي الطويل المضاعف في الحيوانات  
الاكالة للنبات فانه يتحمل الصمغ زمنا  
طويلا وينتهي حاله بان يتمثل الصمغ فيه  
بالغذاء .

وأما استعمال الصمغ من الظاهر فقليل  
ومع هذا فقد أوصى بوضع مسحوقه الناعم  
على موضع العلق لا يقاف الدم  
وقد ذكر وامشاهدات تفيد قوة فاعليته  
زرقا في القروح الناصورية فيذاب منه  
لذلك نصف أوقية في اربعة أوقيات من  
الماء الفار ويستعمل على هذه الصفة

(المقدار وكيفية الاستعمال ) الصمغ  
المغسول يصنع بأخذ الصمغ العربي الاحمر  
السنجاني ويزال منه بالمقشط الوساخة  
السطحية ثم يكسر قطعاً تغسل بان تدلك  
باليد بالماء البارد اذا غسل سطحها جيداً  
توضع على مرشح لينقط ماؤها ثم تجفف  
على منخل فجزء الصمغ الذي ذاب وغطي  
سطح القطع يجف ويتكون منه شبه طلاء  
فتوضع تلك القطع في الفم لتذوب ببطء  
ومسحوق الصمغ يصنع بأن ينظف الصمغ  
من الاجسام الغريبة الملتصقة به ويجفف  
في محل دفيء لطيف الحرارة ثم ينعم بالدق  
بدون ان تبقى منه فضلة وهو ينفع لعمل  
اللعايات وتقسيم الدهن في الجراح

والمقدار من المسحوق في الجرعة من  
٣ غرام الى اربعة غرامات . وما الصمغ  
يصنع باخذ مقدار من ١٦ الي ٣٢ غراما

من الصمغ و ٠٠٠ من الماء البارد يغسل الصمغ بالماء البارد أزال عنه المادة المرة ثم يذاب بالنقع في الماء ويمكن أن يذاب الصمغ على الحرارة

ويحضّر أيضا ماء الصمغ وقتيا من الصمغ المجروش ولكن في أي حالة من هاتين الحالتين تكون الجرعة أقل قبولا . وأقراص الصمغ تصنع بأخذ ٧ غرامات من كل من مسحوق الصمغ ومن الصمغ غير المسحوق و ٢٤ غراما من مسحوق السكر و غرام واحد من مسحوق زهر البرتقان . ولعاب الصمغ العربي يصنع بجزء من كل من الصمغ المجروش والماء البارد يمزج ذلك في هاون من المرمم والمقدار من نصف أوقية إلى أوقية في اليوم والعادة أن يستعمل حاملا لأدوية أخرى والجرعة الصمغية ويقال لها الجلاب العام تصنع بأخذ ١ غرام من الصمغ العربي غير المجروش و ٢٤ من الشراب البسيط و ٤ من ماء زهر النارج و ١٢٥ من الماء العام يغسل الصمغ بدل الصمغ غير المسحوق

والجرعة الصدرية التي يقال لها الجلاب المضاد للعال تصنع بأخذ غرام

واحد من كل من الصمغ العربي الأبيض والماء المصفى و غرامات من شراب السكر يغسل الصمغ مرتين بأن يمعك باليد لحظات في ضعف وزنه من الماء البارد ثم يوضع ملامسا للماء الصافي ويحرك زمنا فزمننا ليسهل ذوبانه ثم يصفي اللعاب من خرقة صوف بيضاء بدون عصر ويمزج بشراب الكريم ثم يطبخ إلى ٩ درجة من الأديومتر وكانوا يذيبون الصمغ على الحرارة ولكن يتحصل بذلك صمغ أقل سيولة (أنظر المادة الطبية)

(صمغ البصرة) هو جوهر صمغي جلب لأوروبا من بلاد العرب وما حول البصرة وغيرها وهو قطع أو صفائح جميلة البياض شفاقة صغيرة جدا شديدة الجفاف موسخة بزرقة أو صفرة رائحتها حمضية وعديمة الطعم ولا تذوب في الماء أو مغليا وإنما ترم فيه ويتكون منها شبه جليدية كثيرة البياض والشفاقة وإذا مضغ ذلك الصمغ تحت الأسنان سمع له شبه صرير . ومن الخطأ تسميته بالصمغ لانه لا يذوب في الماء وهو مركب من جزء عظيم من قاعدة خاصة سموها باصورين ولا يعلم النبات المنتج لهذا الصمغ بالضبط ولم يدخل هذا الصمغ

في الاستعمال

( صمغ جـدة ) يطلق هذا الاسم

على صنف احمر من الصمغ العربي وانما

نسب لجدة الكوزه يمر عليها والافهوي يأتي

من الهند مع قوافل الشام ومصر وقد يوجد

في صمغ السنغال بكثرة والصمغ العربي بقلة

( صمغ اوروبا ) تسمى بهذا الاسم

صمغ تنفرز من كثير من الاشجار

ذوات النوى المنسوبة للعصيلة الوردية

كشجر الكرز والمشمش والبرقوق وغيرها

اذا كانت عتيقة في السن . وهذا النوع

من الصمغ محمر شديد الشفافية عديم الرائحة

والطام مركب من جزئين أحدهما قليل

يذوب في الماء ويشبه الصمغ العربي والآخر

لا يذوب وهو الادرجتين اي الكثيرين

صمغ اوروبا يكون اولا ليناثم

يكتسب قواما ولزوجة ولكن لا يحف اصلا

كصمغ اقايا وجزؤه الذي لا يذوب

ينتفخ كثيرا في الماء فينتج من ذلك لعاب

ثخين . ولا يستعمل هذا الصمغ الا في

الصنائع ويمكن استعماله لتحضير مغليات

صدريه وغير ذلك

( صمغ ساقس ) اسم لجوهر صمغي

يظهر انه من الكثيراء الغليظة غير

النقية ينتج في بعض قري جزيرة ساقس

من شجيرة تنبت هناك مع الانتباه فيكون

قوامه كالكرز ويحمل ثمارا صغيرة حمراء

خشنة لا يمكن أكلها . ولذا يقال أن هذا

الصمغ كله يذهب الى القسطنطينية

ليعمل في السرايات وقد يوجد منه شيء

عند الصيدلانيين باوربا حيث يدفع لهم

باسم الكثيراء العامة

وهو مكون من وريقات متراكمة

بعضها على بعض وملته في غلظ الاصبع

وأقل ويلين في الفم ويدبق به اذا وضع

فيه ويذوب جزء منه فيري عديم الطعم

( صمغ ساسا ) يسمى أيضا بالكثيراء

السكاذبة ويستعمل لفش الكثيراء وقد

يباع في المتجر مسمي باسم صمغ وهو كتل

حلمية مصقولة السطح ولونه اشقر واكثر

شفافية من صمغ الكثيراء وينتفخ في الماء

الذي مثل حجمه ١٠٠ مرة وهو مكون

من عرين وباصورين ونشا وجوهر خشبي

ويظن انه هو الذي سماه جالينوس

أوبوجياثوم ويحني في طرغلوديت من

اقايا ساسا ليفش به المر ( المادة الطبية )

( الصمغ المر ) هذه المادة توجد في

في نباتات كثيرة من الفصيلة الفرونونية

وبعضها الى اربعة امتار وبعضها الى خمسة.  
وجميعها اوراقها خرازية طولها من قيراطين  
الى قدم منضمة نحو قاعدتها بعمد صغير  
وازهارها هرية ذات مسكن واحد وطلع  
الذكور منها كثير جدا اذا حملته الرياح  
الى بعد ثم سقط على الارض ظن أنه مطر  
من الكبريت . وثمرها مخروطي مختلف  
الحجم بحسب اختلاف الانواع وهو لا  
ينضج الا في السنة الثانية

والصنوبر الحلبي لا تنضج ثماره الا  
في السنة الثانية ولما كان معظم هذه الثمار  
جناحيا تحملها الرياح الى بعد فيتوزع على  
وجع الارض وتتكاثر أشجاره بهذه الكيفية  
وجميع انواع الصنوبر تتحصل منه كمية  
مختلفة من الراتينج والقطران وخشبها يكثر  
زمننا طويلا . وهو نافع للعمارات متى اتخذ  
من شجر كبير وكان مندججا وأنفعها شجر  
الصنوبر الذي ينبت بنفسه في اوروبا

(شجر الصنوبر الذي ينبت بنفسه)  
يسمي بصنوبر ريجيا وصنوبر الروسيا  
وصنوبر جنوة السواري لأنه تتخذ منه  
ساريات السفن

هذا الشجر يتكاثر بسرعة ولولا  
ذلك لفني منذ قرون لانه يقطع بكثرة

يشق شقوقا غائرة في قشره واستقبال  
العصارة البيضاء التي تسيل منه في أوان  
من الطين ثم تجفيفها على النار ولونه احممر  
صلب وهو كثير اللدونة لا يذوب في الماء  
ولا في الكحول ويذوب في الايتير وفي  
الزيوت الطيارة ويحترق في الهواء بلهب  
لامع كثير الدخان

معظم الصمغ المرن يأتي من امريكا  
الجنوبية وجزيرة جاوه  
الصمغ مالاخ داخل خرق الاذن  
او وسخه

صمَّ الرجل يصمَّ صمما  
انسدت أذنه فهو أصم  
(صمَّه) جعله أصم  
(أصم الرجل) بمعنى صم  
(تصام) أرى انه أصم  
(صمَّام القارورة) سداتها  
(الصمَّم) فقدان حاسة السمع  
(انظر أذن)

الصنوبر شجر منه أنواع  
كثيرة نافعة جداً ويوجد منها غابات  
متسعة في المناطق الباردة من الكرة  
الارضية. وينبت في المناطق الحارة انواع  
منه . يرتفع شجره الى نحو ٥٠ مترا فأكثر

ولاجل اكساب هذا الشجر جميع نموه ليلبلغ ٣٠ مترا يذنبى ان تزرع منه غابة فهذه الكيفية ترتفع ساقه مستقيمة وتبقى قشرته ملساء ضاربة للسجاية وفروعه الثلاثية او الرباعية تتكون منها حلقات متباعدة بعضها عن بعض ويصير خشبه متينا وطول اوراقه ثلاثة قراريط في النباتات الحديثة الجيدة النمو وقيراصان فقط في الاشجار الشابة ولونها اخضر ضارب للسجاية وهى مخرارية متينة يابسة وثماره مخروطية صغيرة اقصر من الاوراق وبزره ينضج بعد مضي سنتين

وهذا الشجر ينمو الى ان يبلغ مائة سنة ويستخرج منه بالشق مقادير عظيمة من الراتينج ومن مزاياه ان تتأني زراعته في الاراضي العقيمة الرملية فتكفيه ارض رملية جيرية جفافها اكثر من رطوبتها والجبال الرملية والجنوبية هي التي توافقه كثيرا فان جذوره القصيرة الدقيقة يبلغ طولها فيها من ٢٠ الى ٢٥ قدما وتصير في غلظ الذراع وتسبح بين الصخور لانها تألفها اكثر من الاراضي الخصبة والمعرض الشمالى يوافقه ولا يكون ضروريا على قمم الجبال

( زراعة بزره فى الارض ) لأجل انشاء غابة من هذا الشجر فأحسن طريقة لذلك أن تزرع بذوره فيها لكنهم لم يتفقوا على أحسن طريقة تستعمل للحصول النجاح في أقرب وقت فاذا كانت الارض مكشوفة تحرث حرثا قليل الغور ثم يزرع فيها بزر الصنوبر مختلطا مع بزر الشوفان نثرا باليد في فصل الربيع . وبما أن الشوفان ينبت سريعا فيبقى الصنوبر الحديث وفي هذه الحالة يذنبى أن يزرع الشوفان خفيفا ويترك ليموت في ارضه . فاذا حرثت الارض حرثا غائرا فلا ينجح الصنوبر كما اذا زرع في أرض متخلخلة قليلا لان الارض اذا حرثت حرثا غائرا أثر فيها الجليد في البلاد الباردة ورفعها في فصل الشتاء فيقتلع جذور أشجار الصنوبر الحديثة ويميتها والاحسن أن تزرع بذور هذا الشجر خطوطا متجهة من المشرق الى المغرب ومتباعدة من خمسة اقام الى ستة واذا كانت الارض مغطاة بنباتات حشيشية أو بشجيرات فتحت فيها خطوط غورها من أربعة قراريط الى خمسة وعرضها من سبعة قراريط الى ثمانية بالاتجاه الذى ذكرناه ثم يزرع بزر الصنوبر في قاع هذه



الخطوط فالنباتات الحشيشية والشجيرات  
تقى نباتات الصنوبر الحديثة من تأثير حر  
الشمس

وأيا كانت الطريقة التي تستعمل  
لزراعة الصنوبر في مكانه ينبغي الاجتهاد  
في أن لا تكون كل بزررة متباعدة عن رفيقها  
الاخمس قراريط وعرضها من سبعة قراريط  
الى ثمانية بالاتجاه المذكور ثم يزرع بزر  
الصنوبر في قاع هذه الخطوط فالنباتات  
الحشيشية والشجيرات تقى نباتات الصنوبر  
الحديثة من تأثير حر الشمس

إذا لم يتيسر زراعة بزر هذا الشجر  
في مكانه زرع رشا بأرض خفيفة من  
التراب ثم يسقى كلما صارت أرضه جافة  
والعادة أن تترك النباتات الحديثة في مكانها  
سنتين فإذا نجح نبتها نقلت بعد سنة واحدة  
وانقلها تعزق الأرض ثم تقلع النباتات  
بأن ينفذ تحت جذورها اللوح المربع  
بأنحراف ثم توضع بصلايتها في نحو مشنة  
ثم تزرع خطوطها بعد قلعها حالا متباعدة  
من ١٢ الى ١٥ قيراطا ثم تسقى بعد زراعتها  
وتترك سنتين في مكانها وكل سنة تعزق  
لها الأرض وتنظف من الأعشاب الرديئة  
حينئذ نحينها فإذا بلغ سن النباتات الحديثة

سنتين أو ثلاثة ولم تنبت بقوة حرثت لها  
الأرض ضعف الأرض المزروعة هي فيها  
ثم تفتح فيها حفر غورها تسعة قراريط  
وعرضها قدم وبعدها قدما ويكون ذلك  
في خطوط ومتى ابتداء صعود الماء  
نقلت النباتات بالطريقة التي ذكرناها ثم  
وضعت في الحفر التي جهزت لها وينبغي  
تنظيفها من الأعشاب الرديئة

أشجار الصنوبر الحديثة التي نقلت  
مرتين لا يخشي عليها متي غرست في مكانها  
وذلك لأن جذورها تكون أقصر وأكثر  
تفرعا من جذور الأشجار التي لم تنقل  
ويتأني قلعها بصلاية كبيرة ومن ذلك  
يحصل النجاح

شجر الصنوبر الايقوسى اى الاحمر  
تكون منه غابات في بلاد الانجليز ينبت  
من نفسه ايضا على جبال الالب والبرينيه  
وبعضهم يعتبره نوعا متميزا عن غيره  
وبعضهم يعتبره نفا من الصنوبر البري  
الصنوبر الحلبي وهو شجر لطيف  
المنظر يعلو من ٢٠ الى ٣٠ قدما واوراقه  
طويلة دقيقة خضراء طحائية وهو ينبت  
على شواطئ بحر الروم في الشام وبلاد  
المغرب وجنوب فرنسا ومنه يستخرج كثير

من القطران

وقد اعتاد هذا الشجر اقليم مصر  
فنجح نجاحا تاما وخشبه جيد الاستعمال  
للبناني

أما شجر الصنوبر المقتاد الذي يؤكل  
بزره فهو ينبت بالشام وجنوب اوربا  
ساقه تكسب غلظا عظيما لكونها لا تعلق  
الا الى نحو خمسين قدما وتتخذ منه سوارى  
السفن وأثماره مخروطية في غلظ قبضة اليد  
تحتوي على ثمار بسيطة في غلظ الفستق  
لا تنضج الا بعد ثلاث سنين وغلافها صلب  
جدا يحتوي على لوزة لذيدة المذاق وهذا  
الشجر ينمو طولا ببطء وأشجاره الحديثة  
يخشى عليها من شدة البرد ثم تتحمله متى  
صار سنها ثلاث سنين او اربع

(خواصه الطبية) أجوده الصنوبر  
الحديث الابيض الرزين ولا تبقى قوته  
اكثر من سنة يزيل الفالج والقوة والرعشة  
والخدر والكرز عن تجربة مطلقا واليرقان  
والاستسقاء وحبس الفضلات وضعف  
الكلي والمثانة . ومع البلوط يشفي سيلان  
الرطوبات والحصى ويضعف البواسير  
والمفاصل اذا كانت عن برد بل يزيله أصلا  
وطبيخ خشبه يزيل الاعيا والتعب كيف

استعمل والقرع والعرق وغفوة العرق  
وفساد رائحته والاسترخاء والترهل  
والجلوس فيه يشفي المقعدة والارحام  
وينقى الرطوبات الفاسدة ويحلل الغفونات  
وان جعل الصنوبر في عسل طال مكثه  
وكثر نفعه . وهو من أفضل الادوية للبصر  
والقروح وذوات المدة وأمراض الرئة والكبد  
مطلقا ودخانه من أجود الاكحال لحفظ  
الاجفان وحدة البصر وازهاب السلاق  
والجرب وهو يضر المحرورين ويصلحه  
السكنجيين والشربة من عصارتة ثلاث  
دراهم ومن جبه عشرة دراهم ومن طبيخه  
اوقية

• الصنديد ❦ السيد الشجاع جمعه  
صناديد

❦ الصندوق ❦ والصندوق وعاء  
معروف جمعه صناديق

❦ الصندل ❦ هو جنس من أشجار  
جعلت فصيلة واحدة وهو شجر كثير  
الارتفاع قد تعود أهوية القطر المصري  
وهو يزهر ويشمر كل سنة ويتكاثر من  
بزره ويرغب في خشبه لصنع أدوات  
الزينة نظرا لرائحته الزكية

أصله من الهند الشرقية وخشبه يستعمل

دواء استعماله العرب في الطب . وقالوا عنه انه شجر بالصين يشبه شجر الجوز الا انه سبط ويحمل ثمراً كهنا قيد الحبة الخضراء لم يعلم له نفع ورقه كورق الجوز ناعم رقيق . قالوا وأجوده الابيض المقاصيرى اذا كان لنا دسائم الاحمر منه نوع أصفر خفيف

وفي الذيل ان هذا الخشب العطرى يحرق في منازل الاغنياء من أهل الصين والهند والمرغوب فيه الكثير الاستعمال هو الاصفر بل لا يستعمل . ويطلب من جزائر فدغيس ولذا تسمى هذه الجزائر بجزائر الصندل . والابيض أكثر وجوداً وأقل اعتباراً

في القاموس العربي أن مأوى الصندل الهندو جزائر الاقيارس وملوك وغير ذلك وتلك الاخشاب تحتوى على مادة ملونة تسمى صنتالين

الانواع الموجودة بالمتجر من الصندل ثلاثة وهي :

الصندل الابيض وهو باقى من النبات المسمى صنتال يوم اليوم أي الصندل الابيض وهو ينبت في تيمور وسيام وشيلي وغيرها وله رائحة لطيفة عطرية، يتشقق بسهولة

يستعمل للتعطير كما يستعمل في الطب معرقاً ومنبهاً وغير ذلك . وأطباء الهند تستعمله بحرقه في الحيات المترددة الالهائية واتفقوا على ان فيه خاصة الترطيب والتسكين فيعتبرونه قوى الفعل اذا نقع في اللبن ويثبتون له اطفاء العطش وغير ذلك

والصندل الابيض الموجود بالمتجر يكون قطعاً معتمة من خشب مندمج مقطوع بالعرض وأحياناً يكون ذا قشرة سنجابية فيقرب لونه من لون البلاط وطعمه يكاد يكون معدوماً وهو خشب شديد الاندماج يصلح للصقل ولونه مبيض ثم يصير أصفر داكناً

والصندل الليموني يقرب من السابق باعتبار لون الخشب ونوعه ورائحته ولكنه أقل صلابة من الابيض ولكنه مثله قابل للصقل تتصاعد منه رائحة قوية جداً عطرية تشبه رائحة الورد وطعمه مر

وأما الصندل الاحمر فينبت بالهند وشاطي، قرو منديل وغيرها وقطعه يختلف حجوماً خالية من القشر ثقيلة مرعبة بالنحت على طول أليافها ولونها احمر نبيذى قليلاً لها رائحة عطرية قوية وطعم قليل

## الراينجية ضعيف

وقد حلل هذا الصندل فوجد ان معظمه مركب من مادة ملونة خاصة سموها صنتالين ومن مادة ليفية نباتية وليس اكثر استعمالا في الطب من النوعين السابقين ونسبوا له نفس خواصهما وانه يشفى من القولنج ويطرد الرياح وغير ذلك . ولكن الاحمر يوجد فيه خاصة قبض لاتوجد في الاولين

(خواصه الطبية عند العرب) أطبأطباء العرب في وصف خواص الصندل فقالوا أجوده الأبيض المعروف بالمقاصيرى اذا كان ليناً دسائماً الاحمر ومنه نوع أصفر خفيف لاخير فيه والنوعان الاولان كلاهما مفرح يمنع الحرقان وحيا وحرارة المعدة والسكبد وحمي الحار شربا وطلاء ويقوى المعدة ويمنع فساد الاطعمة والقلاع والبثور من الفم طلاء ويحبس النزلات ويسكن الصداع مع نصفه عنزروت بياض البيض . والاحمر مع دهن الزئبق يقوى البدن ويمنع الإعياء مع أن الصندل اذا طلى هيج الحرارة بتكثيفه المسام يبرده ويقع في الادوية الكبار وفيه ترياقية . مع أى ماكان من المبردات كالرجلة والقرع يسكن

نحو النقرس . ويمنع النزلات عن العين الايض له نفخ أقوى في الحمى الحارة البرسام وضعف المعدة اذا جعل في المشروبات ويزيل ضعف القلب . واذا حك الاحمر على خرقه جديدة بما ورد وأخذ المحكوك فجعل على بثور الفم اذهبها . واذا سحق الاحمر ومزج به دهن الزئبق وسرح به البدن قواه وأخرج الملل من العظام

( عطر الصندل ) هو سائل زيتي كثيف ذو رائحة عطرية خاصة ذات لون غمري مستعمل في الطب ضد السيلان الصنارة الحديدة الدقيقة المعقفة التي في رأس المغزل صنع الشيء يصنعه عنهما وصنعا عمله

(صانعه) أرضاه و ( تصنع الشيء ) تكلفه

(اصطنع الرجل) اتخذ عنده عنينة أى احسن اليه وأدبه ورباه ( رجل صناع اليدين ) أى حاذق في الصناعة

(الصنيعة) الاحسان

(المصانع) القرى والمباني من القصور

والحصون

صنعاء مدينة باليمن قال ياقوت الحموي هي موضعان أحدهما باليمن وهي العظمى والآخرى قرية بفرطة دمشق . فاما اليمنية فقليل كان اسمها قديماً (أوزال) فلما واقتها الحبشة ورأتها حصينة قالوا صنعاء ومعناها حصينة فسميت صنعاء بذلك وهي قصبة اليمن وأحسن بلادها تشبه دمشق لكثرة فواكهها وأردية صنعاء المعلة وأقشمتها المطرزة بالحرير لها شهرة كبيرة وقد بنى بصنعاء أبرهة بن سبأ بالملك الحبشة كنيسة سماها قلنس موه جدرانها بالذهب وصفح حيطانها بالفضة ورصعها بالجواهر وكان غرضه من ذلك أن يعدل العرب عن الحج الى الكعبة فأتاها أحد الأعراب من قبيلة كنانة وانتكح حرمها فكلن ذلك سبباً في اغارة الحبشة على مكة

قال ياقوت أيضاً بصنعاء قصر غمدان لم يبق منه الا أطلال بالية في وسط المدينة

الصنعاني هو أبو بكر عبد الرزاق بن همام بن نافع الصنعاني مولى حمير قال أبو سعد السمعاني قيل مارحل الناس الى أحد بعد رسول الله صلى الله

عليه وسلم مثل مارحلوا اليه

روي الحديث عن معمر بن راشد الأزدي مولاهم البصري والأوزاعي وابن جريج وغيرهم . وروي عنه أئمة الإسلام في زمانه منهم سفيان بن عيينة وأحمد بن حنبل ويحيى بن معوية وغيرهم

ولد سنة (١٢٦) وتوفي سنة (٢١١) باليمن

والصنعاني نسبة الى مدينة صنعاء وهي من أشهر مدن اليمن وزادوا النون في النسبة اليها وهي نسبة شاذة كما قالوا في بهراء بهرائي

قال أبو محمد بن عبد الله بن الحرث سمعت الصنعاني يقول : من يصحب الزمان ير الهوان . قال وسمعت يمشد : فذاك زمان لعبنا به

وهذا زمان بنا يلعب صنّف الشيء جعله أصنافاً وميز بعضه من بعض (الصنّف) الصفة

أصن الرجل صار ذا صنان والصنّان ريح الابط صنو الأخ الشقيق جمعه أيصن

صَهْ اسكت

الصَهْبَاءُ الخمر

صَهْرَتُهُ الشمس تصهره صهراً  
حيث عليه

( صهر الشيء ) اذا باه و ( انصهر )

ذاب

(الصهر) القرابة وزوج بنت الرجل  
وزوج أخته وكل واحد منهما صهر للآخر  
تقول: (صاهرت اليهم) أى تزوجت

منهم

الصِهْرِيحُ حوض يجتمع فيه الماء

صَهْلُ الفرس يصهل ويصهل

صهلاً صوت

الصَهْوَةُ مقعد الفارس من

الفرس جمعها صَهَوَات

صَابُ المطرُ يصبوب صوباً

ومَصَاباً (انصب)

(صاب السهم) قصد

( صابت السماء الارض ) جادتها

بالمطر

( صَوَّب فلاناً ) قال له اصبت

(أصاب السهم الرمية) قصدتها

(أصاب في قوله) ضد أخطأ

(الصَوَّب) الجهة

(الصَّيْب) السحاب ذوالصَوْب

(المصيبة) البلية

صَات الرجل يَصُوت صوتاً  
أحدث صوتاً

(الصَّيْتُ) الذكر الحسن

(الصَّيْتُ) الشديد الصوت

الصوت هو نتيجة حركة

اهتزازية تحدث في الهواء من جسم اهتز  
فيه ويختلف شدة ولينا وحدة علي حسب

نوع الذبذبات التي أحدثها الجسم الضارب  
للواء . فاذا تكلم زيد من الناس ، وسمعت

كلامه فتعليل ذلك ان لسانه والاجبال  
الصوتية التي في داخل فيه وأسنانه وفيه

انحدثت علي احداث رجات في الهواء متنوعة  
فانتقلت تلك الرجات بعينها الى طبلة

الاذن فنقلت اليها تلك الرجات بعينها  
فحملها عصب السمع الى المخ فأدركت

ما يقول

ومما يدل على أن الصوت هو ارتجاجات  
تحدث في الهواء انك لو أحدثت صوتاً

داخل ناقوس مفرغ الهواء فلا تسمع له  
حساً

ومن الادلة الحسية على هذه النظرية  
الفونوغراف فانه آله قد بني اختراعها على

ان الصوت عبارة عن ذبذبات تحدث في

الهواء ( انظر فوؤغراف )

صوّحته الشمس جففته .

فَصَوَّحَ أى يليس

( انصاح الشيء ) انشق

( انصاح الفجر ) اضاء

صوّح صوّح له أصاخ له أصنى له

الصود يوم هو جسم بسيط

معدنى ذولمان فضى . أشهر مركبات

الصود يوم كالور والصود يوم وهو ملح الطعام

وهو كثير الوجود فى مياه البحار . فيها

المحيط الاطلائىكى والباسفيكى تحتوى على

٣١ غراما فى اللتر والبحر الاسود يحتوى

على ١٨ غراما منه وبحر الخزر يحتوى على

٦ غرامات والبحر الايض المتوسط

يحتوى على أكثر من ٣١ غراما فى اللتر

صوّر يصور صوراً مال فهو

( أصور )

( فى عنقه صور ) أى ميل

( صوّره ) جعل له صورة

( تصوّر الشيء ) توهم صورته

( الصُّور ) هو القرن الذي ينفخ فيه

الصوري هو أبو محمد عبد

الحسن بن محمد بن أحمد بن غالب بن

غليون الصورى الشاعر المشهور

كان أحد الشعراء المجيدين بديع

الالفاظ حسن المعاني مليح النظام وهو من

محاسن أهل الشام له ديوان شعر جيد منه

قوله :

أترى بثأر أم بدين

علقت محاسنها بعيني

فى لحظها وقوامها

مافى الهند والردبى

وبوجهها ماء الشبا

ب خليط نار الوجنتين

بكرت على وقالت اخـ

تر خصلة من خصلتين

أما الصدود أو الفرا

ق فليس عندى غير ذين

فأجبته مدامى

تنهل مثل المأزمين

لاتفعلى ان حان صد

ك أو فراقك حان حينى

فكأنما قلت انهضى

فمضت مسارعة لىبى

ثم استقلت ابن حـ

مت عيسها رميت بأبن

وزائب أظهرن أيا

ياحى الى بصورتين

سودتها وأطلتها

فرايت يوما ليلتين

ومنها أيضا :

هل بعد ذلك من يعر

ففي النضار من الابين

فلقد جهلتهما لبع

مدالعهد بينهما وييني

متكسبا بالشعريا

بئس الصناعة باليدين

كانت كذلك قبل أن

يأتي علي بن الحسين

فاليوم حال الشعرحا

ليه كحال الشعريين

وهذه القصيدة عملها الصوري في علي بن

الحسين والد الوزير أبي القاسم بن المغرب

وهي جيدة السبك ولها حكاية ظريفة

وهي انه كان بمدينة عسقلان رئيس يقال له

ذو المنقبتين فجاءه بعض الشعراء وامتدحه

بهذه القصيدة وجاء في مديحها :

ولك المناقب كلها

فلم اقتصرت على اثنتين

فأصنى الرئيس الى انشاده واستحسنها

وأجزل جائزته. فلما خرج من عنده قال له

بعض الحاضرين هذه القصيدة لعبد المحسن

الصوري فقال له اعلم هذا واحفظ القصيدة

ثم أنشدها . فقال له ذلك الرجل فكيف

حتي عملت معه هذا العمل من الاقبال

عليه والجائزة السنية؟ فقال لم أفعل ذلك الا

لاجل البيت الذي ضمنها وهو قوله (ولك

المناقب كلها) فان هذا البيت ليس لعبد

المحسن وانا ذو المنقبتين فاعلم قطعا ان هذا

البيت ما عمل الا في وهو في نهاية الحسن

ومن شعر الصوري قوله وقد عملته في

أخيه عبد الصمد :

واخ مسه نزولى بقرح

مثلما مسنى من الجوع قرح

بت ضيفا له كما حكم الدهر

روفي حكمه على الحر قبيح

فابتداني يقول وهر من السكة

رة بالهم طافح ليس يصحو

لم تغربت قلت قال رول الله

م والقول منه نصيح ونجح

سافروا تغنموا فقال وقد قا

لتمام الحديث صوموا تصحوا

وذكر له الثعالبي هذين البيتين :



عندي حداثك شكر غرس جودكم  
 قدمها عطش فليسق من غرسا  
 تدار كوها وفي أغصانها رملق  
 فلن يعود اخضرار العودان يديا  
 واجتاز يوما بقبر صديق له فأنشد:  
 رهينة احجار بيضاء ديدك  
 تولت فخلت عروة المتمسك  
 وقد كنت ابكي ان تشكت وانما

انا اليوم ابكي انها ليس تشكي  
 توفي سنة (٤٥٩) وعمره ثمانون او  
 اكثر

صوع — انصاع الرجل انقتل  
 سرعا

(الصاع والصواع) المسكيات وهو  
 نند أهل العراق ثمانية أرطال  
 صاغ — الشيء يصوغه صوغا هيا  
 يلي مثال مستقيم فانصاع الشيء  
 (الصباغة) حرقه الصائغ  
 (الرييفة) النوع

ان الصائغ — هو ابو البقاء يعيش  
 ابن علي بن يعيش بن أبي السرايا بن محمد  
 ابن علي بن الفضل الاسدي الموصل  
 الاصل الحلبي المولد والمنشأ الملقب موفق  
 الدين النحوي ويعرف بابن الصائغ

قرأ النحو علي أبي السخافتيان الحلبي  
 وأبي العباس المغربي والفيروزي وسمع  
 الحديث علي أبي الفضل عبد الله بن احمد  
 الخطيب الطوسي بالموصل وعلي أبي محمد  
 عبد الله بن عمرو بن سويد التكريتي وغيرهم  
 وكان عالما بالنحو والتصريف قصد بغداد  
 ليدرك أبا البركات عبد الرحمن بن محمد  
 المعروف بابن الانباري وتلك الطبقة  
 بالعراق والجزيرة فلما وصل للموصل بلغه  
 خبر وفاته فأقام بالموصل وسمع الحديث  
 بهائم رجع الى حلب ولما عزم علي التصدر  
 للاقراء سافر الى دمشق واجتمع بالشيخ  
 تاج الدين أبي اليمين زيد بن الحسن  
 الكندي الامام المشهور وسأله عن مواضع  
 مشكلة في العربية وعن ما ذكر أبو محمد  
 الحريري في المقامة العاشرة المعروفة بالرحبية  
 وهو قوله في أواخرها (حتي اذا لالاً  
 الاق ذنب السرحان وأن انبلاج الفجر  
 وحن) فاستبهم جواب هذا المكان علي  
 الكندي هل الاق ذنب السرحان  
 مرفوعان أو منصوبان أو الاق مرفوع  
 وذنب السرحان منصوب أو علي العكس  
 وقال له قد علمت قصدك وانك أردت  
 اعلامي بمكاتك من هذا العلم وكتب له

خطه بمدحه والثناء عليه ووصف تقدمه في  
الفن الادبي

نقول هذه المسألة يجوز فيها كما يقول  
ابن خلكان الذي ننقل عنه هذه الترجمة  
يجوز فيها الامور الاربعة والمختار منها نصب  
الافق ورفع ذنب السرحان

وكان ابن الصائغ كثيرا ما ينشد:  
وقد كنت لا آتي اليك مخاتلا

لديك ولا اثني عليك تصنعا  
ولكن رأيت المدح فيك فريضة

علي اذا كان المدح تطوعا  
ففهت بما لم يخف عنك مكانه

من القول حتى ضاق مما وسعا  
فلا تتخالجك الظنون فانها

ما تم وارتك في الصلح موضعا  
فلو غيرك الموسوم عندي بريية

لا عطيت فيا مدعي القول ما اعي  
فوالله ما طولت بالقول فيكم

لساني ولا عرضت للذم مسمعا  
ولكنني اكرمت نفسي فلم تهن

واجلاها من ان تذلل واخضعها  
فباينت لا ان العداوة باينت

وقاطعت لا ان الوفاء تقطعا  
وهذه القصيدة هي لابن رشيق أبي علي

الحسن

من مؤلفات ابن الصائغ شرح المفصل  
لابي القاسم الزمخشري وشرح التصريف

الملوكي لابن جني  
ولد سنة (٥٥٦) بمحلب وتوفي سنة

(٦٤٣) هـ

صاف صاف الكبش يصوف صوفا  
كثر صوفه فهو أضوف

(صوفه) جعله صوفيا

(تصوف) صار صوفيا

(الصوف) شعر الشاة

(الصوفاني) الكبش الكثير الصوف

(الصوفي) هو العامل بمذهب الصوفية

التصوف هو مذهب الغرض

منه تصفية القلب من غير الله والصعود

بالروح الى عالم التقديس باخلاص العبودية

للخالق والتجرد عما سواه

هذا المذهب قديم كقدم النزعة التي

أوجده فان الانسان من منذ أولف من

السنين اركان خلف هذه الغلف الجسدانية

سرا مكنونا لا يستثيره الا ارهاق هذا

البدن بالمجاهدات لاضعاف سطوته والخط

من سلطانه فتشأ هذا المذهب في كل أمة

راقية ولبس شكلا مناسبا لعقولها وافكارها

وفي العقل والعقال بقول أبي تمام :

فان باشر الاصحار فالبيض والقنا

قراه وأحواض المنايا مناهله

وان بين حيطانا عليه فانما

أرلئك عقالاته لامعاقله

والا فأعلمه بأنك ساخط

عليه فان الخوف لاشك قاتله

وهو ابن اخت العباس بن الاحنف

الحنفي الناعر المشهور ونسبته الى جده

صول المذكور وكان أحد ملوك جرجان

وأسلم علي يد زيد بن المهلب بن أبي صفرة

وقال الحافظ أبو القاسم حمزة بن يوسف

السهمي في تاريخ جرجان: الصولى جرجاني

الاصل وصول من بعض ضياع جرجان

ويقال لها جول وهو عم ولد أبي بكر محمد

ابن يحيى بن عبد الله بن العباس الصولى

صاحب كتاب الوزراء وغيره من المصنفات

فانهما يجتمعان في العباس المذكور وقد

ذكره أبو بد الله محمد بن داود بن الجراح

في كتاب الورقة فقال ابراهيم بن العباس

ابن محمد بن صول بغدادى من خراسان

يكنى أبا اسحق أشعر نظرائه الكتاب

وأرقهم لسانا وأشعاره قصار ثلاث أبيات

ونحوها الى العشرة وهوانعت الناس للزمان

وأهله غير مدافع . وأصله تركي وكان صول

وفيروز اخوين ملكا جرجان تركيين

تمجسا وصارا أشباه الفرس فلما حضر يزيد

ابن المهلب بن أبي صفرة جرجان امنهما

فلم يزل صول معه وأسلم على يده حتي قتل

معه يوم العقرو . وكان أبو عمارة محمد بن صول

أحد أجلة الدهاة وقتله عبد الله بن علي

العباسي عم السفاح والمنصور لما خلع مع

مقاتل بن حكيم العكي وغيره واتصل ابراهيم

وأخوه عبد الله بندي الرياستين الفضل بن

سهل ثم تنقل في أعمال السلطان ودواوينه

الى ان توفي وهو يتقلد ديوان الضياع

والنفقات بسر من رأى لانصف من شعبان

سنة (٢٤٣)

قال دعبل بن علي الخزاعي لو تكسب

ابراهيم بن العباس بالشعر لتركنا في غير

شي

من شعره قوله :

لا يمنعك حفظ العيش في دعة

نزوع نفس الى أهل وأوطان

تلقى بكل بلاد ان حلات بها

أهلا بأهل وجيرانا بجيران

وينسب هذان البيتان الى مسلم بن

الوليد . ومن قوله :

ولرب نازلة يضيق بها الفتى  
ذروا وعند الله منها المخرج  
ضاق فلما استحكمت حلقاتها  
فرجت وكان يظنها لا تفرج  
ومن شعره :

أولى البرية طرا ان تواسيه  
عند السرور الذي واساك في الحزن  
ان الكرام اذا ما أسهلوا ذكروا  
من كان يألفهم في المنزل الحزين  
وله ويقال انه كتبها الي محمد بن عبد  
الملك الزيات وزير المعتصم :  
وكننت أخي باخاء الزمان  
فلما نبا صرت حربا عوانا  
وكننت أدم اليك الزمان  
فاصبحت منك ادم الزمانا  
وكننت اعدك للنائبات  
فها انا اطلب منك الامانا  
وله أيضا :

كنت السواد لمقلتي  
فبكي عليك الناظر  
من شاء بعدك فليمت  
فعليك كنت احاذر  
وأورد له أبو تمام في باب النسيب من  
ديوان الحماسة :

ونبتت لبلي أرسلت بشفاة  
الى فهل نفس لبلي شفيها  
أأكرم من لبلي على فتبتني  
به الجاهام كنت أمرا لا طيعها  
توفي سنة (٢٤٣) هـ

❦ الصولي ❦ هو أبو بكر محمد بن  
يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن  
صول تكين الكاتب المعروف بالصولي  
الطرنجي

كان من مشهورى الادباء الفضلاء  
روى عن أبي داود السجستاني وأبي العباس  
ثعلب وأبي العباس المبرد وغيرهم وروى عنه  
الدارقطني وأبو عبد الله المرزباني وغيرهما.  
ونادم أمير المؤمنين الراضي بالله وكان معلمه  
ثم نادم المقتدر بالله وادم قبله المكتفى  
كان أغلب فنونه عليه أخبار الناس  
وله رواية واسعة ومحفوظات كثيرة . وكان  
حسب الاعتقاد جميل الطريقة مقبول القول  
وكان أوحده وقته في لعب الشطرنج

حكى المسعودى في كتاب مروج  
الذهب ان الامام الراضي بالله أتى في بعض  
متنزهاته بستانا موقعا وزهرا رائقا فقال  
لمن حضره ممن كان من ندمائه هل رأيتم  
منظرا أحسن من هذا فكل اثنى وذهب

فيه الى مدحه ووصف محاسنه وانها لا يفي بها شيء من زهرات الدنيا. فقال الراضى لعب الصولى بالشرنج أحسن من هذا ومن كل ماتصفون

وذكر المسعودى أيضاً ان الصولى في بدء دخوله على المكتفى وقد كان ذكر له تخرجه في اللعب بالشرنج وكان الماوردى اللاعب متقدماً عنده متمكناً من قلبه معجبا به للعبة فلما لعبا جميعا بحضرة المكتفى حمل المكتفى حسن رأيه في الماوردى تقدم الحرمة في الالفة على نصرته وتشجيعه وتنبيهه حتى ادش ذلك الصولى في أول وهلة فلما اتصل اللعب بينهما وجمع له الصولى متاته وقصد قصده غلبه غلباً لا يكاد يرد عليه شيئاً وتبين حسن لعب الصولى المكتفى فدل عن هواه ونصرة الماوردى وقال له عاد ماء وردك بولا

وأخبار الصولى ونوادره كثيرة وما جرياته أكثر من ان تحصى وهو مع فضائله والاتفاق على تفننه في العلوم وخلاعته وظرافته ما خلا من منتقص هجاء هجوا لطيفا وهو أبو سعيد العقبلى فانه رأى له بيتاً مملوا كتباً قد صنفا وجلودها مخمصة الألوان وكان يقول هذا كله سماعي

واذا احتاج الى معاودة شيء منها قال يا غلام هات الكتاب الفلانى فقال أبو سعيد المذكور هذه الايات :

انما الصولى شيخ

أعلم الناس خزانة

ان سألناه بعلم

طلبنا منه أبانه

قال يا غلام هاتوا

رزمة العلم فلانه

توفى الصولى سنة (٣٣٥) وقيل (٣٣٦) بالبصرة مستترا لانه روي خبرا في حق على بن أبى طالب فطالبته الخاصة والعامه لتقتله فلم تقدر عليه وكان قد خرج من بغداد لاضاقة لحقته (ابن خلكان) صام الرجل يصوم صوما وصياما أمسك عن الطعام والشراب والوقاع

(صومه) جعله يصوم

صوم اجمع الأئمة ان الصيام فرض وأنه أحد أركان الاسلام يجب على كل مسلم بالغ عاقل طاهر مقيم قادر على الصوم . والحائض والنفساء يحرم عليهما فعله ويلزمهما قضاؤه وعلى انه يباح للحامل والارضع الفطر اذا خافتا على نفسيهما

وولديهما لكن لو صامتا صح فان أفطرتا  
لزمهما القضاء. والكفارة عن كل يوم مد  
على الراجح من مذهب الشافعي وبه قال  
احمد

وقال ابو حنيفة لا كفارة عليهما .  
وعن مالك روايتان احدهما الوجوب على  
المرضع دون الحامل . الثانية لا كفارة  
عليها . وقال ابن عمر وابن عباس تجب  
الكفارة دون القضاء

واتفقوا على ان المسافر والمريض يباح  
لهما الفطر فان صامتا صح . وقال بعضهم لا  
يصح الصوم في السفر ولا يجب الصوم على  
الشيخ الكبير بل تجب الفدية عند أبي  
حنيفة وهو الاصح من مذهب الشافعي  
وهي عند الاول عن كل يوم صاع من تمح  
او شعير . قال الشافعي عن كل يوم مد .  
وقال مالك لا صوم ولا فدية وهو قول  
الشافعي وقال احمد يطعم نصف صاع من  
تمر او شعير او مدا من بر

قالوا اذا روي الهلال بيلدة وجب  
الصوم على اهل الدنيا الا ان اصحاب  
الشافعي صححوا انه يلزم حكمه اهل البلد  
القريب دون البعيد ، والبعيد يعتبر على  
ما صححه امام الحرمين والغزالي والرافعي

بمسافة القصر . وعلى ما رجحه النووي  
باختلاف المطالع كالخجاز والعراق  
واتفقوا على انه لا اعتبار بمعرفة  
الحساب والمنازل الا قول عن ابن سريج  
من كبار الشافعية بالنسبة الى العارف  
بالحساب

واتفقوا على وجوب النية فمهم من  
قال تجب لكل يوم نية وقال مالك  
تكفيه نية واحدة في أول الشهر

وروى عن الاوزاعي وغيره ان الغيبة  
والكذب يفطران الصائم

واتفقوا على ان الحجامة تكره وانها  
لا تفطر الا احمد فانه قال يفطر الحاجم  
والمحجوم ولا يكره للصائم الاكتحال الا  
عند مالك واحمد بل يفطر عندهما لو وجد  
طعم الكحل في فمه

والقبلة في الصوم محرمة ومن قبل  
فأمذي أفطر في مذهب احمد

وقالوا من أكل ناسيا او شرب لم  
يبطل صومه وقال مالك يبطل

لو سبق ماء المضمضة والالتئشق  
الى جوفه من غير مبالغة قال أبو حنيفة  
ومالك يفطر وللشافعي قولان  
(حكمة الصيام) ذكر العلماء للصيام

حكما عديدة وعندنا ان أولى تلك الحكم  
بالبیان أثره على الانسان في رياضة النفس  
وتمرته في تخليصه من سلطة المادة

الانسان جسد وروح ألف الخالق  
بينهما على اختلاف طبيعتهما الى أمد محدود  
فمن الناس من تسلط المادة عليه فتدفعه  
في تيار الرغبات الجسدانية . وتزج به في  
غمرات الشهوات البدنية ، فينقلب بهما  
محضا يعيش ليأكل ، وما هي الاسنين حتي  
يدركه الهرم ، ويقعد به الضعف فيموت  
ميتة الحيوان الأعجم ، لم يحصل من جهاده  
الديني نورا يهجر به الى العالم الذي  
سيتحول اليه

والذي يلفت النظر أن تجرد الانسان  
لاشباع شهواته المادية ، واغفاله لمراميه  
الروحانية بجر عليه وعلى نومه اكبر الجرائر  
ذلك انه لم يخلق كالحیوان محدود المطالب ،  
محصور الرغائب ، حتى يكون ما يحصله  
من حطام الدنيا كافيا لسد اطاعه ولكنه  
خلق مطلق القوى ، بعيد مدي الغايات ،  
فهو لا يكتفي بلباس وطعام يوفى بهما حاجات  
جسمانه . بل تميل به طبيعته الطموح لا بعد  
من ذلك ، فينزغ للاستسلام على الغير  
والنفرد بالسلطة وتسخير السوي لارادته

فتتعاكس رغبات الاقوياء في الامة  
الواحدة فينقب ما يجب أن يكون في المجتمع  
الواحد من التراحم الى تراحم ، ومن  
التواهب الى تناهب ، ومن التواد الى تضاد  
فتنشأ الفوضى ، وتولد المذاهب المتخالفة  
المقاصد ، فيضطرب حبل الاجتماع ، وتحدث  
القلق السالبة للأمن

فشرع الاسلام الصيام رياضة للنفس  
لتستقيم على مهاجها السوي فتعدل عن بذل  
قواها المزاحمة الغير والتسلط عليه بغير حق ،  
الى بذلها لطهير نفسها والتسلط على ارادتها  
فكيف يحقق الصيام هذه الرياضة  
النفسية ؟ ثبت بالتجارب المتكررة ان  
التقليل من الطعام يغلب صفات الروح  
على صفات الجسد فيزداد العقل اشراقا ،  
والدكاء حدة ، والنفس هدوءا ، والارادة  
قوة حتي ان الطوائف المسيحية لا ترسل  
دعاتها الى الافطار المتوحشة الا بعد ان  
تقوي ارادتهم وتستثير صفة الصبر والثبات  
في نفوسهم برياضتهم بالجوع فيخرج أحدهم  
بعد هذه الرياضة أثبت من الجبال نفسا ،  
وأقوى من الفولاذ ارادة فيمكث عقودا  
من السنين بين القبيلة المتوحشة لا يمل ولا  
يأس ولا يجبن

فشرع الاسلام الصيام لاحداث مثل  
هذه الحال على متبعيه . ومن منا لا يحتاج  
لارادة قوية وعزيمة ماضية ؟ وهل بلغ  
الصحابة مبلغهم من الصبر على الشدائد ،  
والثبات على المبادئ ، فتغلبوا على امم  
المعمور الابهذه الرياضات النفسية ؟


ولكن الصيام لدينا الآن يؤدينا الى  
عكس ثمراته المنتظرة. فاننا لا نتخذ الصيام  
رياضة ، ولكننا نتخذه وسيلة للتوسع في  
القصف والاهو. نجيع أنفسنا نهارا فاذا جاء  
المساء أكلنا فوق ما يجب من أنواع شتي  
ثم اندفعنا للسمر والسهر ثم عدنا الى السحور  
بمثل النهم الذي واجهنا به الافطار فتكون  
نتيجة ذلك كله فساد عقولنا وأجسامنا  
وضياع ثمرات تعبنا وخروجنا من شهر  
الصوم مرضى

ولكن النبي صلى الله عليه وسلم  
وأصحابه كانوا يتناولون عند الغروب تمرات  
ثم يقومون للصلاة فإذا أدوها عادوا لتناول  
ماتيسر من الطعام ومكثوا للعشاء ففصلوها  
ثم قاموا إلى مضاجعهم أو إلى عبادتهم إلى  
قرب الفجر ، فهبوا لتناول ماتيسر من  
الطعام ثم توضأوا استعداداً لصلاة الصبح  
فإذا قضوها ذهبوا لأعمالهم إلى الظهيرة

فيقولون الى نحو العصر ثم يقومون للصلاة  
منتظري غروب الشمس

لاجرم انه بمثل هذا الصيام يحقق  
الانسان لجسده وروحه اكل الرياضات  
واعودها عليها بالفائدة فيخرج من رمضان  
اقوي ارادة واطيب نفسا، وأكثر علي  
شدائد الحياة صبورا

الصيامية ﴿﴾ نملة من النحل المجوسية  
تجردوا للعبادة وأمسكوا عن الطيبات من  
الرزق تزهدا وتوجهوا في عبادتهم لليران  
وامسكوا عن النكاح والذبح

الصومال  الإنجليزية هي قطر  
 من شرق افريقيا تبلغ مساحته ١٥٥ الف  
 كيلو متر مربع وهي تشمل الممالك الواقعة  
 شمال منابع النيل وهي جيدة الهواء خصبة  
 التربة لها مستقبل اقتصادي عظيم . وقد  
 مد الانجليز فيها خطا حديديا بين ممباسا  
 وبحيرة فيكتوريا نيانزا

يبلغ عدد سكانها ١٥٤ ألف نسمة  
عاصمتها بربرة وقد حسبت صادراتها  
سنة ١٩٠٢ فبلغت ٢٥٨٥٠٠٠٠ منها  
١٢٨٥٠٠٠٠ للصادرات من الماشية والجلود  
والصمغ وغيرها ومنها ١٣٠٠٠٠٠٠  
للواردات وهي من الرز والقطن والاقمشة



## والبلح

الصومال الفرنسية هي قطر من بلاد الصومال الافريقية واقع تحت الحماية الفرنسية يشمل المستعمرة القديمة التي كانت مسماة ابوك والتاجورة وبلاد الداناكيلس . عاصمتها جيبوتي . مساحتها ٣٠٠٠٠ كيلومتر مربع . عدد اهلها ٥٠٠٠ نسمة وقد حسبت تجارتها سنة ١٩٠١ فبلغت ٤١٧١٦٠٠ فرنك منها ٨٦٤٥٠٠ للصادرات من الماشية والجلد والبن والعاج والشمع والصمغ والبخور والذهب و ١٢٣٤٦٠٠ للواردات من المنسوجات القطنية والخربية والفحم والحبوب

الصومال الايطالية هي مستعمرة ايطالية من الشاطئ الشرقي لبلاد الصومال مساحتها ٣٨٠٠٠ كيلو متر مربع وعدد اهلها ٤٠٠٠٠٠ نسمة وهي تابعة في ادارتها للاريترة

الشعب الصومالي هذا الشعب يشغل جميع الساحل الافريقي من اول جيبوتي الى مصب نهر جوبا وصحراء أدجيفيده تحت خط الاستواء ويرجع أن هذا الشعب مثولد من العرب والغلاسين

صاناه يصونه صونا وصيانة

## حفظه

(تصوّن) حفظ نفسه  
(الصوّانة) ضرب من الحجارة جمعها صوّان  
صاب يصيب صيبا أصاب  
صاح الديك يصيح صيحا  
وصيحة وُصياحا صوّت بأقصى جهده  
(صاح به) ناداه  
(صيّح) بالغ في الصياح  
(انصاح الثوب) تشقق  
الصيّخود الصخرة الشديدة  
الصلابة  
صاده يصيده ويصاده صيدا  
قنصه  
(صيد) يصيد صيدا كان أعيد  
(الاصيد) الذي يرفع رأسه كبرا  
والملك

(تصيّده) صاده  
(اعطاه) اقتنصه  
(الصيود) الصياد  
(المصيدة) ما يصاد به  
يقال : (خرج الى مصاده ومصطاده  
ومتصيّده) اى الى محل عيده  
الصيدلة بيع العطر والادوية

(الصَيْدَلَانِي) بَائِعُ الْأَدْوِيَةِ وَالْأَعْطَارِ

جَمْعُهُ صَيَادِلَةٌ

صَارَ ۞ بِصِيرٍ صَيْرًا وَمَصِيرًا  
رَجَعَ وَنَحُولَ

(صَيَّرَهُ وَأَصَارَهُ) حَوَّلَهُ وَغَيْرَهُ مِنْ

حَالَةٍ إِلَى حَالَةٍ أُخْرَى

(تَصَيَّرَ إِيَّاهُ) نَزَعَ إِلَيْهِ فِي الشَّبهِ

(الصَّيَّيْرُ) مُنْتَهَى الْأَمْرِ وَمَا لَهُ

۞ البوصيري ۞ هُوَ الْقَاسِمُ هَبَّةُ اللَّهِ  
ابْنُ عَلِيٍّ كَانَ أَدِيبًا عَالِمًا لَمْ يَكُنْ فِي آخِرِ  
عَصْرِهِ مِثْلَهُ . تَوَفَّى سَنَةَ (٥٩٨)

۞ البوصيري ۞ هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدِ  
ابْنِ حَمَادٍ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ صُنْهَاجٍ بْنِ هَلَالٍ  
الصُّنْهَاجِيِّ . هُوَ الصَّالِحُ الْمَشْهُورُ الْمَدْفُونُ  
بِالْأَسْكَندَرِيَّةِ فِي الْمَسْجِدِ الْمَعْرُوفِ بِاسْمِهِ  
بِمَجَارِ مَسْجِدِ أَبِي الْعَبَّاسِ الْمَرْسِيِّ اسْتَاذِهِ  
كَانَ أَحَدُ أَبْوِيهِ مِنْ ابْنِ صَيْرٍ وَالْآخَرِ

مِنْ دِلَاصٍ فَرَكَبَتْ لَهُ نِسْبَةٌ مِنْهَا فَقِيلَ  
الدَّلَاصِيُّ لَكِنَّهُ اشْتَهَرَ بِالبُوصِيرِيِّ  
وَهُوَ مَنْشَى الْقَصِيدَةِ الَّتِي مَدَحَ بِهَا النَّبِيَّ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَسَمَّى بِالْبُرْدَةِ وَأَوَّلَهَا  
أَمِنْ تَذَكُّرٍ جِيرَانِ بَذَى سَلَمَ

مَرَجَتْ دَهَاجِي مِنْ مَقْلَةٍ بَدَمَ

وَهِيَ مِنْ أَشْهَرِ الشُّعْرِ وَأَعْذَبِهِ . وَلَهُ

أَيْضًا قَصِيدَةٌ فِي مَدْحِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ تَسْمَى الْهَمْزِيَّةُ وَمُطْلَعُهَا :

كَيْفَ تَرْقِي رَقِيكَ الْإِنْبِيَاءَ

يَا سَمَاءَ مَا طَاوَأْتَهَا سَمَاءُ

وَمِنْهَا :

أِنَّمَا مِثْلُهَا . فَاتَكَ لِلنَّاسِ

سُ كَمَا مِثْلُ النُّجُومِ الْمَاءُ

قَالَ الْبُوصِيرِيُّ نَفْسُهُ كُنْتُ قَدْ نَظَّمْتُ  
قَصَائِدَ فِي مَدْحِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ مِنْهَا مَا كَانَ اقْتَرَحَهُ عَلَيَّ الصَّاحِبُ  
زَيْنُ الدِّينِ يَعْقُوبُ بْنُ الزَّيْبَرِ ثُمَّ اتَّفَقَ بَعْدَ  
ذَلِكَ أَنَّ أَصَابِنِي فَالَجَ أَبْطَلَ نَصْفِي فَفَكَّرْتُ  
فِي عَمَلِ قَصِيدَتِي هَذِهِ الْبُرْدَةَ فَعَمَلْتُهَا  
وَأَسْتَشْفَعْتُ بِهَا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى فِي أَنْ يُعَافِيَنِي  
وَكُرِّرْتَ انْشَادَهَا وَبَكَيْتَ وَدَعَوْتَ وَتَوَسَّلْتَ  
وَنَمْتُ فَرَأَيْتَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
فَمَسَحَ عَلَى وَجْهِ يَدِهِ الْمُبَارَكَةِ وَالْقَى عَلَى  
بُرْدَةٍ فَانْتَبَهَتْ وَوَجَدْتُ فِي نَهْضَةٍ فَقُمْتُ  
وَخَرَجْتُ مِنْ بَيْتِي وَلَمْ أَكُنْ أَعْلَمُتُ بِذَلِكَ  
أَحَدًا فَاقْبَنِي بَعْضُ الْفُقَرَاءِ فَقَالَ لِي أُرِيدُ  
أَنْ تُعْطِيَنِي الْقَصِيدَةَ الَّتِي مَدَحْتَ بِهَا رَسُولَ  
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . فَقُلْتُ أَيُّهَا؟ فَقَالَ  
النَّبِيُّ أَنْشَأْتَهَا فِي مَرَضِكَ وَذَكَرَ أَوَّلَهَا  
وَقَالَ وَاللَّهِ لَقَدْ سَمِعْتُهَا الْبَارِحَةَ وَهِيَ تَنْشُدُ بَيْنَ

مستخدمي بلبس اذ ذاك نأتي على شيء  
منها لأن فيه دلالة على أخلاق مستخدم  
ذلك العهد قال :

نقدت طوائف المستخدمين  
فلم أر فيهم رجلا أمينا  
فقد عاشرتهم ولبثت فيهم  
مع التجريب من عمري سنينا  
فكتاب الشمال هم جميعا

فلا صحبت شملهم اليمين  
فكم سرقوا الغلال وما عرفنا  
بهم فكأنما سرقوا العيون  
ولولا ذاك ما لبسوا حريرا  
ولا شربوا خمر الاندرينا  
ولا ربوا من المردان مردا  
كأغصان يملن وينحنينا

وقد طلعت لبعضهم ذقون  
ولكن بعد ما حلقوا ذقونا  
وأقلام الجماعة جائلات  
كأسياف بأيدي لاعينا  
ومن ساوفتهم حرفا بحرف  
وكل اسم يخطوا منه سينا  
أمولاي الوزير غلت عما  
يتم من اللثام الكاتينا

يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو  
يتميل وأعجبه وألقى على من أنشدها بردة  
فأعطيته إياها وذكر الفقير ذلك ( يريد  
بالفقير الصوفي ) وشاع المنام إلى أن اتصل  
بالصاحب بها ، الدين ( صاحب بمعنى  
الوزير في عرف ذلك الزمان ) فبعث إلى  
وأخذها وحلف أن لا يسميها الا قائما حافيا  
مكشوف الرأس . وكان يحب سماعها هو  
وأهل بيته

ثم انه بعد ذلك أدرك سعد الدين  
الفارقي الموقع رمد أشرف منه علي العمى  
فرأى في المنام قائلا يقول له اذهب إلى  
الصاحب وخذ البردة واجعلها على عينيك  
فتعافى باذن الله عز وجل . فأتى إلى الصاحب  
وذكر منامه . فقال ما أعرف عندي من أثر  
النبي على الله عليه بردة . ثم فكر ساعة وقال  
لعل المراد قصيدة البردة التي للبوصيري  
يا ياقوت افتح الصندوق الذي فيه الآثار  
وأخرج القصيدة التي للبوصيري وأت بها  
فأتى بها فأخذها سعد الدين ووضعها على  
عينيه فعوفي . ومن ثم سميت البردة والله  
أعلم

كان البوصيري في أول أمره مستخدما  
بلبس ولا قصيدة مشهورة قالها في

تذكرك معشر منهم وعدوا

من الزهاد والمتورعينا

وقيل لهم دعاء مستجاب

وقد ملأوا من السحت البطونا

تفقهت القضاة لخان كل

أمانته وسموه الامينا

وما أخشي على أموال مصر

سوي من معشر يتأولونا

وهي طويلة.

وقال فيمن اسمه عمرو علي عينه فص :

سموه عمرا فصحننا اسمه عمرا

فبين الدهر منا موضع الغلط

فأصبحت عينه غينا بنقطتها

وطالما ارتفع التصحيف بالنقط

وقال في الشيخ زين الدين بن الرعاد:

لقد عاب شعري في البرية شاعر

ومن عاب اشعاري فلا بد ان يهجي

وشعري بحر لا يوافيه ضفدع

ولا يقطع الرعاد يوما له الجا

ولابوصيرى قصيدة بالثة في مدح

النبي صلى الله عليه وسلم على وزن بانت

سعاد أولها :

الى متى انت باللذات مشغول

وأنت عن كل ما قدمت مسؤول

توفي سنة (٦٦١) ودفن بالاسكندرية

صاف صاف المكان يصيف صيفا

أقام به في الصيف ومثله (صيف به)

(أصاف القوم) دخلوا في الصيف

(يوم صائف) اي حر

(الصيف) احد فصول السنة

(المصيف) المكان الذي يقيمون

فيه صيفا

(المصطاف) محل الإقامة صيفا

الصين الصين بلاد شاسعة

الاكناف هي اقدم ممالك العالم استقلت

وحدها بمعظم آسيا الوسطي والشرقية

تبلغ مساحتها ١١٥٠٠٠٠٠٠٠ مربع

فهي اكبر من القارة الاوربية

الصين بلاد جبلية تختلف مناظرها

باختلاف أقاليمها . وقد قسم الجغرافيون

الصين الى أربعة أقسام وهي هضبة آسيا

ومنشورية وكوريه والصين الاصلية

(١) فأما هضبة آسيا الوسطي فهي

هضبة عظيمة أهدقت بها الجبال الباذخة

فهي محصورة بين جبال هيمالايا وكراكوروم

والبامير وتيان شان وألتاي وكنج كان

الكبيرة وان شان والاشان وتخرق هذه

الهضبة من الشرق الى الغرب جبال اخري

(٤) الصين الاصلية قسماً يفصلها سلسلة جبال تسنغ لنغ . فالقسم الجنوبي كثير الجبال وأما القسم الشمالى فسهل فسيح اسمه الارض الصفراء لاصفرار لونها

(جو الصين) يختلف جوها باختلاف أقاليمها فهو ببلاد المغول باردا حارا وهو اؤها جاف محرق وكذلك فى التركستان الشرقية ومنشورية وأما فى التبت فالغالب البرد القارس ومثلها كوريه

ويختلف الجو فى الصين الاصلية لعظمها فهو بارد قارس فى الشمال ومعتدل فى الوسط وحار فى الجنوب ولكن جو الصين كله صحي

(الزراعة فى الصين) الصين تنتج جميع المزروعات التى تنبت بأوروبا وآسيا ولكن تكاد تنحصر الزراعة فى قسم الصين الاصلية لقحولة ماعداها

ثم ان القسم الشمالى من الصين الاصلية عظيم الخصوبة لتكون ارضها من الطمى الاصفر وقد امتاز بزراعة الحبوب والقطن . أما المنطقة الجنوبية فيزرع فيه الشاى والارز وقصب السكر وتكثر بها أنحاء التوت حيث تربى هنالك دودة القز

وهي جبال كوين لون وتان شان . هذه الجبال تقسم الهضبة الى ثلاثة أجزاء مختلفة وهي بلاد المغول والتركستان الشرقية والتبت

فأما بلاد المغول فتمتاز بصحراء واسعة قاحلة يظنها الجغرافيون قاع بحر كانت تتلاطم أمواجه ثم جف ماؤه . ولا توجد مدن هذه الصحراء الا بسواحل الجبال لقلة الماء

وأما التركستان الشرقية فهي منخفضة من الارض فيها نهيرات تكون كلها نهرا يسمى التاريم ولكن هذه الارض صحراء قاحلة فلا توجد مدنها الا على شواطئ أنهارها وأما التبت فهي هضبات عالية يبلغ ارتفاعها نحو ٤٠٠٠ متر عن سطح البحر بها جبال شامخة ومنها تنبع اكثر الأنهار المشهورة بآسيا الشرقية

(٢) منشورية اقليم تخترقه سلسلتان متوازيتان من الجبال وهما كنج جان الكبرى وشان السين ونهران وهما سنجارى ولياوهو

(٣) كوريه وهي شبه جزيرة شرق الصين ارضها جبلية قاحلة ليس بها سهول ولا أنهار قابلة للملاحة

حرج كالحفر في العاج وعمل الضروريات  
للبيوت من اليشب والصدف والخيزران  
الحج ، ومن صنائعهم الخزف والمنسوجات  
والورق

ومن عظيم مصنوعاتهم السور العظيم  
الذي احاطوا به جزءا من مملكتهم على طول  
٢١٠٠ كيلو متر والبرج المبني من القرميد  
المغطي بالخزف وقناة الملاحة الواصلة بين  
شمال الصين وجنوبها

تجارة الصين عظيمة لكثرة طرقها  
ومنها القناة الامبراطورية السابقة ويبلغ  
طولها ١٢٠٠ كيلو متر وعرضها ستون متراً  
وتجارها الخارجية آخذة في الازدياد وهي  
في يد انجلترا والمانيا وامريكا وفرنسا  
من صادرات الصين الشاي والحرير  
والقطن والكتان والخزف والافيون  
والمنسوجات والمعادن والسكر والارز

وهي مقفلة في وجوه الاجانب فهي  
لا تقبلهم في بلادها وقد ترصت الدول بعد  
جهاد جهيد الى حمل الصين علي فتح ٢٤  
ميناء لقبول الاجانب فيها للتجارة

(عدد اهلها) يبلغ عددا هائلا الصين  
٥٥٠ مليوناً أي نحو ثلث النوع البشري  
يهاجر منهم كثيرون الى الهند وامريكا

والصينيين اهتمام كبير بالزراعة والسعي  
في اتقان وسائلها من ري وتسميد وقد  
بلغ بهم الامر أن زرعو اقم الجبال ومدوا  
الالواح على الانهار وغطوها بالتراب  
وزرعوها وذلك لكثرتهم وقلة ارضهم  
ويجمل الصينيون الزراعة لدرجة أنهم  
أقاموا للزراعة هيكلًا علي أبواب عاصمتهم  
فيحتفلون فيه سنويا بافتتاح فصل الربيع  
فكان يأتي امبراطورهم قبل الجمهورية  
فيحرق بنفسه قطعة من الارض على مشهد  
من الناس اعلاء لقدر الزراعة

(حيوانات الصين) يوجد بالصين  
اكثر الحيوانات المفترسة المعروفة ويوجد  
معه انواع غريبة من السنابير والغزلان .  
وهم يأكلون لحم الخنزير لندرة الاغنام .  
والجاموس والبقر كثير لا يكاد يخلو منها  
بيت وهي صغار الجسم . وطيورها وزواحفها  
كثيرة . واسماها كثيرة الانواع منها  
ذلك السمك الفضي والذهبي الذي يجلب  
منها ويربي في الفساقى

معادن الصين كثيرة ولكنها لم  
تستخرج إلا الآن ففيها الفحم والذهب  
والفضة وغيرها

اما صناعة الصينيين فحدث عنها ولا

وغير سعيها وراء الكسب

من عوائد الصينيين القناعة والصبر والذكا، ومسابقة الاجنبى وكرهته ولكن عامتهم مصابون بتعاطي الافيون فتري فيهم كسلا وبلادة

أشيع ديانة فى الصين البوذية وفيها الاسلام كما سنفصله .

لغتهم من أصعب اللغات وهى كثيرة اللهجة تنقسم الى علامات تقوم مقام الاحرف ومبلغ عدد تلك العلامات ٢٤ ألفا بل تزيد . وللغتهم آداب وحكم عالية (تقسيمات الصين السياسية ) تنقسم

الصين الى قسمين عظيمين وهما الصين الاصلية وملحقاتها . وهذه خمسة وهى التبت والتركستان الشرقية وبلاد المغول ومنشورية وكوريه وتتبعها جزيرة هايتان حكومة الصين كانت استبدادية مطلقة الى سنة ١٩٠٢ ثم انقلبت الى جمهورية عقب ثورة كبيرة كما سيجي .

(١) الصين الاصلية ١٨ ولاية عاصمتها بكين يسكنها ١٥٠٠٠٠٠٠ نسمة

ثم بلى بكين شيان تسين ويسكنها نحو مليون نسمة ثم سنجان ويسكنها ١٠٠ ألف نسمة ثم هان كيون وبها ٧٧٠ ألف

نسمة ثم تشنغ كينغ ١٣٥ ألفا وهى ميناء خطيرة الشأن ثم نانكين عاصمة الصين القديمة ٥٠٠ ألف ثم ننج بو ٢٥٠ ألف ثم فوتشيو ١٥٠ ألفا ثم كانتون ١٠٠ ألف (٢) التبت عاصمتها مدينة ( لاسا )

سكانها ٢٥ ألفا وهى مدينة البوذيين المقدسة بها ٢٠ ألفا من كهنتهم ويقم بها رئيس دياتهم المسمى (دالى لاما)

(٣) التركستان الشرقية من مدنها برقند وفيها ٥٠ ألف نسمة و ٦٠٠ سجداء و ١٢ خاناء وكشغر ٥٠ ألفا وتصنع بها الاقشة المزركشة بالذهب

(٤) بلاد المغول ومن مدنها كامي وباركول ثم تيان شان ثم اورجا

(٥) منشورية عاصمتها مكدن ١٨٠ ألف وبها مقابر امبراطرة الصين

(٦) كوريه عاصمتها سيرل ٢٥٠ ألفا ( تاريخ الصين ) يجهل الناطقون

بالضاد تاريخ الصين فلا يعرفون عنه الا حوادث لاتغني شيئا فى جنب ما يجب الامام به من تاريخ هذه الامة العظيمة

وقد غني بجمع تاريخها حضر تا الفاضلين أربى بك ابوالعز وعبدالعزيز افندى احمد فى رسالة نرى ان نقلها فى دائرة المعارف

تنويعها بفضلها فقد اختصرا تاريخ الصين  
والما بجميع دقائقه على أحسن ما يكون قالوا :  
يدل التاريخ على ان الصين اذالم  
تكن أقدم بلاد العالم بأسره فهي ولا شك  
من اقدمها واسبقها الى المدنية والعمران  
الا انها بقيت مجهولة منزوية لا يسمع الناس  
عنها شيئا حتي جاء العرب وذهبوا اليها  
فكتبوا عنها كتابات كثيرة كانت السبب  
في توجيه انظار العالم اليها ويدل على ذلك  
أيضا ان الغربيين لم يجدوا لافي كتب  
الرومان ولا في كتب اليونان ولا عندهم  
الا اشياء نافة عن هذه البلاد فلبثوا  
لا يعرفون سوى وجودها في خطرط  
الجغرافيا حتي ترجمت الكتب التي دلت  
على ان العرب كانوا يذهبون اليها بسفنهم  
بين سني ٨٥٠ و ٨٧٧ م للمتاجرة أما  
تاريخ الصين فيقول الصينيون انفسهم بانه  
قديم جداً يبتدىء من الملك (هوان تون)  
الذي كان يعيش قبل الميلاد بـ ٩٦٠ مليوناً  
من السنين والذي كان ذا قدرة على الارض ،  
والسما والانس وجميع الاشياء لما مات  
خلفته أدوار ثلاثة دور السما ودور الارض  
ودور الانسان والذين حكموا في كل هذه  
الادوار هم (الهوانج) ففي الدور الاول

كانوا ذوى وجه طفل وجسم ثعبان ورأس  
غول وسيقان حصان وفي الثالث كانوا  
ذوى وجه انسان وجسم ثعبان . ويقولون  
أيضا بأن هذه الادوار لم تكند تنتهي حتي  
كانت بنت الاله (وسى) تتريض على  
شاطي النهر فصادفت الروح الكبيرة فتأثرت  
بها وللحال نزل قوس قزح وأحاط بها فبعد  
أن بقيت اثني عشر عاما حاملة وضعت  
ولداً هو الملك (فو هي) الذي وضع الكتابة  
الصينية سنة ٣٤٦٨ ق م . وخلف هذا  
الملك (يين تي) فاخترع الحراث وعلم  
الناس الزراعة واستخرج الملح من الارض  
ثم شرع النظمات الحربية

هذا ما يقوله الصينيون أنفسهم وهو  
لا شك من الخرافات التي لم يسلم منها تاريخ  
أمة من الامم . ولعل تاريخ الصين الحقيقي  
لا يبتدىء الا من الملك (هوانغ تي) وهو  
ينقسم الى ٢٢ دولة فاول ملوك الدولة الاولى  
هو (هوانغ تي) المذكور وهو الذي علمهم  
الهندسة واخترع لهم العربات والسهام  
والنقود كما ان امرأته علمتهم تربية دود  
القر وبعد أن حكم مائه سنة توفي وجاء  
ابنه فحكم ٨٠ عاما ثم جاء الملك (باو) وفي  
مدنه كتب أحد العلاسفة الكتب الخمسة عنده



نشط يعرف مقتضيات الزمان وأنا اجعله  
ولى عهدى . فأجابه أحدهم، هذا مشيرا  
الى ابن الملك نفسه فلم يرض وقال : كلا  
فانه وان كان نشيطا الا انه غير صادق  
ومثله غير أهل لتولى امور الناس . فقال  
واحد : اذآ هذا و اشار الى الوزير . فقال :  
كلا لانه مهذار ثرثار ثم هو ذو كبرياء  
وخيلاء . أخيرا وكلا اليه ان ينتخب ولى  
عهده بنفسه فانتخت رجلا من أواسط  
الناس اسمه ( يوشون )

تولى ( يوشون ) هذا بعد موت ( باو )  
وكان عادلا فشرع قانون العقوبات ووضع  
الموازين والمقاييس ومنه يتبدى حكم  
الأسر لانه جعل الحكم وراثيا فى أسرته  
وبعد موته خلفه ابنه ( كي ) فلم يعيش الا  
قليلًا ومات فوليه ( تاي كنغ ) وكان مولعا  
بالقصص واللاهوت حتى غضب منه أولاده  
وهاجوا ضده فخلعه الوزراء وملكوا أخاه  
( شون كنغ ) وأعظم ما حدث فى أيامه ان  
الشمس كسفت فجاء بوزرائه وامر بهم  
فقتلوا جميعا لانهم لم ينبئوه عن الكسوف  
قبل حدوثه

بعد هذا الملك جاء ملوك كثيرون  
انغمسوا فى الترف واللاهوت ولم يلتفتوا الا

الصينيين وهو اقدم كتاب فى العالم ويقال  
بأنه وضع على باب قصره لوحة معرصة  
لكل من شاء ان يكتب عليها حاجته ثم  
يدق جرسا يجانبا فيأتى الملك بنفسه ليرى  
ما كتب ويقضى فيه . كذلك يقال بأنه  
هو الذي جمعهم امة بعد ان كانوا اشتاتا  
وعرفهم قوة الاتحاد . ومما يحكى عنه ان  
شيخا قابله ذات يوم فسأله « هل تحب  
ايها الملك المقدس ان تكون ذا غنى واسع  
وان تعيش طويلا وان ترزق بنين كثيرين  
فأجابه : كلا ثم كلا لأن الله - نى يجلب  
التعب والبنون يشغلون البال وطول الحياة  
يقلها بالذنوب . فقال الشيخ . نعم الا انك  
اذا كمت ذا بنين كثيرين . سهل عليك  
ان تقسم الملك بينهم فترتاح واذا كنت  
واسع الغنى امكنك ان تقضى حاجات  
الفقراء التمساء واخيرا اذا كنت صاحب  
ملك مستتب وحكومة رشيدة فالحياة هنيئة  
وان لم تكن لاهذا ولا ذاك فالفضاء واسع  
يعيش فيه الحكيم بعقله فلماذا تكره ان  
تعيش طويلا »

ويحكى عنه أيضا انه حينما أراد أن  
يختار ولى عهده امر الناس فاجتمعوا ثم  
وقف فيهم خطيبا فقال : « دلونى على رجل

في اغراض وقتل اخري لانها اكلت ثمارا فأراد أن يراها في جوفها. ومما يروى عنه ان الوزير نصحه ذات يوم بالعدل عن الظلم والتعلق بأهداب العدل فلم يكذب بسمع منه ذلك حتي قال « حقا انك لحكيم وقديما سمعت ان للحكام سبع فتحات في القلب فلننظر اذا كان ذلك صحيحا » ثم شق بطنه. ولما لم تطق الامة ظلمه هاجت عليه وقتلته وبه انتهت الدولة الثانية

(الدولة الثالثة) وهي دولة (شى يو) بعد أن قتل (ساوس) تولى بالانتخاب الملك (يوان) فأسس عائلة جديدة أشهر ملوكها (مرونغ) الذي فتح فتوحات كثيرة وأخضع أمم عديدة وما داه فليس في ملوك هذه الدولة الا ظالمين مبذرين أغضبوا الامة منهم حتي اضطروها للثورة فقتلت من أعضاء عائلتهم ثلاثمائة رجل ومما يؤخذ بالعجب ان أعظم فيلسوفين وجدا في الصين وهما (كونغوسوس) و(لاوتسو) لم يوجد الا في الايام الاخيرة من حكم هذه الدولة دولة الظلم والهاج والاضطراب

(الدولة الرابعة) وهي (تسين) او (تسنغ). من أشهر ملوك هذه الدولة

للمذاهم الخصوصية فحق عليهم المثل الصيني الذي يقول « ان الاقدار ترمي الامة بين أيدي أقوام ليسعدوها فاذا لم يحافظوا عليها كما يجب او لم يدعوا سم خياط مما قسم لهم الا ملأوه ذنوبا نزعنها من أيديهم وسلمتها لسواهم » فانقرضت الدولة الاولى بانقراض هذه العائلة وجاءت الدولة الثانية في سنة ٢٧٦٦ ق م بعد ثورة عظيمة قام بها رجل يدعي (شانغ)

(الدولة الثانية) جلس (شانغ) على العرش بعد ان خلع سلفه ثم قتله فسمى نفسه (شنغ شانغ) ثم بني حماما جميل الصنع لم تر الصين مثله وكتب في أعلاه « اذا أردت أن تكون دائما أحسن من ذى قبل فطهر نفسك كل يوم ظهر نفسك كل يوم، طهر نفسك كل يوم » وبزعمون ان المطر غاب في سنة من السنين حتي أجذبت الارض ونزل القحط فلم يكن الا ان ذهب الملك الى الجبل وصلى وركع ودعا حتي تفتحت عيون السماء وكانت سنة خيرات كثيرة. وبعد بضعة أعوام مات فوليه من أفراد عائلته ملوك كثيرون ثم جاء الملك (ساوس) وكان فظا القلب غليظ الطبع حتى لقد قتل فتاة جميلة لانها لم تطعه

الملك (شي ونغ تي) الذي بني السور العظيم ممتداً من خليج بتشيلي وماراً بالحدود الشمالية الصينية على مسافة ١٤٠٠ ميل وكان قد بناه لاقاء غارة التتار ولكنه لم يكد يفرغ من بنائه ويرد التتار على أعقابهم حتي أخذه الزهو وأراد أن يغالط التاريخ ويجعل نفسه أول ملوك الصين فاضطهد حفظة الحوادث القديمة وأمر باحراق الكتب في جميع البلاد الا انه مات قبل ان تتم له امنيته وبموته اخذت المشاكل والاضطرابات تنمو وتزداد حتي انتهت بانتهاء الدولة

(الدولة الخامسة) وهي دولة (الهان) اول ملوكها الملك (كاوتسو) او (يوتنغ) وهو الذي رأس الثورة ضد الدولة الرابعة فقتل آخر ملوكها وجلس على العرش فسمي دولته (هان) باسم قرية صغيرة ولد فيها وبعد أن استتب له الامر وأخذت الامة الي السكون استسلم للملذات ولم يعد يفكر في مصالح الامة فنار الفواد ضده واتفقوا مع قبائل (الهيونج نو) على خلعه . فلما رأى ذلك جمع ماتبقى له من الجيش وحارب الثارين الذين اوشكوا ان يستظفروا عليه لولا انه رضى قبائل (الهيونج) باعطائهم

ابنته عروسا للملكهم وهو ما يعتبره الصينيون عاراً لهم وخزياً كبيراً . وكان من رأى هذا الملك عدم الالتفات للكتب والعلوم والاشتغال بالسيف والحروب فقابل ذات يوم عالماً اسمه (لوكيا) فسأله يقول: «لقد فتحت البلاد ودوخت العباد بالسيف وهانا قد أصبحت رئيسك أمر فيك اذا أردت قتل لي بماذا نفعتك العلوم ؟ فأجابه: نعم انك فتحت ودوخت بالسيف ولكن البلاد بعد الفتح والتدويج لا تسام الا بالكتب والعلوم أتري لو ان لدولة التي قبلك عملت بما في الكتب من النصائح هل كنت تجلس على العرش الذي أنت عليه جالس» ومن هذا الحين أقلم الملك عن رأيه الاول ومال الى الكتب فتعلم كثيراً حتي ألف وقال الشعر ويسند اليه انه جلس في يوم من الايام الي حاشيته فقال: «أجيبوني بماذا تأهلت لان اكون ملكاً لكم ؟ فقالوا جميعاً وهم يتملقونه: بفضائك الكثيرة . فقال : كلا ثم كلا ولكنني تأهلت لان أكون ملكاً لكم بمعرفتي أميال كل واحد منكم ثم استخدمكم طبق هذه الاميال » . وبعد موته تولى ابنه (هوي نغ تي) وكان صغيراً فجعلت أمه وعية

عليه ولم تمر سنتان حتي مات فخشيت امه ان يضيع الملك من يدها فجاءت بابن فلاحه امرت بقتلها وجعلته ملكا بدل ابنها المتوفي واقامت نفسها وصية عليه . ولكن (يين تي) اخا المتوفي ثار ضدها فنزع الملك من يدها وجلس علي العرش فعدل وسار سيرة الزهاد حتي ان شعوبا من التي كانت خارجة عن حكمه خضعت له من تلقاء نفسها رغبة في عدله وفضائله . أخيرا مات فجاء ابنه ثم جاء الملك (يوتي او يايوتي) ثم غيرهما كثيرون وانتهت الدولة الخامسة

(الدولة السادسة) او دولة (الهان) الشمالية . منها الملك (هوتي) وهو اول من منح الصين الحق في الوظائف العالية وفي مدته ظهر الطاعون في الصين وفشا بين الناس فوجد له العالم (شانغ كيو) دواء شافيا « كذا يقول الصينيون » وجعل كلما داوى به رجلا ضمه الى حزب له حتي اذا قوى واصبح ذا جيش يبلغ ٥٠ الف مقاتل هاج علي الملك يريد ان يزحزحه عن العرش فهاجمه في القصر وقبض عليه والقياه في السجن الا ان قائد الملك جمع جيشه في الحال وحارب هذا العالم وهزمه

شر هزيمة وأتقد سيده من السجن . ولم يعيش هذا الملك طويلا فمات وخلفه ابنه ثم ملوك آخرون تنازعهم الثورات والمشاكل حتي انتهت دولة الهان سنة ٢٢٠ ميلادية وفي مدة هذه الدولة كثرت الوفود من الممالك الاجنبية الي ملوك الصين فقد جاء في جغرافية فونسان ان الامبراطور الروماني (مارك أوريل) أرسل في سنة ١٠٥ وفدا الي الصين وصلها بحرا وان الامبراطور (جوستنيان) ارسل بعده جملة بعثات جلبت عندهودتها دود القز . وجاء ايضا انه من سنة ١٥١ الى ١٧٥ م قدم الي كل من (هيايونن) و (هياولنجتي) وفود من قبل ملوك الهند والامبراطور (انطوان) الروماني

(الدولة السابعة) أول ملوك هذه الدولة الملك (يويوتي) وقد كان مولعا باللهو والملاذات حتي انه جعل بجانب قصره حدائق كثيرة اختط فيها طرقا شتى ثم صنع عربة صغيرة لاتسم سواه فكان يركب فيها ويأتي بالخرفان تسحبها ويأمر نساءه بترصد العربية على الطرق فأيهن جمعت من الحشائش اطبها وانضرها بحيث استطاعت ان تميل بالخرفان الي حيث هي راعسة

ملوكها الملك (ينغ تي) كان معروفا بالعدل واتساع السلطة الا أنه كان محبا للشهوات فجعل له حرسا من النساء واتخذ لنفسه محبوبات كثيرات بني له قصورا فاخرة كانت السبب في انتقال الاهالي بالضرائب فثاروا عليه وخلعوه

(الدولة الثالثة عشرة) . اول ملوكها الامبراطور (لي يان) او (تاي تسونغ) وهو معدود من ابطال الصينيين ثار عليه اخوته فقتلهم ثم التفت الى الثورات فاطفاها جميعا واخيرا جهز جيشا كبيرا ارسله الى اواسط آسيا فظل يفتح البلاد ويقهر العباد الى ان وصل الى حدود بلاد العجم والتركستان وفي مدته طرد العرب الملك (يزدجرد) شاه العجم فاحتل عنده وذلك سنة ٦٤٢ م « ٢٢ » هـ . ومما يؤثر عنه انه لم يكن يأمر باعدام احد الا بعد صيام ثلاثة ايام يحرم على نفسه فيها ان يسمع موسيقى او ان يلهو بشيء من الملهيات . كذلك يؤثر عنه انه وسع الفنون الحرية كثيرا وانه هو الذي قال « لاملك الا بأمة ولا أمة الا ولها ملك فاذا استخدم الملك الامة لقضاء اغراضه وملاذه فقد اصبح كالذي يقطع من لحمه ليشبع بطنه » وانه قال لمربي ولي

تزل عندها وقضى سحابة اليوم معها . وبعد موته قامت الثورات فلم تزل تشتعل حتى جاء الملك « تشاو » قتركها وشأنها ولم يلتفت الا لملاذه الخصوصية فابتنى قصرا يسع ١٠ آلاف نفس نواقيسه من الذهب وجدرانها من الرخام وعمدانه من الفضة وابوابه مرصعة بالحجارة الكريمة ثم أسكنه جملة آلاف من ربات الجمال وجعل منهن الفا حراسا له اينما ذهب سرن في موكبها راكبات الجياد . وكان من ذلك ان الامه ستمت حكمه وحكم دولته فاستمهلتها الى ان مات ثم سلمت العرش لغير عائلته

(الدولة الثامنة) ابتدأت سنة ٤٢٠ م ولم تطل مدة حكمها لان الحروب والثورات تناولتها من كل جانب

(الدولة التاسعة) حكمت سنة ٤٨٣ م وكان حظها مثل حظ سابقتها

(الدولة العاشرة) تولت سنة ٥٠٣ م ونالها ما نال اختيها

(الدولة الحادية عشرة) جلست سنة ٥٥٧ م وأصابها ما أصاب الثلاث السابقة

(الدولة الثانية عشرة) ابتدأت سنة ٥٨٩ م وانتهت سنة ٦١٨ م ومن

عهده وقد أخبره بأنه كسول « لاتعلمه انك انبأتني والا كرهك ولم يعد يستفيد شيئا »

ماتت فزنت الامة عليه حزنا شديداً حتي ليقال بأن منهامن أنخن وجهه بالابر ومن قطع شعره ومن ضرب آذانه بجانب النعش الى ان خرج الدم وفي مدته دخلت المسيحية الصين وذلك سنة ٦٣٨ م

بعد سبعين عاما تقريبا من موت هذا الملك انقضت في ثورات واضطرابات جاء الامبراطور (جوان تسونغ) في عام ٧١٣ م وفي أيامه أخذت المناوشات تبتدىء بين الصينيين والعرب فكان من ذلك ان الامير قتيبة بن مسلم عند ذهابه لفتح بلاد كاشغر التقى بأحد الحكماء الصينيين سنة ١٤٠ م (٩٦ هـ) ثم كان ان بعض القبائل التركية اتصلت بالصين فدخل احدا مراتها الذي يسميه الصينيون (نجان لوشان) العسكرية الصينية وظل يرتقى حتي صار قائد الجيوش وحاكما في مقاطعات كثيرة ولم تكن الا سنين قليلة حتي اضرم نار الثورة ضد الامبراطور ودخل عليه العاصمة فخلعه وجلس علي العرش الا ان (جوان تسونغ) اعطى في الحار ختم الامبراطورية

لابنه فأخذه هذا وجمع به حوله جيشا كشيفا حارب به (نجان لوشان) فقهره وقتله وقد قال بعضهم بان القاتل هو ابن التركي نفسه وتبوا سرير الملك بدل ابيه فسمى (سوتسونغ) وفي عهده كثرت العلاقات بين الصين والعرب فأرسل هرون الرشيد اليه ثلاثة سفراء قابلهم بالرعاية والحفاوة . كذلك في عهده ثارت قبائل اواسط آسيا واستقل بيخاري

(الدول ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨) تعاقبت هذه الدول في قليل من السنين ولم يكن من الحوادث المهمة في ايامها سري المنازعات الداخلية

(الدولة التاسعة عشرة) اول ملوكها الملك (تابي تسو الثالث) جلس علي العرش فامر بان « تفتح ابواب قصره الاربع كما فتحت ابواب قلبه لرعاياه » ومما ينقل عنه ان جيشه كان يحاصر مدينة (نالكين) ويضايقها فرض فجاء القواد يعودونه فخطبهم بقوله « هأنتم تروني مريضا ولكني اعلم بان دوائى في ايديكم . قالوا جميعا وما هو هذا الدواء ؟ اجاب هو ان تحقنوا دما الاهالى « فلم تكن الا ساعات حتي فكوا الحصار فقام الامبراطور

معافي سليما. كذلك مما ينقل عنه ان كوكبا  
ذا ذنب ظهر في ايامه فخاف منه وحسبه  
عقابا له على ذنوب ارتكبها فاسرع بتخفيف  
الضرائب عن الامة ثم جمع نخبة رعيته  
وسألهم واحداً واحداً ان يسامحوه عن  
ذنوب ربما اقترفها وهو لا يعلم. وفي عام  
١٠٢٣ م مات فتولى ابنه (دجين تسونغ)  
وكان مثل ابيه رحيم القلب محبا للعلوم  
شفوقا برعاياه الا انه لم يعيش كثيرا خلفه  
ملوك كثيرون الى ان كانت سنة ١١٦٣ م  
فابتدأ امر المغول بالظهور ثم سنة ١٢٢٦ م  
استولى (جنكيزخان) على جزء من  
الصين ويقال ان بعض وزرائه اشاروا عليه  
اذذاك بقتل جميع الاهالي فكاد ان يفعل  
لولا ان النصحاء نهوه عن ذلك

(الدولة العشرون) وهي دولة المغول  
أسس هذه الدولة (جنكيزخان) وخلفاؤه  
الذين استمروا في الفتح حتى لم تبق سنة  
١٢٧٥ م الا وقد كان الامبراطور الثرى  
(كوبلاي خان) قد حكم الصين كلها  
وقد هماين قواده واهله وطمح الى اليابان  
فلم يرتد عنها الا بعاصفة شديدة أغرقت  
اسطولها. وفي مدته دخل (ماركوبولو)  
الرحالة الشهير بلاد الصين فتقرب منه حتي

صار حاكما على كثير من المقاطعات. كذلك  
في مدته انتشر الاسلام في الصين انتشارا  
عظيما

بعد (كوبلاي) حكم (تشنغ تسونغ)  
ثم غيره كثيرون الى ان تولى (شون ني)  
وهو آخر امبراطور المغول جلس على العرش  
وعمره ١٨ سنة فانغمس في الملاهي والملاذات  
حتي ليقل بان مجاعة وقعت في ايامه فهلك  
فيها ٩٠٠ الف نفس أو أكثر وهو غارق  
في حدائقه بين ست عشرة فتاة يغنين له  
ويطربنه ولما ضجرت الامة من اهماله  
وتلاهيته نارت عليه وخلعته وبخلعه انتهت  
الدولة

(الدولة الحادية والعشرون) وهي دولة  
(المنج). وتأسس هذه الدولة هو الامبراطور  
(هونغ بو) حكم سنة ١٣٦٨ م فأظهر من  
صفات العدل وسمو الادراك ما حجب الامة  
فيه. من ذلك انه رأى يوما أحد الموظفين  
(ماندارين) مرتديا بثياب فاخرة فاستدناه  
منه ثم قال « أجبنني بكم اشتهرت هذه  
البثياب؟ أجاب بخمسمائة قطعة من الفضة.  
قال بهذا المبلغ تستطيع عائلة ان تعيش  
مسرورة طيبة الخاطر فشرأوك هذه البثياب  
دليل ولا شك على انك كثير التبذير

فحذار حذار من ان تظهر امامي بها مرة اخرى والا طردتك من خدمتي». ومنه انه سأل احد الموظفين يوما : « ما حاجة الامة الآن ؟ اجاب : لست ادري لان الدرس والمطالعة يشغلاني عن سواهما . قال : ساء مات قوله فان المرء وهو في دور التعلم وجب عليه حقيقة ان يشتغل بالدرس والمطالعة عن كل شيء . ولكنه اذا ترك هذا الدور وصار موظفا كما انت الآن فقد وجب عليه ان يدرس كتاب المجتمع الانساني ليعرف ما يحيط به من الحوادث والا عاش جاهلا كأنه ماتعلم » . مات هذا الامبراطور سنة ١٤٠٣ م فوايه ابنه ( كين يوتي ) ومما يروي عنه ان بعضهم اكتشف في أيامه معدنا ثمينافلهما علم به جمع وزراءه وسألهم قائلا : « اقتوني في هذا المعدن هل ترونه يشبع بسنائه الجائع او يكسو العريان ؟ اجابوا جميعا : كلا . قال : اذا فردمه والاشتغال بغيره مما يشبع ويكسو خير واولى » ثم أمر به فردم مات هذا الملك وخلفه ملوك ضعاف فأراد المغول ان يعودوا الى البلاد مرة اخرى فساروا بجيشهم قريبا من العاصمة ( بكين ) وأمرؤا الصينيين جميعا بحلق

رؤوسهم فلم يرض أكثرهم وفضلوا ان يقتلوا فقتلوا . ولم يطل حكم المغول في هذه المرة فدخل الامبراطور ( شون سي ) عام ١٦٤٤ م ( بكين ) بعد قهرهم وعمره ٦ سنوات فاحتفل الصينيون به احتفالا كبيرا وجعلوه مؤسس الدولة الثانية والعشرين ( الدولة الثانية والعشرون ) وهي دولة المندشوريين الاخيرة أول ملوكها شون سي المتقدم الذكر كان كريما عادلا وفاتحا استولي على كثير من البلاد ولكنه في آخر حياته استسلم للملذات مع امرأة قتل زوجها وتزوجها ثم حزن عليها اذ ماتت بعد عام واحد من اقترانها به فتمادى في أعمال وحشية كثيرة وأخيرا افاق لنفسه وتذكر فلما كان منه فندم ومات من الخجل وتويخ الضمير

ثاني ملوكها ( كنف هي ) حكم سنة ١٦٦٢ م فاشتهر بطول الحكم وكثرة الفتوحات وارتفاع العظمة حتى ان المرسلين الجزويت قارنوه بالملك لويس الرابع عشر ملك فرنسا . وقد كان عند بدء حكمه صغيرا ولذلك جعل له كفلاء طردوا من قصره ٤ آلاف خصي وأعدروا قانونا بعدم ترقي الخصيان في الوظائف . ومن أهم ما



حدث في أيامه ان احدا لقرصان (لصوص البحر) واسمه (كوكسنگا) حارب الاساطيل الصينية فكسرها وأسر منها ٤ آلاف رجل فلما رأت الحكومة انه أسر هذا المدد وقطع آذان المأسورين وجدع انوفهم ارادت ان تدارى خجلها فأمرت بقتلهم جميعا بحجة أنهم لم يدافعوا عن انفسهم حتي المات . اما (كوكسنگا) فانه استولوا على جزيرة (فرموز) ولم تستطع الصين ان تنزعها الا من يد خلفه كما سيأتي . كذلك من الحوادث المهمة ان الامبراطور ارسل في طلب رجل اسمه (اوسان كوي) كان حاكما في احد الاقاليم فلما بلغ الطلب هذا الاخير قال « اذا كان المندشوريون يريدون ثني فها انا ذاهب اليهم في مقدمة ٨٠ ألف مقاتل » ثم ارقا صدا العاصمة ليهاجم الامبراطور ولكنه لم يفلح في عمله فقهر . ولم يكد الامبراطور يطفي هذه الثورة حتى قامت غيرها تحت رئاسة أمير من نسل (جنكيز خان) فقابلها رغما عن صغر سنه بعظيم النشاط والدهاء حتي فاز على خصومه وبدد جمعهم في قليل من الزمان . وبعد ذلك استتب له الحكم فغزا جزيرة (فورموز)

واسترجعها ثم حول نظاره الي اواسط آسيا يريد الفتح فاتفق اذذاك ان رئيس قبائل (تسونجار) المدعو (جلدان) كان سائرا في اواسط آسيا يعمل السيف في بلاد المسلمين سيما ممر قندوبخاري وبرقند وكشغر فانتبه له الامبراطور وأراد صده فقصده بجيش عظيم وبعد جملة وقائع استطاع ان يخضعه بعض الخضوع ولكنه لم يكتف بذلك فخاربه مرة اخري ودخل بلاده . وقد كان يصحبه في هذه الحروب بعض السياح الاوربيين وهم الذين كتبوا عنه فقارنوه بالملك لويس الرابع عشر وقالوا في صفاته انه كان عالما شاعرا حث الاهالي مرارا على تعلم اللغات الغربية وترجمة كتبها الى اللغة الصينية واحتفى كثيرا بالمرسلين الجزويت

مات هذا الامبراطور في سنة ١٧٢٢م اي بعد حكم ٥٠ سنة تقريبا فكتب قبل موته وصية قال فيها « اني وان كنت لا أجسر علي القول بأنني هذبت أخلاق امتي الي الحد المرغوب ولا علي الادعاء بأنني أسعدت كل أسرة وأعدت لكل شخص ما يطمح اليه الا انني استطعت التأكيد بأنني في كل أيام حكمي لم أقصد

التفت الى حكومته فنظمها أحسن تنظيم  
وسار في الرعية سيرة العدل والرفق فمن  
ذلك انه أمر بان لا يعدم شخص حتى  
تعرض قضيبته عليه ثلاث مرات وانه شهد  
الارض في يوم ٣٠ سبتمبر سنة ١٧٣١م  
زلزلت في (بكين) فاماتت حلقا كثيرين  
فلم يلبث أن أمر رجال حكومته بدفن  
الاموات حتي سبقتهم هو ودفن بيده مائة  
رجل واخير انه كتب الى حكام الولايات  
بأن يرسل اليه كل منهم سنويا انشط  
واقنع مزارع ليكافئه بمنحه لقب ساندارين  
واعطائه الحق في لبس ثياب القضاة وزيارة  
الحكام بدون حجاب والجلوس مع  
الامبراطور نفسه لتناول الشاي

رابع ملوكها الابراطور (كزلونغ)  
وفي مبدأ حكمه نجح خلفاء (جلدان) في  
مضايقة الملكة الصينية وأرادوا تجهيز حملة  
عظيمة تخضع جميع آسيا كما فعل (جنكينز)  
فأرأي ذلك حتي جذب نحوه بعضهم  
وجمع جيشا حارب به الباقيين فأخضعهم  
ودخل ممالك التتار فاستولى عليها وعلى  
البلاد الاسلامية التي فتحها (جلدان)  
وبذلك امتدت حدود الصين الى بلاد  
البحر وقد ساعدته في هذه الحروب بعض

الاتوطيد السلام وتهيئة الراحة لجميع افراد  
الرعية كل بما تسمح له حالته . ثم قال :  
« انني لم اصرف قط شيئا من اموال  
المملكة الموكولة الي والتي هي من دم الامة  
الا فيما يلزم للجيش ودفع المجاعات كما انني  
كفيت الاهالي مؤونة تزيين البيوت  
بالحرير أثناء تجوال في المملكة ووفرت  
للحكومة مبالغ كثيرة اذ جعلت ميزانيات  
المصالح لا تزيد عن ٢٠ الف قطعة من  
الفضة لكل منها في حين جعلت ميزانية  
الري وتصلح الكباري ثلاثة ملايين  
قطعة . ثالث ملوكها الامبراطور (يونغ  
تشنغ) تولى بعد موت ابيه بهد منه  
فاضطهد المرسلين فأرسل اليه البابا كليمان  
الحادي عشر وفدا برسالة فلما تسلمها قال  
مخاطبا الوفد : « انكم ترغبون ان يكون  
الصينيون مسيحيين ولكن ما مصيرنا اذا  
تم لكم ذلك ؟ لعلنا نصبح تابعين لملوككم  
ذلك لاشك فيه فان الصينيين متي تنصروا  
لم يعودوا يسعون غير صوتكم او يجيبوا  
غير دعاويكم واذا قلتم بأن لاخوف علينا  
الآن قلت نعم ولكن الخوف كل الخوف  
حينما تفد السفينة محملة بالآلاف منكم »  
ثم أمر بطردهم جميعا فطردوا وبعد ذلك

مستطاعه لمنع الاتجار فيه لولا انه مات في  
٢٥ فبراير سنة ١٨٥٠ م

سابع ملوكها الامبراطور (بيه تسو)  
أو (هين فونغ) ابن الامبراطور السالف  
تولى وله من العمر ١٩ سنة فلم تزل تتنازعه  
الثورات الداخلية من جانب والدول  
الغربية من جانب آخر حتي جاءت سنة  
١٨٥٩ م فاجتهدت فرنسا مع انجلترا وارسلتا  
لحاربه حملة امكنها بعدموقعي (تشانغ كيا)  
و (ليكاو) واحراق القصر المسمى قصر  
الصيف ان تفتح الطريق الي العاصمة  
فاضطر الامبراطور في ٢٤ اكتوبر سنة  
١٨٦٠ م ان يعقد صلحا يفتح به لتجارة  
أوروبا نفرا ويقبل سفيرى الدولتين  
في (بكين) محاطين باثنى عشر الفا من  
الجنود . وم فرغت الصين من شئ هذه  
الحملة حتي كانت شيعة (التايبينغ) قد ثارت  
وعانت في الاقاليم الوسطي فسادا فحاربها  
الامبراطور ولكنها هزمت جنوده واسترات  
علي كثير من المدن ثم سارت الي (تين  
تسين) قريبا من (بكين) فانزعج ولم يجد  
الا ان يستعين بالاجانب فأراد ان يعمل  
ولكن المنون عاجلته في عام ١٨٦١ م  
بامن ملوكها الامبراطور (تونغ تشي)

جلس على العرش صغيرا فكفله عمه الامير  
(كونغ) وأول ما فعل هذا المكفيل انه  
أخذ ثورة (التايبينغ) بمساعدة الاجانب  
واعانة (لى هونغ تشنغ) سنة ١٨٦٤ م  
ثم أخذ ثورة المسلمين في (يونان) سنة  
١٨٧٣ م وبذلك انتهت الكفالة . وفي سنة  
١٨٧٠ م ذبح اهالي (تين تسين) موظفي  
الوكالة الفرنسية ولاكن فرنسا لم تهتم  
بالامر لاشتغالها اذ ذاك بحرب السبعين .  
أخيرا مات هذا الامبراطور في ١٢ يناير  
سنة ١٨٧٥ م

تاسع ملوكها الامبراطور (كو انج هسو)  
الاخير (السابق) تولى وعمره اربع سنوات  
فكفلته الامبراطورة ارملة المتوفي واول  
ما حدث في ايامه ان الصينيين كانوا قد  
قتلوا في جزيرة (فورموز) بعض اليابانيين  
فغضب امبراطور اليابان واراد ان يعلن  
الحرب ضد الصين ولكن انكلترا تدخلت  
وعقدت بينهما معاهدة نالت بها اليابان  
الترضية اللازمة . وفي ١٣ سبتمبر سنة  
١٨٧٩ م عقد بين الصين وانكلترا وفاق  
يسمح لهذه الاخيرة بارسال حملة الي  
(التبت) مارة (بكو كونور) أو (بكانسو)  
أو (بسي زوان) . ولم يكذب خبر هذا

الوفاق ينتشر حتى هاجت الروسيا واتخذت قطعة ارض قريبة من ( كاشغر ) وتسمى ( كولجا ) سببا للمنازعة فادعت انها صارت ملكا لها وعقدت مع المعتمد الصيني وفاقا بذلك فلما علمت الحكومة الامبراطورية بكل هذا استقدمت معتمدها وحكمت عليه بالاعدام ثم أعلنت انها ترفض الاعتراف بالوفاق الذي امضاه . الا ان الروسيا التي لم يرق في عينها هذا الانخزال ظلت تدأب وتنازع حتي عقدت في عام ١٨٨١ مع الصين معاهدة تقضى باعطائها اراضي ( كولجا ) بأجمعها ماعدا الجزء الغربي منها

نالت انكلترا والروسيا ما نالتا فلم يبق سوى فرنسا وقد تشجعت بساقتها فجعلت بلاد ( انام والتونكين ) موضع التنازع فلم يمس قليل حتي كان الاسطول الفرنسي تحت قيادة الاميرال كورييه ازاء الاسطول الصيني فدمره وخرّب دار صناعة الاسلحة في نغر ( فوتيشو ) ولم يرجع حتى نالت فرنسا حق السيادة على ( الانام والتونكين ) بمعاهدة عقدها مع الصين في ( تيين تسين ) بتاريخ ٩ يونيو سنة ١٨٨٥ م

بعد أن فطعت أوروبا بما نالت من اطراف الصين قامت اليابان تريدان تجري على نسق الدول الأوروبية فتدخلت في شؤون ( كوريا ) تدخلا أدى الى النزاع الشديد بينها وبين الصين التي كانت تدعي السيادة عليها وبذلك أعلنت الحرب بين الاثنين في اول اغسطس سنة ١٨٩٤ م فانتصرت اليابان في البر والبحر انتصارا باهرا ازعج الدول الغربية واضطرها للتدخل حسما للحرب وايقافا لليابان عند حدها فكان ذلك ولم تنل اليابان بعد عقد الصلح بمعاهدة ( سيمونازاكي ) سوى جزيرة ( فورموزا ) وبعض الجزر الصغيرة ثم الغرامة الحرية الي هنا كانت الدول الغربية لا تزال تهيب الصين وتظنها من الداخل على شيء من القوة والسلطة فلما كانت حرب اليابان بان لها ضعفها وقلة جنودها فطمعت فيها طمعا أدى الي احتلال الروسيا ( بوراثور ) و ( تاليان وان ) وقبضها على اقليم مندشوريا بالسكة الحديدية الذاهبة الي ( بوراثور ) ثم الي احتلال انكلترا نغر ( واي هاي واي ) ثم الي اختطاف المانيا نغر ( كي-او تشو ) ومن يدري ما سيكون في مقبل الايام سيما

الذين كانوا تابعين للصين وكان أميرهم يدعي (كورنباغون) ثم انه عاد بعد ذلك الى الحرب بجبهات (كشغر) ومناواة الصينيين سنة ٢١٤م (٩٦) هـ

وقال البلاذري ان الجراح الحكي عامل خراسان أرسل في مبدأ حكم الخليفة عمر بن عبد العزيز جيشا الى الصين بقيادة (عبد الله بن معمر اليشكري) ولكنه لم يكد يسير بضعة أيام حتي وقع بين أيدي قبائل الاثراك في هذه الجهات فلم ينج الا بدفع جزية جسيمة

وكتب احد كتاب الفرس المسمى (نور الدين محمد عوفي) عن ابتداء دخول المسلمين الصين فقال ما مؤداه ؟ انه لما كثر اضطهاد الاشراف العلويين مدة الدولة الاموية هاجر بعض منهم الى الحدود الصينية وهناك على شواطئ النهر (لعله يكون نهر التاريم بالتركستان الصينية) أقاموا لهم بيوتا سكنوها وها دنوا امبراطور الصين وخضعوا لحكومته فمد لهم يد المساعدة

وسواء صحت هذه الاقوال أو لم تصح فانه من المؤكد الذي لا ريب فيه ان عصر العباسيين لم ينته حتى كان للاسلام شأن عظيم في الصين . ففي سنة

بعد الثورة الحالية « ثورة البوكسر » التي برأسها البرنس «توان» والدولى هند الحكومة الصينية والتي دفعت اوروبا الى سوق جيدها تحت رئاسة الكونت « فون والدرسى » الالماني قهرراً للصين والزاما لها بالخضوع للمطامع الاشعبية

### ❦ الاسلام في الصين ❦

اختلف الباحثون عن أحوال الاسلام بالصين وفي ابتداء دخوله هذه البلاد فمنهم من قال ان رجلا من الصحابة يدعي « رهاب بن رعشة » سافر الى البلاد الصينية بعد هجرة النبي على الله عليه وسلم الى المدينة فوصلها بعد جهد جهيد وتعلم لغة الصينيين ودرس عاداتهم واخلقهم ثم اخذ ينشر دينه الخفيف فقوى شأنه والتف عليه خاق كثير . وقد قابله الامبراطور « تاي تسونغ » عام ٦٢٨ فلقى منه مزيد الرعاية والتعطف ثم مات بعد ان عاش طويلا مبجلا محترما فأقام له الصينيون تذكارا تخليدا لذكوره

وقال آخر ان علاقة العرب بالصين تبدى من عهد الفتوحات أيام حارب الامير « قتيبة بن مسلم » سنة ٧٠٦ م « ٨٨ » أهالي « الصغد » و « فرغانة »

٧٥٥م (١٣٧) هـ قامت ثورة في البلاد الصينية اندلعت فيها في كافة البلاد واستفحل أمرها فاضطر هذا الامبراطور الى أن يطلب من الخليفة (أبي جعفر المنصور) العباسي مساعدته فأرسل اليه ٥ آلاف رجل من رجاله الاشداء تمكنوا من اعادة الامور الى مجاريها وتوطيد العرش له وبعد ذلك بقليل ارسل (هارون الرشيد) وفودا الى الامبراطور (سوتسنغ) فقابلها بالخفاوة وكان ذلك بباقي ذهاب العرب والفرس بالتجارة الى المدن الصينية فلم يمض قليل حتى استعروا مدينة (كانتون) ونشروا الدين الاسلامي في الجهات الغربية واتخذوا لهم منهم قضاة ورؤساء.

نقل ساجان البصري والسيد تاج الدين السمرقندي وابن بطوطة وغيرهم من مآحوا هذه البلاد من العرب انه لا تكاد توجد مدينة صينية فيها مسلمون الا وبها شيخ للاسلام وقاض مكلفان بالنظر في القضايا التي تقع بين أبناء دينهم

ترك الاسلام في هذه العصور على سيره الطبيعي في تلك الجهات فلم يجد له لانصير ولا معاكسا من ملوك الصين حتى أتت دولة المغول وارتقى الامبراطور

(كوبلاي خان) العرش فوجد منه مغنياً أميناً اذ جعل على رأس حكومته وزيرين أحدهما مسلم يدعي أحمد البناكي (ويدعي بالصينية أهاما) عضد المسلمين واجتهد في اعلاء شأنهم حتى صارت لهم الكلمة العليا في تلك العصور. يدل على ذلك ما كتبه السيد تاج الدين حسن بن الخلال السمرقندي أننا نجوا له اذ ذاك يبلاد الصين حيث قال ما يؤخذ منه ان الوثني اذ قتل مسلماً فعقابه القتل وتعذيب الاهل وضبط الممتلكات أما اذا قتل المسلم الوثني فليس عليه الا أداء الدية

لم يقتصر المسلمون على التجارة والصناعة ببلاد الصين بل ارتقوا الى الوظائف العالية فكان منهم الوزراء والقواد والنواب وحكام الولايات. من ذلك ما نقله (ماركوبولو) من أن مهندسبن يدعيان (علي الدين الموصلی) و (اسماعيل الهروي) اشتهرا في حصار مدينة صنيانغ سنة ١٢٩٦ م. ومنه أيضاً ما نقل غيره من ان الامير (جهاندار) ويدعي بالصينية (سياتتار) دخل في سنة ١٢٨٣ م اقليم (يوتان) ومعه قائدان مسلمان أحدهما يدعي ناصر الدين بن عمر أو (ناسالاتنغ)

سنة ١٨٦٠ ونزع المسلمون على بكرة ايهم الي الثورة جعلوه رئيسهم فانتصر بمساعدة القائدين «ماهسين» و «تووين سيا» عدة مرات على قواد الامبراطور واضطروه الى طلب الهدنة . واذ وجد الامبراطور ان الحرب آيلة الي الخسار احتال حتي جذب نحوه «ماهسين» ورقاه الي رتبة قائد في الجيش اعينى ثم «ماتيه سنغ» نفسه وأهطل عليه الانعام والاكرام فوضع هذان الاثنان السـلاح وطلبا من المسلمين الكف عن الحرب ولكن «تووين سياو» لم يرض وأصر على تخليص مقاطعة يونان من حكم الامبراطور فكاد يفوز بالنجاح لولا أن رده شقاق ذيك القائدين وبذلك قضى على آمال للاسلام كبار بل قضي ( كما تقول دائرة المعارف الفرنسية ) علي امكان تسليم العرش لـ الامبراطوري نفسه الي احدي أسر المسلمين

ولقد اختار المسلمون بعد ذلك (تووين سيا) ملكا عليهم ولقبوه بالسلطان (سليمان) سنة ١٨٦٨ م فجعل عاصمة ملكه مدينة (تالي فو) ولم يزل فيها يناوي الصينيين حتي كانت سنة ١٨٧٠ م وسافر القائد

وأن مسلما آخر اسمه «ناصر الدين» كان في نفس هذه السنين وكيلا للمالية واخيرا ان رجلا يدعى قطب الدين «أويوتنغ» كان في سنة ١٣٠٢ م وزيرا للمملكة

ظل المسلمون من يوم دخل الاسلام الصين معتصمين بالهدوء والسكينة حتى اختل نظام أمرة المندشوريين ونشأ من ذلك فساد في سير حكم الولايات وسوء معاملتهم لهم فكانت ثورة «يوتان» الشهيرة . وتفصيل ذلك ان بعض الصينيين والمسلمين اتفقوا في سنة ١٨٥٥ م على استخراج معدن الفضة من جهة «تالي فو» الا أن ميل الصينيين الي الاستئثار بالكسب جعلهم يصادرون المسلمين فابتدأت المشاحنات بين الفريقين وقتل بعضهم فعضد حاكم الاقليم الصينيين وكتب تقريرا الي الامبراطور شديد اللجة ضد المسلمين فلما بلغ هؤلاء ذلك تحصنوا واستعدوا للدفاع وكان رئيسهم اذ ذاك يدعي (ماتيه سنغ) وكان من كبار علماء الصينيين ذا الملم باللغة العربية حج سنة ١٨٣٩ الى البيت الحرام وزار مصر والقسطنطينية فمكث بها سنتين وأخيرا عاد عن طريق سنغافوره فوصل الي بلاده سنة ١٨٤٦ . ولما كانت

١٨٧٨ م حتي لم تبق للمسلمين مملكة مستقلة بالصين . واذا قد المسلمون كل أمل في الاستقلال توجهوا بأنظارهم الي التجارة سيما فيما بين الصين وأواسط آسيا ولكنهم مع ذلك لم يأسوا من التقدم السياسي لعلمهم بأنهم أرقى من الصينيين في الآداب والمعارف ولذلك تري منهم القائد ( تونغ فسياونج ) الذي يقول الامبراطور نفسه عنه بأنه محيطة بجنوده فهو لذلك لا يستطيع أن يجاري الدول في وجوب عقابه كما يعاقب زعماء الثورة الحالية

ومما اشتهر به المسلمون بين الصينيين صدق المعاملة وسهولة الاخلاق وقوة البأس وهاك ما قاله عنهم احد الواقفين على أحوالهم « ان مسلمي الصين أظهر نفسا وأحسن ذمة في التجارة من كل صيني وهم محترمون في القضاء لا يميلون الى فريق وكلهم يعيشون في جهة واحدة كأنهم افراد اسرة واحدة اما عددهم فقد بلغ بعد ثورة ( بونان ) بين ٢٠ و ٢٥ مليوناً ماعداً سكان أواسط آسيا الذين يبلغون ٢٠ مليوناً ولكنهم الآن اكثر من ذلك فبعضهم يجعلهم خمسين مليوناً والبعض الآخر يجعلهم ثمانين

الانكليزي ( سلاون ) الى الصين في بعثة سياسية فقابله جماعة من زعماء المسلمين وطلبوا منه ان يبحث حكومته على مساعدتهم في تأسيس مملكة اسلامية بالقرب من ( برمانيا ) في مقابل تعضيدهم لانكلترا عند اللزوم فأشار عليهم بارسال الامير ( حسن ) ابن السلطان سليمان الي ( انكلترا ) ليخبر الحكومة الانكليزية في ذلك . وعلى هذا ذهب الامير ( حسن ) الى انكلترا وقابل المستر ( غلادستون ) واكن هذا الاخير هزى . بفكرة تدخل ( انكلترا ) في شئون مسلمي الصين وبذلك وجه الامير ( حسن ) نظره الى الدولة العلية فقد صد السلطان ( عبد العزيز ) الذي أظهر له رغبة شديدة في اجابة طلبه لولا ان الظروف لم تكن تساعد اذذاك . ولما عاد الى بلاده سنة ١٨٧٣ م وجد الحكومة الصينية قد قضت على استقلال المسلمين ووجد أباه السلطان ( سليمان ) قد قتل نفسه بالسسم في ١٥ يناير من السنة المذكورة

بعد اطفاء هذه الثورة وجهت الصين أنظارها الى ثورة ( تيان شان ) فاطفأتها بمواقع كثيرة واستولت على جهات كشغر بعد موت الامير ( يعقوب ) ولم تأت سنة



## نظام الحكومة

## المملكة

لم يهتم الصينيون منذ القديم بشيء اهتمامهم بنظام حكومتهم ولذلك فانت تجد في جميع كتب حكمائهم وفلاسفتهم ما يدل على ان نظام الحكومة كان شاغلهم الوحيد في جميع ادوار التاريخ . قال احد فلاسفتهم « مثل حكم المملكة كمثل شئ السمكة » وزاد غيره على ذلك فقال « فاذا كان الماء الذي فيه السمكة معكرا مملوا بالادران اضطرت السمكة الى اخراج ذيلها من الماء طلبا للاستنشاق . كذلك أمر الحكومة فان كانت ظالمة معتدية اضطرت الامة الى الهياج والثورة » وقال المشرع ( كونفوسوس ) « مثل الحكومة التي تحكم بلادها والكفاءة كمثل النجمة القطبية تبقى دائما ثابتة في محلها بينما النجوم الاخرى تنتقل وتجمعها عمدتها في كل تنقلاتها » وجاء في الكتاب الصيني المكتوب بأمر الامبراطور ( شانغ هي ) . « ابن السماء او الامبراطور جعل لخير المملكة وفائدتها وليست المملكة هي التي جعلت لخير الامبراطور وفائدته » ومن امثالهم قولهم « اكسب محبة الشعب فكسب المملكة واقد محبة الشعب تفقد

اما النظام الذي سارت عليه الحكومة الصينية فهو في مبدأ الامر الحكم الاستبدادي شأن كل أمة بتبدي . في السير على شكل حكومة منتظمة ذات قوانين نافذة . وبعد ذلك صارت الحكومة الى ما يقرب من شكل الحكومات الدستورية بمعنى ان الامبراطور بقي ذا سلطة مطلقة ولكن المتعلمين أصبحوا ذوي نفوذ وتدخل وثران عليه في أعماله وكان من حقوق الامبراطور ان يعتبر كالأب الوحيد للامة فله أن يفعل ما يشاء ولكنه في مقابل ذلك مسؤول عن كل ما يلزم بالامة من الاضرار . واعظم ما كانوا يصفونه به اذا أرادوا مدحه هو قولهم « انت اب الامة وامها » ويعنون بذلك انه في صفته ينبغي له ان لا يعتبر الامة رعية بل ولداً كأنها أحد ابناؤه

أما تولى الحكم فلم يكن وراثيا في الاسر الا ان الامبراطور كان دائما يختار ولي عهدا أما من أفراد أسرته المذكور وأما من المعروفين بالفضائل في الامة ومتي تولى الملك وجب عليه أن يصدر القوانين اللازمة لاسر الحكومة ولم يكن

منه الى نظام السلطة المطلقة . ذلك . لأن  
الامبراطور الذي لم يزل يسمى بابن السماء  
ولم يزل صاحب السلطة المطلقة قد أصبح  
مقيداً بعض التقييد أولاً بمجلس المملكة  
وهو مجلس أنشئ في ١٧٣٠ ويتكون  
من ستين مستشاراً وثانياً بالسكرتارية  
العظمى وهي ديوان مؤلف من أربعة أعضاء  
نصفهم صينيون والنصف الثاني مندشوريون  
وثالثاً بالنظارات الست التي هي الداخلية  
والمالية والحرية والحقانية والاشغال  
والتشريعات يترأس كل واحدة ناظران  
أحدهما صيني والآخر مندشوري ثم أربعة  
وكلاء صينيين ومندشوريين كذلك وعدا  
هذه النظارات الست هناك نظارة الخارجية  
او (تسونغ لي يامن) التي انشئت في عام  
١٨٦١ لجعل لها سكرتيراً اعظم ثم خصص  
لهذا السكرتير ستون موظفا يحمل كل اثنين  
منهم مفتاح خزينة اوراقه يوما واحدا في  
الشهر ويقبض الجميع راتيا يقرب من مائة  
وخمسين جنية

اما الموظفون فيسمون (ماندارين)  
وهم ينقسمون الى تسع مراتب ويلقبون  
بالألقاب مختلفة منها (هيو) و (ي)  
(تسو) و (ثان) وهي تقابل مر

يصدرها الا بعد وضعها ومناقشتها بين  
أيدي لجان خصوصيه تشبه ما يسمي اليوم  
بمجلس شورى القوانين والنظار وكانت  
هذه القوانين نافذة على الجميع ماعدا الملك  
وأفراد عائلته وبعضا من كبار الامة الذين  
كانوا يخضعون لقوانين خاصة لا محل  
لذكرها هنا

على هذا النظام وبهذا الترتيب سار  
الملوك الاول فعلموا بين الرعية وسنوا  
القوانين الى أن جاءت دولة (هيا) ثم  
دولة (شانغ) فامتازت الاولى بعلو نفس  
ملوكها واتباعهم للقوانين في مقدمة الرعية  
ونشرت الثانية المعارف وأسست المدارس  
للفلسفة في جميع أنحاء البلاد وعرفت أيضا  
بمحفظ السلام وتنشيط الزراعة . وبعد  
هاتين الدولتين اخذ محور الحكومة يتقلب  
ويتقلب الى ان جاءت دولة (تسين)  
فرفضت العمل بالقوانين مرة واحدة  
ولكن دولة (الهان) التي قمتها رجعت الى  
احترام الدستور

هذا هو النظام القديم للحكومة الصينية  
أما نظامها الجديد فهو وان كان يقرب من  
الاول الا انه يختلف عنه بعض اختلافات  
جوهرية تجعله اقرب الى النظام الدستوري

وكونت وفيكونت وبارون ومن المعروف  
عندهم وراثه الالقاب بمعنى ان ابن الهيو  
وحفيده يكونان هيو كذلك ولكن ابن  
الاخير لا يرث شيئا لان وراثه الالقاب لا  
تمتد الى اكثر من جيلين ، ولا يشذ عن  
هذه القاعدة سوى لقب ( كونغ ) المقابل  
لدوق فانه يورث الى ستة وعشرين جيلا  
ولخلفاء ( كونفرشيوس ) الشهير وخدم  
ان يحملوه الى الابد

وكبراء الماندارين لا يأخذون أجورا  
كبيرة ولكنهم يتبادلون كلما شاؤا مع  
الصغار منهم الذين تحت سلطتهم هدايا  
تعود عليهم بالريح الوفير . ذلك ان الهدايا  
يجب ان تكون ثمانية زوجية بمعنى انها  
تكون من ثمانية اصناف ومن كل صنف  
مثلين فاذا اهدى الكبير الصغير اخذ هذا  
مثلين من صنف واحد ورد السبعة الاصناف  
الباقية واما اذا اهدى الصغير الكبير فان  
هذا لا يرد من الهدية سوى مثلين من  
صنف واحد . هذا اذا كانت الهدية من  
غير النقود اما اذا كانت منها فان الكبير  
يأخذ ٩٠٠٠ درهم ويرد الفا والصغير يأخذ  
الفا ويرد ٩٠٠٠ بفرض ان الهدية عشرة  
آلاف درهم

بقي من النظام الحالي شي عن الجيش  
البري والبحري فنقول : ان الاول ينقسم  
قسمين احدهما صيني والاخر مندشوري  
والاثنان لا يكادان يتجاوزان ٧٠٠ الف  
جندي لم ينظم منهم على نسق الجنود  
الاوربية سوى ٢٧٠ الفا . اما الثاني فهو  
ينقسم ايضا الى قسمين احدهما شمالي  
ومركزه ( شنغاي ) و ( فوتشو ) والاخر  
جنوبي ومركزه ( كانتون ) ولكن  
المدرعات قديمة الصنع قليلة العدد

### المدنية الصينية

الصين مملكة واسعة الاكتاف  
مترامية الاطراف مسورة من جهاتها الاربع  
بالجبال والبحار ثم هي مزدهجة بالسكان  
ازدحام الصحارى بالرمل سيما في الجزء  
الجنوبي منها حيث تخرج بالمدن العامرة  
والغابات الوافرة والجبال الشاخة والانهار  
الواسعة فلا غرو ان افاضت على أهلها من  
القديم اللبن والعسل ولا غرو ان جعلتهم  
أقدم أمم العالم في الوجود واعلامهم كعبا  
في الحضارة والمدنية

بلغت الصين في قديم الزمن من  
المدنية ما لم تبلغه مملكة ونالت امتها من  
اتساع السلطة ما لم تنله فيما كانت

مستعملة الآن

قال ( السيد تاج الدين حسن بن الخلال السمرقندي ) في حديث له عن الصين انه رأى فيها نقودا من الورق قيمتها من الدرهم الى اربعين ثم الى خمسين ومائة ورأى الصينيين اذا بليت يعطونها الى الخزينة الامبراطورية ويأخذون غيرها جديدة بعد خصم شيء من قيمتها في مقابل التبديل . وقد ابد ( ابن بطوطة ) هذا القول في رحلته

( الفلسفة والعلوم ) . واضع الكتاب الصينية هو الامبراطور « فو هي » في سنة ٣٤٦٨ ق م وهو اول من الف في الفلسفة كتب كتابا بحث فيه مباحث شتى اعظمها دائرين السماء والارض شأن كل أمة ناشئة تنظر فلا تمجد امامها سواهما فتكتب عنهما وتجعلها مصدر كل قوة . وهذا الكتاب معدود عند الصينيين من أقدم كتب العالم ومن العجيب ان فيه كثير من القواعد التي وضعها العالم اليوناني « فيثاغورس »

بعد « فو هي » تقدم شأن الفلسفة تقدما عظيما سيما في أواخر الدولة الثالثة ووجد الفيلسوفان الشهيران « لانتسو »

الشعوب الاخرى لانزال تضرب في عرض الارض وتتخبط في دياجير الجهل كأنها الانعام او أضل كان الصينيون - تألفوا امة عظيمة غذاؤها العلم وحياتها العمل وقائدها الجد والاجتهاد . تدل على ذلك آثار اي آثار ما رحت الي الآن شاهدة ناطقة . معتبرة من الحاجات الضرورية لبني الانسان وهانحن نذكر للقاري . شيئا منها ادلالا على ما كان المدينة الصينية من مكانة وعلو شأن

( المخترعات ) الصينيون أول من صنع الورق من الحرير على الصفة التي هو بها الآن وان كان المصريون قد صنعوه من ورق البردى على صفة اخرى . ثم هم أول من عرف البارود واستعمله - تعماله الحقيقي وعندهم اخذه العرب ونشروه في جميع البلاد ثم هم صانعو الخرف الصيني الجميل الذي نقله البرتغاليون الى اوربا ثم هم مكتشفو البوصلة أو بيت الابرة التي أخذها عنهم الهنود . ثم هم ( على قول كثيرين ) مخترعو النار اليونانية التي كانت تحرق السفن في الماء . واخبراهم أول امة عرفت الطباعة والحفر في الخشب والحجر والنحاس وتوصلت الى استعمال الاوراق المالية كما هي

و «كونفوشيوس». أما الاول فيقال بأنه أخذ فلسفته عن أحد علماء الاجانب ثم جاء الى الصين وأسس مدرسة تخرج منها علي يديه كثير من الفلاسفة والحكماء بينهم «كوان بون تسو» و «يون وين تسو» و (لى تسو) فكان ذلك سببا في نجاحه نجاحا كبيرا فشرع للناس مذهبا جديدا أو بعبارة أخرى ديانة جديدة سماها باسمه فتهاوت عليها الصينيون ولم يمر زمن قليل حتي كانت سائدة في جميع أنحاء الصين . ويمتاز (لاوتسو) في فلسفته وديانته بأنه ميل الى النظريات اكثر منه الى العمليات وذلك ماحدا بكثير من الفلاسفة الذين أتوا بعده الى مخالفته في بعض قواعده وأما الثاني وهو «كونفوشيوس» فقد ولد في عام ٥٥١ ق م فولع بالتعلم من صغره حتي لم يكد يشب الا وهو من رجال الفلسفة المعدودين فخطر له ان يهذب الناس ويرقي اخلاقهم فأخذ يحجوب البلاد ويلقى الدروس ولم تكن الا سنين قليلة حتي ذاع اسمه وعلم به الامبراطور فاستقدمه واتخذاه وزيرا يدبر شؤون المملكة فدبرها بأحسن ما يكون جملة أعوام ثم اعتكف في الخلوات وأسس مدرسة جامعة تخرج

على يديه منها (منج تسو) و (تسو) و (وين تشونج تسو) وغيرهم كثيرون وأخيرا شرع الديانة الشهيرة المسماة باسمه والتي ينتهي اليها اليوم أكثر الصينيين وما جاءت سنة ٤٧٩ ق م حتي كان قد عجز من الكبر فمات نار كايين يدى الصينيين مؤلفات جمعة جعلت بعده من الكتب المقدسة الواجبة الاتباع وقد كان في كل تعاليمه يقول بأن هناك إله واحد يدبر الكون بحكمته وان هذا الاله هو الذي يجب أن يعبد دون غيره . وهو يمتاز عن (لاتسو) بالميل الى العمليات اكثر من النظريات ولذلك فهو أعظم من كل من عداه شهرة وأوسع دراية وأقدس كلمة . مات هذا الفيلسوف انتمت الدولة الثالثة وجاءت الدولة الرابعة فحكم امبراطور (شى ونج ني) وكان ظلما اراد ان يغالط التاريخ ويجعل نفسه أول ملوك الصين فأمر باحراق الكتب في جميع البلاد وفي خزائن المملكة فأحرقت ثم اضطهد العلماء والفلاسفة ودفن في يوم واحد منهم اربعةائة وهم احياء فكان ذلك سببا في تأخير العلوم الفلسفية مدة تزيد عن الف عام هذا هو مجمل ما يقال عن الفلسفة

الصينيين اما عن العلوم فان اهم علم اشهر فيه الصينيون بعد الفلسفة هو الطب والجراحة . وقد تقدم في التاريخ ان احد علمائهم المسمى «شانغ كيو» اخترع دواء للطاعون داوى به اناسا كثيرين وجعلهم له حزبا قويا ثم اراد ان ينزع العرش من الامبراطور ولكنه خذل . ولسنا ندري ان كان ذلك صحيحا اولا الا ان الغالب على الظن انه غير صحيح لان الطاعون قديم الوجود فلو اكتشف له دواء لبقى معروفا وكان الهنود اسبق الناس الى التحفظ به . وامكن ذلك لا يقدر في تقدم الصينيين في العلوم الطبية فان الطاعون لا يزال الى الآن بغير دواء شاف رغما عن قلبه في احشاء المدينيات العديدة ولا منهم بشهادة «السمرقندى» كانوا ذوي مهارة تامة في الجراحة

« حكي السمرقندى » عن سياحته في الصين فقال ماموداه : اصابني وانا بالصين الم شديد في سن من اسناني فشكوت ذلك الى احد اصحابي فسار بي الى رجل صيني قصير القامة سبر في ثم اقتلع السن المصاب ووضع غيره من جراب معه بدون ان اشعر بألم واتخيرا نصحتني

بعدم شرب الماء طول النهار فعملت بنصيحته وبعد ذلك لم اجد احس لا بأني أتألم ولا بأني اقتلعت أحد اسناني ولم يهر الصينيون في الطب والجراحة وحدهما بل مهروا كذلك في الفنون الحربية واول من برز فيها هو الامبراطور هو انغني مؤسس الدولة الاولى الذي اخترع السهام وعلمهم كثيرا من أساليب القتال ثم (تارى تسونغ) اول ملوك الدولة الثالثة عشرة . (الآثار) آثار المدينة الصينية كثيرة عظيمة وكن اعظمها ثلاثة : السور الكبير ورج نانكين والقناة الامبراطورية فأما السور الكبير فبانيه هو الامبراطور «شى ونغ تي» بناءه لاتقاء غارة التتار فابتدأ به من خليج «بتشيلي» الى شمال الحدود الصينية على مسافة ١٤٠٠ ميل وجعل ارتفاعه ثمانية أمتار وعرضه في القاعدة ثمانية ايضا وفي الرأس خمسة رجلة ارتفاعه عن البحر ١٦٦ مترا . واذا كانت الحاجة داعية الى اقامة الحراس والمحافظين على هذا السور فقد جعل فيه ستة عشر بابا وكثيرا من الابراج العظيمة . وقد حسب بعض المهندسين الذين رأوا هذا السور مقدار المواد التي بني بها فوجد انها تكفى

لبناء سور آخر ارتفاعه مئتان وعرضه ستة وستون سنتيمترات يحيط بالكرة الارضية بأجمعها مرتين

واما برج نانكين فهو بناء شامخ بني في تسعة عشر عاما قاعدته تبلغ ٢٠ قدما يعلو هذه القاعدة تسع طبقات شاهقات وله من الداخل درج علي شكل لولب يصعد فيه الى القمة وهو مبني من الآجر وخارجه ملبس بالخزف الصيني

واما القناة الامبراطورية فهي قناة عظيمة تمتد على مسافة ٦٠٠ ميل وتأخذ مياهها من مجموع أنهار الصين ومن عجيب صنعها ان ارتفاع الماء فيها لا يتل ولا يزيد مهما قل او زاد فيضان الانهار وان بها قناطر عظيمة عالية تمر منها اعظم السفن الشراعية دون أن يطوى لها شراع

(الصنائع) . اشتهر الصينيون بكثير من الصنائع المتقنة كما اشتهروا بالاختراعات والعلوم والآثار ولا غرو فان تلك بنت هذه ومن كان مبلغ مدنيته من العلوم والاختراعات كما ذكرنا يجدر بهم ان يكونوا اسبق الناس الى اتقان الصنائع كل الاتقان

من جملة ماهر الصينيون في صناعته

الحرير الملون بالالوان الجميلة الثابتة وتاريخه يبتدىء من امرأة الامبراطور (هوانغ تي) مؤسس الدولة الاولى التي علمتهم تربية دود القز. ثم الاصباغ المتقنة سيما ولديهم اشجار كثيرة لا توجد عند غيرهم ومنها يستخرجون اغلب الالوان العزيزة المثال . ثم الخزف الصيني الذي لم تستطع اوروبا الى الآن ان تساويهم فيه . ثم التصوير وقد قال عنهم فيه ( ابن بطوطة ) انهم اتقنوه غاية الاتقان حتي لقد صوروه هو وبعضا من اصحابه حين مروره بأسرع ما يكون

ومما ساعد الصينيين على اتقان الصنائع ان كثيرا من امبراطورهم شجعوا الصناع ووضعوا لهم القوانين الصارمة فن ذلك ما حكاه (احمد بن شهاب الدين والعمرى) انه عرف في الصين قانونا يفرض علي كل من صنع شيئا استجلب الانظار ان يضعه على باب قصر الامبراطور سنة كاملة فاذا استطاع احد ان ينتقده وكان محقا غضب الامبراطور على صانعه واما اذا لم يستطع احد ذلك او كان المنتقد لم يفعل الا الحزازة في النفس نال الصانع كل نعمة وقتل المنتقد هذا عن الصناعة اما عن الزراعة فمن السهل ان نعرف الى اى حد ارتقوا اذا

ذكرنا ان إملوكم مثل الامبراطور (يونغ تشنغ) الذي قلنا عنه في التاريخ انه كتب الي حكام الولايات بان يرسل اليه كل منهم سنويا انشط وأقنع مزارع ليكافئه بمنحه لقب (ماندارين) واعطائه الحق في لبس ثياب القضاة وزيارة الحكم بدون حجاب والجلوس مع لامبراطور نفسه لتناول الشاي »

(التمثيل والروايات) الصينيون أول من عرف التمثيل وأتقنه كل الاتقان ولذلك فان المطلع على تواريجهم يجد لديهم كثيرا من الروايات التمثيلية على نوعيها (الكوميديا) و (الدراماتيك) لا تقل في شئ عن اعظم روايات الغربيين اليوم . ولم تكن الروايات التمثيلية شاغلهم الوحيد بل انهم اعتنوا كثيرا بالروايات الادبية المسماة (رومان) ولولا ضيق المقام لأوردنا شيئا من هذه وتلك ادلالا على فضلهم العظيم

(الصحافة) ليس في الشرق ولا في الغرب من عرف الصحافة واستعملها استعمالها الحقيقي قبل الصينيين ولذلك فان جريدتهم الرسمية وجدت منذ مائتي عام وهي لا تزال الا الآن كما كانت من عهد

انشائها يومية باسم (كين باو) أى جريدة العاصمة . الا أنهم وان سبقوا العالم الي معرفة الصحافة فأنهم اكتفوا بالجرسة الرسمية ولم يصدروا أول جريدة أهلية الا منذ ٤٠ عاما حينما صدرت جريدة (شنغاي) ثم وليتها جرائد كثيرة

وعدد الجرائد اليومية الآن كثيرة وهي تطبع على ورق من الحرير ومن جهة واحد وترتب على هذا النظام : المقالة السياسية ثم منشورات الامبراطور ثم الاخبار السياسية ثم الاعلانات ثم الاخبار المالية ثم شئ من الروايات وقيمتها زهيدة جداً فثمان العدد من الجرائد الإهلية ثلاثة سنتيمات ومن الجرائد الرسمية سنتيم واحد

### الديانة واللغة

في الصين أربع ديانات رسمية ديانة (كونفوشيوس) وديانة (لاوتسو) وديانة (بوذا) والديانة (الاسلامية) . وقد عرفنا مما تقدم كيف نشأت وامتدت الالى والثانية والرابعة ولم يبق الا الثالثة التي هي الديانة البوذية وقد دخلت الصين في أوائل القرن الثالث قبل الميلاد مع بعض تجار الهند

أما اللغة الصينية فهي من أقدم لغات



العالم وقد بقيت على حالها الى اليوم لا تتغير ولا تتبدل وهي مخالفة لجميع اللغات الاخرى لانها لا تحفظ قواعد وأصولا ولكنها اشارات ورموز بقدر ما في النفس من المعاني ولذلك فقد عد بعضهم اشاراتها فوجدوا أربعة واربعين المعاني أو تزيد . وطريقة كتاباتها من اليمين والشمال ومن أعلى الى اسفل

### ❦ اخلاقهم وعاداتهم ❦

الصينيون جبريون بحيث لو شئت النار في منزل أحدهم فليس من يهتم باطفالها ظنا منهم بان الاقدار اذا شاءت اطفالها من غير مطلق . واذا لم تشأ عجز عن اطفالها ألوف مؤلفة . وهذا الاعتقاد سائد فيهم حتي انه يبيعهم على اهلهم أهم المصالح وربما كان السبب في قعودهم الى الآن لا يعرفون قيمة الحياة ومقدار ما يجلب العمل والنشاط لاهلها سيما في ارض وافرة الغني كالصين . لذلك تراهم لا يعتنون بشئ من معاشهم فيكتفون بالساتر من الثياب وبالقليل التافه من الزاد كالارز والقطط والنعمايين والفيران والكلاب ومن أظهر الصفات فيهم الذكاء والبخل ثم الخقد الى حد أن الاعوام

والقرون لا تتسليم ما استكن في الصدور ثم الجبن وقدر آهم الناس في حرب اليابان يلقون بالسلاح ويفرون بغير قتال (دائرة المعارف: لا تقر المؤلفين على ان الصينيين جبناء ) أما عاداتهم فمنها في الزواج ان أبا الزوج قبل أن يعقد لابنه على فتاة يذهب الى أبيها فيأخذ منها اسمها ويوم ميلادها ثم يقارن بينهما وبين اسم ابنه ويوم ميلاده فان وجد الطالع موافقا عقد الزيجة والا فلا . ومتى وقع اختيار أقارب الزوج على احدي الفتيات فلهم الحق في ملاحظتها قبل أن تحجب ثم في الذهاب معها الى الحمام ورؤية جسمها وهي عارية عن الثياب وبعد ذلك يدفع الزوج المهر بدون أن يسمح له برؤية عروسه . وفي اليوم المضروب للزفاف ينصب قريبا من دار العروس عيونان مملوءان شعير أو قححا فيجلس العروسان بجانبها قليلا ثم يمسيان في احتفال عظيم يرميها الاهل والاقارب والاصحاب بالقمح والشعير الموجودين في الصيوانين الى أن يبلغا بيت الزوج فيجلسان الى مائدة يأكلان منها بعض الشيء . وبذلك تنته الزيجة وبعد الزواج اذا خالفت المرأة رجلها

في شيء أو زنت أو كانت عاقراً أو غارت عليه من زواجه بغيرها أو أصيبت بأمراض معدية أو سرقت منه شيئاً أو كان الرجل نفسه لا يحبها ويريد أن ينفصل عنها فله الحق في أن يطلقها

ومنها عند الموت إن كلا منهما يستعد قبل وفاته على كفن خاص به فإذا توفي كفن فيه ثم زين زينة بالغة وأعد للتشييع والدفن ولكنه لا يدفن إلا إذا جاء عرّاف وأنبا بأن الساعة موافقة لانحس فيها والا فلا دفن ولو إلى شهور ومتى أخرج للتشييع سارت في مقدمة الجنازة موسيقى تلحن أناشيد الحزن أمام النعش المبسوط على عيدان من الخشب يحملها جملان ثم سار الرجال بعد النعش بعضهم يحمل مظلة تظل الميت وديكاً أبيض وبعضهم يحمل البيارق الحمراء فإذا بلغت الجنازة القبر أخذ الميت أقاربه ودفنوه ثم أدبوا بعد ذلك بجانب القبر نفسه مأدبة حافلة للمشيعين . ومن الأصول المقررة عندهم إذا كان الميت أحد الاثنين الأب والأم لبث الحزن في الأسرة ثلاث سنوات على الأكثر و ٢٧ شهراً على الأقل ثم وجب على الابن والزوجة أولاً أن يلبسا ثياب الحداد وهي عندهم الثياب البيضاء

المدة المذكورة وثالثاً إن يترك كل عمل ويمتنع عن رؤية النساء والأصحاب سنة كاملة وثالثاً إن لا يناما على سرير مائة يوم ورابعاً إن يقدم كل عام قرباناً على القبر أما إذا كان الميت هو الإمبراطور نفسه فإن الأمة جميعاً تلزم باتخاذ ملابس الحداد وباجتناب الملابس الحمراء

ومن اعتقاداتهم الراسخة أن المرء إذا مات وجب أن يدفن إلى جانب من دفن قبله من أهله وأقاربه ولذلك فهم يكرهون أن يسافروا إلى أرض بعيدة خوف أن يموتوا فيدفنوا غرباء لكنهم إذا اضطروا إلى سفر طويل أخذوا معهم جملة من الديكة البيضاء واستصحبوها في قيامهم وعودهم ظناً منهم بأن لها قدرة على نقل الأرواح من حيث هي مشردة إلى حيث تستقر في قبور الأهل والأقارب . وقد كان الوزير الصيني (لى هونغ تشنغ) يحمل معه أثناء تجواله في أوروبا منذ بضعة أعوام سبعة من الديكة لنفس هذا الاعتقاد

ومنها في المحادثة والنزاور أنهم مولعون بالتواضع حتى لا تراهم يقولون في الخطاب أنا وأنت أو عبدك وسيدى بل

بقيت كلمة عن المرأة الصينية فنقول :  
ان الصينيات محتجبات مستعبدات  
لازواجهن حتي ان الواحدة منهن اذا  
اساءت معاملة زوجها حكم عليها بالجلد مائة  
مرة أما هو فاذا أساء اليها لم يعاقب بشيء  
وله في كل الاحوال ان يبيعها كما يباع المتاع .  
وهن مولعات بالزينة والتطيب حتي أنهن  
ليقضين معظم النهار أمام المرأة ومن  
المعروف عندهن وضع الاقدام مدة الصغر  
في قوالب من الحديد لتبقى دائماً صغيرة  
جميلة

أما تركيب جسمهن فدقيق حسن  
الصورة سيما عيونهن السوداء وانوفهن  
الصغيرة ولذلك فقلما تجدهن في مجلس الا  
وهن مفتخرات بالجمال متنازلات بالزينة  
وحسن الرواء»

الي هنا انتهى ما ذكره صاحب الرسالة  
عن الصين ولم يذكر انقلابها الأخير  
وعذرهما انها الغاها قبل حدوثه

شكل الحكومة الصينية اليوم جمهوري  
وقد اوجدت هذا الشكل ثورة أهلية قام بها  
جمهور كبير من متعلمي الصينيين تحت رئاسة  
الدكتور (سان يات سن) الصيني في سنة  
١٩١١ فكسر والجيش الامبراطورية في

عبدك الخاضع الفقير الغير جدير بأن ينتسب  
اليك ومولاي العظيم الجليل . واذا خاطب  
احدكم آخر وسأله عن ابنته مثلاً قال :  
كيف هي مولاتي السيدة بنتك الجميلة ؟  
فيجيبه : خادمتك التي لا تستحق ان  
تنتسب اليك حالها كبت وكيت . واذا  
ذكر احدكم بيت غيره فلا يصفه الا  
بالفخامة والجلال ولو كان كوخاً حقيراً أما  
اذا ذكر منزله هو فلا يسميه الا كوخاً  
حقيراً ولو كان قصرًا عظيماً

ومنها أيضاً ان الاب اذا رزق أولاداً  
كثيرين ولم يستطع القيام بمعيشتهم جميعاً  
جازله ان يلقى بعضهم في النهر أو يبيعهم .  
وان الولد اذا ولد ذهب ابوه الى مائة من  
معارفه وأخذ من كل واحد قطعة من  
الدرهم القديمة ثم جعل الجميع عقداً يلبسه  
ايه اعتقاداً منه ان ابنه يبقى محبوباً من  
أصحاب القطع مادام لابس . وان الرجال  
يشغفون شغفاً لا مزيد عليه بتطويل شعر  
الرأس حتى لقد رأينا التتار حينما حكموا  
الصين امروهم بقص ضفائرهم والاقتلوا فلم  
يفعلوا وفضلوا القتل ومنها خيراً ان أرباب  
الرفه والجاه يطيّلون اظافرهم علامة على  
أنهم لا يشتغلون بأيديهم

وقائم عظيمة فاحتال حزب الامبراطورية بطلب هدنة لتتشط همه الجمهوريين وعقدوا منهم ومن خصوصهم مؤتمرا في شنغهاي للصالح فأصر الجمهوريون علي طرد الاسرة الحاكمة ثم اعلان الجمهورية . فأبي ( يوان شى كاي ) رئيس الوزارة الصينية ان يجيب على ذلك حتي يأخذ رأى أولى الحل والعقد في بكين فطلب امهاله اسبوعا

ففهم الجمهوريون ان المراد عرقلة مساعيهم فاجتمع نواب الاقاليم على هيئة مؤتمر وطني في ٢٨ ديسمبر سنة ١٩١١ ونادوا بسان يات سن رئيسا للجمهورية فنشر هذا الرئيس المنشور الآتي :

« السلام على جميع الامم المتحابة . منعت الصين من التقدم العلمي والادبي والمادى حتي اليوم وعوقب صاحب الخلال الشريفة والميول الوطنية العالية عقابا صارما » وقد التجأت الامة الى الثورة

لاستئصال أسباب هذه المضار من جذورها فاليوم نعلن سقوط الحكم الاستبدادي الذي اتبعته اسرة منشو كما نعلن اقامة حكومة جمهورية في انحاء الصين . وما احلال الجمهورية محل الملوكية نتيجة ثائرة وقتية وانما هو نتيجة طبيعية لرغبة شعر بها شعب

يريد الحرية والرفى والسعادة من زمن طويل

« فالشعب الصيني الهادى . والمحترم للقوانين لم يعلن الحرب الا في حالة الدفاع الشرعي عن نفسه

» فهاقد مر عليه مائتان وسبعون سنة ونحن نتحمل آلامنا بصبر . ولقد استعملنا الوسائل السلمية لنضع حدا لهذه الآلام ولنصل الي حريتنا ولتأكد من السير في طريق الرقي ولكن كانت النتيجة ان يؤنا بالفشل والخسران

« ولما كنا ضحايا استبداد لايسمح به في عصر من العصور فقد اعتبرنا ان حقنا الذي لا يضيع بمضى المدة وواجبنا الا قدس يدعواننا الى حمل السلاح لخلاصنا نحن وأبنائنا من نير الاستعباد الذي نثن تحت آصاره منذ زمن مديد

» فهاهي لأول مرة في تاريخنا نري الاستعباد المحجل نحول الي حرية تهذب النفوس وتقوم القلوب

« انحصرت سياسة امرة منشو في وضع البلاد الصينية بمعزل عن العالم وفي استبداد صارم جعلنا نتألم ألما شديدا

» فاليوم جئنا بهذا المنشور لنشرح

للأمم الحرة الاسباب التي بذرت الثورة ودعت الى اقامة الحكومة الحاضرة

« كان للبلاد الصينية قبل استيلاء أسرة منشو علي السلطان فيها علائق مع الأمم الاخرى وكانت تتسامح في المسائل الدينية كما يثبت ذلك كتيب الرحالة ماركوبولو وتعاليم سيان فو ولكن تأثير الجهل والانانية جعل أسرة منشو توصد ابواب البلاد في وجوه العالم وتلقى الصينيين في ظلمات الجهالة المتكاثفة حتى أفقدت استعدادهم الفطري وتلك جريمة الاعتداء على الانسانية والمدنية

« رغبت أسرة منشو في ان يبقى الصينيون في ذل واستعباد أبدى واتبعت اكتناز الاموال ومالت الى البقاء في مناعب الحكم وحدها فاعطت الامتيازات ومنحت الاحتكارات واقامت حول نفسها الخنادق والحواجز قرونا عديدة ثم جعلت أعضائها فريقا ممتازا عن بقية الصينيين وحافظت على عاداتها الوطنية وطرق حياتها كل ذلك على النقيض من مصلحة الامة الصينية

« ضربت الضرائب وأخذت المكوس الفادحة من غير انتظام دون ان تأخذ رأي الامة وأغلقت بعض الثغور في وجه التجارة

الاجنبية بينما هي في داخلية البلاد تعطل الاعمال وتنقل البضائع بالرسوم الجمركية وتؤخر تنفيذ المشروعات الصناعية وتمنع استثمار المواد الطبيعية

« وقد رفضت اجابة الامة الى وضع نظام قضائي عادل يكفل مصلحة المتقاضين مع انها تتبع مع المتهمين طرق التعذيب أبرياء كانوا او مذنبين

« وزيادة على ذلك فان هذه الاسرة كانت تساعد على افشاء الرشوة رسميا وتبيع الوظائف العمومية لمن يعطى آخر عطاء في المزايدة وتؤثر المحسوبية على الكفاءة الذاتية وترفض المطالب المعقولة التي من شأنها اقامة حكومة عادلة ولا تسلم الا للضغط الشديد واذا أصلحت اصلاحات بسيطة فانما يكون ذلك والاسف ملء فؤادها واذا وعدت فانما يكون ذلك بفكر الخنث في وعدها

« والدروس المؤلمة التي الفتها الدول علي هذه الاسرة ذهبت هباء منثورا وكلما مرت السنوات وقدم العهد عليها أصبحت الامة الصينية وتلك الاسرة موضع سخريه العالم واحتقاره

« أما الآن وقد جاء وقت علاج هذه

الامراض فقد أتيح للامة الصينية أن  
تدخل في عداد الامم الحية  
لقد قاتلنا وأقمنا حكومة جديدة ولكي  
لا ينكر أحد علينا نياتنا الحسنة فانا نعد  
علنا الوعود الصريحة الآتية :

(١) جميع المعاهدات التي أبرمت  
مع أسرة منشو قبل الثورة تبقى نافذة المفعول  
حتى يحل أجلها

(٢) لا تنفذ جميع المعاهدات التي  
أبرمت بعد ابتداء الثورة

(٣) تحترم جميع الاتفاقات الخاصة  
بالقروض ، ولكن القروض التي اقترضت  
بعد ذلك لا تلزم بها الصين

(٤) يعمل بهذه المبادئ فيما يختص  
بالامتيازات التي منحت للامم الاجنبية  
ورعاياها

(٥) تحترم أموال وأرواح الاجانب  
المقيمين في الصين ويحافظ عليها وان كل  
قوانا ومجهوداتنا تصرف دائماً في اقامة  
هيئة وطنية على أساس متين مكين من شأنها  
أن تبقى في صلة أبدية مع أصحاب الاموال  
الاجنبية الذين يخدمون بثروتهم البلاد  
الصينية تلك الثروة التي أهل الانتفاع بها  
منذ أمد بعيد

(٦) واننا نبذل جهد استطاعتنا في  
ترقية مدارك الشعوب والمحافظة على السلام  
ووضع القوانين التي من شأنها انماء الثروة  
العمومية

(٧) وأفراد أسرة منشو الذين  
يخضعون لقوانيننا يحافظ على حياتهم  
ويعاملون حسب قواعد المساواة كبقية  
الصينيين

(٨) اننا سنصلح التشريع ونفحص  
القانون المدني والجنائي والتجاري ونعدل  
المالية ونرفع العراقيل التي وضعت في سبيل  
التجارة ونعمل بمبدأ التسامح في الاديان  
ونجعل علاقتنا مع الامم والحكومات  
الاجنبية على أحسن ما يكون

« ولنا وطيد الامل في ان الدول التي  
ساعدتنا وأظهرت عطفها نحونا ان تحكيم  
عري الصداقة التي تربطنا واياها

« لنا وطيد الامل في أن تساعدنا في  
هذه الاصلاحات التي ننتظرها من زمن  
بعيد وندخلها الآن في بلادنا

« فبواسطة هذا المذهب السلمي تأمل  
الجمهورية الصينية أملا وطيدا في ان تقبل  
في زمرة الامم لا تتمتع بالامتيازات  
والحقوق الدولية وحدها ولكن لتقوم

١٩١٢ قال:

« كنت الى سنة ١٨٨٥ ابلغ من العمر ثماني عشرة سنة ولم أكن الى ذلك الوقت الا صينيا عاديا قضيت حياتي كباقي الثبان الصينيين من طبقتي غير اني امتزت عنهم بكثرة اختلاطي بالمبشرين الامريكيين والانجليز في كاتدرن ورجع ذلك الي تدني بالدين المسيحي واشتغالي بجماة المبشرين بلندن

» ولقد مالت الى "احدي السيدات الانجليزيات وعينت بأمرى وتعلمت اللغة الانجليزية وأوجد لي الدكتور كبير وظيفة في جماعة المبشرين الانجليزية الامريكية وسمح لي ان ألتقط كثيرا من المعلومات الطبية التي كنت مغرما بها كثيرا وكنت وطيد الامل بأن أأامي مستقبلا باهرا كطبيب بين بني جنسي . وما كان يصل الى علمي نبأ افتتاح كلية طب في هونج كونج حتى بادرت الى رئيسها الدكتور جيمس

كانتيل وأدرجت اسمي ضمن طلابها قضيت بهذه الكلية خمس سنوات هنيئة من عمري ونلت في سنة ١٨٩٦ شهائي التي اهلتنى لان اشتغل طبيا وجراحا وأخذت أبحث عن مكان يصلح لمقامي حتي

بنصيبها من المساعدة في تأدية المهمة الكبرى الشريفة التي يقوم بها حيال المدنية، سان يات سن

فلم يسم الاسره المالكة الا الاستقالة أمام اجماع الشعب على وجوب اعتزالها فاستعالت ورأي الدكتور سان يات سن ان الاصلاح في الظروف الحاضرة التنازل عن رئاسة الجمه رية الى الوزير (يوان شي كاي) فننازل عنها . ولكن هذا الرئيس ماقبض على زمام السلطة حتي بدت منه بوادر الاستبداد فآزال هو ومجلس النواب في حرب سياسية حتي تمكن من المجلس فخله وأقام مكانه مجلسا من أنصاره وشيعته ثم أسقطه الرأي العام والله عليم بما سولده الايام من الحوادث فان الصينيين الذين ثاروا على الاسرة المالكة منذ نحو ثلاثة قرون لا يبعد عليهم ان يشوروا على كل متغلب مستبد

وفي هذه المناسبة تأتي على ما ذكره زعيم الثورة الصينية بنفسه في تاريخ حياته فان فيها صفحة أثرية من صفحات تاريخ الحرية الانسانية

قال كلوزدني مجلة (ستراوند مجازين) الانجليزية الصادرة في شهر فبراير سنة

عولت أخيراً أن أنزل رحالي في مستعمرة (ماكاو) البرتغالية الواقعة على نهر كانتون فأرى ماذا يكون نصيبي من الرزق

«لم اكن اميل الى ذلك الحين للسياسة وكانت همتي موجهة لتقوية مركزى في (ماكاو) فان مزاحمة أطبائها البورتغاليين كانت تجعل جهادى لا طائل تحته . وقد حدث في ليلة أن زارني شاب تاجر تقرب سنه من سني وسألني عما اذا كانت قد وصلتني اخبار من (كننج) فان اليابانيين كانوا على اهبة مشا كسة الصينيين فأجبتة بأنني لم أسمع الا القليل عن تلك الاخبار من الانجليز واضفت الى ذلك قولي ان مما يؤسف له أشد الاسف ان الامبراطور لا يثق بشعبه كثير . فقال صاحبي « ان حق التأله ان يبقى الى الابد »

«قلت . هذا حقيقي فان كتابنا المقدس «شن» يقول ان السنة الخلق لسان الحق « في تلك الليلة أدرجت اسمي ضمن اعضاء حزب الصين الفتاة وليس بخاف على العالم بأسره ما ألم بوطني من المصائب والمتاعب حينذاك اجدها بالسخط الجهل المطبق فقد كان من المحذور علينا ان نعرف

شيئاً عن مجرى الاحوال أو أن نشترك مع الحكومة في عمل ما . وكانت كثرة اختلاطي بالاوروبيين ورؤية ما يتمتعون به من الحرية موجباً لضيقى الشديد من هذه الحالة التي لم أـتطعم بحملها

«وبعد أن جاهدت طويلاً في تثبيت مركزى في ماكاو اضطررت الى الرحيل الى كانتون وفي ذلك الوقت اصابت الصين تلك المذلة القاضية علي يد اليابان سنة ١٨٩٤ فكونت فرعاً لحزب الصين الفتاة في كانتون ورميت بنفسى في ميدان العمل فالتأم حولى عدد كبير من المهتدين . وقد حدث ذات يوم ان قابلني احد الموظفين الصينيين وقال لى :

« — اعلم ياسن ان الحكومة راقبك

« فسألته كيف ذلك ؟

« قال لقد بعثوا باسمك الى بكين

فمليك ان تكون على حذر

« ولقد نجوت بمحادثة واحدة اذجات

الاخبار بأن الامبراطور كوآنج هو قد

تيقظ من سباته العميق وانه اظهر موافقته

على قبول الاصلاحات التي نريدها بالرغم

من الامبراطورة فقمتم من فورى أرسلت

الى بكين طلباً بتلك الاصلاحات بعد أن



وقع عليه المئات من الناس . ومضى زمن ونحن لانعلم شيئا عن حظ تلك المطالب أو حفظنا الى ان حدث شيء حول انظار البلاط الامبراطوري نحونا فجنود كانتون الذين دونت أجاؤهم للحرب اليابانية كانوا قد اطلق سراحهم واكنهم بدلا من محاولة اعمالهم انضموا الينا . وفضلا عن ذلك فان فريقا من بوليس كانتون اضطرت احواله فأخذ في تهريب المدينة وعاث فيها فسادا فاجتمع عدد عديد من الاهالي وارسلوا وفدا مؤلفا من اكثر من خمسمائة مندوب الى قصر حاكم المدينة احتجاجا على هذا العمل

« فصاح الحاكم (هذه فتنة ) وأمر بالقبض على الزعماء في الحال فهربت وكانت هذه اول مرة هربت فيها ولو انني صادفت كثيرا من المخاطر فيما بعد . ولما وجدت نفسي في امان من قبضة السلطات وكنت شديد الشوق الي تخليص رفاقي رسمنا خطة خطيرة كان قد آن أوانها

« ومجمل هذه الخطة ان نستولى على مدينة كانتون وان لانسلمها حتي نهباب مطالبنا وحتى نمنح المظالم التي نشكو منها بما فيها الضرر ائب الجديدة . ولأجل تحقيق

هذه الغاية لم يكن بد من الحصول على مساعدة فريق كبير من اهالي مقاطعة (سواتو) الذين لم يكونوا راضين عن الحالة مثلنا فاجتمعت لجنة الاصلاح اياما متوالية وجهزت مقادير من الاسلحة والذخيرة والديناميت . وبعد ان رتبنا كل شيء لم يبق الا شيء واحد وهو حضور جنود مقاطعة (سواتو) — ولأنهم ذلك كان لا بد لها ان تقطع مسافة تزيد عن مائة وخمسين ميلا — وحضور فصيلة من الجند رمة من هونج كونج في الوقت المعين « كنت اذذاك جالسا مع رفاقي في بيت محوط بمائة رجل مسلح وكان لدينا نحو ثلاثين او اربعين رسولا قد ارسلناهم في اتجاه مدينة كانتون كافة ليخبروا رفاقنا بأن يكونوا علي استعداد في بكرة اليوم التالي وكان كل شيء على ما نريد ولكن بينا نحن كذلك اذ وصلني نبأ برقي من قائد جنود (سواتو) فكان كأنه قبلة قد انفجرت يقول فيه :

« ان الجيوش الامبراطورية مستعدة في طريقى فلا استطع التقدم اليكم »  
« فوقعنا في حيرة كبرى لان اعتمادنا كان على جيش (سواتو) فحاولنا ان نرسل

« فأجبتة نعم لقد بدأت في العمل واذكرك بما قلته لي من « ان حق التسأله لن يبقى الى الابد »

« لم اكن آمنًا على نفسي في هولج كنج اكثر مما كنت في كاتون فنصح الى الدكتور كانتيل بأن استشير محاميا فتوجهت الى مستر دينيس الذي نصح لي بالهروب في الحال لان ذلك افضل منجاة لي وقال لي :

« ان يد الحكومة وان كانت ضعيفة تستطيع الوءول اليك واعلم انك في اي مكان تذهب لا بد ان تسمع عن (تشنج لي يامن )

« ومن حسن الحظ ان اصدقائي امدوني بالمال. وهنا يجب ان اذكر ان ثقتي كانت وطيدة من جهة انهيار المبدأ الكبير الذي امضيت السنين الطوال عاملا علي نشره فان هؤلاء الانصار لم يخيبوا ظني قط الى اليوم وان كنت حينذاك غير محتاج الى نفقات تذكر خلا ما يلزم لسفري فقد كنت اعيش اسابيع عديدة لا آكل الا القليل من الارز والماء وكثيرا ما سافرت مئات من الاميال على اقدامي، وكان يحدث في بعض الاوقات اني كنت اجد

الى هونج كونج لمنع القوة التي كانت مؤلفة من اربعمائة جندي مسلح فلم تفلح لانها كانت قد سافرت اليها في باخرة حاملة معها عشرة صناديق مملوءة بالمسدسات . ووصل الى المتأمرين معنا هذا الخبر فارتبكوا في أمرهم واخذ كل واحد منهم في الهرب فأحرقنا كل اوراقنا ودفنا مالدينا من الاسلحة والذخيرة . ولقد امضيت اياما وليالي عديدة مختبئا في رعرع نهر كوانج بن التي يختبئ فيها القرصان الى ان تمكنت من ركوب سفينة صغيرة كان لي بصاحبها معرفة وسرت الى ما كاو ثانيا وهناك سررت عند ما قرأت اعلانا بأنهم قرروا جائزة قدرها عشرة آلاف تائل لمن يقبض علي سافن ( اي علي ) ثم سمعت ان البوليس قابل الباخرة هونج كونج والقي القبض علي جميع من عليها وهكذا انتهت مؤامرة كاتون سنة ١٨٩٦

\*\*\*

« لم يعض علي في مكاء الا سويحات قليلة حتى قابلت رفيقي القديم الذي بادرنا بقوله :

« - حسن ياسن لقد دخلت في

المسألة الآن

صعوبة في رفض المبالغ الطائلة التي كانت  
توضع تحت طلي لكثرتها وذلك لان  
بعض مواطني في امريكا من كبار الاغنياء  
علي جانب عظيم من الوطنية والسخاء

« هربت من هونج كونج الى كوبي  
وهناك خطوات خطوة من الشأن بمكان  
عظيم فاني قصصت غديرتي التي كانت  
مستمرة الفو ثم بقيت اياما لا اقص شعر  
رأسي حتى نما وكذلك تركت شاربي  
ينمو ثم ذهبت الى بائع الملابس واشترت  
ملبوسا يشبه ملابس اليابانيين العصريين  
وبعد ان اتممت لبسي وغيّرت سحتي  
نظرت في المرأة فدهشت من التغير الكبير  
الذي حدث في هيتي ولقد ساعدتني الطبيعة  
فان لوني الطبيعي كان اسمر بالنسبة الى  
اغلب الصينيين حتي كنت اسمع بعضهم  
يقول بأن دمي من دم ( المالايو ) واني  
ولدت في هونولولو ولكن هذه اكاذيب  
فاني صيني حر بقدر ما اعلم

« بعد ان وضعت الحرب اليابانية اوزارها  
وبدأ اليابانيون يعاملوني بالاحترام لم اجد  
صعوبة ( بعد ان نما شعري وشاربي ) في  
ان اظن بأنني اخدم . واني اقول ان اكثر  
نجاح كان لهذا السبب انه لا ذلك لما نمت

من كثير من المواقف الخطرة . وطالما  
كان اليابانيون انفسهم يحسبونني احد  
مواطنيهم وقد حدث مرة ان اشتبه في  
امري في احدى المحال العمومية فأتى يابانيان  
وارادا ان يحادثاني . ومن سوء الحظ لم  
اكن اعرف كلمة من اللغة اليابانية ولكني  
على كل حال تظاهرت بضع دقائق بأنني  
ياباني وذلك لأبعدني الجواسيس . وقد  
حدث لي مثل ذلك مرة في هونولولو حيث  
امضيت ستة شهور بعد ان تركت اليابان  
وهناك وجدت الكثيرين من مواطني  
الذين قابلوني معانقين وكانوا عالمين بما لاقيه  
عارفين بالمبلغ الطائل الذي جعل جعللا  
لمن يأتي برأس ( سن فن ) المبعوض وكانت  
تصل الي خطابات وتقارير رفاقي واعضاء  
حزب الاسلح الصيني كل يوم في هونولولو  
« بعد ذلك سافرت الى سان فرانسكو

بأمريكا واخذت اسافر من بلد الى آخر  
وقد تلقيت عدة تقارير بأن السفير الصيني  
في واشنطن يبدل جهده للقبض على  
وارجاعي الى الصين — الى حيث اعلم ماذا  
سيكون نصيبي فانهم كانوا يريدون تحطيم  
عظامي واحدة فواحدة بقدم ثم يقطعوني  
اذا ما ادا حتم لا يمكن جمع جسدي ودفنه

وقلبي مملوء اعتقادا ان الثورة امر لا مناص  
من وقوعه وكنت أسير والموت يحيط بي  
من كل جانب

« حدث في ذلك الوقت حادث هام  
فانى بينما كنت اخاطب جمهورا من اتباعي  
وقعت عيني على شاب نحيف الجسم يبلغ طوله  
اقل من خمسة اقدام وتقرب منه من سنى  
وقد كان اعز الوجه عليه دلائل الرفه  
والنحافة . وبعد أن انتهيت من خطابتي  
أتى الى وقال :

« اني اريد ان انضم اليك واودان  
اساعدك واني اعتقد ان الغرض الذي  
تسعي لتحقيقه ناجح »

« ولقد علمت من لهجته انه امريكي  
ثم مد الى يده فوضعت يدي فيها وشكرته  
على قوله وانا اعجب من الرجل فتارة ظننته  
مبشرا دينيا واخري طالبا . ولما ذهب  
سأت صديقا لي عن هذا الرجل فقال  
« انه الكولونل هومرلى — احد

اعظم — بل ربما كان اعظم رجل حربى  
على قيد الحياة . انه استاذ كامل فى الفنون  
الحربية العصرية » فدهشت غاية الدهش  
وقلت . ومع ذلك فانه قدم نفسه ليعمل  
معى

وذلك لان القاون الصينى القدم لا يخطئ ،  
ابدا فتستعمل الرحمة مع المهيجين الصينيين  
« سافرت الى انجلترا في سبتمبر سنة

١٨٠٦ ولم يأت اليوم الحادى عشر من  
الشهر التالى حتى قبضت على الوكالة الصينية  
بأمر من السفير الصينى وقصة هذه الحادثة  
أصبحت معروفا للعالم بأسره ويكفى ان  
اقول انى حجزت في غرفة مدة اثني عشر  
يوما تحت المراقبة الدقيقة الى ان انتقل  
( باعتبار انى مجنون ) الى الصين . ولولا  
ان استاذى الدكتور كانتيل كان اذذاك  
في لندن لما كنت استطعت الهرب فقد  
تمكنت بعد ان فشلت مرارا عديدة من  
ارسال خطاب اليه فأبلغ عنها الصحف في  
الحال ثم تدخل البوليس واللورد سلبورى  
في آخر ساعة وأمر بالافراج عني

« وبعد ان امضيت زمنا متجولا دارسا  
في لندن وباريس شعرت ان قد حان وقت  
رجوعي الى الصين . شعرت ان بلادى  
كانت فى حاجة الى . وما وصلت الى  
هناك حتى رأيت البلاد فى اضطراب . فكل  
انسان يعلم حوادث البوكسر المكدره  
في ذلك الوقت المملوء بأنواع المزعجات  
كنت اكتب واخطب والقي المحاضرات

«وفي صباح اليوم التالي زرت هو مرلى في منزله وأعلمته بأنى اذا نجحت فى عملى وساعدنى اهل وطنى للوصول الى الغاية التى نذشدها فاني سأضعه فى مركز مستشارى الحربى الاول

«فأجابني بقوله «لا تنتظر حتى تكون رئيسا للجمهورية الصينية فانك قد تحتاج الى قبل ذلك . انك لا تستطيع ان تقيم حكومة او تحافظ عليها الا اذا كان معك جيش . وان لى ثقة تامة فى ان اهالى الصين اذا جندوا ومرنوا جيدا كانوا احسن الجنود»

«ان اغلبية جنود الجيش الحديث — واعني بهم هؤلاء الجنود الذين تعلموا على حسب الفنون الحربية الاوربية وطيون ومصلحون ولكنهم لم يكن لديهم ذخائر الى ان استولوا على مستودع هاينج وكانوا قبل ذلك لا يستعملون سوى الخرطوش المحشو بالبارود فقط

«كان بعض اصدقائي قلقين على حياتى واكلن حياتى او موتى لم يشتغل بهما بالى فاني اعتقد ان الموت آت على كل حال ومتى حان وقته فهو آت

«حدث مرة فى نانكين انى كنت فى

سفينة جالسا فى غرفة صغيرة واذا برجل أتى الى باكرافى الصباح وقال : «ياسن انى رجل فقير ولى زوجة وأولاد

«فقلت : انى افهم ما تقول فهل تعنى بذلك ان احدهم عرض عليك مائة ريال لتخوننى

«فقال : لقد عرض على أكثر من ذلك «قلت : هل عرض عليك الف ريال قال لقد عرض على خمسة آلاف ريال ياسن انك رجل واحد والامبراطورة تتمكنها ان تنزع ارواحا كثيرة . انها تبغضك وسوف تقطع رأسك وحينئذ لا يكون من ذلك فائدة لاحد . انك اذا اعطيتنى هذا المبلغ فسأكون انا وزوجتى واولادى اغنياه

«قلت : هذا صحيح ولكن اعغ الى ان رأسى لاقيمة له عندى ولكنه ذوقيمة كبيرة عندك . انك اذا خنتنى فان موظفى الحكومة من حرييين وملكيين سيأخذون كل مالديك وسيبقى نسلك الا آلاف من السنين وهم فقراء سيبقى الملايين من نسل غيرك فقراء تعساء

«اصنع يا جن انك تملكنى وعلى ذلك

فرأسي هو رأسك فهل تود أن تباع رأسك  
بخمسة آلاف ريال ؟ فاذهب ان شئت  
وقل لرئيسك اني على ظهر الباخرة هنا فاني  
سأبقى ولا أتحرك من مكاني

ماكدت أنتهي من كلامه حتى  
سقط الرجل عند أقدامي وأخذ يسألني  
العفو والمعذرة ولكنني أسف في غاية الاسف  
في اليوم التالي اذ علمت أنه أغرق نفسه  
لأنه لم يستطع أن يتحمل توبيخ ضميره  
بأنه فكر في تسليمي الى أعدائي  
الى أن قال :

اننا وان كنا نبغض أسرة المانشو  
المالكة لكسناحاولنا أن نعيش معها بسلام  
غير اننا لم ننجح ولذلك عمدنا نحن معاشر  
الصينيين الى اتخاذ وسائل سلمية (ان أمكن)  
ووسائل القوة (ان دعت الحالة) حتى نعامل  
بعدل وننشر السلام في الشرق الاقصى وفي  
العالم أجمع . اننا سنسير في طريقنا الذي  
بدأنا فيه بغض النظر عن الدماء التي ستراق  
يجب أن تبدل الحكومة القديمة  
بحكومة جديدة متنورة راقية ومتى تم ذلك  
فان الصين تكون قادرة علي تخلص أمم  
أخري ويوجد بين الصينيين من تعلموا  
تعلما راقيا و نعتقد انهم يستطيعون أن يكونوا

حكومة جديدة . ولقد وضعت الطرق  
الحكمية بكل دقة واحتراس حتي يمكن  
تحويل الملكية الصينية القديمة الى جمهورية  
وجهور الامة الصينية على استعداد

لقبول نوع جديد من الحكومة وهو  
يميل الى تغيير في أحواله الاجتماعية  
والسياسية فراراً من هذه الاحوال المحزنة  
الواقعة فيها الآن . ان البلاد الآن في  
حالة التهييج ومشها كمثل غابة من الاشجار  
اليابسة لا تحتاج الا لشرارة واحدة حتى  
تشتغل بأسرها والامة مستعدة لطرد  
التارمنها وسيخرجون منها بمجرد أن تثبت  
أقدام القوة الثورية في جنوب الصين . ان  
الاقسام الحربية الثلاثة التي هي حول بكين  
من عمل يوان شي كاي الشخصى وما دام  
قد أنزل من درجته فان اخلاص تلك  
الجنود للحكومة الصينية سيقبل كثيرا

ومع أنه لم يحدث اتفاق بيننا وبينهم  
فاننا شديدو الاعتقاد بأنهم لا يدافعون  
عن الحكومة الصينية ويوجد فوق ذلك  
قسم من الجنود في منشوريا تحت قيادة  
ضابط ثوري يمكن الاعتماد عليه حينما يأتي  
الوقت

أما من جهة الحرية فانه وان لم يحدث

الترتيبات الآن فان من السهل الوصول الى اتفاق معهم متي وجدت الاموال اللازمة لان القوة البحرية الصينية مكونة من أربع طرادات صالحة للعمل وأكبرها لا تزيد حمولتها عن أربعة آلاف طن وكثير من ضباط وجنود تلك الطرادات من الثوريين

أقول ثانيا ان جنود الصين على استعداد لثورة عامة وفوق ذلك فان ما بين الثوريين حريين كفاء في مقاطعات كوانج تنج وكوانج تسي وهونان وهي المقاطعات التي تخرج خير الجنود

ولقد حدث كل شيء كما تنبأت غير ان الازمة أتت بأسرع مما كنا نتوقع فاني كنت أنتظر أن يستطيع يوان شي كي المقاومة زمنا أطول من ذلك . ولقد كنت مملوء بهذا الاعتقاد الى أن أرسل الى يوان منذ سنة فداخلي ذلك ولم أصدق رسوله وظننته يكذب علي بينما كان يجد في قوله وكان يود أن يعمل معي بصفة علانية فقلت لرسوله

« اذهب الى مولاك وقل له اني عملت خمس عشرة سنة وقاسيت كثيرا من الاخطار والمهالك لأخدع بثل هذه السهولة

أخبره ان أستطيع الانتظار أكثر مما انتظرت (فان حق التأله ان يبقى الى الابد) ولو كنت صدقت رسول يوان لكنت الثورة قامت قبل الآن ولكنت الآن في بكين لأنني واثق بالملايين من أتباعي واثق بأنهم يتبعونني الى الموت كما اتبعوا تعاليمي هذا لزم الطويل

ان أوسع خطوة خطتها الحركة الثورية كانت في الوقت الذي يرضى فيه علينا الامبراطور السابق قبل أن تضغط عليه الامبراطورة ففي ذلك الوقت سافر آلاف من شبان الصين وساحوا في جميع أطراف الارض فدرسوا العادات والهيئات النيابية الاوربية وقد بلغت نسبة الذين تشرّبوا بالآراء الثورية تسعين في المائة وكنت أقابلهم جماعات أينما ذهبت فكنت أراهم في شوق الى محادثتي ومبادلة الآراء معي ولم يرجعوا الى الصين أخذوا يجهزون الصين بأجمعها

لا يهمني اذا كنت سأكون رئيسا للجمهورية الصينية أو سيكون يوان شي كي هو الرئيس فاني قد قمت بالعمل الذي أخذت على عاتقي القيام به وليس في الامكان الآن وقف تيار التقدم والرقى .





الذكر ضبعان والجمع ضباعين . والاثني  
ضبعانة والجمع ضبعانات ، ضباع والآخر  
يجمع عليه المذكر والمؤنث

الضبع حيوان مقتر من أصغر من النمر  
وبينهما شبه كبير في الجسم وطباعه تشبه  
طباع غيره من الحيوانات المقترسة . وهو  
رحالة لا يقر له قرار في جحر . ويخرج  
للصية في الفجر وهو بقوة وجراته  
وبصره الثاقب وأذنه اليقظة يعد من  
أشد الحيوانات خطرا وهو لا يقل ضراوة  
عن الأسد والنمر ومن جاوره من الناس  
بخشون بطائه فيشنون عليه حربا عوانا  
للتخلص من شره

أنثاه تلد جروين أو ثلاثة جراء . بعد  
ان تحملهم ثلاثة اشهر ونصف شهر وهو  
أنواع كثيرة لكل نوع خصائص وطباع  
قال العرب من عجيب أمر الضبع  
انها كالارنب تكون سنة ذكر أو سنة أنثى  
فتمتع في حالة الذكورة وتلد في حال  
الأنوثة . وهذا خطأ محض فان الارانب  
متميزة ذكورها عن أنثاهم والضباع كذلك  
توصف الضبع بالعرج وليست بعرجاء .  
وانما يتخيل ذلك للناظر وسبب هذا التخيل  
لدونة في مفاصلها وزيادة رطوبة في الجانب

الشاعر فشق ذلك على الوزير وحرم ابن  
الرومي عطايه فعمل في المفضل أيبانا وهي :  
لو تلفت في كساء الكسائي

وتفريت فروة الفراء  
وتخلت بالخليل واضحي  
سيبويه لديك رهن سباء  
وتكونت من سواد أبو الاس

ودشخصا يكني أبا السوداء  
لأبي الله ان يعدك اهل ال

علم الا من جملة الاغبياء  
توفي الضبي ابو الطيب سنة (٣٠٨)  
ضَبِحْتُ الخيل تضبح ضبحا  
أسمعت من أفواهها صوتا ليس بصهيل  
ولا حممة ، وقيل الضبح صوت انفها .  
عند العدو

ضَبَطَهُ يضبطه ضبطا - ظه  
وقهره

(انضبط) مطاوع ضبط  
ضَبِعَ الرجل جبن

(اضطبع المحرم بشوبه) ادخل الرداء  
تحت ابطه الايمن وغطى به الايسر

الضَبِيع والضَبِيع نوع من  
السباع ج اضبيع وضباع وضبيع والضبيع  
يطلق على الذكر والاثني . وقيل يسمى

الايمن على الجانب الايسر منها . وهي مولعة بنبش القبور لكثرة غرامها بلحم بني آدم ومتي رأت انساناً نائماً حفرت تحت رأسه وأخذت بحلقه فتقتله وتشرب دمه تضرب بها العرب المثل في الفساد فانها اذا وقعت في الغنم عاثت ولم تكتف بما يكتفى به الذئب فاذا اجتمع الذئب والضبع في الغنم سلمت لان كل منهما يمنع صاحبه والعرب تقول في دعائها اللهم ضبعها وذئبها أي اجمعها في الغنم لتسلم . ومنه قول الشاعر  
تفرقت غنمي يوما فقلت لها

يارب سلط عليها الذئب والضبع  
قل للاعمي هذا دعاء لها ام عليها  
فقال دعاء لها وذكر ماتقدم

والضبع توصف بالحق وذلك ان الصيادين يقولون على باب وجارها كلمات يصيدونها بها الجاحظ يرى هذا من خرافات العرب وهي تلد من الذئب جرّوا يسمى العسبار قال الراجز :

يا ليت نعاين من جلد الضبع  
وشركا من ثفرها لانتقـطع

كل الحذاء يمتدّ الحافي الوقع  
(الامثال التي تضرب بالضبع) قالوا

احق من ضبع

ومن الامثال المشهورة في ذلك ما رواه البيهقي في آخر شعب اليمان عن أبي عبيدة معمر بن المثنى انه سأل يونس بن حبيب عن المثل المشهور كمجيرام عامر . فقال كان من خديعته ان قوماً خرجوا الى الصيد في يوم حار فينيماهم كذلك اذ عرضت لهم ام عامر وهي الصبع فطردوها فاتبعتهم حتى الجأوها الى خباء اعرابي فاقحمته فخرج اليهم الاعرابي فقال ما شأنكم فقالوا عيّدنا وطريدتنا . فقال كلا والذي نفسي بيده لا تصلون اليها ما ثبت قائم سبني يدي . قال فرجعوا وتركوه فقام الى لقعة لها خلفها وقرب اليها ماء فاقبلت مرة تلغ من هذا ومرة تلغ من هذا حتى عاشت واستراحت فبينما الاعرابي نائم في جوف بيته اذ وثبت عليه فبقرت بطنه وشربت دمه واكلت حشوته وتركته نجاء ابن عم له فوجده علي تلك الصورة فالتفت الى موضع الضبع فلم يرها فقال صاحبتني والله وأخذ سيفه في كنانته ولم يزل حتي ادركها فقتلها  
وانشد يقول :

ومن يصنع المعروف مع غيرها له

يلاقي الذي لاقى مجيرام عام

أدامت لها حين استجارت بقربه

قراها ن البان اللقاح الفراز  
وأشبعها حتى اذا مائلات

فرته بأنياب لها وأظافر  
فقل لذوى المعروف هذا جزء من

غدا يصنع المعروف مع غير شاكر  
ومن الامثال قولهم ما يخفى هذا على

الضبع يضرب للشيء يتعالمه الناس. والضبع  
أحق الدواب

يضج يضج ضججا وضجيجا فر  
من شيء فصاح

(أضج القوم) صاحوا

(الضجة) الجلبة

ضجير منه يضجّر ضجراً  
تبرم وقلق

(أضجره) حمّله على الضجر

(تضجّر) بمعنى ضجر

(الضجّر) القلق

ضجع الرجل يضجع ضجعا  
وضع جنبه بالارض

(ضجع في الامر) قصر فيه

(ضاجعه) اضطجع معه

(أضجعه) وضع جنبه على الارض

(اضطجع واضجع) وضع جنبه

على الارض

(الضجة) كثير الاضطجاع

(المضجع) محل الاضطجاع

ضحضح السراب تفرق  
ومثله تضحضح

(الضخضاع) الماء القريب الفعر

ضحك يضحك ضحكا  
ورضحكا ضد بكى

(ضاحكه) ضحك معه

(أضحكه) حمّله على الضحك

(تضاحك واستضحك) بمعنى ضحك

(الضحك) الكثير الضحك

(الضحكة) من تضحك عليه

الناس

(الأضحكة) ما يضحك منه جمعه

أضاحيك

(فقه) الضحك الذي يبلغ حد

القهقهة في الصلاة يبطلها جماعا. وزاد أبو

حنيفة فقال وينقص الوضوء وقال الباقر

لا ينقض

الضحك بن مزاحم الهلالي

من علماء الحديث توفي بعد المائة الاولى

من الهجرة

الضحك بن ياسر هو أبو علي

الحسين بن الضحاك بن ياسر الشاعر  
البصري المعروف بالخليع . كان مولى لولد  
سليمان بن ربيعة الباهلي الصحابي وأصله من  
خراسان كان ماجنا جيد التفتن في ضروب  
الشعر بلغ درجة اسحق بن ابراهيم الموصلي  
في الاتصال بالخلفاء والحظوة منهم وهو  
أول من صحب منهم محمد الامين بن هرون  
الرشيد وكان اتصاله به في سنة (١٩٨) هـ  
ولم يزل مع الخلفاء بعده الي أيام المستعين  
وهو يعتبر في الطبقة العليا من الشعراء  
المطبوعين . وكانت بينه وبين أبي نواس  
نواذر لطيفة . وقد سمي بالخليع لكثرة  
محبوه وخلاعته

من شعره قوله :

صلى بخدي خديك تلقى عجيبا  
من معان يحار فيها الضمير  
فبخديك للريبع رياض  
وبخدي للدموع غدير  
وله أيضا قوله :

ايا من طرفه سحر

ويا من ريقه خمر

تجاسرت فكاشف

تلك لما غلب الصبر

وما أحسن في مد  
لك ان ينهتك السر  
فان عنفتي النا  
س في وجهك لي عذر  
وله أيضا :  
لا وحيبك لا اصا  
فح بالدمع مدمعا  
من بكي شجوه استرا  
ح وان كان موجعا  
كبدى في هواك أسه  
قم من ان تقطعا  
لم تدع صورة الضنا  
في القسم موضعا  
وذكر صاحب الاغاني ان هذه  
الايات انشدها ابو العباس ثعلب النحوي  
للخليع وقال ما بقي من يحسن أن يقول مثل  
هذا وله أيضا :  
اذا ختمو بالغيب عهدى فما لكم  
تدلون ادلال المقيم على العهد  
صلوا وافعلوا فعل المدل بوصله  
والافصدوا وافعلوا فعل ذي صد  
وله من قصيدة :  
سقى الله عصرأ لم أبت فيه ليلة  
من الدهر الا من حبيب على وعد

توفي سنة ( ٢٥٠ ) وقد قارب مائة سنة

ضحا الرجل يضحو ضحوا برز للشمس

(ضحي الشيء) يضحى ضحاً أصابته الشمس . وانكشف بعد أن كان في ستر

(ضحى بالشاة) ذبحها في الضحي من أيام الاضحي . ثم كثر حتي أطلق على من ذبح ولو آخر النهار

(اضحي اضحاً) صار في الضحي (اضحى يفعل كذا) عار يفعله

(الضاحي) ماظهر للشمس (الضاحية) الناحية الباررة جمعها

الضواحي

(الضحى) بعد الضحوة أي حين تشرق الشمس مؤنثة وتذكر

(الضحو) ارتفاع النهار

(الضحية) شاة يذبحها يضحي بها

جمعها ضحايا

(الاضحي) جمع الاضحية وهي

الشاة التي يضحي بها

(يوم الاضحي) يوم عيد النحر

ضخم يضخم ضخماً كان

ضخما

(ضخمه) جعله ضخماً

(الضخم والضخام) بمعنى واحد

ضادة خالفه (الضيد) المخالف

والمثل وهو من الاضداد

ضرج الثوب بالدم يضرجه

ضرجا لطنخه و (ضرجه) مثله . و (تضرج) تلطخ

ضرح الشيء يضرحه ضرحاً شقه

(الضراح) البيت المعمور في السماء

تعمره الملائكة

(الضريح) القبر

ضرة يضره ضراً وُضراً

معروف

(ضرة وأضره) بمعنى ضره

(تضرر) أصابه ضرر

(اضطره) احوجه

(الضرارة) ذهاب البصر

(الضراء) الشاة

(ضرة المرأة) امرأة زوجها

(الضرورة) الحاجة

الضرارية من الفرق الاسلامية

أصحاب ضرار بن عمرو حص الفردوقد

اتفقا في التعطيل بأن قالا : البارئ تعالى  
عالم قادر علي معنى انه ليس بجاهل ولا عاجز  
وأثبتا لله تعالى ماهية لا يعلمها الا هو قالا  
ان هذه المقالة محكية عن أبي حنيفة وجماعة  
من أصحابه وأراد بذلك انه يعلم نفسه  
شهادة لا بدليل ولا خبر وأثبتا حاسة سادسة  
للانسان يري بها البارئ تعالى يوم الثواب  
في الجنة

وقالا افعال العباد مخلوقة للبارئ تعالى حقيقة والعبد يكتسبها حقيقة . وجوزوا حصول فعل بين فاعلين . وقالوا يجوز أن يقلب الله الاعراض أجساماً والاستطاعة عجزاً والعجز بعض الجسم والجسم لامحالة يبقى زمانين وقالوا الحجة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم في الاجماع فقط فما ينقل عنه في أحكام الدين من أخبار الآحاد فغير مقبول

وبحكي عن ضرار انه كان يذكر حرف  
عبد الله بن مسعود وحرف أبي بن كعب  
ويقطع بأن الله تعالى لم ينزله

وقال في المنكر قبل ورود السمع انه  
لا يجب عليه شيء ففعله حتى يأتيه الرسول  
فيأمره وينها، ولا يجب على الله تعالى شيء  
بحكم العقل. وزعم ضرار أيضا ان الامامة

تصلح في غير قريش حتي اذا اجتمع قرشي  
ونبطي قدمنا النبطي اذ هو اقل عدداً  
وأضعف وسيلة فيمكننا خله اذا خالف  
الشريعة. والمعتزلة وان جوزوا الامة في  
غير قريش الا انهم لا يقدمون البطي علي  
القرشي

ضرر من الشئ يضره ضرر - ا  
عضه بشدة . وضرسته الحروب جربته  
وأحكته

(الضرر من السن انظر سين

(الضَرْوُس) الناقّة السيّئة الخلق

وَضَرَطًا اُخْرٰی رِجًا      يَضْرِبُ ضَرْطًا

يَضْرَعُ وَيَضْرَعُ يَضْرَعُ  
يَضْرَعُ وَيَضْرَعُ يَضْرَعُ

(ضیاء) ضابطہ

(تَضَرَّع) اِجْتَهَلَ وَتَذَلَّلَ

(الضرّاع) الضعيف ومثله الضمرع

(الضَّرِيع) نوع من النباتات تعافه

الدواب الخبيثة

(المضارع) المشابه

الضيرغام - الاسد

اشتعلت  
 ضربت النار تضرم ضرما

(ضرم النار وأضها) أشعلها  
(تضرم عليه) احتدم غضبا  
(الضيرام) دقيق الحطب وما اشتعل  
من الحطب

(الضرامة) الجرة والنار ومثلها  
الضرم

❦ ضري ❦ الكلب بالصيد يضري  
ضري وضراء تعود الصيد

(ضراه به) ألججه وأغراه وعوده  
(الضاري على الصيد) المتعودة

❦ ضعف ❦ يضعف ضعا معروفا  
(ضعف الشيء) يضعفه ضاعفه  
(ضعفه) عده ضعيفا

(ضعف الشيء) جعله ضعفين  
(أضعفه) عده ضعيفا

(الضعف والضعف) ضد القوة  
وقيل الضعف في الجسم والضعف في العقل

(أضعاف الكتاب) أثناء سطوره  
❦ ضعفت ❦ الحديث يضعفه خلطه

(أضعف الحالم الرؤيا) جاء بها  
مختلطة

(الضعف) قبضة حشيش مختلطة  
❦ ضعف ❦ يضعفه ضغطا عصره

(الضعف) القهر

❦ ضعف ❦ عليه بضعف ضفنا حقد  
(ضاغنه) حاقد

(تضاغنا واضظغنا) انطوا على  
الاحقاد

(الضعف) الحقد  
(الضعف) الحاقد

❦ ضفدع ❦ الماء صارت فيه  
الضفادع

❦ الضفدع ❦ واحدة الضفادع  
الانثى ضفدعة. قال ابن الصلاح الأشهر

فيه من حيث اللغة كسر الدال . وفتحها  
أشهر في السنة العامة وأشباه العامة من الخاسة

يقال للضفدع أبو المبيع وأبو هيرة  
وأبو معبد وأم هيرة

الضفادع أنواع كثيرة تتولد في المياه  
الراكدة والضعيفة الجريان وفي العفونات

وعقب الامطار الغزيرة حتي يظن أنه يقع  
من السما لكثرة ما يرى منه علي الاسطح

عقب المطر والريح  
يقول العرب في تعليل ذلك انه ولد

في تلك الساعة بدون توالد والحقيقة ان  
الرياح ترفعه وتلقيه مع الامطار فوق

الاسطح  
الضفادع من الحيوانات التي الاعظام

الامثال التي تضرب بها: يقال أتق  
من ضفدع

ضفر الشعر يصفيره ضفرا  
نسج بعضه علي بعض  
(ضفره) ضفره

(ضافره علي الشيء) عاونه عليه  
(الصفيرة) كل خصلة من الشعر  
ضلع ضلع ضلعا مال  
وجار

(ضلع) يضلّع ضلعا امتلا شبعاً  
(ضلع) يضلّع ضلعة كان قويا  
(اضلعه) اماله

(اضطلع الرجل) قوى  
(الضالغ) الجار  
(له مع هذا ضلع) اي ميل وهوي  
(الضلع) الاعوجاج  
(الضليع) القوي الشديد

ضل الرجل يضل ضلالة اي  
ناه وضاع  
(ضله) اناه

(اضل فلان فرسه) ناه  
(الضالة من الابل) لا يعرف لها  
صاحب وهو يستعمل للذكر والانثي  
(الضلال) ضد الهدى والبطل

لها ومنها ما ينق ومالا ينق وهي توصف  
بحدة السم اذا تركت التقيق وكانت  
خارج الماء واذا ارادت ان تنق ادخلت  
فكها الاسفل في الماء ومتى دخل الماء في  
فيها لا تنق. وقد اجاد بعض الشعراء وقد  
عوتب على قلة كلامه :

قالت الضفدع قولاً  
فسرته الحكماء  
في في ماء وهل ين  
طق من في فيه ماء

الشعبان يستدل بصياح الضفدع عليه  
فيأتي على صياحه فيأكله قال الشاعر في ذلك:

ضفادع في الماء ليلا تجاوبت  
فدل عليها صوتها حية البحر

وبعرض لبعض الضفادع ما يعرض  
لبعض الوحوش من رؤية النار حيرة اذا  
رأتها وتتعجب منها. واذا كانت تنق  
سكتت عند رؤية النار ولا تزال تدمن  
النظر اليها

اول نشأتها في الماء ان تظهر مثل  
حب الدخن اسود ثم تخرج منه وهي  
كالدموص ثم بعد ذلك تنبت لها الاعضاء



(هو ضل بن ضل) اى لا يعرف

ابوه

(الضلة) الحيرة

(الضيلة) ضدى الهدي

(الاضلولة) جمعها اضاليل

﴿ضمخ﴾ جسد به بالطيب

يضمخه ضمخنا لطخه به ومثله (ضمخه)

﴿ضمد﴾ الجرح يضمده ضمدا

مسح عليه بدهن او ماء ثم ربطه

(ضميد) يضمد ضمدا حقد

(الضامد) عصابة الجرح

﴿ضمر﴾ الفرس يضمر ضمورا

هزل

(ضمره) جعله ضامرا

(اضمر الضمير) اخفاه

(الضامر) القليل اللحم

(المضمار) الموضع الذي تضمر فيه

الخيال . وغاية الفرس في السباق

﴿الضمير﴾ في النحو هو ما رضع

لتكلم او مخاطب او غائب نحو انا وانت

وهو . وهو قسمان بارز ومستتر فالبارز ماله

صورة في اللفظ والمستتر ما ليست له صورة

كالضمير في نحو جاء

الضمير البارز قسمان منفصل ومتصل

فالمنفصل ما كان ظاهر الاستقلال في النطق

كانا وانت والمتصل ما كان كأنه جزء من

الكلمة السابقة كقلنا

الضمير المستتر قسمان مستتر وجوبا

وهو الملحوظ في فعل الغائب والصفات

واسم الفعل الماضي ومستتر جوازا وهو

ما يلحظ فمان عدا ذلك

﴿ضم﴾ الشيء اليه يضمه ضما

قبضه اليه وجمعه

(ضامه) بمعنى ضمه

(تضام) القوم اجتمعوا

(الضيام) ما يضم به شيء الى شيء

﴿ضمين﴾ الرجل يضمّن ضمنا

و ضمانه زمن

(ضمين الشيء) ضما كفله

(ضمّن الشيء الوعاء) جعله فيه

(تضمن الوعاء الشيء) اشتمل عليه

(الضامن) الكفيل

(الضمان) رد مثل الهالك او قيمته

(الضمين) داخل الشيء

(الضمانة) الحب

(الضمين) العاشق

﴿الضمان﴾ يطلق اليوم هذا اللفظ

وراد به الكفالة في القانون المصري فرائنا

ان نأتي على المواد القانونية الخاصة بالكفالة  
وهي الضمان في هذا الحرف

٤٩٥ — الكفالة عقد به يلتزم انسان  
بأداء دين انسان آخر اذا كان هذا الآخر  
لا يؤديه وتجاوز الكفالة بالدين بدون علم  
المدين بها

٤٩٦ — الكفالة باطلة اذا كان  
الدين المكفول به باطلا ما لم تكن الكفالة  
حاصلة بسبب عدم أهلية المدين

٤٩٧ — لا يجوز ان تعقد الكفالة  
بمبلغ اكثر من المبلغ المطلوب من المدين  
ولا بشروط أشد من شروط الدين المكفول  
به ولكن يجوز ان تكون الكفالة بمبلغ أقل  
من الدين وبشروط أخف من شروطه

٤٩٨ — في حالة عدم وجود شرط  
صريح لا تكون الكفالة الا على أصل  
الدين ولا توجب التضامن

٤٩٩ — اما الكفالة التي تؤخذ  
بالحاكم او بناء على حكم فتستلزم التضامن  
حتماً مع كفالة الفوائد والمصاريف  
والملاحقات

٥٠٠ — اذا تعهد المدين تعهداً مطلقاً  
باعطاء كفيل سواء كان التعهد حاصل  
باتفاق بينه وبين الدائن او أمام المحكمة

وأعسر الكفيل الذي قدمه وجب على  
المدين استبداله بكفيل آخر

٥٠١ — يجب ابقاء التعهد باعطاء  
الكفيل على حساب الاوجه المبينة في قانون  
المرافعات

٥٠٢ — للكفيل الغير المذموم الحق  
اذا لم يتركه في الزام رب الدين بمطالبة  
المدين بالوفاء اذا كان الظاهر ان أمواله  
الجائز حجزها تنفي بأداء الدين بتمامه وحينئذ  
فلمحكمة النظر والحكم في ايقاف المطالبة  
الحاصلة للكفيل ايقافاً مؤقتاً مع عدم  
الاخلال بالاجراءات التحفظية

٥٠٣ — للكفيل الحق في مطالبة  
المدين عند حلول أجل الدين ولو أجل  
رب المدين أجلاً جديداً ولم يبريء الكفيل  
من الكفالة

وله ايضاً مطالبة المدين بالدين اذا  
افلس قبل حلول اجر الدين المكفول به  
٥٠٤ — في حالة تعداد الكفلاء  
لدين واحد بقدر واحد بغير شرط التضامن  
لا يجوز لرب الدين الا مطالبة كل منهم  
بقدر حصته في الكفالة

واما اذا كانت الكفالة حاضرة بعدة  
عقود متوالية فهذا لا يدل على تضامن

الكفلاء ولكن قد يضح التضامن من قرآن الاحوال

٥٠٥ — اذا دفع الوكيل الدين عند حلول الاجل فله الرجوع على المدين بجميع ما آداه ويحل محل الدائن في حقوقه ولكن لا يجوز له المطالبة الا بعد استيفاء الدائن دينه بتمامه اذا كان الكفيل لم يدفع الا جزاً من الدين

٥٠٦ — واذا وجد كفلاء متضامنون فالذي ادى جميع الدين منهم عند حلول اجله ان يطلب من كل من باقي الكفلاء ان يؤدي له حصته من الدين مع تأدية ما يخصه من حصة المعسر منهم

٥٠٧ — على الكفيل ان يخبر المدين قبل أداء الدين بعزمه على الاداء او بالمطالبة الحاصلة من رب الدين والا سقط حقه في الرجوع على المدين في الحالتين اذا كان المدين ادى الدين بنفسه او كان له اوجه لاثبات بطلان الدين اوزواله عنه

٥٠٨ — من تكفل باحضار المدين يوم حلول أجل الدين ولم يحضره في الميعاد كان ملزماً بالدين واذا حضر المدين المذكور بريء كفيه

٥٠٩ — يبرأ الكفيل بمجرد براءة

المدين وله أن يمسك بجميع الاوجه التي يحتاج المدين بها ماعدا الاوجه الخاصة بشخصه

٥١٠ — يبرأ الكفيل بقدر ما أضعاه الدائن بتقصيره من التأمينات التي كانت له

٥١١ — تبرأ ذمة الكفيل بقبول الدائن شيئاً بصفة وفاء للدين ولو حصلت دعوي من الغير باستحقاقه ذلك الشيء

ضُنَات — المرأة تضناً أكثر أولادها ومثله أضافات

ضُنْكَ — المكان يضنك ضنكا ضاق و (الضنك) الضيق

ضَن — به بضين ضنا بخل

(الامضنة والامضنة) ما يضمن به

ضَنِي — الرجل بضني ضني مرض

(اضناه المرض) اقله

(الضني) المرض وسوء الحال

ضَهْدَه — يضهده ضهدا قهره

(اضطهده واضهده) قهره

ضَاء — القمر يضوء ضوؤاً نار

(اضاء البيت وضوءه) نوره

(استضاء) استنار

(الضوء والضوء) النور

ضار ﴿﴾ الامرُ فلانا بضوره ضوراً	ضافه ﴿﴾ يضيفه ضيفاً وضيافة نزل به ضيفاً . وطلب منه الضيافة
أضر به . وجاع	(ضيفه اليه فضيئف) اي اماله فمال
(تَضَوَّر الرجل) تلوى من الجوع	(أضاف الشيء الى الشيء) أماله اليه
ضوضى ﴿﴾ القوم ضوضاء اجلبوا	(تَضَيَّفَه) أتاه ضيفاً وسأله أن يضيفه
(الضوضاء) الجلبة	(الضَيِّفَن) من يجيء مع الضيف
ضاع ﴿﴾ العار يَضُوع ضوعاً فاح	ضاق ﴿﴾ الشيء يضيق ضيقاً
ضوي ﴿﴾ اليه يضيوي ضيأ وضيوباً	وضيقا ضد اتسع فهو ضييق وضيق وضائق
انضم اليه ولجأ له	(ضيقه) ضد وسعه
(انضوى اليه) انضم	(ضايقه) عامره
ضيزي ﴿﴾ قسمة ضيزى اى	(أضاق الرجل) ذهب ماله وافقر
جأرة	(أضاق الشيء) ضد أوسعه
ضاع ﴿﴾ الشيء يضيع ضيعاً وضياعاً	(المضييق) ماضاق من الاما كن
فقد وتلف	والامور
(ضيّع الشيء) أهمله وأهلكه	الضال ﴿﴾ السدر البرى
وفقده	ضامه ﴿﴾ يضيفه ضيماً ظلمه وقهره
(الضيعة) العقار والارض المغلة	(الضيم) الظلم ومثله الضيعة
جمعها ضياع	
(رجل مضيع لماله) مضيع لماله	

## حرف الطاء

طاسوس ﴿﴾ هى جزيرة طاشيوز	مشهورة بخصوبة أرضها وبوفرة معادن
طاشيوز ﴿﴾ اسمها الحقيقى طاسوس	الذهب فيها وهي وقف من محمد على باشا
وهى أقصى جزيرة بشمال الارخبيل الرومى	والى مصر نظارته للارشيد من الاسرة
( ٨٣ - دائرة - ج - ٥ )	

العلوية

﴿طاطأ﴾ رأسه خفضه

(تطأطأ) مطاوع طأطأ

﴿طباطبأ﴾ ابن طباطبأ هو أبو القاسم

احمد ابن محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن

حسن بن حسين بن علي بن أبي طالب

الشريف الحسيني المصري

كان نقيب الطالبين بمصر وكان من

اجلاء رجالهم له شعر جيد في الزهد والغزل

وغير ذلك

من شعره له :

خليلى اني للثريا لحاقد

واني علي ريب الزمان لواجد

ايبقى جميعا شملها وهي ستة

وأفقد من احببته وهو واحد

ومما ينسب اليه ولذى القرنين هذان

البيتان :

قالت لطيف خيال زارني ومضي

بالله صفه ولا تقص ولا تزدد

فقال ابصرته لو مات من ظمأ

وقلت قف لا ترد للماء لم يرد

قالت صدقت وفاء الحب عادته

يا برد ذاك الذى قالت علي كبدى

ومن شعره في طول الليل :

كان نجوم الليل سارت نهارها

فوافت عشاء وهي انضاء اسفار

وقد خيمت كي يستريح ركابها

فلا فلك جار ولا كوكب ساري

وقد وجد هذان البيتان في ديوان

أبي الحسن بن طباطبأ وهو غير ابن طباطبأ

المذكور ولا يعرف له تاريخ

توفي ابن طباطبأ سنة (٣٤٥) هـ

ودفن بمصر وعمره أربع وستون سنة

﴿طباطبأ﴾ هو أبو عبد الله بن محمد

ابن احمد بن علي بن الحسن بن ابراهيم

طباطبأ ينتهي نسبته الى علي بن أبي طالب

كالمقدم وهو حجازي الاصل مصري

المولد والوفاة

كان من سرة الناس واجلاهم بوصف

بالكرم والفضل وسعة الثروة . يقال من

دلائل ثروته انه كان في حاشيته رجل لا

عمل له الا كسر اللوز من أول النهار الى

آخره برسم الحلوى التي ينفذها لاهل

مصر مبتدئا بالاستاذ كافور الاخشيدي

الى من دونه يطلق للرجل المذكور دينارين

في كل شهر أجرة عمله فمن الناس من كان


يرسل له الحلوى كل يوم ومنهم كل جمعة

ومنهم كل شهر . وكان يرسل الى كافور

في كل يومين جامين حلوي ورغيفا في  
منديل مختوم فحسده بعض الاعيان وقال  
لكافور الحلوى حسن فما لهذا الرغيف فانه  
لا يحسن أن يقابلك به فأرسل اليه كافور  
يقول يجريني الشريف في الحلوى على  
العادة ويعفيني عن الرغيف فركب الشريف  
اليه وعلم أنهم قد حسدوه على ذلك وقصدوا  
ابطاله فلما اجتمع به قال أيدك الله أنا  
لا ننقد الرغيف تطاولا وتعاطا وانما هما  
صبية حسنية تعجذه بيدها وتخبزه فترسله  
على سبيل التبرك فاذا كرهته قطعناه فقال  
كافور لا والله لا تقطعه ولا يكون قوتي سواء  
فعاد الي ما كان عليه من ارسال الخلو  
والرغيف

ولما مات كافور وملاك المامز لدين الله  
الفاطمي وكان مشكوكا في نسبه اجتمع به  
جماعة من الاشراف فقال له من بينهم  
ابن طباطبا المذكور الى من ينتسب مولانا؟  
فقال له المعز سنعتقد مجلسا ونجمعكم ونسرد  
عليكم نسبنا فما اتقرر المعز بالقصر جمع  
الناس في مجلس عام وجلس لهم ، وقال هل  
بقي من رؤسائكم أحد؟ فقالوا لم يبق معتبر  
فسل عند ذلك نصف سيفه وقال هذا  
نسبي ونثر عليهم ذهبيا كثيرا وقال هذا

حسي . فقالوا جميعا ممعنا وأطعنا  
كان الشريف ابن طباطبا على قدره  
حسن المعاملة يزور جميع أصدقائه ويقضي  
حقوقهم وبطيل الجلوس معهم  
ولد سنة (٢٨٦) وتوفي سنة (٣٤٨)  
وحضر جنازته من الخلق من لا يحصي  
عددهم الا الله



طَبِّهِ  يَطْبُهُ طبا داوا

(طَبِّبَ الرجلُ) عالج

(تَطَبَّبَ) تعاطي علما الطب

(استطبه) استوصفه الدواء

(الطَّب) الماهر في عمله

 الطَّب  الطب من العلوم الجليلة  
وقد وجد في كل زمان وفي كل جيل من  
الناس حتي ان القبائل المنحطة لا تخلو من  
أفراد يستجمعون علوم العقاقير وتدير  
الابدان

(الطب عند المصريين) كان للطب  
عند المصريين الاقدمين شأن كبير وكان  
له أقطاب صرفوا العمر في دراسته وحفظ  
أسراره في الهياكل والمعابد وقد عرفت  
الامم للمصريين هذه الميزة حتي ان قبروش  
ودارا ملكي الفر من عينا في قصورهما أطباء  
من المصريين وقد عثر الباحثون في أرض

موجها الى معالجة المريض بالرقى ولكنهم مع هذا كانوا يصفون له تعاطي بعض الاعشاب

كانت عقيدة الكلدانيين ان الناس محاطون بالارواح من جميع الجهات منهم الطيب والخبيث وكانت الطائفتان في حرب مستمرة وكانت جميع الامراض تعزي للارواح الشريرة

( الطب عند الاسرائيليين ) كان الطب عندهم في يد رجال الدين ولم يكن لعلم التشريح عندهم من اعتبار فان الاسرائيلي كان يستنكر ان يشرح جثة لان الدين كان يحرم عليه ذلك بل كان لا يستطيع ان يلمس جثة انسان أو حيوان والا اضطر لان يتطهر

أما عقيدة اليهود في الامراض في العهد الموسوي فكانت انها عقوبة مرسله من الله تعالى . فاذا انتشر الطاعون بينهم قالوا ان ذلك نتيجة عصيانهم للأوامر الالهية . وكان بعضهم ينذر بعضا بفشو الامراض كلما قضاوا الناموس الالهى وكان ذلك يقوم في نظرهم مقام الانذار بالعذاب الاخروي الذى ما كانوا ينوّهون به في مواضعهم

ومع هذا فكانوا يعزّون بعض الامراض لـ باب طبيعية كترآكم الصفراء أو فساد الهواء أو تغيرات الجوّ أو عصيان قوانين الصحة أو حلول عفريت بالجسم لادواء . لاخر اجهه الا الرقى والعزائم

وقد وجد في التلمود وهو كتاب الشرع اليهودى مبادئ علمية طبية كسير الامراض وتشخيصها وأزماتها وغير ذلك ( الطب عند الهنود ) كان الطب

عندهم بيد البراهمة وقد عرف اليونانيون أيام مدنيّتهم بان الطب الهندى أرقى من طبهم ولكنهم لم يفضلوا وجه هذا الرقى . فقد تكلم ابقراط كثيرا عن علاجاتهم وكان تيو فراسيت يذكر أعشابا طبية أخذها عنهم

كان الطب عند الهنود على مثل حالته عند غيرهم بيد الكهنة وكانت أصوله مركزة على قواعد وهمية قبل ان يصل الى دوره العلمى . وان كتبهم الدينية حتى الحديثة منها تشهد بذلك فهي مملآة بالعزائم والرقى والوصفات السحرية

وفي كتابهم المسمى ريجفيدا الذى ينوه عن خصائص أعشاب كثيرة تجد دعوات تتلأ الكثير من الامراض بجانب

تلك المادة الطبية وهذه الدعوات توجه  
الى بعض آلهة الشفاء أو الى العلاجات  
نفسها

ثم ظهر العلم الطبي بمعناه الصحيح في  
الهند علي يد جماعة البراهمة . أما زمن ظهور  
هذا العلم عندهم فما لا يستطيع تحديده  
ولكنه لم يخل قط من خلطه بعقيدة الارواح  
الشريرة فان لها فصولا مطولة في اكبر  
الكتب الطبية هناك

(الطب عند الفرس) يصعد تاريخ  
الطب عند الفرس الى نحو القرن الرابع  
قبل المسيح عليه السلام وأصوله الاولى  
مذكورة في كتابهم المقدس المسمى زندا  
فستا وهذا الكتاب احدث تاريخا من  
كتب الفيدا الهندية المقدسة . والذي  
يختص بالطب من كتاب زندا فستا في  
الطب الفصل الذي عنوانه فينديد  
وخصوصا تحت عنوان فارجاد

كان الطب عند الفرس خليطا من علم  
التعزيم والرقى وشي من المبادئ الطبية  
العلمية . وعندهم ان اله الشر افريمان أطلق  
جميع الامراض وسلطها على الناس وعارضه  
ارموزد اله الخير وعلم الناس جميع الادوية  
الضرورية لحفظ صحتهم

(الطب عند الصينيين واليابانيين)  
ظهر علم الطب عند الصينيين من زمان  
بعيد جدا فانهم يزعمون انه كان لديهم  
حدائق لتربية النباتات الطبية قبل المسيح  
بثلاثة آلاف عام ويقولون بأن الامبراطور  
هوانج تي الف لهم كتابا في الطب حر الي  
سنة ٢٦٠٠ قبل الميلاد وهذا الكتاب باق  
عندهم الي اليوم

وقد استفاد الاوريون من معارفهم  
الطبية فذكر القس دوهالدا لاطباء الصينيين  
وأثني عليهم . وزعم القس جروزييه بأن  
العالم بوردو اخذ مباحثه في النبض عن  
الكتب الصينية

المادة الطبية كانت أهم ما شغل  
الصينيين فكانت الجزء الاكبر من  
معارفهم الطبية وهي من هذه الوجهة تشبه  
ما كان منها لدى اهل الهند . وكتابهم  
المسمى (بنتاو) يذكر ١١٠٠ مادة ويسرد  
خصائصها العلاجية وهو يعتبر كنز المادة  
الطبية لديهم

اما الصناعة الطبية في الصين فهي حرة  
يتعاطاها من شاء وقد كان لها الى القرن  
الثاني عشر مدارس في كثير من المدن  
وليس لها من مدرسة اليوم الا في العاصمة



## نخرج الاطباء للقصر الملكي

أما الطب عند اليونانيين فقد اقتبس  
ن الصين فاختلف عندهم بالعقيدة في  
لارواح الشريرة

( الطب عند اليونانيين ) لم يبدأ  
الطب عند اليونانيين بحياة أبقرات فقد  
كان موجوداً قبله بدليل ان أبقرات نفسه  
كان ينقل عن مؤلفات سابقة وقد صدق  
من قال ان أبقرات نشأ في عصر كان علم  
الطب فيه في غاية أهتته وفضل أبقرات  
ينحصر في تخلص هذا العلم مما كان  
اختلف به من الشعوذة والعقائد بالارواح

الكتب التي سبقت أبقرات في الطب  
معدومة الآن فليس لنا أقدم من كتب  
هذا الفيلسوف . والذي نعلمه الآن ان  
الطب كان في أيدي كهان اسكليبياد  
في هيكل اسكولاب ولكن كان بجانب  
هؤلاء أطباء من غير طائفة الكهان ساعدوا  
على نشر صناعة الطب.

كان الطب في مبدأ تكونه عند  
اليونانيين سحريا وسائله الرقي والعزائم  
فكان من الصناعات السرية التي يحرم  
عليها رجال الدين . فكان المريض ينقل  
الى المعبد فيزوره فيه الاله على رءسهم ويرى

في ليلته من الرؤي مايدل تغييره على  
مرضه وعلاجه

ثم لما نبغ الفلاسفة امثال انكزيماندر  
وبارامنيذ وهيراقليت وغيرهم نظروا في  
طبيعة الانسان وتناولوا الكلام على صحته  
ومرضه وما يصلح له من الاغذية والاهوية  
والاحوال ومالا يصلح

فلما جاء فيثاغورس اشتغل بالطب  
ويظن ان الفيلسوف امبيدوكل كان  
طيبيا ايضا ولكن لم يبق لنا من كتبه شيء  
ولقد كتب في الجنين والحواس والتوالد  
والوراثة

ثم توالى فلاسفة بذلوا لعلم الطب  
معظم أوقاتهم فبحثوا في خواص الاعشاب  
وتأثيرها على الجسم وفي آثار الاهوية ولم  
يهملو النظر في أدوار الامراض ومضاعفاتها  
حتي بلغوا شأوا بعيداً ظهر بأجلي مظاهره  
في مدرسة الاسكندرية التي أسسها  
بطليموس الاول والثاني ملكا مصر من  
اليونانيين وكان أنبغ طبيب ظهر منها  
جالينوس

أما الطب عند الرومانيين فجاءهم من  
الاسكندرية عقب فتحها على اليونانيين  
فهو طب يوناني محض ولم يصل إلينا كبير

بعثة النبي عليه الصلاة والسلام من الأطباء العرب الأعداد محصور تعلموا الطب أشباعاً شهوة علمية ليس إلا وكان منقولاً إليهم من السوريين فلما بعث النبي صلى الله عليه وسلم وأخذ العرب بعده يفتحون الأمصار وقفت حركة العلم قليلاً لما وضعت الحروب أوزارها التفت العرب للتعلم وفاقا لحاجاتهم العقلية وشاركهم ملوكهم في هذا الميل فأمروا بترجمة كتب الهند واليونان وعنوا باستبجاع الكتب عناية لم يسبق لها مثيل حتي أن المأمون جعل بعض شروط الصلح مع اليونانيين اعطائه نسخة من كتاب نادر الوجود

وجاء النساطرة واليهود واليعاقبة فاختلطوا بالعرب وساعدوهم في حركاتهم العلمية وقد عرف لهم الخلفاء هذه الخدم فاستخدموهم في قصورهم ووالوا عليهم الأنعام والأفضال

في سنة ( ٧١٠ ) للميلاد نقل ابن وحشية عن الكلدانية كتاب في السموم إلى اللغة العربية وكتاباً في الزراعة حاوياً لكثير من الفصول الطبية وجاء خلفاء المأمون فبنوا على آثاره فنبغ من العلماء حنين بن اسحق الذي ترجم عن اليونانية

شيء مما كان عليه الطب عند الرومانيين الأقدمين . فالذي نعلمه أنه كان لديهم طب مبني على الخرافات والاهام وأقدم ممثل لهذا الطب الروماني الأقدم كاتون الأكبر الذي كان أعدى أعداء اليونانيين وطبهم أما الطب العلمي فلم يدخل إلى بلاد الرومان إلا بواسطة اليونانيين فقد قصد الطبيب اليوناني أركاجانوس بن ليزانياس رومية سنة ١٩٢ قبل المسيح فقبول بحفاوة عظيمة واحترم احتراماً كبيراً ولكنه فيما بعد سقط إلى الخفيض على أثر بعض أعماله الجراحية

ولكن جاء بعده أطباء من اليونانيين نشروا علمهم في بلاد الرومان فثبتت أصوله وأزهر فيها

( الطب عند العرب ) لم يكن العرب محصورين في شبه جزيرتهم قبل النبي صلى الله عليه وسلم بل كان منهم من يتعدى الحدود الغربية فيتصل بالفنيين وسكان الجزيرة وآسيا الصغرى حتي يقال أنهم وصلوا إلى الهند والصين فكانوا بذلك على علم بدرجة المدنية في عصرهم وقد كان لديهم يهود متعلمون أوجدوا فيهم ذوقاً للتعلم . ولكن مع هذا لم يكن يوجد قبل

تبا كثيرة

فلما انقسمت المملكة الاسلامية الى

سالك صغيرة مستقلة ساعد ذلك علي  
تكوين مراكز كثيرة للعلوم الطبية فكان  
منها في غزنة والقيروان والمغرب ومصر  
والاندلس

الطب العربي كان مقتبسا من الطب  
اليوناني والهندي ولبت حافظا شخصيته  
تلك لان العرب لم يزيدوا عليه شيئا يذكر  
الا فيما يختص بالمادة الطبية فقد ادخلوا  
اليها كثيرا من انواع الاعشاب والمعادن  
مما لم يكن معروفا لغيرهم. وكان جل اعتمادهم  
في الطب علي ابقراط وجالينوس وارسطو  
وديسكوريدوس واوريانوس وبولديجين وغيرهم  
اما أشهر أطباء العرب فكانوا  
يختشع طيب الرشيدو كان نصرانيا  
والرازي وعلي بن العباس وسليمان بن جليل  
وابن سينا وابن زهر و ابن رشد و ابن ميمون  
ونبع من علماء النباتات ابن البيطار و ابن  
أبي أعبيدة

( الطب عند الاوربيين ) لامشاحة

في أن الطب انتقل الى الاوربيين عن  
العرب واليونان فان كثيرا من علمائهم في  
القرون الوسطى كانوا أخذوا العلم عن

العرب ثم ترجوا اكثر الكتب اليونانية  
الى اللاتينية

( مذهب الطب العصري ) للطب  
اليوم مذهبان أحدهما يري ان الجسم يحتاج  
أحيانا الى العلاج بالمواد المختلفة مع استخدام  
التدابير الصحية ويرى الاخر ان العلاج  
قد يفيد العضو المريض فيحوله من حال  
الي حال، ولكنه في الوقت ذاته يوجب  
مرضا على عضو آخر قد يكون فيه هلاك  
الشخص

فالطب في نظرهؤلاء يجب أن يقتصر  
علي استخدام قوي الطبيعة من هواء طلق  
وغذاء جيد صحي خال من اللحم والمهيجات  
وعمل جسدي معتدل واستحمام بالماء الفار  
أو البارد وغير ذلك من التدابير التي تعين  
الاعضاء المريضة على مكافحة المرض الذي  
حل بها

ان هؤلاء يقولون ان العلاج لا يشفي  
المصاب ولكن الذي يشفيه هي القوة الحيوية  
الموجدة في جسمه. تلك القوة تظهر للحس  
بفعلها على الجراح. ألم تر انه لو أصابك  
جرح أخذ به حين في الاندمال من نفسه  
فلا يزال سائرا في طريقه حتي يصبح العضو  
المجروح كأن ليس به شيء وتعود اليه جميع

وظائفه ولم يبق للجرح عين ولا أثر . هذا  
الاثر المحسوس للاندمال والشفاء التدريجي  
هو أثر القوة الحيوية التي خلقها الله لتحفظ  
لنا وجودنا الى حين . فاذا أصاب أحد  
الاعضاء مرض بأهمالنا لقانون الصحة  
تولته القوة الحيوية بالعناية والعلاج كما  
تولت الجرح فلا يجوز أن يكون لنا اذذاك  
من عمل الا مساعدة فعل القوة الحيوية  
باتباع قوانين الصحة ومراعاة الحمية والعناية  
باستنشاق الهواء النقي وغير ذلك فتعمل  
القوة الحيوية عملها في ذلك العضو ولا يمر  
غير قليل حتي يشفى المريض

أما لو أعطي علاجاً وهو في تلك الحالة  
ازدادت حالته سوءاً وتفاقم مرضه فان  
نجاة منه فلا يكون ذلك الا ببذل مجهود  
كبير من قواه الحيوية نهيه لمرض مزمن  
وقد جاءت شهادات كبار الاطباء في ضرر  
العلاجات تؤيد ذلك

قال الدكتور ( غراينشتان ) وهو  
من أقطاب الطب بألمانيا وقد نقله عنه  
الاستاذ بلز في كتابه الطب الطبيعي

« الضعف في درجاته واشكاله التي  
لا نحصى ليس هو على وجه عام النتيجة  
العلاج بالمقاير سواء كانت جيدة أو رديئة

العلاجات ان استعملت كما ينبغي تغلبت  
على المرض الاصلي ولكنها تترك دائماً  
في الجسم بقايا تظهر آجلاً أو عاجلاً وتكون  
نتائجها غير قابلة للشفاء . وعليه للناس الحق  
في تسمية هذا النوع من الضعف بالضعف  
العلاجي

ثم قال : « من عهد ماجادت علينا  
الكيمياء بالمرکبات المختلفة للزئبق  
والانتموان وقشر الكنكينا وحمض  
البروسيك والرصاص والزرنيخ والكبريت  
الح ومن عهد السماح بتعاطيها بنوع من  
الجرأة المتناهية باعتبارها علاجات قوية  
التأثير ضد الآلام التي كانت مجهرلة في  
العصور السابقة . من ذلك العهد انتشر  
الضعف بحالة يؤسف عليها وانقل من  
الآباء الى الابناء

« فالذي يلقي به القدر مرة واحدة  
تحت كلا كل هذا المرض يكون قد وقف  
حياته على التردد على الصيدلات »

وقال الدكتور ( كيسر ) كما نقله  
عنه الاستاذ بلز في كتابه المتقدم ذكره

« ان الحكمة القديمة القائلة بأن  
الدواء قد يكون شراً من الداء ، والطبيب  
شراً من المريض هي صحيحة في كثير من

## الاحوال

« ان عددا كبيرا من الامراض تشفى بقوي الطبيعة وحدها وأما في الامراض كافة فالشيء الوحيد الذي يجب على الطبيب عمله ويستطيعه هو حصر وابعاد المؤثرات القاتلة عن المريض وابطال الحركة غير الطبيعية لبعض اجهزته واعضائه. فان فعل أكثر من هذا ليرضى المريض المحب لله واء وبحقق نظريته الوسواسية وشهوته النفسية فقد أضره كل الضرر

« علي هذه الطريقة كثيرا ما يولد الاطباء الامراض الصناعية ويمكن القول بأنه في كثير من الامراض التي يعالجها الاطباء عدد كبير من الامراض المزمنة منها ما قد سببه الاطباء أنفسهم

« وفي الحالة الحاضرة للطب العملي يجب ان يجعل المريض بمعزل عن كل طبيب كما يعزل عن كل سم قتال

« هذا ما يشهد به تاريخ الطب فان كل نظرية طبية خاصة استدعت عددا من الضحايا البشرية لم يتصل الى الفتك بمثلها انكأ الاوبئة ولا أطول الحروب

وقال الأستاذ ( ستيفنس ) استاذ السكاية الطبية بنيويورك كما نقله عنه

## الاستاذ بلز :

« كلما تقدم سن الاطباء قل اعتقادهم في تأثير الادوية وزادت ثقهم في قوي الطبيعة

ثم قال : رغما عن كل المحترعات الحديثة التي احيطت بالتهليل فان المرضى لا يزالون يشكون الامراض كما كانت حالتهم قبل اربعين عاما

ثم قال : « ان سبب بطء تقدم الطب ناتج من ان الاطباء بدلا من أن يدرسوا الطبيعة درسوا كتابات من تقدموهم

وقال الاستاذ الدكتور ( سميث ) كما نقله عنه الاستاذ بلز :

« كل العلاجات التي تدخل في الدورة الدموية تسمم الدم بعين الطريقة التي تسمم بها السموم الجالبة للامراض « الادوية لا تشفى أى مرض كان بل الذي يشفيها هو الخاضعة الطبيعية ليس الا

ثم قال : « ان الديجيتال قد قتل الوفا من الناس

« وحمض البروسيك كان يستعمل بكثرة في أوروبا وأمريكا ضد السل الرئوي

وقد عاجلوا به ألوقا من المرضي فلم يشف منهم واحدا بل أنه قتل ثلث منهم انتهى وقد تقل الاستاذ بلز عن أكثر من ثمانين عالما من علماء الطب الرسميين مثل هذه الأقوال التي تؤيدها المشاهدة. فثبت من ذلك كله أن أثر العقاقير في شفاء الأمراض أثر مهلك وجدير بالإنسان إذا أصابه مرض، أن يحتمى عن الأكل (أنظر حمية) وإن يعني بأمر الصحة مستخدما الوسائل التي ذكرها الأطباء الطبيعيون من الاستشفاء بالماء والهواء ذلك خير من التعرض لآخطار العلاجات المختلفة

لم يجن العالم إلى اليوم من الطب من فائدة غير تخفيف الآلام بالمسكنات وكلها سام قتال ولقد كثرت الأطباء والصيدلات ولا تزال الأمراض والمرضى آخذين في الازدياد وقد طرأت أمراض ما كان يعرفها آباؤنا ولا تعرفها الآن الأمم الخلوية التي لا تعرف طبيا ولا علاجا فما أثر الطب بعد ذلك ؟

يظهر لنا أن علم الطب سيضمحل ويحل محله قانون الصحة وسيزول كل ما يعزي للعلاجات من التأثيرات والخواص لظهور أثر الغلو فيها وإن تبق، إلا الجراحة

فهي العلم النافع الذي لا شك في نفعه (أساليب العلماء في معالجة الأمراض) اعجز الأطباء معالجة أقل الأمراض خطورة فلم يتوصل طبيب إلى إزالة فقر الدم وضعف الأعصاب وغيرهما مما يعترى الناس من جراء أعمالهم بحض تأثير العلاج فأكثر الناس يشكون الضعف وفقر الدم وقد صرفوا السنين في تعاطي العلاجات المقوية بدون فائدة

هذا بالنسبة للضعف وفقر الدم أما بالنسبة لغيرهما من أمراض القلب والرئتين والكبد والمعدة والمخ فحدث ولا حرج وإن قلت أن واحدا ممن يصاب بهذه العلل لم ينل خيرا من العلاجات الطبية وانتهى أمره إلى اليأس لما كنت بعيدا عن الواقع هذا العقم الظاهر من العلاجات دفع كثير آ من فضلاء الأطباء إلى تلسر وسائل جديدة لشفاء الأمراض فأطلقوا البحث وصرفوا العمر في التجارب فاهتدوا لتأنيج إن لم تكن هي الواقع بعينه فقد ادت خدما جليلة. نذكر من هؤلاء العلماء الأطباء هيچ الانجليزي وكتاني الايطالي وسوبر ويسكي الفرنسي وقد أحدث كل من هؤلاء حوادث من الشفاء عزت على

الطب والاطباء، وطارت شهرتها الى اقاصي المعمور

( أسلوب هيج في العلاج ) يقول الدكتور هيج ان أسباب الامراض هي الحوامض السامة التي تنضاف الى الدم من سوء التغذية أكبرها خطر آحماض البولييك (اميد اوريك) وحمض الاوكساليك والنطرون: يصرح بأن لاسبب للنوراستانيا وهو مرض ضعف الاعصاب الذي ينتشر اليوم انتشاراً مريعاً بين جميع الطبقات الا حمض البولييك وكذلك هو من الاسباب للاصابة بالنقطة والروماتيزم وآلم الرأس والصداع والصرع والجنون وضعف القلب ووقوفه والربو والتهاب الشعب وسوء الهضم والبول السكري وأمراض القلب

ليس هيج أول من عرف ضرر حمض البولييك ولكنه أول من حدد دائرة نفوذه الضار من الوجهة المرضية

قال هيج، وهذا القول أساس مذهبه ، ان السميات التي تتخلف من المواد الغذائية تثبت في تفرعات الاوعية الدموية وتسد الاوعية الشعرية فتقل قوة سريان الدم ويشد ضغطه على القلب ويكون سبباً لضعف عام للبنية واختلال جميع الاعضاء

فاذا أبطأت الدورة قلت تغذية الاعضاء ومتى اشتد الضغط على القلب يحدث له مرض ثم تنتشر سموم الاغذية بهـ والى تواردها في سائر الاعضاء فتمرضها أيضاً. فيشكو صاحبها العوارض المختلفة ويعرض نفسه على الاطباء فيشخصه كل منهم على ما تسمح له به نظرياته فتارة ينصحونه بتعاطي المقويات وأخرى باخذ المنوعات ومرة يأمرونه بالسباحة وأخرى بالراحة وحيناً يمزقون جلده بابر الحقن وهم في ذلك كله بعيدون عن حقيقة الداء. فلو علموا انه ناشئ عن سموم الاغذية وعنوا بمعرفة مقادير السموم منها وأشاروا بحمية صحيحة لشفى المصاب لكنهم يعتمدون على العقاقير الطبية فتتضم الى كمية السموم وتزيد فعلها يقول هيج ان تراكم حمض البولييك في اوعية الدم يسبب انحرافاً في العقل واضطراباً في الحياة وهي أخص اعراض النوراستانيا فاذا اهل خروج حمض البولييك تغيرت حالة العقل حالاً كأنها حادثة سحرية وتنقلب الحياة في نظر صاحبها سارة حتي ان الانسان ليحدث نفسه باتيان الاعمال المستحيلة وقال هيج ان جميع الامراض نزول

بازالة حمض البولييك فأزيلوا هذا الحمض تعيشوا مائة سنة ولا يوجد هذا الحمض غير الغذاء.

بالتحليل وجدان هذا الحمض يوجد في اللحم والفول والعدس والبارلة والفاصولياء واللوبياء الجافة والشاي والقهوة والكافور والنباتات وخاصة الافغاناخ والخبازي والكرنب والقرنبيط والفواكه واللبن والجبن والامتناع عن اللحم والفول والعدس والبازلة والفاصولياء واللوبياء الجافة

اذا سار المصاب بأي مرض على هذه الحمية مدة تحلت السموم وتسربت من الكليتين والجلد وغيرها وطهر الجسم منها وزايلته جميع الاعراض المرضية

(أسلوب الدكتور كانتاني) قاعدة الدكتور كانتاني غير قاعدة هيج وان كانت النتيجة واحدة فانه قال بان حمض البولييك هو سبب كل مرض في جسم الانسان ولكنه ليس هو العلة بل العلة قلة الاوكسيجين في الجسم لتحويله الى بول ونزوله مع الفضلات

قال والذي يوجب نقص مقدار الاوكسيجين في جسمنا انه يستهلك

باكثرنا من تناول الاغذية الايدراتية الكربونية (كالسكر والنشا) والدهنية . فان لم يتناول الانسان هذه الاغذية بقي الاوكسيجين في دمه فحول حمض البولييك الى بول فاتقى الجسم شره كلما تكون وعلى ذلك فالدواء الوحيد لجميع الامراض عند الدكتور كانتاني هو اتباع حمية لا يأكل الانسان فيها الدعنيات ولا السكر والنشا ويمتنع عن الخل والمخللات واللبن والجبن والمرق والعجنيات والرز والبطاطس والحلوي والتوابل ويستغنى بالبيض والنباتات الخضراء والفواكه مع الحركة في الهواء الطلق

(أسلوب الدكتور سوبر ويسكي) يقول هذا الدكتور ان سبب كل الامراض فساد تركيب الدم ومافساده الاكونه حامضاً غير محتو على قلوبات فصلاحيته ان يكون قلوباً حلواً، وعدم صلاحيته ان يكون حامضاً . والدليل على ان سبب الامراض هو خلو الدم من القلوبات انك لا تجد في الدم ولا في البول املاحاً قلوبية في جميع الامراض الحمية وهذا برهان على ان هذه الاملاح حرب لتلك الامراض فقد ثبت انها تقتل الميكروبات البدنية



وتلاشى مسمومها كما يقتلها السلماى  
فلا فضل للمرضى أن يعطوا أغذية  
كثيرة القلويات فان المرض يزول مها  
كأن نوعه متى تساح الدم بالقلويات  
فالفواكه والليمونادة تشفى أكثر مما  
تنفيه الخور عالية الثمن ولا يسقط مريض  
بضعف القلب اذا اعطي قلويات كافية  
فاذا تكون سم في الدم انفرزحالا بفعل  
تلك القلويات

ولما كانت الوظائف الحيوية تسرع  
فى الحيات فتستهلك القلويات فيجب  
اعطاء المريض أغذية قلوية . أما المرق  
فلاحتوائه على البوتاس يضاعف القلب .  
والفواكه أولى منه بالعناية

الامراض المزمنة تشفى باعطاء الدم  
قلويات ويزوب الرمل الصفراوى تحت  
تأثير دويشفى البول السكري والنقطة وعدم  
وجود القلويات فى الدم يوجد الهرم  
الباكر

وقال الدكتور سوبرويسكي . كل  
تاكسد يبطئ التغذية والتصريف فلا  
يصل للاعصاب غذاء كاف فيبطل نشاطها  
فيغترى الانسان مالا يحتسب من امراضها  
وكل الذين عاشوا كثيراً كانوا قنوعين

جدا . فبالافراط فى الاكل تبقى فضلات  
كثيرة وعلى قدرها يستهلك الجسم  
القلويات من الدم

لا يوجد لا دم نقاء وزيادة قلوباته  
الا النباتات من الفواكه والاعشاب  
وأفضلها ما كانت قلوباته أكثر

الامراض كثيرة وسببها واحد وهو  
اختلال اعضاء التصريف فتمتثل فلا  
مرض وتلك الاعضاء المصرفة هي الرثان  
والكلتان والجلد والامعاء . فان مرضت  
احداها وقع الجسم فى المرض لاحالة فان  
مرضت الرثان بقى فى الدم كثير من  
حمض الكربون وهو سم ، وان تعبت  
الكلتان بقيت البولينا ( الاوريه )  
وحمض البولىك فى الدم وناهيك بهما من  
غولين للصحة ، وان انسدت مسام الجلد  
تبقى فى الجلد السموم التي يجب ان تتصاعد  
منه بالتبخر الجلدى ، وان تعبت الامعاء  
بقيت الفضلات فى البدن فالذين يقعون  
مرضى كانوا مرضى من قبل بأحد هذه  
الاعضاء فأهملوها

ثم أخذ الدكتور سوبرويسكي  
يفصل فى قيمة الاغذية من الوجهة القلوية  
فقال : النباتات التي تحتوى على القلويات



من الرى وقومس

قال ابن حوقل طبرستان أقليم كثير  
الامطار شتاءهم وصيفهم والغالب عليها  
الغياض وكثرة الاشجار . أبنتها الخشب  
والقصب اكبر مدنها آمل وهى مقر الولاية  
ويرتفع بجميع طبرستان الابرسم ويحل  
منه الى جميع الآفاق وائيس في جميع الارض  
من ملك الاسلام والكفر ناحية تقارب  
طبرستان في كثرة الابرسم . وبها من  
الخشب والكرم وما قاربهما من جنس  
الشمسار والشواشط ما ليس بمكان مثله .  
والغالب على اهلها وفور الشعر واقتران  
الحواجب وسرعة الكلام والطيش .  
ويرتفع من طبرستان اصناف من الثياب  
الابرسم والاكسية الصوف الثمينة  
والبركانات العجيبة وليس بجميع الارض  
أكسية تبلغ قيمة اكسيتهم وبركاناتهم  
ومطارفهم فاذا كانت بالذهب فهي كما  
بقارس أو ازيد بقليل وليس بجميع طبرستان  
نهر تجري فيه سفينة الا ان البحر منهم  
قريب على اقل من يوم

ويعمل بطبرستان مناديل قطن  
وشرايات وديسانك . اذجة ومذهبة ليس  
لذهبها نظير وقطنهم كقطن عدة وعتما .

فيه صفرة

وبطن طبرستان عقيق نقيم يغلب  
عليها البرور وأقليم طبرستان هو المعروف  
الآن بأقليم مازندران من أقاليم بلاد  
فارس على ساحل بحر الخزر تحدها جنوبا  
جبال البرز بما فيها جبل دوماوند الذي  
يبلغ ارتفاعه ٥٦٢٨ مترًا ويبلغ عدد سكان  
هذا الاقليم مائتي الف نفس بها اسواق  
عظيمة ومدارس كثيرة ويشغل اهلها  
أجمع بالتجارة والصنائع وسكان الجبال  
ياوون اليها في الشتاء هربا من قارس  
البرودة ويبيعون فيها حاصلاتهم الزراعية  
وهي مدينة قريبة من بحر الخزر لها ميناء  
عليه اسمها مشهد ايرز

طبرية قال ياقوت الحموي هي  
بليدة مطلة على البحيرة المعروفة بها وهي  
من أعمال الاردن في طرف الغوريينها وبين  
دمشق ثلاثة ايام وكذلك بينها وبين المقدس  
وهي مستطيلة وعرضها قليل حتي تنتهي الى  
جبل صغير عند آخره العمارة وفيها عيون  
ملحة حارة ينبت عليها حمامات فهي لا  
تحتاج الى الوقود والحمام الذي يقال انه  
من عجائب الدنيا وينسب اليها ليس بها  
وانما هو في أعمالها في موضع يقال له الحسينية

في واد وهو عمارة قديمة هيكل يخرج الماء من صدره من اثنتي عشرة عينا كل عين مخصوصة بمرض اذا اغتسل منه صاحب المرض برى. باذن الله تعالى وماؤه شديد الحرارة جدا صاف عذب طيب الرائحة يقصده المرضى يستشفون به وقيل طبرية موضع بواسط

الطبراني هو أبو القاسم سليمان ابن احمد بن ايوب بن مطير اللخمي الطبراني

كان أحفظ الناس في الحديث رحل من الشام للعراق والحجاز واليمن ومصر والجزيرة في طلب الحديث ولبث في رحلته هذه ثلاثا وثلاثين سنة. عدد شيوخه ألف شيخ وله مصنفات بديعة نافعة منها المعاجم الثلاثة الكبير والأوسط والصغير وهي أشهر ما كتب. روى عنه الحفاظ أبو نعيم وخلق كثير

ولد سنة (٢٦٠) بطبرية الشام وسكن أصبهان الى أن توفي بها سنة (٣٦٠) وله من العمر مائة سنة

الطبري هو أبو علي الحسن بن القاسم الطبري الفقيه الشافعي أخذ الفقه عن أبي علي بن أبي هريرة

وعلق عنه التعليقة المشهورة المنسوبة اليه وسكن بغداد ودرس بها بعد استاذة أبي علي وصنف كتاب المحرر بالنظر وهو أول كتاب صنف في الخلاف المجرد. وصنف ايضا كتاب الافصاح في الفقه وكتاب العدة وهو كبير يدخل في عشرة أجزاء. وصنف كتابا في الجدل وكتابا في أصول الفقه

توفي سنة (٣٠٥) هـ

الطبري هو أبو الطيب طاهر ابن عبد الله بن طاهر بن عمر الطبري القاضي الفقيه الشافعي

كان من ثقة العلماء وأدبائهم، عارفا بأصول الفقه وفروعه محققا في علمه حسن الخلق وله شعر علي طريقة الفتهاء. من شعره وقد كتبه الي أبي العلاء المعري حين وافي بغداد :

وما ذات در لا يحل لحالب  
تناوله واللحم منها محلل  
لمن شاء في الحالين حيا وميتا

ومن رام شرب الدر فهو محلل  
اذا طعنت في السن فاللحم طيب  
وآكله عند الجميع مفضـ

وخرقناها للاكل فيها كزازة

فما لخصيف الرأى فيهن مأك

وما يجتني معناه الا مبرز

عليم بأسرار القلوب محصل

فأملى المعري على الرسول في الحال:

جوابان من هذا السؤال كلاهما

صواب وبعض القائلين مضلل

فمن ظنه كرما فليس بكاذب

ومن ظنه نخلا فليس يجهل

لحومها الأعناب والرطب الذي

هو الحل والدر الرحيق المسلسل

ولكن ثمار النخل وهي غضضيه

تمر وغض الكرم يجني ويؤكل

يكلفني القاضي الجليل مسائلًا

هي النعم قدرا بل اعز واطول

ولو لم يجب عنها لكنت بجهلها

جديرا ولكن من يودك مقبل

فأجابه القاضي بقوله:

أنا ضميرى من يعز نظيره

من الناس طراسيف الفضل مكمل

ومن قلبه كتب العلوم بأسرها

وخاطره في حدة النار مشعل

تساوي له سر المعاني وجهرها

وه مضلها باد لديه مفصل

ولما أثار الحب قاد منيعه

اسيرا بأنواع البيان يكبل

وقربه من كل فهم بكشفه

وايضاحه حتي رآه المغفل

وأعجب منه نظمه الدر مسرعا

ومرتجلا من غير ما يتمهل

فيخرج من بحر ويسمو مكانه

جلالا الى حيث الكواكب تنزل

فهناؤه الله الكريم بفضله

محاسنه والعمر فيه اامطول

فأجاب ابو العلاء مرتجلا واملى على

الرسول:

الا ايها القاضي الذي بدهائه

سيوف على اهل الخلاف تسلل

فؤادك معمور من العلم آهل

وجدك في كل المسائل مقبل

فان كنت بين الناس غير ممول

فأنت من الفهم المصون ممول

اذا أنت خاطبت الخصوم مجادلا

فأنت وهم مثل الحمام واجدل

كأنك من في الشافعي مخاطب

ومن قلبه تعلمي فما تتمهل

وكيف يري علم ابن ادريس دارسا

وانت بايضاح الجدي متكفل

تفضلت حتي ضاق ذرعى بشكر ما  
 فعلت وكفى عن جوابك اجمل  
 لانك في كنه الثريا فصاحة  
 واعلى ومن يبغي مكانك اسفل  
 فعذرک في اني اجبتك وانقا  
 بفضلك فالانسان يسهو ويذهل  
 واخطأت في انفاذ رقعتك التي  
 هي المجدلي منها اخير واول  
 ولكن عدائي ان اروم احتفاظها  
 رسولك وهو الفاضل المتفضل  
 ومن حقها ان يصبح المسك عاطرا  
 بها وهي في اعلى المواضع تجعل  
 فمن كان في اشعاره متمثلا  
 فانت امرؤ في العلم والشعر امثل  
 تجملت الدنيا باذك فوقها  
 ومثلك حقا من به تتجمل  
 ذكر السمعاني في ترجمة أبي اسحق  
 علي بن احمد بن الحسين بن احمد بن  
 الحسين بن محمود البزدي انه كان له عمامة  
 وقمص بينه وبين اخيه اذا خرج ذاك  
 قعدهذا في البيت واذا خرج هذا احتاج  
 ذاك ان يقعد . قال السمعاني وسمعته يقول  
 يوما وقد دخلت عليه مع علي بن الحسين  
 الغزنوي الواعظ مسلما داره فوجده عريانا

متزرا بمئزر فاعتذر من العرى وقال نحن  
 اذا غسلنا ثيابنا نكون كما قال القاضي أبو  
 الطيب الطبري :  
 قوم اذا غسلوا ثياب جواهرهم  
 لبسوا البيوت الى فراغ الغاسل  
 عاش الطبري مائة سنة لم يخل عقه  
 يفتي ويستدرك على الفقهاء الخطأ ويقضي  
 ببغداد ويحضر الموابك في دار الخلافة  
 ثقة الطبري بآمل علي ابي علي  
 الزجاجي صاحب بن القاص وقرأ علي ابي  
 سعد الاسماعيلي وأبي القاسم بن كج  
 بمرجان ثم ارتحل الى نيسابور وأدرك ابا  
 الحسن الماسر جسي فصحبه اربع سنين  
 وتفق عليه ثم ارتحل الى بغداد وحضر  
 مجلس الشيخ أبي حامد الاسفرايني وعليه  
 اشتغل الشيخ أبو اسحق الشيرازي وقال  
 في حقه لم أر فيمن رأيت اكمل اجتهاداً  
 وأشد تحقيقاً واجود نظراً منه  
 شرح الطبري مختصر المزني وفروع  
 أبي بكر بن الحداد المصري وصنف في  
 الاصول والمذهب والخلاف والجدل كتباً  
 كثيرة  
 قال الشيخ ابو اسحق لزمتم مجلسه  
 بضع عشرة سنة ودرست لاصحابه في

مجلسه سنين باذنه ورتبني في حلقة

تولي القضاء ببغداد الى ان مات

ولد بآمل سنة (٣٤٨) وتوفي سنة (٤٥٠) هـ

الطبري هو ابو العباس احمد

ابن أبي احمد المعروف بابن القاضي الطبري

الفيقي الشافعي

أخذ الفقه عن ابن سريج وصار امام

وقته في طبرستان وصنف كتباً كثيرة منها

التلخيص وادب القاضي والمواقيت والمفتاح

وغير ذلك وقد شرح التلخيص أبو عبد الله

الختن والشيخ ابو علي السنجي وهو كتاب

صغير ذكره الامام في النهاية في مواضع

وكذلك الغزالي وجميع تصانيفه صغيرة

الحجم كثيرة الفائدة وكان يعظ الناس

فانتهى في بعض اسفاره الى طرسوس وقيل

انه توفي بها القضاء فعقد له مجلس وعظ

واذكرته رقة وخشية وروعة من ذكر الله

تعالى فخر مغشياً عليه

ومات سنة (٣٣٥) أو (٣٣٦)

الطبري هو ابو جعفر محمد بن

جبر بن يزيد بن خالد الطبري وقيل

يزيد بن كثير بن غالب

هو صاحب التفسير الكبير والتاريخ

المشهور كان اماماً في فنون كثيرة منها

التفسير والحديث والفقه والتاريخ وغير

ذلك. وله مصنفات ممتعة في فنون كثيرة

تدل على سعة اطلاعه وطول بابه

كان الطبري اماماً مجتهداً لم يقلد أحداً

وكان أبو الفرج المعافي المعروف بابن طرار

علي مذهبه. وكان ثقة في نقله وتاريخه

أصح التواريخ وأثبتها

ذكره الشيخ أبو اسحق الشيرازي

في طبقات الفقهاء في جملة المجتهدين وقد

نسبت اليه هذه الايات وهي :

إذا اعسرت لم يعلم شقيق

وأستغنى فيستغنى صديقي

حيائي حافظ لي ماء وجهي

ورفقي في مطالبتي رفيقي

ولو أني سمحت يذل وجهي

أكنت الى الغني سهل الطريق

ولد سنة (٢٢٤) بآمل طبرستان

توفي سنة (٣١٠)

الطبري هو الشيخ الذي يطبعه طبعا صورته

صورة ما

(طبع عليه) ختم عليه

(طبع الله الخلق) خلقهم

(طبع الرجل علي الشيء) جبل عليه

(طبع يصبع طبعا) دنس في جسمه

أو خلقه

( تَطْبَع بطباعه ) تخلق بها

( الطابع ) السجية

( الطابِعة ) حرفة الطباع

( الطَّبْع ) السجية والدنس

( الطَّبَع ) الدنس

( الطبايع الاربع ) عند الفلاسفة

الاقدمين الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة

( الطبيعى ) ما يختص بالطبيعة

( الطبيعون ) كانوا قوما يعبدون

الطبايع الاربع

الطبايع في علم الكلام قال ابن حزم الظاهري :

ذهبت الاشعرية الى انكار الطبايع

جملة وقالوا ليس في النار حر ولا في الثلج

برد ولا في العالم طبيعة اصلا وقالوا انما

حدث حر النار جملة وبرد الثلج عند

الملاسة ، قالوا ولا في الحر طبيعة اسكار

ولا في المني قوة يحدث بها ولكن الله عز

وجل يخلق منه ماشاء . وقد كان ممكنان

يحدث من مني الرجال جملا ومن مني الحمار

انسانا ومن زريعة الكزبر نخلا

قال أبو محمد مانعهم لهم حجة شغبوا

بها في هذا الهوس أصلا وقد ناظرت

بعضهم في ذلك فقلت له : ان اللغة التي

نزل بها القرآن تبطل قولكم لان من

لغة العرب القديمة ذكر الطبيعة والخلقة

والسليقة والنخيزة والغريزة والسجية

والسيمة والجملة بالجم ولا يشك ذوعلم في ان

هذه الالفاظ استعملت في الجاهلية وسموها

النبي صلى الله عليه وسلم فلم ينكرها قط ولا

أنكرها أحد من الصحابة رضى الله عنهم

ولا أحد ممن بعدهم حتي حدث من لا

يمتد به وقد قال امرؤ القيس :

وان كنت قد ساء لك مني خليفة

فسل ثيابي من ثيابك تنسل

وقال حميد بن ثور الهلالي الكندي :

لكل امرئ يأثم عمرو طبيعة

وتفريق ما بين الرجال الطبايع

وقال النابغة :

لهم سيمة لم يعطها الله وغيرهم

من الجود والاحلام غير عواذب

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم

للجارود اذ اخبره ان فيه الحلم والاناة .

فقال له الجارود الله جبلني عليهما . ومثل

هذا كثير . وكل هذه الالفاظ أسماء

مترادفة بمعنى واحد عندهم وهو قوة في



الشيء يوجد بها علي ما هو عليه فاضطرب  
(اي مناظر ابن حزم) ولجأ الى ان قال :  
أقول بهذا في الناس خاصة

فقلت وانى لك بالتخصيص وهذا  
موجود بالحس ويديهة العقل في كل  
مخلوق في العالم فلم يكن عنده تمويه

قال ابو محمد وهذا المذهب الفاسد  
حداهم علي ان سموا ماتاتي به الانبياء  
عليهم الصلاة والسلام من الآيات  
المعجزة خرق العادة لانهم جعلوا امتناع  
شق القمر وشق البحر وامتناع احياء الموتى  
واخراج ناقة من صخرة وسائر معجزاتهم  
انما هي عادات فقط

قال ابو محمد معاذ الله من هذا ولو كان  
ذلك عاداته لما كان فيها اعجاز اصلا لان  
العادة في لغة العرب والدأب الدين والدين  
والهجيري الفاظ مترادفة علي معنى واحد  
وهي في أكثر استعمال الانسان له مما لا  
يؤمن تركه اياه ولا ينكر زواله عنه بل هو  
ممکن وجود غيره ومثله بخلاف الطبيعة التي  
الخروج عنها ممتنع فالعادة في استعمال العرب  
العامية التلحي وحمل القناة وتحمل بعض  
الناس القلنسوة وكاستعمال بعضهم خلق  
الشعر وبعضهم توفيره . قال الشاعر :

تقول وقد أدرت لها وضيني  
أهذا دينه أبدا وديني  
وقال آخر : ومن عاداته الخلق الكريم  
وقال آخر :

قد عود الطير عادات وثقن بها  
فهن يصحبنه في كل مرتحل  
وقال آخر : عودت كندة عادات  
فصبرا لها

وقال آخر : وشديد عادة منزعجة  
فذكر ان انزعاع العادة يشدد لانه  
ممکن غير ممتنع بخلاف ازالة الطبيعة التي  
لا سبيل اليها وربما وضعت العرب لفظة  
العادة مكان لفظة الطبيعة كما قال حميد بن  
ثور الهلالي :

سلي الربع ان يممت يام سالم  
وهل عادة للربع ان يتكلما  
قال ابو محمد وكل هذه الطبائع  
والعادات مخلوقة خلقها الله عز وجل فرتب  
الطبيعة علي انها لا تستحيل ابدا ولا يمكن  
تبدلها عند كل ذي عقل كطبيعة الانسان  
بأن يكون ممكنا له التصرف في العلوم  
والصناعات ان يعترضه آفة وطبيعة الحمار  
والبغال بانه غير ممکن منها ذلك . وكطبيعة  
البر ان لا ينبت شعرا ولا جوزا وهكذا

كل ما في العالم والقوم مقرون بالصفات وهي الطبيعية نفسها لان من الصفات المحمولة في الموصوف ما هو ذاتي لا يتوهم زواله الا بفساد حامله وسقوط الاسم عنه كصفات الخمر الى ان زالت عنها صارت خلا وبطل اسم الخل عنها وكصفات الخبز واللحم التي اذا زالت عنها صارت زبلا وسقط اسم الخبز واللحم عنها وهكذا كل شيء له صفة ذاتية فهذه هي الطبيعة

ومن الصفات المحمولة في الموصوف ما لو توهم زواله عنه لم يبطل حامله ولا فارقه اسمه وهذا القسم ينقسم أقساما ثلاثة فأحدهما ممتنع الزوال كالفضة والقصر والزرق وسواد الزنجي ونحو ذلك الا أنه لو توهم زايلا لبقى الانسان انسانا بحاله وثانيها بقاء الزوال كالمرودة وسواد النهر وما أشبه ذلك وثالثها سريع الزوال كحمرة الخجل وصفرة الوجل وكدة الهم ونحو ذلك فهذه هي حقيقة الكلام في الصفات وما عدا ذلك فطريق السوفسطائية الذين لا يحققون حقيقة نعوذ بالله من الخذلان

الطبيعة ❦ العلوم الطبيعية غرضها درس الخواص العامة للمادة هذه الخواص تنكشف أولا لحواسنا ومنها تتأدي الى

شعورنا . فالعين ترى صور الكائنات وألوانها والاذن تسمعنا شعر بالأصوات المختلفة واللمس بأثار الضغط والحرارة أما الذوق والشم فأنهم لم يبلغا مبلغ الحواس الثلاث المتقدمة في هداية الانسان للعلم بالطبيعة

خواص المادة ناتجة من تركيبها فاذا عرف هذا التركيب استحال علم الطبيعة الى فصل من فصول علم الميكانيكا

كان من عادة الطبيعيين الاقدمين متي علموا خواص جسم أن يبحثوا عن تركيبه فيكثرون القيل والقال ويضيعون أعمارهم سدى وراء مجهولات قد لا تنكشف للناس الا بعد أجيال ولكن العصرين صرفوا النظر عن البحث في تركيب الاجسام وأخذوا يستجمعون المشاهدات المدققة

( علم الطبيعة في القرون الاولى والوسطى ) لم يتقدم هذا العلم فيها تقدم يذكر عما كان عليه عند الامم القديمة لاشتغال العلماء بالبحث في تركيب المادة

والذي علمناه ان الاربومتر ( انظر هذه الكلمة ) اكتشف في القرن الخامس عشر وقد اكتشفت الانابيب الماصة

ثم جاء توريسلى وباسكال وماربوت  
وبحثوا فى ضغط الماء والهواء وخرجوا من  
تجاربههم بمعارف جمة

ثم ان الظواهر الخاصة بالحرارة  
تقدمت فى هذا القرن تقدما عظيما وعلى  
الاخص باكتشاف الترمومتر

وفى هذا القرن نفسها اكتشفت نوايس  
كثيرة للضوء فان المتقدمين لم يكونوا  
يعلمون عن الضوء الا انه يتحرك باتجاه  
اشعة مستقيمة وينعكس على موجب قانون  
مقرر كشفه الفيلسوف ديكارت الفرنسى  
وعرف كذلك خواص العدسات

وفى سنة ١٦٤٦ اكتشفت كرسراول  
فانوس سحري ثم تواتر اكتشافات  
الظواهر الضوئية

وفى القرن السابع عشر اكتشف  
العالم جيلبير الكهرمان اذا ذلك اكتسب  
خاصية جذب الاجسام وهو اول ما عرف  
من الكهرباء

فجاء اوتودوجيريك فاكتشف اول  
آلة كهربائية

أما فى القرن الثامن عشر فاكتشفت  
نوايس الثقل

وفى سنة ١٦٧٠ حاول الباحث (لانا)

الكابسة فى القرن الثانى قبل المسيح ولكن  
نظريتها الحقيقية لم تكتشف الا فى سنة  
١٦١٣ وأدخلت البوصلة الى أوروبا فى  
القرن الثانى عشر وكانت عبارة عن ابرة  
مغمطسة مثبتة على قشة عائمة فوق الماء

( الطبيعة فى القرن السابع عشر )  
ابتدأ علم الطبيعة يستحق هذا الاسم فى  
أواخر القرن السادس عشر بهمة العالم  
( غاليليه ) ولكن لم تنضبط أصوله الا فى  
القرن السابع عشر

فى سنة ١٦٠٢ اكتشف العلامة  
( غاليليه ) قوانين سقوط الاجسام فصادف  
اكتشافه معارضات كبيرة من أنصار فلسفة  
الفيلسوف ديكارت

ثم جاء بعده الفلكي نيون فبرهن  
على ان الثقل ليس الا حالة خاصة من  
أحوال الجاذبة العامة وان السبب الذى  
يسقط الاجسام على سطح الارض هو عينه  
السبب الذى يمسك الاجرام من أن تتساقط  
فكان هذا الاكتشاف أول ما حدث  
من اكتشاف ناموس عام يشمل عدداً  
عظيماً من الظواهر . وقد أثبت هذا العالم  
نفسه ان الغازات خاضعة لناموس الجاذبة  
العامة وان للهواء ثقلاً كما لجميع الاجسام

أما في القرن التاسع عشر فقد كثرت  
الاكتشافات الطبيعية حتى انه ليعتذر  
علينا سردها سرداً في مثل هذا الفصل  
فتم بناء الصرح الطبيعي على ما نأمله  
عليه اليوم ولم يكن ذلك الا بمجهودات  
متواصلة ومتاعب جمّة قام بها رجال العلم  
فاستحقوا اجزل الشكر وأطيب الثناء

وانا في هذا المقام نأسف من اهمال  
المسلمين شأن هذا العلم بعد أن كان  
لابائهم القدح المعلى فيه فلا تغفل لهم انه  
علم ليس يحسن تعلمه بل نقول انه من  
الضروريات الواجب اتقانها لانه مادام  
كتب على الناس أن يعيشوا في الارض  
وأن يحتاجوا فيها لتقويم احوالهم فمن  
الغباء ان يعيشوا على أدنى حالات المعيشة  
ولا يقعد بالناس عن المعيشة على اكل  
عصا ممكنة الا جهلهم كيفية الاستفادة  
من الوجود الذي هم فيه ، وما جهلوا وجه  
هذه الاستفادة الا من جهلهم بنتيجة  
التجارب الحيوية لمن عاشوا قديم في قرون  
متوالية ولا ندري أى ضرر على العقائد  
من تعلم علم الطبيعة بعدما علمنا انها لا شيء  
الا درس ظواهر الوجود وآثارها وجوه  
علاقاتها بنا

أن يحدث آلة للطيران ولكن كان يصعب  
جداً أن تعمل لذلك آلة اخف من الهواء  
لتسبح فيه وقوية لا تتمزق بضغط الجو  
عليها فاهتدي الاخوان منتجولفيسيه في  
سنة ١٧٨٣ الى اكتشاف البالون بوضع  
غاز الورق المحرق في كرة كبيرة ولحقته  
عن الهواء كانت تلك الكرة تسبح في الجو  
ولكها سباحة على غير هدى فكانت  
كثيراً ما تقع بركابها على الارض

وفي هذا القرن درست خواص الابخرة  
دراسة جيدة واكتشفت الآلات المدعوة  
بالمهجر ومتر لقياس درجة تسبّع الهواء بالماء  
أما من جهة قوانين الصوت فان  
الطبيعي سوفوا اكتشف بعض نوايسها  
سنة ١٧٠٠ فجاء جسندي فقام سرعة  
سريان الصوت سنة ١٧٣٨

وفي هذه الاثناء عرفت خواص كثيرة  
للحرارة واكتشفت خواص كثيرة للكهرباء  
بهمة جالفاني وفولتا واكتشف هذا الاخير  
سنة ١٨٠٠ العمود الكهربائي المسمى باسمه  
وكان هذا فاتحة اكتشاف الكهربية  
الدنياميكية

وجاء فرنكلان فدرس أحوال الكهرباء  
الجوية واكتشف مانعة الصواعق

بتعلم علم الطبيعة والحرص على الاستفادة  
من نتائج تجارب من سبقهم من الامم  
وما الذي جعلنا في أخريات الامم  
من جهة الصنائع والفنون؟ أليس اضربنا  
عن تعلم علم الطبيعة الذي هو الواسطة  
الوحيدة لتعلمنا وجوه الاستفادة من أشياء  
الكون «هل يستوي الذين يعلمون والذين  
لا يعلمون»

المطبعة هي الآلة المعروفة التي  
أصبحت أقوى عوامل الرقي في العالم  
الانساني يعزى اكتشافها لجوتامبرج  
الالماني اولود سنة (١٤٠٠) م المتوفى  
سنة (١٤١٨) م تخيلها لا على الشكل  
الموجود منها الآن ولكنه ارنأي أن تحفر  
الصحف برمتها على الخشب على شكل  
قوالب ثم تطبع على الورق فيكون لكل  
كتاب قوالب خاصة تسمح بأخذ ألوف  
مؤلفة من النسخ منه وهذا بلا شك  
أسهل من الذبح وقد بقيت لدينا قوالب  
من هذا القبيل يصعد تاريخها الى سنة  
(١٥٢٠) م وهي ألواح تسم صحيفتين  
من قالب الورق ثم حدث على آلة الطباعة  
تحسين في سنة ١٦٢٠ باختراع (بلايو)  
من امسترام ولكن التغيير الكبير فيها أحدثه

نعم ان من الناس من يهرف بما لا  
يعرف فيدعي ان علم الطبيعة الذي تعلمه  
أرشده الى أن لاشيء غير المادة وقوتها  
ولكن ليس هذا نتيجة العلم الطبيعي فان  
الطبيعة في أقل كائناتها تدل الانسان على  
مقدار جهله وبعده عن كنهها الحقيقي حتي  
انه يرى ان معلوماتها مجهولات لا  
تتناسي حتي قال الاستاذ ايزولي وهو  
أستاذ مدرسة كرندرسيه بفرنسا ان العلم  
الحالي على ما وصل اليه من الرقي هو لاشيء  
غير الجهل المرتب

وقد اعترف أكبر الطبيعيين بأن  
أمرار الطبيعة لم تزل مجهولة فمن أخذ بعد  
ذلك يدعي بأنه علم كل شيء وشرع بنفي  
ويثبت. فذلك ليس بمصدر أحكامه عن  
علم الطبيعة وانما من قلب منكوس مظلم  
والناس معادن. ولو بقي هذا المفسد  
جاهلا لكان كافرا أو مجرما فان العلم اذا  
لم يذفع انسانا فأولي بالجهل أو يكون  
كذلك وشرأ من ذلك

ما الذي جعل الاوريون يستخدمون  
قوي الوجود ويسخرون تواميسه حتى بلغوا  
من الصنائع والوسائل الحيوية مبلغا لا  
يتوهمه الا من يراه بعينه؟ أليس اعتناؤهم

الكونت ستانوب العالم الانجليزي فانه لما تصدى لطبع كتاب له في علم الطبيعة لم يستحسن المطابع الموجودة فارتأى ان يصنع تلك الآلة من الحديد فصنعها علي أسلوب علمي بحيث تكون اسرع طباعة وأتقن عملا

وفي سنة ١٨١٧ أذخات الى أوروبا المطبعة الكولومبية من أمريكا التي اخترعها جورج كلير من مدينة فيلادلفيا

وفي سنة ١٨٢٧ اخترع صامويل هوست مطبعة سماها وشنجنون صارت نموذجاً لما حدث بعدها من المطابع المحسنة وفي سنة ١٨٦١ اخترع ويلزمن نيويورك المطابع المسماة بالبيدال التي تحرك بالارجل بينما تكون الايدي مشغولة بالطبع وفي سنة ١٨٦٦ اخترع لوبوينه الآلة الصغيرة التي تطبع بطاقات الزيارة فأحدث حركة كبيرة لأنها سمحت لكل انسان أن يطبع بنفسه صغيريات أعماله

ثم اخترعت ماكينات تطبع وجهي الصحيفة في دورة واحدة فتستطيع انجاز العمل بسرعة

وفي سنة ١٨٢٠ اخترعت الآلات ذات رد الفعل وهي مؤلفة من عدة

أسطوانات فيمكن كل أسطوانة أن تطبع ١٥٠٠ نسخة في الساعة اخترعها تيد الانجليزي

أما الماكينات التي اسمها روتاتيف أو أسطوانية فان الاحرف فيها بدل أن تكون مرصوفة رعا مستويا تكون على هيئة اسطوانة وهي آخر ماوصلت اليه آلة الطباعة من الرقي في عصرنا الحاضر فانه تستطيع أن تعطي ٢٤٠٠٠ نسخة من جريدة في الساعة الواحدة

أول مطبعة أسست بمصر هي المطبعة الاميرية الكبرى بيولاقي أسسها المرحوم محمد علي باشا والى مصر وكان يطبع عليها الوقائع المصرية وهي جريدة الحكومة

ثم تلبه الناس المطابع فجلبوا آلات منها طبعوا عليها كتباً كثيرة أحيوا بها آداب اللغة العربية وعلومها فعرفت الناصر فضل المطابع فأقبلوا عليها أيما اقبال وذهبوا في اتقان الطباعة كل مذهب وجاءت الجرائد فجعلت لهذه الآلة شأنًا خطيراً ودفعت أصحابها لزيادة العناية بها طلباً لسهولة اصدار جرائدهم فكانت أول مطبعة من نوع روتاتيف جاءت مصر هي التي أوصت عليها جريدة المؤيد سنة (١٩٠٢)

## (الطَبْل) الطَبْلَة

﴿ الطابون ﴾ الموضع الذي تدفن فيه النار لثلاث تطفأ  
 ﴿ الطَّبْنِي ﴾ والطَّبْنِي حملات الضرع جمعها أطباء  
 ﴿ الطارجن ﴾ الاناء الذي يقلى فيه جمعه طواجن

﴿ الطحاوى ﴾ هو أبو جعفر أحمد ابن محمد بن سلامة بن عبد الملك الأزدي الطحاوى الفقيه الحنفي انتهت إليه رئاسة أصحاب أبي حنيفة بمصر وكان شافعي المذهب يقرأ على المزني ، فقال له وما والله لاجاء منك شيء ، فغضب أبو جعفر من ذلك وانتقل الى أبي جعفر بن أبي عمران الحنفي واشتغل عليه فلما سنف مختصره قال رحم الله أبا ابراهيم يعنى المزني لو كان حيا لكفر عن يمينه

وذكر أبو يعلى الخليلي في كتاب الارشاد في ترجمة المزني أن الطحاوى المذكور كان ابن أخت المزني وان محمد بن احمد الشرطي قال قلت للطحاوى لم خالفت خالك واخترت مذهب أبي حنيفة فقال لانى كنت أرى خالى يديم النظر فى كتب أبي حنيفة فلذلك انتقلت اليه .

وبعد أشهر قليلة جاءت مطبعة من نوعها لجريدة اللواء ثم تلتها مطبعة الجريدة فالمقطع فالعلم فأصبح لدينا بضع مطابع وروتانيف فى مصر وهي نهضة عظيمة يشكر عليها أصحاب تلك الجرائد على كسادهما فى هذه البلاد

﴿ طبق ﴾ السحاب الجو غشاه

(طابقه) وافقه

(أطبق الشيء) غطاه

(أطابق الشيطان) تساويا

(الطَبَق) غطاء كل شيء . والحال

قال تعالى : « لتركبن طبقا عن طبق »

أى لتركبن حالا بعد حال

(الطبقة) المرتبة

﴿ بنت طبق ﴾ هي السلحفاة وقيل

هى حية عظيمة من شأنها أن تنام ستة أيام

ثم تستيقظ فى اليوم السابع فلا تنمخ فى

شيء . إلا أهلكته . ومنه قيل للداهية احدى

بنات طبق . ومنه قولهم قد طرقت بنكدها

أم طبق

( الامثال ) يقال جاء فلان باحدى

بنات طبق يضرب للرجل بأني بالامر العظيم

﴿ طَبْل ﴾ الرجل يطبل طبلا

ضرب الطبل ومثله (طَبْل)

موضوع في الجهة اليسرى من المدة يحتوي  
علي مقدار عظيم من الدم يتوجه منه المقدار  
المذكور الى المعدة حين امتلائها فيعين على  
الهضم جمع الطحال طحل وأطحيلة  
(أمراض الطحال) الطحال عرضة  
لأمراض منها احتقان الطحال وكبر حجمه.  
يظهر هذا العرض من اجاباً لبعض الأمراض  
العفنة فيكبر حجم الطحال ثم يعود الي  
حالته متى زال المرض الاصل

اذا كبر حجم الطحال شعر المريض  
بألم في جبهته

(العلاج) تعالج اولاً العلة التي هو  
عرض من اعراضها ويقول علماء الطب  
الطبيعي بوجوب لف الساقين بأقمشة مبتلة  
بالماء ويوضع علي محل الطحال رفادات  
كذلك ويجب تغيير الرفادات في كل حين  
ويجب أن يكون الغذاء غير مبهج وأن تعمل  
حقنة شرجية ضد الامساك ان وجد ،  
ويحسن استخدام الدلك بواسطة مدلك  
ماهر

(غفرينة الطحال) قد يصاب  
الانسان بهذا المرض الخطير سواء من  
أكل لحوم حيوانات مصابة بهذا الداء او  
من جراء قرص بعوض كان علي جثة

منف الطحاوي كتباً مفيدة منها  
أحكام القرآن واختلاف العلماء ومعاني  
الآثار والشروط وله تاريخ كبير وغير ذلك  
ذكره القضاي في كتاب الخطط  
وقال قد ادرك المرنى وعامة طبقة وبرع  
في علم الشرط وكان قد استكتبه أبو عبيد  
الله محمد بن عبدة القاضي وكان صعلوكاً  
فأغناه

وكان أبو عبيد الله سمحاً جواداً ثم  
عدله أبو عبيدة علي بن الحسين بن حرب  
القاضي عقيب القضية التي جرت لمنصور  
الفييه مع أبي عبيد وذلك في سنة (٣٠٦)  
وكان الشهود يتعسفون عليه بالمدالة لئلا  
تجتمع له رياسة العلم وقبول الشهادة وكان  
جماعة من الشهود قد جاوروا بمكة في هذه  
السنة فاغتم أبو عبيد غيبتهم وعدل أبا  
جعفر المذكور بشهادة أبي القاسم المأمون  
وأبي بكر بن سقلاب

ولدا الطحاوي سنة (٢٣٨) أو (٢٣٩)  
وهو الصحيح وتوفي سنة (٢٣١) ودفن  
بالقراة

الطحاوي منسوبة الى طحا وهي قرية  
بصعيد مصر

الطحال هو عضو وعائي



حيوان مصاب به فنقل بعض ميكروباته  
في رجليه وفمه

أكثر ما يصيب هذا المرض المشتغلين  
بذبح الحيوان وبيع لحومها ودباغى الجلود  
والرعيان الخ ويظهر هذا المرض عقب  
العدوى بضع ساعات أو بعدها بيومين  
أو ثلاثة

فيشاهد في موضع قرصة البعوضة  
بقعة صغيرة حمراء تشبه ما يتركه البرغوث  
من الأثر بعد قرصه أو يتكون ورم جامد  
ورم خروم . المريض بحكة وحرقة  
ثم تتكون بثور تدريجاً ميالة لأن تكون  
ممددة مدة غفرينية

وفي هذه الأثناء يعترى المصاب  
اضطراب في الصحة العامة كحمى وقلق وقيء  
ودوار وأحياناً إغماء وغير ذلك

(العلاج) تعالج الحمي بعلاجها المذكور  
بازائها من هذا الكتاب . وتعالج الحكة  
والحرقة بالرفادات المربطة على المحلات  
المصابة وإذا حدثت مدة وجب غسل  
الجرح بالماء بعد غليه لقتل ميكروباته

ويجب على المصاب أن يتقسط يومياً  
في قماش مبتل بالماء وأن يضع رفادات على  
المحل المصاب وأن يستنشق الهواء الطلق

وأن ينام والنوافذ مفتحة

(التهاب الطحال) يحدث للطحال  
أحياناً التهابات من جراء صدمة أو ضربة  
وفي الغالب تكون تابعة لمرض من الأمراض  
(وصف المرض) أحياناً تكون  
حمي ورعشة وتورم في الطحال والم شديد  
في الجهة واضطراب في الهضم

(علاجه) تلج الحمي بما تعالج بها  
(انظر حمي) وتقمط الأرجل والساقان  
أقطة مهيجة ويضاف إليها رفادات مهدئة  
على البطن تغير كلما سخنت

أما الأغذية فيجب أن تكون غير  
مهيجة ويجب على المريض أن يستنشق  
هواء طلقاً وأن يكافح الإمساك بالحقن  
الشرجية

(الأمراض المزمنة للطحال) يجب  
على المريض أن يقوي نفسه باتباع نظام  
صحي صارم وأن يأخذ في كل أسبوع  
حماماً بخارياً يعقبه قماط مبتل بالماء يلف به  
جسمه كله ثم يستحم وفي الوقت نفسه  
يصب الماء على محل الطحال بباريق واسع  
الفوهة ويضع رفادات على محل الطحال  
ويستخدم ذلك (ذلك البطن) ويعمل  
تمارين عضلية طيبة وخصوصاً ما يكون

## (الطارثة) الداعية

طرا بلس هو قطر افريقي كان  
تابعاً للمملكة العثمانية مساحتها ١٢٠٠٠٠  
وتعداد أهلها نحو ١٥٠٠٠٠٠ عاصمتها  
طرا بلس يبلغ عدد سكانها نحو ٤٠٠٠٠  
وهي على البحر الأبيض وكان بها مدرسة  
عسكرية

أرض طرا بلس سهلة رملية وبها جبال  
صخرية قليلة الارتفاع وهوؤها شديد  
الحرارة صيفا وشديد البرودة شتاء وليس  
بها من الأنهار إلا بعض وديان تجري زمن  
الأمطار ويستقي أهلها من الآبار والصحاري  
الزراعة فيها غير راقية ومن محاصيلها  
البرقال والليمون والخوخ والبلح والشعير  
والحنطة والتبغ وهذا أكثره في الجهات  
الشمالية أما الجهات الجنوبية فهي صخرية  
قاحلة

كانت طرا بلس جزءاً من أملاك  
القرطاجيين (أ) نظر هذه الكلمة ثم استولى  
عليها الرومانيون وكان زمن هاتين الدولتين  
في غاية العمران. افتتحها عمرو بن العاص  
سنة (٢٢) هـ ثم صارت تابعة لعمال الخلفاء  
العباسيين ثم ملكها الأغالبة ثم العبيديون  
وهم دولة الفاطميين ثم امتلكتها جزيرة

منها من مدالدين موازية للأرض ورفع  
الساق كذلك وأماله الجزء الأعلى من  
الجسم موازيا للأرض  
ويجب الاهتمام باستنشاق الهواء  
الطلق والنوم والنوافذ مفتحة ومكافحة  
الأمساك بالحقن الشرجية  
طرا بلس خضرة تعلو الماء  
المزمن

طحن القمح بطحنه طحنا  
جعله دقيقا

(الطاحون والطاحونة) الرحي

(الطحنة) حرفة الطحان

(الطحن) الدقيق

(المطحنة) الرحي

طحا الرجل يطحو طحوا  
بعد وهلاك وذهب وطحا بالكرة رمى بها  
(طحا الشيء) فطحاً أي بسطه

فانبط

طرا فلان على القوم بطرا طرا  
وطروا جاء عليهم فجأة من بعيد  
(طرو) طرو طرا طرا ضد ذوي فهو  
طري

(طراه) نظرية أحدث فيه طرا

(أطراه) بالغ في مدحه

صقلية سنة ( ٥٤٠ ) ثم دولة الموحدين سنة ( ١٠٥٣ ) ثم فتحها الدولة العثمانية سنة ( ٩٥٠ ) فاستبد بها العسكر التركي وصاروا لا يحترمون الولاية منهم وأطلقوا أيديهم بالمظالم واستمرت هذه الحال الى سنة ( ١٢٥١ ) حيث أرسلت الدولة أسطولاً مؤلفاً من ٢٢ سفينة وخصمت البلاد مما بها من الفساد وولت عليها ولاية من قبلها واستمر ذلك الى سنة ١٩١١ حيث أعلنت إيطاليا الحرب على تركيا من أجل هذه الولاية ولم يكن بها سوى ١٥٠٠ جندي ولم تستطع الدولة إمدادها برأى من طريق مصر فدافع عنها أولئك الجنود ومن انضم اليهم من العرب دفاعاً أوقف إيطاليا على السواحل نحو سنة ثم وقعت حرب البلقان ضد الدولة فاضطرت أن تصالح إيطاليا على أن تعلن هي استقلال طرابلس لا على أن تسلمها الإيطاليان ففعلت فخضع لإيطاليا بعض العرب جهة طرابلس ولكن عرب بني غازي التاجين للسيد السنوسي لم يخضعوا فظلوا محاربين الى اليوم ونحن في سنة ١٩٢٤ ولم يتم لإيطاليا تدوين الطرابلسيين نهائياً وهم كل يوم يكبدونها خسائر وقد نشرت جريدة المقتبس التي

تنشر بدمشق بحثاً جليلاً على طرابلس رأياً أن تأتي عليه هنا . قالت : طرابلس هي القسم الشرقي من بلاد البربر يحدها من الشمال البحر الرومي ومن الشرق لواء بنغازي ومصر ومن الجنوب الصحراء ومن الغرب الصحراء وتونس ومساحة طرابلس مع بنغازي ١٢٠٠٠٠٠ كيلو متر مربع في رواية أي قدر ولاية سورية ١٣ مرة أو ستة أضعاف مساحة تونس وسكانها زهاء مليون ونصف وهواء الساحل منها من جهة سهول برقة وما جاورها معتدل أما في الجهة الجنوبية أي في فزان فالحرارة تغلب عليها والقسم الشرقي من جبال الأطلس الممتدة من الغرب الى الشرق على موازاة البحر الأبيض يسمى جبل نفوسة والجبل الغربي وجبل السوداء في سهول فزان وهو عبارة عن سلسلة جبال تمتد الى الجنوب الغربي حتى الصحراء وأنهارها قليلة ليست سوى جداول لان مياهها تبخر بشدة الحرارة وتضيع في الرمال المحرقة وأكثر شرب أهلها من صهاريج تملأ بماء السماء كان ذلك قديماً ولا يزال الى اليوم وسواحلها منبته في الجملة ولا سيما

جهات برقة تخرج أنواع الحبوب والبقول  
والثمار والزعفران الفوة والحلفاء البرية والتمر  
والبرتقال والليمون والتين والزيتون ومن  
مواحلها يستخرج الاسفنج والمرجان  
وأنواع الاسماك

ويقسم هذا الصقع بحسب التقسيم  
الاداري الاخير الى ولاية ذات اربعة  
ألوية ولواء مستقل وهو بنغازي فلولاء  
طرابلس يدخل فيه تسعة اقضية

وهي قضاء طرابلس والنواحي الاربع  
وغريان وارفلة وترهوية والزاوية وزوارة  
وعزبينة وعجيلات ولواء خمس وهو مؤلف  
من خمسة اقضية وهي قضاء خمس ومصرطة  
وظلتين ومسلوسرت ولواء الجبل الغربي  
وهو اربعة اقضية قصر بفرين وغدامس  
ونالوت وفساطو . ولواء فزان وهو اربعة  
اقضية مرزوق وسوكنه وشاطي وغات .

وفي هذه الولاية عشرون ناحية تتبع  
الاقضية وفي لواء بنغازي اربعة اقضية  
وهي بنغازي ودرنة ومرج وأوجله وجابو  
واجداية . وعشر نواح وبنغازي هي  
المدخل الشرقي من السرت الكبرى  
وحاضرة بلاد برقة وتجارتها مع خانبا  
وماطة وواي في السودان الشرقي حسنة

في الجملة وكان اسمها بيرنيس

وأشهر مدن هذا القطر اليوم طرابلس  
الغب التي سميت الولاية باسمها وكانت  
الولاية تسمى برقة قديما ومدينة خمس  
على الساحل وقصر بفرين ومرزوق  
وغدامس وغات وبنغازي على الساحل  
ودرنة وأوجله وهما واحتان مشهورتان  
وسكان طرابلس نحو اربعين الف نسمة  
وسكان بنغازي زهاء عشرين ألفاً

وبرقة كما قال ياقوت اسم عقم كبير  
كان يشمل مدناً وقرى بين الاسكندرية  
وافريقية (نونس). اسم مدينتها انطابلس  
وتفسيره الخمس مدن ولها ساحل يقال له  
حية وساحل آخر يقال له طلمينة وبين  
الاسكندرية وبرقة مسيرة شهر ومن  
الفسطاط (مصر) الى برقة مائتان وعشرون  
فرسخاً وهي مما افتتح صلاحاً علي يد عمرو  
ابن العاص سنة ٢٢ ومن برقة الى القيروان  
(نونس) مائتان وخمسة عشر فرسخاً

قال المقدمي ومن مدن برقة ذات  
الحمام ومادة وطرابلس واجداية وصيرة  
وقابس وغافق . وبرقة قصبة جليلة عامرة  
نفيسة كثيرة الفواكه والخيرات والاعمال  
مع يسار وهي تغرق أحاطها جبال عامرة

ذات مزارع على نصف مرحلة من البحر  
في هوة قد احاط بها تربة حمراء شربهم  
من آبار وما يحوونه من امطار في حباب  
وهي على جادة مصر يحسنون الي الغرباء  
اهل خير وصلاح وطرا بلس مدينة كبيرة  
علي البحر مسورة بحجارة وجبل. شربهم  
من آبار وما مطرة كثير الفواكه والاجاص  
والتفاح والالبان والعسل واسمها كبير  
واجداية عامرة ببنياهم حجارة علي  
البحر وشربهم من الامطار وسرت كذلك  
ولها بوادي وصحارى

وصبرة في بادية وهي حصينة بها نخيل  
وتين وشربهم من ماء المطر

وقابس اصغر من طرا بلس لهم وادجار  
وبنياهم من الحجار والاجر كثيرة النخيل  
والاعناب والتفاح مسورة. باديتها بربر

وغافق ناحية واسعة كثيرة القرى  
والاسواق على ايام الجمعة بحرية ومن الناس  
من ينسبها الى افريقية (تونس)

وذات الحمام مدينة عمرت من قريب  
وكانت طرا بلس من عمل تونس في  
القرون الاولى للاسلام ثم غلب اسمها على  
الكورة واصبحت بندرة بتمها وذلك  
بدثور برقة وغلبة الخراب عليها وقاوم

ابن حوقل الجغرافي هذه البلاد في القرن  
الثالث وقد زارها فقال :

ان برقة مدينة وسطة ليست بالكبيرة  
الفخمة ولا بالصغيرة الزرية ولها كورة  
عامرة وغامرة وهي في بقعة فسيحة يكون  
مسيرتها يوما كبيراً في مثل ذلك وبحيط  
بالموضع جبل من سائر جهاتها وأرضها  
حمراء خلوقية التربة وثياب أهلها أبدأ  
محجرة يعرف أهلها بالفسطاط من بين أهل  
المغرب بحجرة ثيابها وتغيرها ويطوف بها  
من كل جانب بادية يسكنها الطوائف من  
البربر وهي بركة بحرية جبلية ووجوه أهلها  
جملة وهي أول منزل ينزله القادم من مصر  
الى القيروان

وبها من التجار وكثرة الغرباء في كل  
حين ووقت مالا ينفع طلابا لما فيها من  
التجارة وعبورا عليها مغربين ومشرقين  
وذلك انها تنفرد من التجارة التي ليس في  
كثير من الغرب مثلها والجلود المجلوبة للدباغ  
والتمور الواصلة اليها من أوجلة ولها أسواق  
حارة من بيوع الصوف والفلفل والعسل  
والشمع والزيت وضروب المتاجر الصادرة  
من المشرق والواردة من المغرب وشرب  
أهلها من ماء المطر في مداجن تدخر

وأسعارهم أكثر الاوقات فائضة بالرخص  
في جميع الاغذية

ويليها اجداية مدينة على مصاح  
من حجر في مستوى . بناؤها من طين وآجر  
وبعضها بحجارة ولها جامع نظيف ويطيف  
بها من احياء البربر خلق كثير ولها زرع  
مباخس وليس بها ولا يبرق ماء جار وبها  
نخيل حسب كفايتهم وبمقدار حاجتهم .  
واليها القام بما عليها من وجوه أموالها  
وصدقات بربرها وخراج زروعهم وتعشير  
خضرهم . بساكنينهم هو لاميرها وصاحب  
صلاتها ولها من وراء ذلك لوازم على القوافل  
الصادرة والواردة من بلاد السودان وهي  
قرية من البحر ترد عليها المراكب بالمتاع  
والجهاز وتدر منها بضروب من التجارة  
وأكثر ما يخرج عنها الاكسية المغربية وشقف  
الصوف وشرب أهلها من ماء السماء

واجلة منها على أيام بين غربها وجنوبها  
وهي بلد ذات نخيل عظيمة وغلات تتحمل  
منها لاهلها جسيمة ومنها الى ودان طريق  
قعد، وودان هذه ناحية ومدينة في جنوب  
مدينة سرت وهي جزيرة لا تقصر في  
رخص الثور وكثرتها وجودتها عن اوجلة .  
وسرت مدينة ذات صور صالح كالمنيع من

طين وبها قبائل من البربر ولهم مزارع وهي  
على البحر ترد عليها المراكب بالمتاع وتصدر  
بعضها وفيها من جهاز الصوف ما يقصر عن  
اجداية وبرقة

واما طرابلس فكانت قديما من عمل  
افريقية وسمعت من يذكر أن عمل افريقية  
لما كانت طرابلس مضافة اليها معروف معلوم  
وذلك انها من عبدة وهي منزل من  
طرابلس على يوم وهي مدينة من الصخر  
الايغز على ساحل البحر خضرة حصينة  
كبيرة صالحة الاسواق واسعة الكورة كثيرة  
الضياع والبادية وارتفاعها دون ارتفاع برقة  
وبها من الفواكه الطيبة اللذيذة الجديدة  
القليلة الشبه بالمغرب وغيره كالفرسك  
والكمثري اللذين لا شبه لهما في كثير من  
المواضع وبها الجهار الكثير والصوف المرتفع  
وطيقان الاكسية الفاخرة الزرق النفوسية  
والسود الرفيعة الثينة الى مراكب تحط  
عليها ليلا ونهاراً وترد بالتجارة على  
الاقوات والساعات صباحا ومساء من بلد  
الروم وأرض المغرب بضروب الامتعة  
والمطاعم وأهلها قوم موقرون من بين من  
جاورهم متميزون بالتجمل باللباس وحن  
الصورة والقصد في المعاش الى مروعات

ظاهرة ولهم عشرة حسنة ورحمة مستفيضة  
ونيات جميلة الى مرأى لا يفتره عقول مستوية  
وصحة بنية ومعاملة محمودة ومذهب في طاعة  
السلطان سديد ورباطات كثيرة ومحبة  
للغرب أئيرة ولهم في الخير مذهب من  
طريق العصبية لا يدانيه أهل بلد

وأما قابس فانها مدينة ذات مياه  
جارية وأشجار مهدلة وفوا كدر خيصة ولها  
من الثمر والزرع والضياع ما ليس لما  
جاورها من زيتون وزيت وغلات وعليها  
سور يحيط به خندق ولها أسواق وجهاز  
كثير ويعمل بها الحرير ويدبغ بها الجلود  
وينتاجها التجار ولها صدقات وزكوات  
وضرائب ورجال على اليهود بها وسأمة  
كبيرة

وقال اليعقوبي في كتاب البلدان  
وحوالى برقة أرباض لها يسكنها الجند  
وغير الجند وفي دور المدينة والارباط  
أخلاق من الناس وأكثر من بها جد  
وقدم قد صار لهم الاولاد والاعقاب بين  
مدينة برقة وبين ساحل البحر المالح ستة  
أميال وعلى ساحل البحر مدينة يقال لها  
جيه وساحل آخر يقال له طليشة . وبرقة  
أقاليم كثيرة تسكنها بطون من البربر ولها

من المدن برنيق وهي مدينة على ساحل  
البحر المالح ولها ميناء عجيب في الاتقان  
والجودة تجوز فيه المراكب وأهلها قوم  
أبناء الروم القدم الذين كانوا أهلها قديما  
وقوم من البربر ومن مدينة اجداية الى  
مدينة سرت على ساحل البحر المالح خمس  
مراحل وآخر حد برقة على مرحلتين من  
مدينة سرت بموضع يقال له تورغة وخراج  
برقة قانون قائم كان الرشيد وجه بمولى له  
يقال له بشار فوزع خراج الارض  
بأربعة وعشرين ألف دينار على كل ضيعة  
شيء معلوم سوى الاعشار والصدقات  
والجوالى خمسة عشر ألف دينار ربما زاد  
وربما نقص والاعشار للموضع التي لازيتون  
بها ولا شجر ولا قرى مقراة ولبرقة عمل  
يقال له اوجلة وهو مفارة مغرب لمن  
أراد الخروج اليها ينحرف الى القبلة ثم يصير  
الى مدنتير يقال لاحداها جالو وللأخرى  
ودان وهذه من أعمال برقة المضافة ومن  
مدينة سرت الى ودان مما يلي القبلة خمس  
مراحل وراء ذلك بلد رويلة مما يلي القبلة  
وسكانها أباضية أى خوارج وفزان جنس  
يعرف بفزان أخلاق من الناس لهم رئيس  
يطاع فيهم وبلد واسع ومدينة عظيمة

تسمى برقة انطابلس وهذا اسمها القديم  
وبعد فهذا من احسن ماوصفت به  
طرابلس أو برقة منه تفهم درجة عمرانها  
في القديم . أما اليوم فقد قال واصفوها  
فيها بأنها مختلفة الاحوال باختلاف كورها  
فسواحل الشمال من سرت مقفرة ومن  
الشرق خضراء نضرة وهي برقة ومن نحو  
فزان مصخرة وبلاد طرابلس أشبه بالصحراء  
وفي الساحل مناجم الكبريت والنظرون  
وفي بحيرة فزان المالحة شجر الحلفاء يبتاعه  
تجار الانجليز خاصة والصناعاء محصورة في  
المدن الكبرى مثل طرابلس وبنغازي اشهر  
بالتجارة سكان طرابلس وغدامس كانت  
القوافل تسير من طرابلس الى داخلية  
أفريقية تحمل الاقمشة والخردوات  
والاسلحة والزجاج والبارود وتعود منها  
بالعاج والجلد والصمغ والشمع وريش النعام  
والتبر وسكان طرابلس مزيج فالبربر  
ينزلون الجبال والعرب السهول ويكثر  
فيها الزوج لان سوق الرقيق قبل ابطاله  
كان رائجة وفيها نحو خمسة آلاف مالطي  
لقرب سواحلها من جزيرة مالطة وهم  
منتشرون في المدن الساحلية كما ان فيها  
زهاء الف ايطالي واستولت عليها الحكومة

العثمانية استيلاء قطعا سنة ٨٣٥ استلمها  
من أسرة قره مانلي وقد جاهرت ايطاليا  
مراراً باحتلالها لطرابلس حتي ان الحكومة  
العثمانية سنة ١٣٠٢ عند ما كانت تسوق  
ايطاليا عسكرها الى مصوع لمحاربة الحبشة  
خافت من أن تجعل ايطاليا وجهتها الي  
طرابلس فخذت حذرهما وما زالت بعد  
تعلم الطرابلسيين الرماية وحمل السلاح  
وقدرزقة ولاية طرابلس الغرب واليا  
ومشيراً مثل رجب باشا فكان يحصنها  
ويعمرها حتي كادت تصبح بفضلها مدينة  
طرابلس أعمر من سلايك وأزمير وبيروت  
وكان اليونان في القرن السابع قبل  
الميلاد أنشأوا مدينة برقة متخبرين لها لجوة  
هوائها غناها وأزهرت على أيام كما  
أزهرت بقرطاج وقرطاج وقرطاج وقرطاج  
المنافستان لها في افريقية الشمالية واعتني  
اهل برقة بتجارهم الواسعة مع داخلية افريقية  
الا أنهم انصرفوا بعد الي البذخ والرفاهية  
فاضمحل عمرانهم بعد أن اخرجت برقة  
مثل ارشيت الفيلسوف وكالسيك  
وايراتوشتين وخلف بنوها من الآثار  
التاريخية التي تدل على عظامتها اليوم  
خرائبها المدهشة



وهذه الولاية الواسعة أو المملكة العظيمة ليس فيها شئ من الطرق المعبدة ولا من السكك الحديدية ولا تعرف الخزانات ولا اسباب الري وتكثر الاشجار والنباتات وتربية الحيوانات تحمل بضائعها على الجمال وتقصد قوافلها ولا سيما قبل أن يستأثر الفرنسيين بها لتونس من تمبوكتوفي اقاصى بلاد السودان مارة براحة غات ومرزوق وغدامس أما مواصلاتها البحرية فلا يرسي في موانئها في الولاية غير البواخر الاجنبية ونصفها أو اكثر يحمل الاعلام الايطالية ثم يجي الانكليز والفرنسيين وسائر الدول بكثرة مراكبهم

وتبلغ تجارة طرابلس السنوية زهاء مليون ليرة منها ٥٠٠ الف للواردات و ٤٦٠ الف ليرة للصادرات منها ٢٣ الف ليرة صادراتها للبلاد العثمانية و ٤٢ الف ليرة وارداتها منها ولا نكتلر المقام الاول بين الدول ب وارداتها البالغة ٥٧ الف ليرة وصادراتها التي تبلغ ١٨٨ الف ليرة ثم تجي فرنسا فايطاليا فالولايات المتحدة فالنمسا

وقد بلغت مداخيل الحكومة منها

سنة ١٣١٢ ١٦٦٠٠٠٠٠ غرش وكتب الكولونيل منتوى الضابط الرحالة الفرنسي بحثا في مجلة (انال بولتيك) تأتي عليه لا يخلو من فائدة قال :

تنقسم طرابلس الغرب الى ثلاثة أقسام كبرى أولها طرابلس الممتدة على سواحل البحر الابيض المتوسط شمالا وتنتهي عند الجبال السوداء جنوبا وثانيها برقة وهي الى شرق القسم الاول وثالثها فزان وهي الى جنوبه . ويقطن الاقسام الثلاثة جنسان مختلفان أحدهما الجنس العربي وهو يقبم على الاخص في طرابلس وبرقة والاخر الجنس السوداني الاصل وهو يسكن بلاد فزان المتاخمة للصحراء

الكبرى بل هي الباب المؤدي اليها والاقوام العربية النازلة في شمال طرابلس ليست عربية صرفة اذ لا جامعة في الشبه تجمعها بالعرب الذين بعدت انسابهم عن الاختلاط كعرب مراكش أو جنوب الجزائر الذين عرفوا بالميل الشديد الى القتال وانما هم أقرب الناس في اشكالهم وعاداتهم وميولهم الى الدعة والسكون الى النونسيين . وهو ما نستنتج منه انه كما لم يلق القرنسيون مقاومة عنيفة من التونسيين

حين احتلالهم بلادهم كذلك ينتظر أن لا يلقى الايطاليون مقاومة مثلها من أهالي شمالي طرابلس (نقول قد ثبت ضد ذلك) والسبب في ذلك ان اهالي الشمال قوم قصر و أعمالهم تقريبا على صيد الاسفنج ولهم لاجل هذه الصناعة قوارب ومراكب لا يخصص لها عدد والطرابلسيون الصيادون يركبون هذه السفن مجردين من الثياب وواضعي المدى في أفواههم ثم يغوصون تحت الماء فيظلون زمنا طويلا ريثما يجمعون الاسفنج الذي يقع لايديهم واذا كان هؤلاء الناس من اصل عربي ولكنهم يختلفون عن العرب في أنهم لا يميلون للقتال وانما هم يميلون الى التجارة والاخذ والعطاء (نقول ثبتت براءتهم في حرب الطليان) أما سكان الجهات الداخلية غير البعيدة كثير اعن السواحل البحرية فتقرب امرجتهم من امزجة سكان الشمال وان لم يكونوا مثلهم مشغولين بالصيد ومتعودين على اخطار البحر لانهم نسل اولئك القبائل التي اقتفت أثر الجيوش العربية التي كانت ذاهبة لاجراء الفتوحات العظمى في مراكش واسبانيا ثم زحزحوا عن مواقعهم الى الجنوب نحو الصحراء حيث الاراضي

القليلة الارزاق والتي ما برحوا يلحون عليها بمجهوداتهم لاستدراار شئ من خيراتها وقرى طرابلس الغرب كقرى تونس لاشيء فيها يدل على ديب روح الحياة الاجتماعية اذ غاية ما يرى فيها من مظاهر الاجتماع جلوس الناس على حوانيت الخلاقين ونومهم على قوارع الطرقات فاذا ما بدت حركة في القرية أو المدينة فما ذلك الا لوصول قافلة من أجواز الفلاة وناهيك بمركز القافلة وفيها الجمال والدواب والرجال والبضائع والاموال ومتى وصلت القوافل أخذ الطرابلسيون يقايضونها بمحصولاتهم على ما جاءت به من اقاصي السودان وبحيرة تشاد اولئك السكان لم يحفظوا من التقاليد العربية سوى حب اقتناء السلاح للتباهي والافتخار لا لاستعماله وقت الحاجة اليه ولقد كان عندي خادم من طرابلس كان كلما مست الحاجة لانصرافه الى السوق استعار مني بندقيتي مكتفيا بها عن الخرطوش او السنكة ومثل هذا ولا شك يولى الادبار عند نزول الاخطار (نقول ثبت ضد ذلك)

وكما يحب الطرابلسيون المظاهر الخارجية للسلاح يميلون أيضا الى مشاهدة

مرور العساكر وتمريناتهم وفي اعتقادي  
انه لا يوجد بلد كطرابلس تستنفذ  
الحركات العسكرية فيه اكثر عدد من  
المتفرجين وقد شهدت بنفسي في ميادين  
القرى التي توجد فيها الحاميات العثمانية  
اجتماع سكانها في الاوقات التي يعرفون ان  
هذه الحاميات ستقوم فيها بالتمينات  
العسكرية وبأداء السلام والتحية للسلطان  
الى أن قال : والمنطقة الارضية التي  
يمكن للسكان غير الرحالين العيش فيها  
ضيقة جدا اذ لا يلبث السائر فيها ان يجد  
نفسه بعد قليل من السير على أبواب  
المحراء واذا وجد الانسان في طريقه  
بعض أقوام من العرب فانما يكونون من  
الرحالة الذين يرتادون المراعي الخصبة  
لقطعانهم وهم لا يجدونها مع ذلك الا بعد  
جهد جهيد

وخلاصة القول لا يوجد في طرابلس  
الغرب كما يوجد في جنوب الجزائر او  
جنوب تونس قبائل كقبائل الطوارق  
الذين عرف رجالها بالشهامة والاقدام  
وبأنهم عريقون في عريبتهم اذ كل ما في  
أمر السواد الاعظم من اهل طرابلس  
الغربي انهم من السودانيين الذين امتزجوا

بالدم العربي الصميم ولكنهم لم يرثوا ما  
اختلف به من تلك الصفات الحربية الجليلة  
ومن الامثلة على ذلك انني حينما وصلت  
من رحلتي الى واحة مرزوق أردت أن  
أشتري رأساً من الغنم لاذبحها وأطعم  
بها اذ شمت نفسي أكل السمك المصيد  
من بحيرة تشاد والمجفف بكيفية خاصة  
ليؤكل في الطريق أثناء السفر بالصحراء  
فقصدت رجلاً من بائعي الاغنام وسأومته  
رأساً منها فأبى الا أن يأخذ ٣٠ فرنكا  
ثمنا لها ولكني رأيت ان المبلغ جسم  
بالنسبة للاسعار الجارية في تلك البلاد  
وبالنسبة للمال الذي كان معي كان  
أو شك أن ينفذ فعدلت عدولا تاما عن  
الشراء الا أن تاجر الاغنام وقع نظره على  
ربطة من السمك المقدد الذي يحمله رجالي  
والذي شتمته نفسي واشمأزت منه معدني  
فارتضي الرجل أن يقايضني برأس الغنم  
علي بضعة أسماك على ان ثمن الخمسة وعشرين  
كيلو جراما وهو جاف لا يتجاوز  
الخمس فرنكات فعلمتني هذه الحادثة ان  
هؤلاء القوم لا يميزون بين الخبيث والطيب  
لجهلهم وانهم لو كانوا عربا صرنا فاعلوا  
فعل تاجرهم

وبعد ان وصف الكولونل حفلة عرس وزفاف عروس في الطريق بما يكاد يشبه وصف هذه الحفلات في قرى القطر المصري قال :

والمحاربون الذين يصح التعويل عليهم والاعتداد بهم في طرابلس الغرب هم السنوسيون الذين يرجح عندي أنهم سيقاومون الاحتلال الاوربي لتلك البلاد مقاومة عظيمة وغير خاف أن انصار السنوسية عديدون وأنهم منبثون في كل مكان من افريقيا حتى على سواحل بحيرة تشاد وأنهم هم الذين كانوا سبب قتل الضابطين الفرنسيين في جالشو والكولونل مول بالاعاق السودانية

ومركز السنوسية الاصلية ومنبعها هو بلدة كفره التي جعل الشيخ السنوسي الكبير فيها مقرة هو وابنه لم يقتصرا على بث نفوذهما في درفور واداي بل شكلا الفرق المسلحة لاختضاع القبائل والبلدان التي لم تكن تابعة لنفوذهما. وأغلب السنوسيين من الودانيين وهم وان عدوا مبتدئين إلا أنهم يكرهون الافرنج كراهة شديدة ويميزون عن باقي المسلمين بوضعهم السبح حول الايدي بدلا عن التطويق بها كما يفعل

غيرهم من المسلمين وجعلهم الايدي وقت الصلاة على صدورهم مع وضع ابهام اليد اليمنى في راحة اليد اليسرى والاطباق عليه بها بحيث تكون أصابع اليد الاخرة بين ذلك الابهام من اليد الاولى وسبابها. ومن مقتضى التعاليم السنوسية الامتناع المطلق عن الرقص والتدخين واستعمال الخشوق والغناء.

وفي الختام أقول ان خصوم الايطاليين وأعداءهم الحقيقيين في طرابلس الغرب هم السنوسيون لا سواهم ولا خلاف في أن قبائل أولاد سليمان - نهض لتعضيدهم وشد أزهم - هذه القبائل هي التي كان مقرها جنوب برقة ثم رحلت الى بلاد تشاد في السودان الاوسط لارتداد الرزق وهي أيضا التي حاربت في صفوف أهالي واداي ضد فرنسا وحملتنا كثيرا من الخسائر ولا شك في أنه اذا استطاع الايطاليون الاستقرار في طرابلس كانت العاقبة سقوط دولة السنوسية لان السنوسيين سيكونون والحالة هذه بين نارين نار ايطاليا في طرابلس ونار فرنسا في واداي

ثم قال الكولونل موتوى في الختام: « اتنى كلما فكرت ان ايطاليا تنزع

## جمعه مطارح

✽ ابن مطروح ✽ هو أبو الحسن يحيى بن عيسى بن إبراهيم بن الحسين بن علي بن حمزة بن إبراهيم بن الحسين بن مطروح الملقب جمال الدين

هو الشاعر المصري المشهور نشأ بهيد مصر وأقام بقوص مدة وتنقلت به الاحوال في الخدم والولايات ثم اتصل بخدمة السلطان الملك الصالح أبي الفتح أيوب الملقب نجم الدين بن السلطان الملك الكامل وكان اذ ذاك نائبا عن أبيه الملك الكامل بالديار المصرية . اتصل ابن مطروح بخدمته وما زال ينتقل معه الى أن فتح الملك الصالح مصر سنة ( ٦٢٩ ) ووصل ابن مطروح الى مصر فجعله السلطان ناظرا في الخزانة ولم يزل يقرب منه ويحظي عنده الى ان ملك الملك الصالح دمشق فجعل ابن مطروح بوظيفة وزير لها فمضي اليها وحسنت حالته وارتفعت منزلته

ثم ان الملك الصالح توجه الى دمشق وجهازه عسكرا الى حصص لاستنقاذها من أبدى نواب الملك الناصر صاحب حلب فانه كان قد انتزعها من صاحبها الملك الاشرف وكان منتبها الى الملك الصالح

لاحتلال واستعمار طرابلس الغرب بخيل الى انني ارى مناما أضغاث أحلام »

✽ طرابلس ✽ ميناء علي ساحل سورية على بعد ٦٥ كيلو مترا من بيروت وعلى بعد ثلاثة كيلو مترات من مصب نهر أبي على يسكنها نحو ثلاثين الف نسمة منهم ١٠٠٠ في مينائها . وهي تعتبر مرفأ جبل لبنان من جهة الشمال

يكثر في أهلها العلم الديني والذكاء وبها جريدة رسمية وحركة فكرية لا بأس بها ✽ الطرابلسي ✽ هو علي بن خليل الطرابلسي الحنفى مؤلف كتاب معين الأحكام فيما يتردد بين الخصمين من الأحكام . توفي سنة ٨٤٤

✽ طرب ✽ الرجل يطرب طربا فرح وحزن فهو ضد

( طرب القارى ) استعمال التطريب فى قراءته

( طرب به وأطربه وتطرب به ) حمله علي الطرب

✽ طرحة ✽ بطرحة طر حارماه ( طارحه الكلام ) جاوبه وناظره

( الطروح ) المكان البعيد ( المطروح ) المكان يطرح اليه شيء

هي رامة فخذوا يمين الوادي  
وذروا السيوف تقر في الانغام  
وحذار من لحظات أعين عيها  
فلكم صرعن بها من الآساد  
من كان منكم واثقا بفؤاده  
فهنالك ماأنا واثق بفؤادي  
يا صاحبي ولي بجرعاء الحمي  
قلب أسير ماله من فاد  
سلبته مني يوم بانوا مقلة  
مكحولة أجفانها بسواد  
وبحي من انا في هواه ميت  
عين علي العشاق بالمرصاد  
واغن مسكي اللمى معسوله  
لولا الرقيب بلغت منه مرادي  
كيف السبيل الى وصال محجب  
ما بين يرض ظبا وسمر صعاد  
في بيت شعر نازل من شعره  
فالحسن منه عاكف في باد  
حرسوا مهفف قده بمثقف  
فتشابه المياس بالملياد  
قالت لنا الف العذار بخده  
في ميم مبسمه شفاء الصاد  
ومن شعره قوله :

ف عزل ابن مطروح عن ولايته وسيره مع  
العسكر المتوجه الى حصص واقام الملك  
الصالح بدمشق الى ان ينكشف له ما يكون  
من أمر حصص فبلغه ان الافرنج قد اجتمعوا  
بجزيرة قبرص على عزم قصد الديار المصرية  
فسير الى عسكره المحاصرين بحمص وامرهم  
ان يتركوا ذلك المقصد ويعودوا لحفظ  
الديار المصرية فعاد بالعسكر وابن مطروح  
في الخدمة والملك الصالح متغير عليه متنكر  
له لامور تقومها عليه فطرق الفرنج البلاد  
المصرية في أوائل سنة (٦٤٧) وملكوا  
دمياط وخيم الملك الصالح بعسكره في  
المنصورة وابن مطروح مواظب على الخدمة  
مع الاعراض عنه

ولما مات الملك الصالح ليلة النصف  
من شعبان سنة (٦٤٧) بالمنصورة وصل  
ابن مطروح الى مصر واقام بها في داره  
الى ان مات  
كانت أدوات ابن مطروح جميلة  
وخلاله حميدة جمع بين الفضل والمروءة  
والاخلاق الرضية  
له ديوان شعر جيد منه قوله من اول  
قصيدة طويلة :

علقته من آل يعرب لحظه

امضى وافتك من سيوف عريه  
اسكنته في المنحنى من اضلعي

شوقا لبارق ثغره وعذيه  
ياعائني ذاك الفتور بطرفه

خلوه لى انا قد رضيت بعيه  
لدف وما من النسيم بعطفه

ارج وما نفح العبير بجبيه  
وكان في بعض اسفاره وقد نزل في

طريقه بمسجد وهو مريض فقال :

يارب ان عجز الطبيب فدواني

بلطيف صنعك واشفني يا شافي  
انا من ضيوفك قد حسبت وان من

شيم الكرام البر بالاضياف  
وجرى بينه وبين ابي الفضل جعفر

ابن شمس الخلافة الشاعر منازعة في بيت  
هو من جملة قصيدته التي اولها :

من لي بغصن بالاحاظ ممنطق

حلو الشائل والامى والمنطق  
مثرى الروادف مملق من خصره

اسمعت في الدنيا بئر مملق  
والبيت الذى وقع فيه النزاع قوله .

واقول يا اخت الغزال ملاحه

فتقول لاعاش الغزال ولا يبق

فزعم ابن شمس الخلافة ان هذا  
البيت له من جملة قصيدة وهي في ديوانه وعمل  
كل واحد منها محضرا شهد فيه جماعة  
بان البيت له ولا يبعد ان يكون ذلك من  
قبيل توافق الخواطر كما يحصل كثير او قد  
حدث مثل ذلك بين شعراء الجاهلية فقال  
امرؤ القيس في معلقته :

وقوفا بها صبحي على مطيهم  
يقولون لا تهلك اسي وتحمل

وقال طرفه بن العبد في معلقته :

وقوفا بها صبحي على مطيهم  
تقولون لا تهلك اسي وتجد

فتوافق الخواطر امر لا ينكر وقد كان  
سببا لتنازع الشعراء في كل زمان

ومن شعره قوله :

يا من لبست عليه اثواب الضنى

صفرا موشعة بنحمر الادمع  
ادرك بقية مهبجة لو لم تذب

اسفا عليك نفيتها عن اضلعي  
قال القاضى بن خلكان الذى نقل

عنه هذه الترجمة :

وكان في مة ثم انقطاعه في داره وضيق  
صدره بسبب عطلته وكثرة كآبه قد حدث

فى عينيه الم انتهى به الى مقارنة العمى

وكنـت أـجـتـمـع بـه فـي كـل وـقـت فـتـأخـرت  
عـنـه مـدة لـعـذر أـوجـب ذـلـك وكنـت فـي  
ذـلـك الـوقـت أنـوب فـي الحـكـم بـالقـاهـرة  
المـحـروـسـة عـن قـاضـي القـضـاة بـدر الـديـن أبـي  
المـحـاسـن يـوسـف بـن الـحـسـن بـن عـلـي الحـكـم  
بـالـديـار المـصـريـة المـعـرـوف بـقـاضـي سـنـجـار  
فـكـتـب إلـي أنـ مـطـرـوح يـقـول :  
يـامـن اذـا اسـتـوحـش طـرـفـي لـه

لـم يـخـل قـلـبـي مـنـه مـن أنـس  
والـطـرف والـقـلب عـلـي مـاهـما

عـلـيـه مأوى البـدر والـشـمـس  
ولـه أـيـضـا مـن جـمـلـة قـصـيـدة طـويـلـة :  
مـلـك المـلـاح تـري العـيو

ن عـلـيـه دـائـرة يـطـلـق  
ونـجـيـم بـن الضـلـوع

وفـي الفـؤاد لـه سـبـق  
والـبـيـت الـاـول مأخـوذ مـن قـول الـمـتـنـبـي  
وـخـصـر ثـبـت الـابـصـار فـيـه

كـأن عـلـيـه مـن حـدق نـطـاقـا  
والـيـطـلـق عـبـارة عـن جـمـاعـة مـن الجـنـود  
يـبـيـثـون كـل لـيـلـة حـول خـيـمة المـلـك لـيـحـرسـوه  
اذا كـان مـسـافـرا وـهـو لـفـظ تـركـي والسـبـق  
هـي خـيـمة المـلـك اذـا كـان مـسـافـرا فـانـه تـقـدم  
لـه خـيـمة إلـي المـنـزلة الـتي تـوجـه الـبـاحـة اذـا

جـاءـها كـانـت مـجـهـزة لـه يـنـزل فـيـها ولا يـتـوقـف  
عـلـي اـتـتـظـار وـصـول الخـيـمة الـتي كـان بـها فـي  
تـلك المـنـزلة الـتي رـحـل مـنـها

لـابـن مـطـرـوح يـتـنـان ضـمـنـها بـيـت  
الـمـتـنـبـي وأـحـسن فـيـها وـهـما :

اذا مـاصـقـانـي رـيـقـه وـهـو بـاسـم  
تـذـكـرت مـايـن العـذـيب وبارق  
ويـذـكـرنـي مـن قـدـه ومـدـامـي

مـجـر عـوالـيـنا ومـجـري السـواـبـق  
وهـذا المـعـنـي لـلـمـتـنـبـي فـي أـول قـصـيـدة  
بـدـيـعة طـويـلـة أولـها :

تـذـكـرت مـايـن العـذـيب وبارق

مـجـر عـوالـيـنا ومـجـري السـواـبـق  
وكانـت يـدـه وبيـن بـهـاء الـديـن زهـير  
صـحـبة قـديـمة مـن زـمـن الصـبـا واقـامـتـها  
بـيـلاد الصـعـيد حـتـي كـانـا كأخـوين وـلـيـس  
بـيـنـها فـرق فـي أـمـور الدـنـيا ثم اتـصـلا بـخـدـمة  
الـمـلـك الصـالـح وـهـما عـلـي تـلك المـودـة وبيـنـها  
مـكـاتـبـات بـالـاشـعار فـيـما يـجـري لـها قال القـاضـي  
ابـن خـلـكان فأخـبرني بـهـاء الـديـن زهـير ان  
جـمال الـديـن بـن مـطـرـوح كـتـب إلـيـه فـي بـعض  
الـايـام يـطـلـب مـنـه درج وـرق و كان قـد  
ضـاق بـه الـوقـت وأظـنـها كـانـا بـيـلاد المـشـرق  
مـعـا :



أفلس يا سيدي من الورق  
فجد بدرج كهرضك اليق  
وان أني بالمداد مقترنا  
فمرحبا بالحدود والحدق  
قال بهاء الدين زهير وقد فتح الرأ  
من الورق وكسرها تنبيها على حاله فكتبت  
اليه:

مولاي سبرت مارسمت به  
وهو يسير المداد والورق  
وعز عندي تسير ذلك وقد  
شبهته بالحدود والحدق

وقال القاضي بن خلدكان وأنشدني  
الاديب الفاضل جمال الدين ابو الحسين  
يحيى بن عبد العظيم بن يحيى بن محمد بن  
علي المعروف بالجزار المصري قصيدة بديعة  
مدح بها جمال الدين بن مطروح المذكور  
نقتصر على ذكر غزلها وهي:

هو ذا الريع ولى نفس مشوقة  
فاحبس الركب عسى أقضي حقوقه

فقيح بي في شرع الهوى  
بعد ذلك البر ان ارضي عقوقه

لست أنسى فيه ليلات مضت  
مع من اهوى وساعات انيقه

ولئن أضحي مجاراً بعدم  
فغرامى فيه مازال حقيقه  
يا صديقي والكريم الحر في  
مثل هذا الوقت لا ينسى صديقه

ضع يد امك على قلبي عسي  
ان تهدي بين جنبي حقوقه  
فاضرمعي مذرأي ربع الهوى  
ولكم فاض وقد شام بروقه  
نفد اللؤلؤ من أدمعه

فغدا ينثر في الركب عقيقه  
قف معي واستوقف الركب فان  
لم يقف فاتركه بمضي وطريقه

فهي أرض قلما يلحقها  
أملى والركب لم أعدم لحوقه  
طالما استجلبت في أرجائها

من يقيه البدر اذ يدعي شقيقه  
يفضح الوردا حمرار اخده  
وتود الخمر لو تشبه ريقه

فبه الحسن خليق لم يزل  
والمعاني بابن مطروح خليفة

ولد ابن مطروح سنة (٥٩٢) بأسبوط  
وتوفي سنة (٦٤٩) بمصر ودفن بسفح

المقطم  
أروحي ابن مطروح وهو في مرض

موته ان يكتب عند رأسه دويته نظمه  
في مرضه وهو :

اصبحت بقر حفرة مرتهنا

لا املك من دنياي الا كفتنا  
يا من وسيت عباده رحمة

من بعض عبادك المسيئين انا  
وذكروا انهم قد وجدوا تحت رأسه  
رقعة مكتوب فيها :

اتجزع من الموت هذا الجزع  
ورحمة ربك فيها الطمع  
ولو بذنوب الوري جثته

فرحمته كل شيء تسع  
طريح هو نجم الدين أو فخر  
الدين طريح النجفي من علماء القرن الحادي  
عشر له كتاب (مجمع البحرين ومطلع  
النيرين) وهو قاموس فرغ منه سنة (١٠٨٩)  
طارذ الاقران مطاردة طرادا  
حمل بعضهم علي بعض ومثله تطاردوا  
(اطرد الامر) اتبع بعضه بعضا

واستقام

(طرد فاطرد) ابعده فابتعد

(الطريد) المطرود

(الطريدة) ما طردت من صيد أو

غيره

(قياس مطرد) أي عام لا شذوذ فيه  
طرت المال خلسه يطره طرا  
(الطراز) المحتلس الذي يقطع  
الهامين

(جاء القوم طراً) أي جميعاً

(الطرة) الناصية

طرز الثوب بكذا أعلمه به  
(تطرز الثوب) صار معلماً

(الطراز) علم الثوب والنمط

المطرز البارودي أبو عمرو

محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم المعروف  
بالمطرز البارودي الزاهد غلام ثعلب

كان احداً ثمة اللغة المشهورين الكثيرين  
صحاب ابا العباس ثعلب مدة فعرف به  
ونسب اليه واكثر من الاخذ عنه . وكان  
بنقل غريب اللغة وحوثيهاواكثر ما نقل  
أبو محمد السيد البطليوسي في كتاب المثلث  
عنه وحكي عنه غرائب . وروى عنه أيضاً  
أبو الحسن محمد بن زرقويه وأبو علي بن  
شاذان وغيرهما

كان اشتغاله بالعلوم قد منعه التكسب  
فلم يزل مضيقاً عليه . وكان اسعة روايته  
وغزارة حفظه يكذب به ادباء زمانه في اكثر  
ما ينقل وكانوا يقولون لو طار طائر لقال

ابو عمرو حدثنا ثعلب عن ابن الاعرابي  
ويذكر في معنى ذلك شيئا

فاما روايته الحديث فان المحدثين  
يصدقونه فيه ويوثقونه وكان اكثر ما يلبه  
من التصانيف يلقبه بلسانه من غير صحيفة  
يراجعها حتى قيل انه املى من حفظه  
ثلاثين الف ورقة من اللغة فلماذا الاكثر  
نسب الى الكذب. وكان يسأل عن شيء  
تكون الجماعة قد تواطأت على وضعه فيجيب  
بذلك الجواب عنه

ومما جرى له في ذلك ان جماعة قصدوه  
للاخذ عنه فتذاكروا في طريقهم عند  
قنطرة هناك اكثاره وانه منسوب  
الى الكذب بسبب ذلك فقال احدهم انا  
اصحف له اسم هذه القنطرة واسأله عنه  
فانظروا ماذا يجيب فلما دخلوا عليه قال له  
أيها الشيخ ما المهر طلق عند العرب؟ فقال  
كذا وكذا فتضاكت الجماعة سرا وتركوه  
شبهاء ثم قرروا مع شخص سألته عن مسألة  
القنطرة بعينها فقال اليس سئلت عن هذه  
المسألة منذ مدة كذا وكذا واجبت عنها  
بكذا وكذا فاجبت الجماعة من فطنته  
وحفظه وان لم يتحققوا صحة ما ذكره  
وكان معز الدولة يويه قد قلد شرطة

بغداد لغلّام له اسمه خواجا فبلغ أبا عمر  
الخبر وكان يلى كتاب اليواقيت فلما جلس  
للأملاء قال اكتبوا يا قوّة خواجا الخواجه  
في أصل لغة العرب الجوع ثم فرغ على هذا  
بابا وأملاء فاستعظم الناس ذلك من  
كذبه وتبعوه في كتب اللغة

قال أبو علي الحاتمي الكاتب اللغوي  
أخرجنا في الامالى عن ثعلب عن  
ابن الاعرابي الخواجه الجوع

وكان ابو عمرو المذكور يؤدب ولد  
القاضي أبي عمرو ومحمد بن يوسف فأملى يوما  
على الغلام نحوًا من مائة مسألة في اللغة  
وذكر غريبها وختمها بييتين من الشعر :  
وحضر أبو بكر بن دريد وأبو بكر بن  
الانباري وأبو بكر بن مقسم عند القاضي  
أبو عمرو فعرض عليهم تلك المسائل فما  
عرفوا منها شيئا واذكروا الشعر . فقال لهم  
القاضي ما تقولون فيها ؟ فقال ابن الانباري  
أنا مشغول بتصنيف مشكل القرآن واست  
أقول شيئا . وقال ابن مقسم مثل ذلك  
واحتج باشتغاله بالقرآن . وقال ابن دريد  
هذه المسائل من موضوعات أبي عمرو ولا  
أصل لشيء منها في اللغة وانصرفوا وبلغ  
ابا عمرو ذلك فاجتمع بالقاضي وسأله ا -

دواوين جماعة من كبار الشعراء عيّنهم  
ففتح القاضي خزائنه واخرج له تلك  
الدواوين فلم يزل ابو عمرو يعمد الى كل  
مسئلة ويخرج لها شاهدا من تلك الدواوين  
ويعرضه على القاضي حتي استوفى جميعها.  
ثم قال له وهذان البيتان انشدهما ثعلب  
بمحضرة القاضي وكتبهما القاضي بخطه على  
ظهر الكتاب الفلاني فأحضر القاضي  
الكتاب فوجد البيتين على ظهره بخطه كما  
ذكر ابو عمرو بلفظه


وقال رئيس الرؤساء وقد رأيت اشياء  
كثيرة مما استنكر على ابي عمرو ونسب  
فيها الى الكذب فوجدتها مدونة في  
كتب اهل اللغة وخاصة في غريب المصنف  
لابي عبيدة

وقال عبد الواحد بن علي بن برهان  
الاسدي: لم يتكلم في علم اللغة احد من  
الاولين والآخرين احسن من ابي عمرو  
الزاهد . وله كتاب غريب الحديث منه  
على مسند احمد بن حنبل وكان يستحسنه جدا  
وقال ابو علي محمد بن الحسن الحاتمي  
اعتلت فتأخرت عن مجلس ابي عمرو والزاهد  
قال فسأل عني لما تراخت الايام فقبل له  
انه كان عليلا فجاءني من الغديعودني فاتفق

اني كنت قد خرجت من داري الى الحمام  
فكتب بخطه على بابي باسفيداج :  
وأعجب شيء سمعنا به

عليل يعاد فلا يوجد  
وكان صناعة ابي عمرو المذكور  
التطريز فنسب اليها . وكان مغاليا في حب  
معاوية وعنده جزء من فضائله  
وكان اذا ورد عليه من بروم الاخذ  
عنه الزمه بقراءة تلك الجزء وكانت فضائله  
جمة وعلومه غزيرة

(مؤلفاته) استدرك على كتاب  
الفصيح جزءا لطيفاسماه فائت الفصيح  
وشرحه ايضا في جزء آخر وله كتاب  
اليواقيت وكتاب شرح الفصيح لثعلب  
وكتاب الجرجاني وكتاب الموضح وكتاب  
الساعات وكتاب يوم وليلة وكتاب  
المستحسن وكتاب العشر رات وكتاب  
الشورى وكتاب البيوع وكتاب تفسير  
اسماء الشعراء وكتاب القبائل والمكنون  
والمكتوم والتفاحة والمداخل وعلل المداخل  
وفائت العين وفائت الجمهرة وما انكرته  
الاغراب على ابي عبيد في مارواه رصفه  
ولد سنة ٢٦١ وتوفي سنة ٣٤٥ او ٣٤٤

الطير من  الصحيفة ج طروس

طرطوس هي مدينة شهيرة  
بآسيا الصغرى اسمها القديم (نارس)  
طرش طرش يطرش طرشا فهو  
أطرش أصم. (تطارش) الرجل تصام  
(الطرشة) الطرش

طرطوس هي مدينة شهيرة  
بسواحل الشام واسمها بالفرنجية انترأوس  
الطرطوشي هو أبو بكر محمد بن  
الوليد بن محمد بن خلف بن سليمان بن  
أبوب القرشى الفهرى الاندلسى الطرطوشي  
الفقيه المالكي المعروف بابن ابي رندقة  
أخذ مسائل الخلاف عن أبي الوليد

الباجي بمدينة سرقسطة وسمع منه وأجاز  
له وقرأ الادب علي أبي محمد بن حزم  
بأشبيلية ورحل الى المشرق سنة ٤٧٦  
وحنج ودخل بغداد والبصرة وثقة على أبي  
بكر محمد بن احمد الشاشى المعروف  
بالمستظهرى الفقيه الشافعى وعلي بن احمد  
الجرجاني وسكن الشام مدة ودرس بها  
كان الطرطوشي اماما عالما عملا  
زاهدا ورعا دينيا متواضعا متقللا من الدنيا  
راضيا منها باليسير. وكان يقول اذا عرض  
لك أمر ان أمر دنيا وأمر آخرى فبادر  
الآخرى يحصل لك أمر الدنيا والآخرى

وكان كثير ما يندشد :

ان الله عبادا فطنا

طلقوا الدنيا وخافوا الفتنا

فكروا فيها فلما علموا

انها ليست لحي وطنا

جعلوها لجة واتخذوا

صالح الاعمال فيها سفنا

ولما دخل على الافضل شاهنشاه بن أمير

الجيش بسط مئزر اكان معه وجلس عليه

وكان الى جانب الافضل رجل نصراني

فوعظ الافضل حتي بكى وانشد :

يا ذا الذى طاعته قرية

وحقه مقترض واجب

ان الذى شرفت من أجله

يزعم هذا انه كاذب

وأشار الى النصرانى فأقامه الافضل

من موضعه

تقول انا لا نرى رأى الاستاذ

الطرطوشى في اكرام الاجانب عن ملتنا

فانه قد ثبت ان النبى صلى الله عليه وسلم

فرش بعض رذائه واجلس زائريه من

النصارى عليه ولا شك انه يعلم انهم غير

مؤمنين به. وانما الامر الذى يؤخذ عليه

المسلم هو ان لا يساوى بين الناس فى مجلسه

ولكن لعل الطرطوشي وجد غلوا فكره  
 كان الافضل قد أنزل الشيخ في  
 مسجد شقيق الملك بالقرب من الرصد  
 وكان يكرهه فلما طال مقامه به ضجر وقال  
 لخادمه الى متي نصبر أجمع لي المباح فجمع  
 له فأكله ثلاثة أيام فلما كان عند صلاة  
 المغرب قال لخادمه رميته الساعة . فلما كان  
 من الغد ركب الافضل فقتل وولى بعده  
 المأمون بن البطاحي فأكرم الشيخ اكراما  
 كثيرا وصنف له كتاب سراج الهدي  
 وهو حسن في بابه . ولد من التصانيف  
 سراج الملوك وكتاب بر الوالدين وكتاب  
 الفتن وغير ذلك ومن شعر الطرطوشي قوله :  
 اذا كنت في حاجة مرسلا

وأنت بانجازها مغرم  
 فأرسل بأكمه خلافة


به صمم اغطش ابكم  
 ودع عنك كل رسول سوى

رسول يقال له الدرهم  
 وقال الطرطوشي كنت ليلة نائما في  
 بيت المقدس فيما أنا في جنح الليل اذ  
 سمعت صوتا حزينا ينشد :

اخوف ونوم ان ذا لعجيب  
 نكلك من قلب فأت كذوب

أما وجلال الله لو كنت عادقا  
 لما كان للانحاض منك نصيب  
 قال فأيقظ النوام وأبكي العيون  
 ولد الطرطوشي سنة ٤٥١ وتوفي سنة  
 ٥٢٠ وقيل غير ذلك

والطرطوشي نسبة الى مدينة طرطوشة  
 وهي آخر بلاد المسلمين بالاندلس على  
 ساحل البحر

طَرَفَه  يَطْرِفُه طَرَفًا لَطْمَه يِيده  
 (طَرَفَه) صرفه ورده

(طَرَفَ بصره) أطبق أحد جفنيه  
 على الآخر وطَرَفَ بعينه

(طَرَفَ عينه) أصابها بشيء فدمعت  
 (طَرَفَ المال يَطْرِفُ طَرَافَةً) صار  
 طريفا والطريف المكتسب ضد التليد  
 اي الموروث

(تَطَرَفَ فلان) أتى الطرف وجاوز  
 الحد


(الطارف) المال الحديث ضده  
 التالد

(الطَرَفَ) العين  
 (الطَرَفَ) الكريم الطرفين الاب  
 والام جمعه اطراف

(الطَرَفَ) الكريم من الخيل

( الطَّرَف ) حرف الشيء ونهايته

( الأَطْرُوفَة ) الحديث النادر

طرفة بن العبد  أحد فحول الشعراء في الجاهلية كان في حسب كريم وعدد كثير وكان شاعرا جريا على الشعر وكانت اخته عند عبد عمرو بن بشر سيد أهل زمانه وكان من أكرم الناس علي عمرو بن هند ملك العرب فشكت اخت طرفة شيئا من أمر زوجها إلى طرفة فعاب عبد عمرو وهجاه وكان من هجائه إياه قال :

ولا خير فيه غيران له غنا

وان له كشحا اذا قام اهضما

تظل نساء الحي يعكفن حوله

يقطن عسيب من سراة ملها

يعكفن أي يطفن والعسيب اغصان

النخل وسراة الوادي قرارته وأجوده نباتا

والملمهم قرية باليمامة فبلغ ذلك عمرو بن

هند الملك ورواه فخرج يتصيد ومعه عبد

عمرو ( شهر طرفة ) فرمى حمارا فعقر فقال

لعبد عمرو انزل فاذبحه فعالج به فأعياه

فضحك الملك وقال لقد ابصر ك طرفة

حيث يقول وانشده قوله فيه وكان طرفة

هجا قبل ذلك عمرو بن هند الملك بقوله

فليت لنا مكان الملك عمرو

رغوئا حول قبتنا نخور

من الومرات أستل قادماها

ودرتها مركبة درور

لعمرى ان قابوس ابن هند

ليخلط ملكه بول كثير

قسمت الدهر في زمن رضى

كذلك الحكم يقصد أو يحور

فقال عمرو بن هند لعبد عمرو ما قال

طرفة ؟ قال ابيت اللعن ما قال فيك أشد

مما قال في فأنشده الايات . فقال عمرو

ابن هند أو قد بلغ من امره ان يقول في

مثل هذا الشعر ؟ فأمر عمرو فكتب الى

رجل من عبد القيس بالبحرين ليقتله

فقال له بعض جلسائه انك ان قتلت طرفة

هجاك المتلمس رجل مسن مجرب وكان

حليف طرفة فارسل عمرو الى طرفة والمتلمس

فأتياه فكتب لهما الى عامله بالبحرين

ليقتلها وأعطاهما هدية من عنده وقال قد

كتبت لكما بجهاء . فسارا حتى نزلا بالخيرة

فقال المتلمس لطرفة تعلمن والله ان ارتياح

عمرو لى ولك الامر عندى مريب وان

انطلاقي بصحيفة لأدرى ما فيها لشديد .

فقال طرفة انك لتسيء الظن وما يخاف

من صحيفة ان كان فيها الذي وعدنا والا  
رجعنا فلم نترك منه شيئاً فأبى ان يجيبه الى  
النظر فيها ففك المتلمس ختمها ثم جاء الى  
غلام من أهل الخيرة فقال له أقرأ يا غلام؟  
فقال نعم فأعطاه الصحيفة فقرأها فقال  
الغلام انت المتلمس؟ قال نعم قال النجاشي  
فقد امر بقتلك. فأخذ الصحيفة فمذفها في  
البحيرة ثم أنشأ يقول:

والقيتها بالثني من جنب كافر

كذلك يلقي كل فظ مضلل

رضيت لها بالماء لما رأيته

يجول بها التيار في كل جدول

فقال المتلمس لطرفة تعلمن والله ان

الذي في كتابك مثل الذي في كتابي. فقال

طرفة لأن كان اجترأ عليك ما كان بالذي

يجترى. على. وأبى ان يطيعه فدار المتلمس

من فوره حتي أبى الشام فقال في ذلك:

من مبلغ الشعراء عن اخويهم

اني تصدقهم بذلك الانفس

اودي الذي علق الصحيفة منها

ونجا حذار خيانة المتلمس

التي صحيفته ونجت كرهه

وجناء محمرة الناس عروس

عبرانة طبخ الهواجر لحما

فكانت تقيتها أديم أملس

وخرج طرفة حتي أبى صاحب البحرين

بكتابه فقال له الوالي انك في حسب كريم

ويدي وبين اهلك اخاء قديم وقد امر

بقتلك فاهرب اذا خرجت من عندي فان

كتابك ان قري لم اجد بدا من قتلك. فأبى

طرفة ان يفعله فجعل شبان عبد القيس

يدعونهم ويسقونهم الخمر حتي قتل

وذكر العتيبي سببا آخر في قتله وذلك

انه كان ينادم الملك عمرو بن هند يوما

فأشرفت اخته فرأى طرفة ظلها في الجام

الذي في يده فقال:

الا يا ثاني الطيبي الذي يبرق شنفاه

ولولا الملك القا عد قد التمني فاه

فقد ذلك وكتب الي والي البحرين

بقتله وكان من احدث الشعراء سنا وأقلهم

عمرا قتل وهو ابن عشرين سنة وهو واحد

أصحاب المعلقات السبع قال في معلقته:

لخولة اطلال يبرقة ثمهد

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

كأن حدوج المالكية غدوة

خلا سافين بالنواصف من ده



عدولية أو من سفين بن يامن  
 يبحور بها الملاح طوراً ويهتدي  
 يشق حباب الماء حيزومها بها  
 كما قسم الترب المغايل باليد  
 وفي الحي احوى ينفذ المردشادن  
 مظاهر سمطى لؤلؤ وزبرجد  
 خذول تراعى ربربا بخميلة  
 تناول اطراف البرير وترتدي  
 وتبسم عن المي كأن منورا  
 تخلل حر الرمل دعص له ند  
 سقته اياة الشمس الالاثاته  
 أسف ولم تكدم عليه بأمد  
 ووجه كأن الشمس القتر داءها  
 عليه نقي اللون لم يتخذد  
 واني لأمضى الهم عند احتضاره  
 بهو جاء مرقال تروح وتغتدي  
 امون كالواح الاران نصائها  
 على لاحب كانه ظهر بـرجد  
 جمالية وجناء تردى كأنها  
 سفنجة تيري لاذعر أربد  
 ارى عتاقا ناجيات وأتبت  
 وظيفاً وظيفا فوق مور معبد  
 تربعت القفين في الشول ترتبي  
 حداثق مولى الاسرة اغيد

ترغ الى صوت المهيب وتثقي  
 بذى خصل روعات أكف ملبد  
 كأن جناحي مضر حتى تكنفا  
 جفافيه شكا في العسيب بمسرد  
 فطورا به خلف الزميل وتارة  
 علي خشف كالشن ذاو مجد  
 لها فخذان اكل النحض فيها  
 كأنها بابا منيف ممرّد  
 وطى محال كالخني خلوفه  
 وأجرة لزّت بدأي منضد  
 كأن كناسي ضالة بكنفانها  
 واطر قسى تحت صلب مؤيد  
 لها مرققان افلان كأنها  
 تمر بسلمي دالج متشدد  
 كقنطرة الروى اقسام ربها  
 لتكتفن حتي تشاد بقمرّد  
 صهاية العشون موجدة القرا  
 بعيدة وخذ الرجل مودة اليد  
 أمرت يداها قتل شررو أجنحت  
 لها عضداها في ثقيف مسند  
 جنوح دفاق عندل ثم افرعت  
 لها كنفها في معالي مصعد  
 كان علوب النسع في دأياتها  
 موارد من خلقاء في ظهر قردة

تلاقى وأحيانا تبين كأنها

بنائق غر في قميص مقعد  
وأتلع نهاض اذا صعدت به

كسكان بوصى بدجلة مصعد  
وجمجمة مثل العلاة كأنما

وعى الملتقى منها الى حرف مبرد  
وحد كقرطاس الشامي ومشفر

كسبت الباني قده لم يجرد  
وعينان كلماويتين استكتتا

بكفي حجاجي صخرة قلت مورد  
طحوران عوار القذى قترهما

كم كحواتي مذعورة ام فرقد  
وصادقتا سمع التوجس للسري

لهجس خفي او لصوت مند  
مؤلتان تعرف العتق فيهما

كسامعتى شاة بحومل مفرد  
واروع نباض احذ مللم

مرداة صخر في صفيح مصمد  
واعلم مخروط من الانف مارن

عتيق متى ترم به الارض تزد  
وان شئت لم تر قل وان شئت اركلت

مخافة ملوى من القد محصد  
وان شئت سامى واسط الكوز رأسها

وعامت بضبيها نجاء الخفيد

علي مثلها امضى اذا قال صاحبي

ألا ليتني أفديك منها وأفتدي  
وجاشت اليه النفس خوفا وخاله

مصابا ولو امسي علي غير مرصد  
اذا القوم قالوا من في خلت انني

عنيت فلم أكسل ولم أتبدل  
أحلت عليها بالقطيع فأجذمت

وقد خب آل الأمعز المتوقد  
فذالت كما ذالت وليدة مجلس

ترى ربها أذبال سحل ممد  
ولست بحلال التلاع مخافة

ولكن متي بستر فد القوم ارفد  
فان تبغى في حلقة القوم تلقى

وان تلتمسنى في الحوانيت تصطد  
وان يلتق الحي الجميع تلاقى

الى ذروة البيت الشريف المصمد  
ندامى بيض كالنجوم وقينة

تروح الينا بين برد ومجسد  
رحيب قطاب الجيب منها رفيقة

بحس الندامى بضة المتجرد  
اذا نحن قلنا أسمعنا انبرت لنا

على رسلها مطروقة لم تشدد  
اذا رجعت في صوتها خلت صوتها

تجاوب أظار على ربيع رد

وما زال تشرابي الخمر ولذتي  
ويبي وانفاقي طريبي ومُتلدي  
الي أن تحامتنى العشيرة كلها  
وأفردت أفراد البعير المعبد  
رأيت بني غرباء لا ينسكروني  
ولا أهل هذالك الطرف الممدد  
الا بهذا الزاجرى اخضر الوغي  
وان اشهد اللذات هل انت مخلاي  
فان كنت لا تستطيع دفع منيتي  
فدعنى أبادرها بما ملكت يدي  
ولولا ثلاث هن من عيشة الفتي  
وجدك لم أحفل متي قام عودى  
فمن سبق العاذلات بشربة  
كسيت متي ماتل بالماء تزبد  
وكرى اذا زدى المضاف مجنبا  
كسيد الغضا نهته المتورد  
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب  
بهم كنه تحت الحباء المعبد  
كأن البرين والدماليج عقلت  
على عشر او خروج لم يخضد  
كريم بروي نفسه في حياته  
ستعلم ان متنا غدا اين الصدى  
ارى قبر نحام بنجيل بماله  
كقبر غوي في البطالة مفسد

ترى جثوتين من تراب عليهما  
صفائح صم من عنفج منضد  
أرى المرت بعنام الكرام ويصطفى  
عقيلة مال الفاحش المتشدد  
أرى العيش كنزنا قاصا كل ليلة  
وما تنقص الايام والدهر ينقد  
لعمرك ان الموت مأخطأ الفتي  
لكا طول المرخي وثنيه باليد  
يلوم وما أدى علام يلومنى  
كما لامنى في الحى قرط بن معبد  
فما لي أراني وابن عمي مالكا  
متي أدن منه بنا غني ويبعد  
وأيأسني من كل خير طلبته  
كأنا وضعناه الي رمس ملحد  
علي غير شيء قلته غير اني  
نشدت ولم أغفل حمولة معبد  
وقررت بالقربي وجدك انه  
متي بك أمر للنكيثة أشهد  
وان أدع للجلى أكن من حماها  
وان يأتك الاعداء بالجهد أجد  
وان يقذفوا بالقذع عرصك اقمهم  
بشرب حياض الموت قبل التهاد  
بلا حدث أحدثته وكحدث  
هجائي وقذفي بالشكاة ومطردي

فلو كان مولاي امرأهو غيره

لفرج كربى أو لأُنظرني غدى

ولكن مولاي امرؤ هو خانق

على الشكر والتسأل أو أنا مفتد

وظم ذوي القربى أشد مضاضة

على المرء من وقع الحسام المهند

فذرني وخلفي انتي لك شاكر

ولو حل بيتي نائيا عند ضرغد

فلوشاء ربي كنت قيس بن خالد

ولوشاء ربي كنت عمرو بن مرثد

فاصبحت ذامال كثير وزارني

بنون كرام سادة لمسود

أنا للرجل الغريب الذي درونه

خشاش كرأس الحية المتوقد

فأليت لا ينفك كشحي بطانة

لعضب رقيق الشفرتين مهند

حسام اذا ماقت منتصرا به

كفى العود منه البدء ليس بمعضد

أخي ثقة لا ينثني عن ضريبة

اذا قيل مهلا قال حاجزه قد

اذا ابتدر القوم السلاح وجدتي

منيعا اذا بليت بقائمه يدي

وبرك هجود قد أثارت مخافتي

بوادبها أمشي بعضب مجرد

فمرت كهاة ذات خيف جلالة

عقيلة شيخ كالويل يلندد

يقول وقد تر الوظيف وساقها

ألست تري ان قد أتيت بؤيد

وقال الا ماذا ترون بشارب

شديد علينا بغيه متعمد

وقال ذروه انما نفعا له

والا تكفوا قاصي البرك يزدد

فظل الاماء يتلن حوارها

ويسعى علينا باسديف المسرهد

فان مت فانعيني بما أنا أهله

وشقى على الجيب يا ابنة معبد

ولا تجعليني كامرى ليس هم

كهمى ولا يغني غنائى ومشهدي

بطيء عن الجلي سريع الى الحنا

ذلول باجماع الرجال ملهد

فلو كنت وغلا في الرجال اضربي

عداوة ذى الاصحاب والمتوحد

ولكن نفي غني الرجال جرائي

عليهم وأقدامى وحدتي ومحتدي

لعمرك ما أمر على بغمه

نهاري ولا ليل على بسرمد

ويوم حبست النفس عند عرا كها

حفاظا على عوراتها والتهدد

علي موطن بخشي القتي عنده الردي

متي تغترك فيه الفرائض ترعد

واصفر مضجوح نظرت حواره

على النار واستودعته كف محمد

أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى

بعيدا غدا ما أقرب اليوم من غد

ستبدى لك الايام ما كنت جاهلا

ويا تيك بالاخبار من لم تزود

ويا تيك بالاخبار من تبع له

بتانا ولم تضرب له وقت موعد

توفي طرفه سنة (٥٥٠) م

﴿مطرف﴾ بن عبيد الله بن

الشخير العامري البصري كان من عباد

العلماء توفي سنة (١٩٥) هـ

﴿مطرف﴾ بن مازن هـ

تابعي معدود من العلماء الامامين ولى

القضاء بصنعاء اليمن وحدث عن عبيد

الملك بن عبد العزيز بن جريج وجماعة

كثيرة وروي عنه الامام الشافعي وخلق

كثيرون

اختلفوا في روايته فنقل عن يحيى بن

مويه انه سئل عنه فقال كذاب

وقال النسائي مطرف ليس بثقة

وقال السعدي مطرف بن مازن

الصنعاني يثبت حتي بملي ماعنده

وقال أبو حاتم محمد بن حيان البستي

مطرف بن مازن الكناني قاضي اليمن

يروى عن معمر وابن جريج وروى عنه

الشافعي وأهل العراق. وكان يحدث بمالا

يسمع ويروي مالا يكتب عمر لم يره ولا

تجوز الرواية عنه الا عند الخواص للاعتبار

فقط

قال حاجب بن سليمان كان مطرف

ابن مازن قاضي صنعاء رجلا صالحا وذكر

عنه حكاية في ابراره قسما من أقسم علي

أمر شنيع يفعله به وذكر أبو أحمد عبد الله

ابن عدي الجرجاني أحاديث من رواية

مطرف بن مازن وقال لمطرف غير ما ذكرت

أفراد ينفرد بها عن يرويه عنه ولم ار فيما

يرويه شيئا منكرا

وقال أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي

اخبرنا أبو سعيد قال حدثنا أبو العباس

قال أخبرنا الربيع قال قال الشافعي رضي

الله عنه وقد كان من حكام الآفاق من

يستحلف على المصحف ذلك عندي حسن

وقال وأخبرني مطرف بن مازن باسناد لا

أحفظه ان ابن الزبير امر بان يحلف علي

المصحف. قال الشافعي ورأيت مطرفا

بصنعا. يحلف على المصحف

وقال غيره قال الشافعي ورأيت ابن مازن وهو قاضي صنعاء يغلف باليمين بالمصحف

توفي مطرف المذكور بالرقعة وقيل بنبج وكانت وفاته في آخر خلافة هرون الرشيد

الاطرافية هي فرقة اسلامية على مذهب حمزة في القول بالقدر الا انهم عذروا اصحاب الاطراف في ترك ما لم يعرفوه من الشريعة اذ اتوا بما يعرف لزومه عن طريق العقل وأثبتوا واجبات عقلية كما قالت القدرية ورئيسهم غالب بن شاذل من سبستان وخالفهم عبد الله السرنوري وتبرأ منهم. ومنهم الحمدي أعصاب محمد ابن رزق وكان من أصحاب الحصين ثم برى منه

الطبري صاحب بن حكيم هو من فحول الشعراء الاسلاميين وفصحائهم نشأ في الشام وانتقل الى الكوفة واعتقد مذهب الخوارج من الشراة والازارقة وكان معاصرا للكثير الشاعر وصديقه سئل الكمي مرة « لاشيء أعجب من صفاء ما بينك وبين الطرماع على تباعد ما بينكما

من النسب والمذهب والبلاد . هو شامي قحطاني وأنت كوفي زاري شيعي فكيف اتفقنا مع تباين المذهب وشدة العصبية » فاجاب « اتفقنا علي بغض العامة »

كان الطرماع والكيت برعبان في غريب اللغة ويدخلانه في أشعارهما فمن شعره:

فككت غديا كلها من أسارها  
فأفضل وشفعني بقدس بن جحدر  
أبوه أبي والام من امهاتنا  
فانعم فدتك اليوم نفسي ومعشري  
ومن شعره :

تميم بطرق الاثم أهدي من القطا  
ولو سلكت سبل المكارم ضلت  
ولو أن برغوثا على ظهر قملة  
يكر على صفي تميم لولت  
ولو ان حرقوصا بزقق مسكه  
أذن نهلت منه تميم وعلت  
ولو جمعت يوما تميم جموعها  
على ذرة معقولة لاسقلت  
ولو ان ام العنكبوت بنت لها  
مظلتها يوم الادي لا كنت  
ومن شعره :

لا عز نصر امري، امسى له فرس

على تميم يريد النصر من أحد  
لو حان ورد تميم ثم قيل لها

حوض الرسول عليه الازد لم ترد  
او انزل الله وحيا ان يعذبها

ان لم تعد لقتال الازد لم تعد  
وكل لوهم اباد الدهر اثلته

ولوهم ضبة لم ينقص ولم يزد  
قوم أقام بدار الذل أولهم

كما أقامت عليه جزمة الوتد  
فأسأل قفيرة بالمروت هل شهدت

عصب الخطيئة بين الكسر والنضد  
او كان في غالب شعر فيشبهه

شعر ابنه فينال الشعر من صدد  
جاءت به نطفة من شر ماء صرى

سقيت الي شر وادسيق في بلد  
لا تأمن نيميا علي جسد

قدمات ما لم يزايل اعظم الجسد  
ومن شعره :

لقد زادني حبا لنفسي انني

بغيفض الي كل امرى غير طائل  
اذا مارآني قطع الطرف دونه

ودوني فعل العارف المتجامل

ملأت عليه الارض حتي كأنها

من الضيق في عينيه كفة حابل  
واني شقي باللثام ولا ترى

شقيها بهم الا كريم الشماثل  
وكان يرى رأى الخوارج فقال :

لقد شقيت شقاء لا انقطاع له  
اذا لم انل فوزة تنجى من النار

والنار لم ينج من روعاتها احد  
الا المنيب بقلب المخلص الشارى

وقال بمدح نفسه :

اذا قبضت نفس الطرماس اخلقت

عرى المجد واسترخي عنان القصائد  
وقال في الفخر :

وما انا بالراضي بما غيره الرضي

ولا المظهر الشكوي ببغض الاماكن  
ولا اعرف النعمى على ولم تكن

واعرف فصل المنطق المتغابن  
وكان الاصمعي يستجيد قوله في

صفة النور :

يبدو وتضمهره البلاد كأنه

سيف على شرف يسلم ويفعمد  
وهو من أصحاب الملحعات ومطلع

ملحمته :

نل في شط نهر وان اغتماضي

ودعاني هوى العيون المراض

توفي سنة (١٠٠) هـ

طري الغصن بطري وطرؤ

بطرؤ طراوة وطرأة كان طريا

(طراه) جعله طريا

(الطري) اللين

الطس والطسة اناء من نحاس

لفعل اليد

طسمه يطسمه طسما طسمه

(طسم الشيء) يطسم طسوما

انطمس

الطشت الطست

طعم الطعام يطعمه طعما

وطعاما أكله

(طعم الغصن) وصل به غصنا من

غير شجرته ليكون من جنس الشجرة التي

أخذ منها ذلك الغصن

(تطعم الشيء) ذاقه

(الطعمة) المأكلة والرزق ووجه

المكسب

(رجل مطعام) كثير الاضياف

الطعام كتبنا فصلا ضافيا في

هذا الموضوع في حرف (أكل) وخصصنا

بمحا ضافيا لحرف (غذاء) ونقول هنا ان

الطعام يجب أن يكون مناسباً لكل سن

فالطفل في الأشهر الستة الأولى من

الولادة لا يستطيع هضم شيء مما كان

نوعه ولذلك قال الأطباء الاختصاصيون بأن

أربعة أخماس الأطفال الذين يموتون في هذه

السن بسبب موتهم الطعام لأن الذين

يربونهم يعطونهم خبزاً ومما فلا يستطيع

معدة الطفل هضم شيء من ذلك فتصيبه

الأمراض فيهلك

وأحسن الأطعمة للطال في تلك

السن هو لبن أمه والالفين مرضع أو لبن

بقرة عجيحة . وأما الأطعمة الذشوية

فتكون كالسبب له لأن السوائل التي تحول

النشاء الى سكر وتجعله صالحاً للهضم

لا تتكون في جسمه الا بعد أن يبلغ الشهر

السادس . فاذا جاز هذا الشهر جاز أن

يضاف الى اللبن قليل من الأطعمة الذشوية

مثل الارروط مطبوخا بالسكر

فالطفل يحتاج الى مواد مغذية ليسبب

ويتزعرع فيجب أن يعطي حين يبدأ في

الاكل خبزاً ولبناً وبيضاً وأرزاً ونباتات

وفواكه الى ان يصير عمره اربع سنين

فقد يحتاج كل الف درهم من جسمه الى



ايراد هذه الآراء.

« جميع المفرطين في الاكل ليسوا  
ممثلين شحاً فمنهم من يكونون على العكس  
ضعاف الاجسام . ويستوى القسمان في  
الهلاك بسرعة وان جهل كل منهما ما يؤديه  
اليه سم الاغذية من سوء المصير

« قري الناس بحسدون الاولين  
(السَّيِّئَات) و برحمون الاخيرين (النحاف)  
فيظنون ان بهم ضعفا او فقرا دمويا  
ويزيد الاطباء حالتهم سوءا باعطائهم  
المنبهات والمقويات. فياحسرة على هؤلاء  
الضعاف الذين يصف لهم الاطباء اللحوم  
النيئة المهلكة وزيت كبسد الحوت الذي  
لا تستطيع ان تهضمه اقوى الامعاء

« فكم من الزمن يجب علينا ان  
نقضيه في الصباح ليعلم الناس ان الرجل  
الضعيف لا يفقد دمه كراته الحمراء الا  
لان سم الاغذية يبدها ويبددها. فاعطاؤه  
اللحم يزيد في تسممه الذي هو سبب  
هلاكه ويقربه من حفرة القبر

من الناس من يفرط في الاكل  
ولا يصيبه اذي بل تظهر عليه علامات  
الصحة الكاملة قري وجهه موردا ومحياه  
متلاً لنا فيعيش السنين الطوال لا يشتكي

أقل وجمع ثم لا تلبث ان تسمع بأنه قد  
مات وهو في عنفوان القوة فتدهش لذلك  
ولا موجب للدهش فان هذا الاكل لم  
يكن له في جسده مراقب عتيد يعاقبه على  
كل افراط وتفريط فتبادى في شأنه  
قراكت عليه السموم فقتلته ولا كرامة

« ولكن من المفرطين في الاكل  
من لا ترايلهم الاعراض المرضية فمن زكاهم  
الى دمل الى نزيف الى مرض جلدي وما  
هذا كله الا أدلة على ان جسمه يقاوم  
السموم فيصرفها كلما تراكت فيه بهذه  
الامراض المتواليه . وهو عندي افضل  
من الاول الذي يعيش صحيحا محسودا  
سنين معدودة ثم يصعق فجأة

« وترى الاطباء يرون الضعيف  
المفرط في الاكل مصابا بدمل او بمرض  
جلدي او بنزيف او بغير ذلك فلا يسألونه  
عن كيفية معيشتهم ولا مقدار أكله ولا أنواع  
غذائه بل يسعون في مكافحة الاعراض  
المرضية فترداد حالته سوءا وربما هلك  
بين أيديهم

(ضرر الاغذية المركزة)

يقول الدكتور جاستون دورفيل  
اذا كان الافراط في الاكل من الاخطار

الكبيرة فان تناول الاغذية المركزة كالسكر واللحم بقصد التقوى أو تحسين التغذية أشد خطرا على الصحة

« نعم ان تلك الاغذية التي نعتبرها مقوية توجد لنا قوة فنحس بسعادة جسمية ولكنها سعادة مؤقتة اذ تنقلب الى ضعف وانحطاط . فهذه الاغذية التي بخيل للناس انها مقوية هي كضربة سوط تنزل على الحصان المعبي فتجعله يمجرى قليلا ثم ينحط انحطاطا لا قيام له منه

« فمن الناس ضحايا هذا القرن ، الذي يقال انه قرن النور ، لم يتناول الاغذية المركزة من خلاصات اللحم ومستخرجات اللحم والبيتون والأنبذة والفوسفات والدقيق المشحون بالازوتات والبرشامات المملوءة بالمبيجات والسكريات والشكولات الخ مما لا يمكن استيعابه ؟ قليل من علم الفزيولوجيا يفهمك نتيجة فعل الاغذية المركزة على خلايا أجسامنا . ذلك ان الاغذية التي نتعاطاها قسما قسم يعوض أنسجة اجسادنا وهي المواد الزلالية وقسم اعد للاحتراق فباحتراقه بفعل الاكسجين الذي في الدم يعطينا قوة تسري في عضلاتنا و اعصابنا وتحفظ حادتنا

« للأغذية وظيفة ثالثة وهي تهيج خلايانا الجسمية . من هذا التهيج ينتج التبادل الذي يميز حياتنا . فاذا كان الغذاء الذي نتعاطاه ذائبا كان تهيجه لطيفا بطيئا مترقيا ولكنه اذا كان الغذاء مركزا كان تهيجه قويا فجائيا

« فلنقترب ، ان غذاءنا مسكون من الخبز والبطاطس بمقادير مناسبة ومن النباتات الخضراء والفواكه فان خلايانا بعد انهمضام هذه الاغذية تأخذ منها الزلال بمقادير صغيرة ضرورية لتعويض مادتها الحيوية المستهلكة . وأما المواد الاحترافية فتأتي بكمية مناسبة ايضا وذائبة من البطاطس والخبز والفواكه فتتأثر خلايانا بتهيج لطيف أي فيزيولوجي

« ولكن اذا كان الغذاء مؤلفا كما هي عادة معاصرنا من اللحوم والحلاوات المشبعة بالسكر والشكولاتا والكحول مهما كان مقدارها صغير انجحت هذه المواد الى خلايانا مجتمعمة فأحدثت فيها اضطرابا غير فيزيولوجي نتوهم انه قوة بدنية ولكنه في الحقيقة ليس الا خطوة نحو الصدمة النهائية قال الدكتور باسكولت في كتابه ( التهاب المفاصل ، والافراط في التغذية )

« التهييج اللطيف للخلايا يحفظ الحياة بتسهيله تمثيل الأصول المغذية والتهييج القوي يختصر الحياة يحملها على الاسراع في عملها بحيث يعتبرها التعب والانحلال قبل مواعده الطبيعي »  
وقال الدكتور بول كارتون في كتابه (الثلاثة الاغذية المميته):

لما تصل الى خلايا الجسم اغذية شديدة التركيز تنكبد تلك الخلايا هجوما عنيفا مميتا مضادا لحياتها الطبيعية وهذا التهييج المضاد للفزيولوجيا يقتضى رد فعل فجائيا شديدا من الخلايا الجدية يفرح به صاحبه في حينه ولكنه مع الادمان ينقلب مضعفا هادما مولدا المرض . هذه الجهود المفرطة التي يجب أن تعملها خلايانا لتساوى مع شدة التهييج الغذائي نتخيلها دائما مظهرا كاملا من مظاهر الحياة والصحة . فكما اغطت الالة وارتعدت تحت الحرارة المفرطة افتخر صاحبها وارتاح . وكما صار الاولاد اكثر تورا وطمنا تحت تأثير اللحم والسكر ازداد اهلوم سرورا بهم ومع ذلك فلا شيء اكثر خدعا من هذه الظواهر الغشاشة ولا شيء اكثر خطرا من هذه النتائج

الجميلة التي يتحمسون لرؤيتها غاية التحمس لان عقباها التي لامناص منها الانحطاط والفساد والمرض والموت بالسكر لجسم استنفدت جميع ذخائره الحيوية »  
(ضرر السكر الصناعي)  
(وفوائد السكر الطبيعي)

يقول الدكتور جاستون دور فيل .  
« السكر أحد الاغذية المهلكة لأجسادنا فالتناول منه كهادة معاصرنا من أربع الى ست قطع فوق الغذاء المفرط يكون بمثابة الحكم على الجسم بزيادة الحركة وزيادة مرضية مميتة . لقد كان آباؤنا منذ ثلاثة أجيال يجهلون السكر الصناعي وكانوا أبطأ منا انحطاطا في قواهم . تقدم الينا الآن الاغذية السكريه فتتناول منها بافراط ونعطي منها لاولادنا . وقد شوهد ان كثير من احوال الارق لاسبب لها غير الافراط في تعاطي السكر . وذلك سهل التفسير فان السكر أقوى الاغذية الاحتراقية يعطينا ميلا شديدا للعمل فكيف يمكن النوم مع هذا الميل . ولقد عالجت حالات ارق مستعص بمنع المصابين من تناول السكر مساء .

هل معنى هذا الامتناع عدم تعاطي

السكر بتاتا؟ لا ولكن الواجب معرفته ان السكر الصناعي علاج كالعلاجات يضر وينفع ، فهو نافع لأهل الاعمال الجسدية كالزراع والصناع وضار لذوي الحياة الجلوسية كالمؤلفين والسياسيين فلا يجوز لهم ان يتناولوا منه اكثر من قطعتين في اليوم ويجب عليهم الامتناع عنه وعن كل لاغذية الاحترافية مساء كالنشا والعجينات أيضاً «ثم ان من الاضرار بالاطفال اعطاؤهم السكريات، فان السكر الطبيعي يكفي لجميع حاجتنا وهو موجود في الفواكه حيا وعلى حالة ذوبان . ولكن السكر الطبيعي محروم من الحياة اى من قواه المغناطيسية فهو غذاء ميت

«اننا نعلم الفائدة العظيمة لاجسامنا من تناول الاغذية المتمعة بحركتها الحيوية وقد كان الناس يضحكون من أهل القرون الوسطى الذين كانوا يعتقدون في القوة الحيوية ولكنهم اضطروا اليوم لان يرجعوا عن غيهم . فقد دلتنا الفيزيولوجيا التجريبية على أنه من العبث اعطاء الضعفاء الحديد لتقويتهم لأن الحديد اذا لم يُعطَ حيا لا يتمثله الجسم بخلاف الحديد الحى المشمول في النباتات فانه مقو عظيم للسكريات

الحمرء للدم

« وما قلته عن السكر أقوله عن الكحول فان المشروبات الروحية خطيرة » يقول لنا الدكتور كارتون في كتابه الثلاثة الاغذية المميتة ان المقادير التي تستهلك من اللحم قد بلغت ثلاثة أضعاف ما كانت عليه قبل ثلاثين سنة . فلا ننس انه بجانب هذه الزيادة المضافة الى زيادة مقادير الكحوا ، والسكر نشاهد ان السل الرئوي يحتاج سنويا أكثر من ١٠٠٠٠٠ والسرطان أكثر من ٣٠٠٠٠ نسمة

«الضرر لم يقف عندها الحال المادى بل تناول العقول أيضا وحسبى أن أقول بأن عدد المجانين كان سنة ١٨٦٥ نحو ١٤٠٠٠ فبلغ ٧١٥٤٦ في سنة ١٩١٠ وزاد كذلك عدد المنتحرين حتى بلغوا اكثر من ثمانية أضعاف ما كانوا عليه منذ بضع سنين»

هذه توفد كتب الاستاذ (هوشار) العضو بالمجتمع الطبى الفرنسى ومدير مجلة الاطباء العمليين بحثا مستفيضا في خواص الاطعمة وما توجده من الامراض تلخصه فيما يلى . قال :

ان الانسان ليقول نفسه باتباعه في

غذائه تدبير امضاد للطبيعة حتي ان معدل الحياة البشرية قد سقط تدريجيا من ٥٠ الي ٤٠ ثم الي ٣٥ سنة واليك بعض آراء كبار العلماء :

« قال كوفيه الطبيعى المشهور : » يظهر ان جسد الانسان مركب بحيث تكون معظم تغذيته من الفواكه وجذور النباتات وأجزائها المائية »

« وقال فلورنس الفيسيولوجي المشهور » اذا اعتبرت معدة الانسان وأسنانه وأمعائه فهو من اكلة النباتات والفواكه الطبيعية

« وقال ميثيل ليفي : » يظهر اننا نتبع في حفظ حياتنا قاعدة مخالفة لقواعد حفظ الحياة »

ثم قال هوشار : « لا يخلو هذا من غلو ولكن هناك حقيقة ثابتة وهى ان الغذاء الحيواني الذى نأكله ليس بغذاء بل هو تسمم مستمر متكرر »

(الامراض التي يسببها أكل اللحم) ثم قال : « أما الامراض المسببة عن الافراط فى اكل اللحم فهي داء النقرس والروماتيزم والسكر وهناك أمراض أخرى كأمراض الكلى والمعدة والقلب

والاوعية والصداع والربو وألم الاعصاب والامراض الجلدية والعصبية وعلى الاخص النوراستانيا التي تزيد انتشارا يوما بعد يوم كلها تتسبب عن سوء انتخاب الاغذية والافراط فى تناولها »

« ثم أتى علي رأى الاستاذ لينوسيه وهو قوله ان كل ما ينسبونه الي اللحم من الاضرار لا يخلو من الصحة لانه من المؤكد ان اللحم من بين جميع الاغذية العادية يحدث تسمما بطيئا للجسم وهو عامل مهم لاحداث داء البولينا وداء المفاصل

« وقال ان الدكتور كوينكا نجح فى توليد أمراض النقرس في الدجاج بقصرهم علي التغذية للحمية ثم قال انه لا شك في امكان جعل البنية فى حالة صحية جيدة بالاعتصار على الاغذية النباتية دون سواها

« وكثيرا ما ينشأ الربو من الغذاء وقد نشرنا حالات لم تنجح فيها العلاجات وزالت فى بضعة أشهر بقصر أصحابها علي أكل اللبن والنباتات

ثم قال : « اعتاد الاغنياء ان يتغذوا بالدقيق الابيض وهو قليل التغذية وكما ازداد بياضه قلت تغذيته وقد أثبت العالم

ويوجد قبائل هندية تقطع في اليوم من ١٥ الى ٢٠ فرسخا وذلك في مدة ثلاثة أسابيع متواصلة وهي لا تتغذي الا بالارز «هذه كلها أدلة تبرهن على ان التدبير النباتي يكسب العضلات قوة

(النباتات تحتوي على فسفورا أكثر)

ثم قال الاستاذ هو شار: «ان الاغذية النباتية تحتوي من حمض الفوسفوريك على مقدار أكثر مما يحتويه اللحم منها والاغذية النباتية ليست بثقيلة على المعدة خلافا لما يعتد به الجمهور فانها تهضم في الامعاء أما اللحم فيهضم في المعدة

(شفاء النور استانيا بالتدبير النباتي)

ثم قال نحن الآن في جبل كثرت فيه النور استانيا وأفضل علاج للملاشاتها الاقتصار على تدبير غذائي نباتي لبني ينقي المجموع. وقد يشفي الارق المستعصى باتباع التدبير المشار اليه. واللحم منبه للمخ والعضلات فالافراط فيه يضعف المخ والعضلات وهو لا يكون دائما غذاء متنوعا (الاقتصار على النباتات يطيل الحياة)

ثم قال الاستاذ هو شار «في التاريخ شوا هو كثيرة تدل على ان اتباع التدبير الغذائي النباتي يطيل الحياة من أمثلة ذلك

ماجندي ان الكلاب التي تتغذى بالخبز الابيض والنخال تعيش أكثر من الكلاب التي تتغذي بالخبز الابيض فقط لان الخبز الابيض قليل التغذية ويحدث امساكا

«والعضلات لا تقوى باكل اللحم بل

باكل الخبز والادهان

«فكان اليونانيون يهيئون شبانهم للمصارعة بقصرهم منذ نعومة أظفارهم على التغذي بالتين والجوز والجبن والخبز الخشن «وفي فرنسا اشد الرجال هم الذين يفضلون الطعام النباتي على غيره

«وفي روسيا يشتغل العملة ١٦ ساعة

متواصلة ولا ياكلون الا النباتات والجبن والخبز الاسود

«قال وفي القطر المصري يتغذى العملة

والنوتية بالشمام والبصل والفول والعدس والذرة وهم اشداء أقويا. وكذلك وتية الاستانة وعمال المناجم في شيلي

«وفي الولايات المتحدة لم يعمل السكة

الحديدية التي تحترق البلاد من الاقيانوس الى الاقيانوس الا العمال الصينيون وهم لا يتغذون الا بالارز. وسكان جبال هيماليا اشداء أقويا ولا غذاء لهم الا الارز.

كورنارو رئيس جمهورية البندقية فقد كتب تاريخ حياته وهو في السادسة والثمانين وفي بعد أن جاز المائة وكان متعباً تدبير نباتياً سعباً جداً علي أثر مرض شديد اعتراه بسبب افراطه في الطعام « وبتريس أوتيل عاش ١١٣ سنة وكان يتغذي بالنباتات ولم يأكل لحماً الا في عدد محصور من ما دأب أدها لأسرته وكثير من الفلاسفة والكتاب اتبعوا تدبيراً نباتياً في حياتهم وتوفي أكثرهم في سن متقدمة جداً نذكر منهم نيوتن الفلكي المشهور الذي تر في وله ٨٥ سنة وكان يتغذي بالخبز والنباتات والماء.. وفونتنيل الفيلسوف الفرنسي وثيريل الكيماوى عاشا أكثر من مائة سنة وغيرهم من مشاهير الكتاب والعلماء كبرناردين دوسان بيروف ونكلان وفولتير وجان جاك روسو وميشيليه ولامرتين »

ثم قال الاستاذ هوشار والتدير النباتي يطيل الحياة لأنه لا يهدم البنية ويبقى الجسم من الاصابة ببعض الامراض بخلاف التدبير الغذائى اللحمى الذى يولد فى الجسم عددا عظيما من الامراض كتهلب الثرايين وعددا عظيما من ادواء

القلب والاعصاب الكلوية والكبدية» اه  
﴿ تطعيم الجدرى ﴾ هو من الاكتشافات التي اهتم بها الانسان كثيراً وأول ما عرف من أمره انه لوحظ ان الذى يصاب بجدرى البقر لا يصاب بجدرى الانسان

وهذا الجدرى يصيب الحالبات بدخول مسمه الموجود بالبثور الصديدية حول حلمات الثدي فيحدث شقوقا او خدشات في أيديهن يدخل منها الى الدورة الدموية، فظهر من ذلك ان الجسم يتحصن ضد عدوى الجدرى البشرى بالنسبة لسابق اصابته بشبيهه

ولما لقح احد الاطباء الانجليز واسمه (رولف اف ثورنري) ستين شخصا بسم جدرى الانسان لم يظهر عليهم جميعا أعراضه لسابق اصابتهم بالجدرى البقرى وفي سنة ١٧٧١ ميلادية طعم قصاب انجليزى من بلدة (بردو بورت) نفسه بمادة الجدرى البشرى فتحقق امله اذ لقحوه بعدئذ دفعتير ولم تظهر عليه اعراض المرض

وفي سنة ١٧٧٤ طعم المدعو (بياامين بسني الانجليزى) زوجته وولديه لاقتناعه

بالفائدة الموجودة وهي تخصين الجسم ضد مرض الجدري في رقت كان فيه انتشار الجدري مخيفاً مفزعاً ويمكن اعتبار ذلك أول مثال حقيقى لاستعمال التطعيم بمادة الجدري البهيمى الخفيف الوطأة واقعياً من الجدري البشرى الفظيع بشكل قطعي

وفي سنة ١٧٤٩ ولد ادوار دجنر في بلدة بركلي بأجلترة وطعم وهو فى الثامنة من عمره ضد الجدري واشتغل ادوارد عند أحد الاطباء يبرستول وهناك ظهرت له فائدة المادة البهيمية للوقاية من الجدري البشرى وساعدته معلوماته التي حصل عليها فى مساعدته الطبيب بعدئذ فى إبحائه ورجع الى لندرة بعد أن أتم تعليمه وكان لا يزال بهتم بمسألة الجدري فابتدأ فى عمل تجاريه وطعم الكثيرين بكل نجاح وظهرت وقايتهم حينما لقمجوا بمادة الجدري البشرى كما سبق فى حالة المصاب فعن له ان يكتب رسالة فى الموضوع ليقدمها الى المجمع العلمى الملكى بلندرا فقبولت بالاعراض ولم يحفل بها أحد ولم يكن ذلك مبنياً عن تحقق من خطأ هابل هكذا كان ويكون شأن كل اختراع واكتشاف فى أوله وهكذا سيقامى المكتشفون نتيجة

أعراض العالم ولكنه وفق فى سنة ١٧٩٠ الى طبع رسالة أ.ماها ( بحث فى اسباب ونتائج الجدري ) أظهر فيه اعتقاده بفائدة التطعيم للوقاية من الاصابة بالجدري ومن ثم ابتداء التعطيم . ولكن للتقيح أضدادا يقولون بعدم فائدته وضرره الى اليوم

( تطعيم الاشجار ) هو وضع جزء من شجرة فى شجرة اخرى لتكوين شجرة واحدة وهو عمل بستاني جليل القدر يحصل البستانيون بواسطته على تنويعات شتى للازهار والثمار

وقد وقفنا على مقال ممتع نشره حضرة عبد المجيد افندى رضوان مساعد علم الجنائين بمدرسة الزراعة نقله عنه قال حضرته : ( مقدمة )

أول شي ينظر اليه فى تقدم زراعة الاشجار النافعة هو انتقاء اجودها لاكثره وقد يرى ان اكثر هذه النباتات تصعب زراعتها بسهولة بالبذرة أو العقلة وبعضها لا يمكن زراعتها بكلمات الحالتين . وان أمكن زراعتها بالبذرة فانه مهما اعتنى فى انتقاء بذرتها لا تعطي ثمراً جيداً كالشجرة التي أخذت منها . اذاً فالطريقة المثلى لتكاثر هذه الاشجار مع حفظ جودتها



هي طريقة التطعيم

وقد عرف التطعيم قديما من الطبيعة  
كما سيأتي الكلام عليه في موضعه وقد  
جربه قدماء اليونان من قبل ألف سنة  
لأنهم كانوا يطعمون فرعا من التين الجيد  
الثمر في اشجار التين الجبلى للحصول على  
ثمار جيدة في مدة قصيرة

ولاشك ان مانعه الآن عن عملية  
التطعيم أكثر بكثير مما كان يعلمه القدماء  
لأنهم كانوا يظنون انه يمكن تطعيم نباتات  
مختلفة الفصيلة في بعضها كما قال فرجان  
العالم الروماني انه يمكن تطعيم التفاح في  
الشنار وكلاهما مختلف الفصيلة لا يمكن  
تطعيمه وقديظن الى الآن بعض اخواننا  
المزارعين المصريين الذين ليست لهم دراية  
تامة بالتطعيم انه يمكن تطعيم جميع النباتات  
بعضها مما اختلفت في الفصيلة والجنس  
وما زالوا يجربون الى الآن تطعيم العنب  
في النبق والبرتقال في الرمان وغير ذلك  
من الخرافات التي نسمع بها كثيرا وراها  
عارية عن الصحة

والظاهر ان قدماء المصريين لم يعرفوا  
شيئا عن التطعيم لعدم وجود أثر من آثارهم  
يثبت لنا ذلك

(التطعيم) هو وضع جزء من شجرة  
أو من أشجار مختلفة في شجرة أخرى  
لاتحاد أغشية الكيم ببعضها وتكوين  
شجرة واحدة

فالشجرة أو جزء منها التي يراد تغييرها  
بالتطعيم تسمى المطعم والجزء الذي يوضع  
بقصد نموه في المطعم يسمى الطعم

(النباتات تتحد بالتطعيم)

(١) جميع النباتات الخشبية ذوات  
الفلقين أي التي بها خلايا الكيم

(٢) بعض نباتات الفصيلة  
المحروطة

أما النباتات ذوات الفلقة الواحدة  
فلا تتحد بالتطعيم لعدم وجود المنطقة  
النامية في أغشيتها

(احكام الطعم على المطعم)

(١) جميع النباتات المختلفة الصنف

المتحدة النوع دائما تتحد بالتطعيم مثلا  
البرقوق الياباني في البرقوق البلدي .

المشمس الحوي في المشمش البلدي الخ  
(٢) النباتات المختلفة الانواع المتحدة

الجنس غالبا تتحد مثلا الخوخ في البرقوق  
الكثيري في السفرجل — اللوز في  
المشمس الخوقا توجد بعض نباتات متوفر

فيها هذا الشرط ولكن لا يتحد مثلا التفاح والكثري

(٣) النباتات المختلفة الجنس المتحددة الفصيلة تتحد في بعض الاحيان مثلا البشملة في السفرجل «وكلاهما من الفصيلة الوردية»

وقد وجد بعض نباتات تتحد بسهولة اذا طعمت في نباتات أخرى واكن اذا عكس الامر فلا تنجح عملية التطعيم مثلا الكثري تتحد بسهولة اذا طعمت في السفرجل ولكن السفرجل لا ينجح اذا طعم في الكثري

#### منافع التطعيم

(١) بالطعم يمكن تغيير نباتات من نوع ردى الي نوع جيد  
(٢) بالطعم تتكاثر نباتات جيدة من انواع مختلفة لا يمكن تكاثرها بالبذرة أو العقل

(٣) بالطعم يمكن التغلب على بعض امراض سوق وجذور النباتات وجعلها سليمة خالية من العاهات مثلا يصاب ساق شجر الليمون الهندي بنوع من مرض الاسيديرتس ولكن هذا المرض نفسه لا تصاب به ساق شجرة النارج فاذا

طعمنا فوق ساق النارج ليمونا هندية فيمكن منع هذا المرض وأيضا يصاب ساق شجر الكثري بحشرة تسمى الفراش ذو الاجنحة الفضية ولكن هذه الحشرة لا تضر ساق شجر السفرجل فاذا طعمنا فوق ساق السفرجل كثري يمكن محاربة هذا المرض . أيضا تصاب جذور شجر الكرم في البلاد الاورباوية بمرض يسمى فلنكسرا وقد اهلك هذا المرض جميع شجر الكرم هناك ولكن بواسطة طعم الكرم الأوربي على الكرم الامريكاني الذي لا يؤثر في جذوره هذا المرض امكن التغلب عليه ومنعه من الكرم الاوربي

(٤) بالطعم تقرب مدة طرح النباتات التي تنمو بالبذرة مثلاً برتقال البذرة يعطي محصوله بعد ثمانية أو عشر سنوات من زراعة بذره وبعد ٣ - ٤ سنوات اذا طعم النارج

(٥) بالطعم تغير حجم الشجرة وتجعلها صغيرة يمكن جمعها ومعالجتها بسهولة مثلاً برتقال على نارج - كثري على كثري بذرة  
(٦) بالطعم نستطيع زراعة اشجار في ارض غير مواتقة لزراعتها وفي طقس مختلف مثلاً يمكن زراعة الخوخ في الاراضي

الطينية اذا طعم على شجر المشمش الذي ينمو بسهولة في تلك الاراضى

(٧) بالطعم يمكن ( زيادة جودة الفاكهة ) مثلاً اذا طعم البرتقال على الليمون الحلو فيكون البرتقال احلى مما اذا طعم على نارنج . اشهر عمليات التطعيم المستعملة بمصر

(١) التطعيم الملتصق المسمى طعم لزق  
(٢) التطعيم بجزء من القشرة مزيناً بعين المسمى طعم عين

(٣) التطعيم الحلقى المسمى مفارة (التطعيم الملتصق)

هذا التطعيم مأخوذ من الطبيعة فانه كثيراً ما يوجد في الغابات فاذا هز الريح فرعين متلامسين من نوع واحد أحدث فيها تسليخاً فتصير طبقةتهما الجلدية والخشبية متلامسة فاذا سكن الريح التحم الفرعان ببعضهما وصار اشجرة واحدة

وقد يستعمل في كثير من النباتات المثمرة مثل المانجو وغيرها التي لاتتحده بسهولة بأى عملية من عمليات التطعيم

وكيفية ذلك هو ان تكشط المطعم كسطاً بقدر « ٥ - ٧ » سنتيمتر طولاً بشرط ان تنزع القشرة وجزءاً من الخشب الكاذب ثم تقرب منها شجرة يكون ثمرها

طياً فتخرج غصنا منها يكون ثخاته كشخانة الشجرة المراد تطعيمها الى المطعم ثم اربط الغصنين ربطاً شديداً بحشيش المت او ورق الموز بحيث ينطبق الجرحان على بعضهما انطباقاً محكماً ثم احفظ الجروح بظلام التطعيم لغاية اتحادهما بعد شهرين أو ثلاثة غالباً ومتى التحم الجرحان ببعضهما يلزم قطع الطعم اسفل نقطة الالتحام ثم تضع الشجرة المطمعة في محل ظل الى ان يرى ان الطعم استمر نموه على المطعم والتطعيم بهذه العملية يكون غالباً في نباتات منزرعة في قصاري لا يزيد عمرها عن الثلاثة السنوات ليتمكن تقريبها من افرع النباتات المراد تطعيمها والتطعيم بهذه العملية جائز متى كانت العصارة اللينفاوية تدور بالا فرع بكية وافرة اى مدة شهر مارس وابريل ومايو وجميع النبات التي تطعم تعطي ثمرها بعد سنتين من تطعيمها (التطعيم بالعين)

«تحضير التطعيم» اخترا فرعا حديثة النمو مستديرة خالية من الشوك ثم اقطع الورق المتصل بالعين واترك جزءاً صغيراً من ذنبها متصلاً بزرا العين لاستعماله لضبط الطعم على المطعم ويستعمل ايضاً للتحقق

من نجاح عملية التطعيم أم لا ثم بعد ذلك  
ضع الجزء القاطع من فصل مطواة التطعيم  
أفقياً على بعد نصف سنتيمتر تقريباً من الزر  
المراد نزعها ثم اضغط باعثناء حتى يصل فصل  
السكين إلى المادة الخشبية الكاذبة ثم  
أزلق السكين باحتراس ما بين القشرة  
والخشب لغاية ما تنزع العين بقشرتها التي  
تشابه في هذه الحالة مثلثاً ثم ضعها في إناء  
محتو على جزء من الماء لحفظها من تبخير  
مادتها المائية حين تحضير المطعم

«تحضير المطعم» اختر محلاً أملس

خالياً من الشوك في الجزء الأسفل من  
الشجرة المراد تطعيمها وبصل سلاح  
التطعيم اقطع شقاً عرضياً ثم شقاً طويلاً  
يذهب من وسط الشق العرضي بحيث  
يكون شكلها كالتاء الأفرنجية ويجب  
أن يكون هذان الشقان غائرين بحيث  
يصلان إلى الخشب الكاذب ثم بعظمة  
مطواة التطعيم ارفع باحتراس شفتي القطع  
من أعلى إلى أسفل ثم ادخل الطعم أي  
القشرة المازينة بالعين ما بين حافتي  
الجرح وبواسطة لذب المتصل بالزر  
تضبط الطعم على المطعم بحيث يكون  
الجزء الأعلى من قشرة العين على محاذة

الشق العرضي ثم بعد ذلك قرب حافتي  
الجرح ببعضهما بواسطة رباط المت أو  
ورق الموز يمر أعلى وأسفل العين بحيث  
يجب الاحتراس في عدم تغطية زر العين  
وبعد مضي عشرة أو اثني عشر يوماً  
تقريباً للتحقق من نجاح عملية التطعيم أم  
لا يجب هز الذنب المتصل بزر العين فإن  
انفصل بمجرد ملاسته وكانت العين  
خضراء وحافطة لشكلها الأصلي ففي هذه  
الحالة يعلم بنجاح الطعم ويلزم قطع الرباط  
الذي حول العين لكي تعطى محلاً كافياً  
للنمو وبعد عدة (١) أيام من قطع الرباط  
تبتدى العين في النمو ويكون ذلك غالباً  
في فصل الربيع أما إذا طعم في فصل  
الخريف ففي بعض الأحيان تنمو العين  
بعد قطع الرباط وفي بعض الأحيان وهو  
الغالب تمكث في حالة غيبوبة مدة فصل  
الشتاء ويبتدى النمو ثانياً في أوائل فصل  
الربيع والتطعيم جائز في فصل الربيع  
(مارس وأبريل) وفي فصل الخريف  
(أغسطس وسبتمبر) وبمجرد نمو عين  
الطعم يلزم قطع أفرع المطعم جميعها

(الاحوال التي يتوقف عليه)

نجاح الطعم بالعين

(١) اختيار اعين جيدة النمو من

افرع حديثة خالية من الشوك

(٢) الاحتراس في عملية فصل العين

من الفرع وتركيبها على المطعم مع شدة

العناية الزائدة في عدم حدوث اي ضرر

لزر العين المنفصلة

(٣) عدم ترك اي فاصل في عملية

الرباط لمنع الهواء واشعة الشمس من

تجفيف العين بسرعة وعدم نجاحها

(٤) قطع الرباط لعدم التحام العين

بالمطعم لامتدادها

(٥) قطع افرع المطعم ادم نمو العين

لاعطائها جميع الغذاء المستحضر من الشجرة

لنموها بسرعة

(٦) تركيب العين على المطعم في

الجهة الشمالية من الشجرة لعدم تعريضها

لشدة حرارة الشمس

(التطعيم بالشق)

(الطعم) انتخب من شجرة جيدة

الثمر فروعاً من فروع السنة الماضية تم قطعه

الى قطع صغيرة تسمى قلماً على شرط ان

يكون كل قلم مزينا بجملة أزرار ويكون

غالباً ما بين ٦ - ٧ سنتيمترات طولاً ثم

ابر هذا القلم من أحد طرفيه وهو

الاسفل بانحراف بشكل اسفين بحيث

يكون أحد جانبيه الذي يدخل في ساق

المطعم ارق من جانبه الآخر

« المطعم » اقطع افقياً بآلة قاطعة

مثل المقص أو منشار ساق المطعم قريباً

من سطح الارض ثم افلق شق رأسي

غوره بضعة سنتيمترات في وسط الساق

المقطوع، وبمقب بلطة التطعيم افتح هذا

الشق الرأسى وضع باحتراس الطعم بحيث

يلاحظ قبل انضمام الشق ان اغشية كيم

الطعم والمطعم في اتحاء تام. وكذلك

قشرتها الخارجة على مسطح واحد ثم

ثبت الجزئين ببعضهما برباط التطعيم

لتقارب أجزاء الجرحين ببعضهما واطل

جميع الجروح بطلاء المصطكي لمنع الهواء

(الاحوال التي يتوقف عليها نجاح

التطعيم بالشق)

(١) يجب ان ينتخب الطعم من فروع

السنة الماضية وان تفصل الفروع الخشبية

السليمة الأزرار الخالية من الامراض

(٢) يجب ان لا يكون الطعم في حال

انبات والا فان المطعم لا يجد ما يكفي من

العصارة لتغذيته ونموه فيجف الطعم ويموت

(٣) يجب ان يقطع ساق الطعم قريبا من سطح الارض بعشرة أو خمسة عشر سنتيمترات بحيث يجب الاحتراس في عدم اتلاف البشرة وان تكون حافة هذا القطع في استواء وتسطح تام

(٤) يجب ان تربط الاجراء التي جرحت برباط المت أو ورق الموز ثم تغطي هذه الجروح ثانيا بطلاء التطعيم (٥) يجب اجراء عملية التطعيم في الزمن الذي يقف فيه نمو الاشجار أي في شهر فبراير قبل انتشار العصارة اللثاوية في أضرار الطعم وانتفاخها

(٦) يجب ان لا يلمس الطعم بعد تركيه على المطعم لأن أقل مصادمة تكفي لكسر الطعم او عدم نجاحه

(٧) يجب ان تزال جميع الاضرار التي تثبت على ساق المطعم قبل نمو الطعم لعدم تمكنها من امتصاص العصارة اللثاوية الآتية من الجذور

(٨) يجب ان لا يحوى الطعم أكثر من زرين أو ثلاثة ليمكن المطعم من تغذية هذه الاضرار

(تحضير طلاء المصطكي)

ثلث (بالوزن) لبانة شامي

ثلثان (بالوزن) شمع نحل

دق اللبانة الي ان تنعم ثم اقطع الشمع الى قطع صغيرة واغل الاثنين معا في وعاء الى أن يتحللا ويصير اسائلا ثم استعمل هذا السائل بفرشة صغيرة لتغطية الجروح كما سبق ولكن يجب الاحتراس في عدم استعمال هذا السائل على درجة حرارة مرتفعة لمنع الضرر الناتج من ذلك

(التطعيم القلمى المجنب)

استعملنا هذا الطعم بمجينة النباتات بالجيزة ولكن لصعوبة تحضيره قد اقتصرنا على شرح عملياته باختصار

ابر فرع الطعم واقطعه بانحراف كبير القلم بشرط ان يكون القطعان متساويين ثم يركبان على بعضهما ويربطان برباط التطعيم ثم تغطي الجروح بطلاء المصطكي

والطعم جائز بهذه العملية في شهر فبراير وما رس قبل انتشار العصارة اللثاوية

(التطعيم الحلقى)

(تحضير الطعم) انتخب عينا جيدة

النمو من فرع ذى ثمر طيب واقطع بمطواة

بالتطعيم بمعرفة المستر راون مدير الجناب  
المصرية بادارة الزراعة بجينة نباتات  
الجيزة

طعم شق (قلم) —

( ) في شهر فبراير

كثري علي سفرجل — تفاح علي  
سفرجل — سفرجل برتقالي مع سفرجل  
بلدي . بشملة علي سفرجل — كراتيجس  
بركانا علي سفرجل بلدي — فوتونيا  
سريولانا علي سفرجل بلدي — مشمش  
حموي علي بلدي — برقوق ياباني علي  
مشمش — خوخ علي مشمش . برقوق  
احمر علي برقوق بلدي ورد اجناس ورد  
نسر

(٢) في شهر مارس

اريو بنكس جواتلنس علي سياد فيلم  
بلكرم ( ارالية مخمسة ) ترماليا بروناي  
علي ترماليا ارجونا  
ليجسترم او ليفوليم علي ليجسترم  
وستاريا يضاء علي وستاريا حمراء  
( جليسين )

طعم عين

(١) في شهر مارس

تفاح علي سفرجل — توت رومي

التطعيم علي بعد سنتيمترات اعلى واسفل  
العين شقين حلقين ثم اقطع شقا طويلا  
ما بين الحلقتين وارفع باحتراس الحلقة  
الفشرية الناتجة بواسطة عظمة التطعيم  
ويشترط أن يكون الفرع المراد اخذ تلك  
الحلقة منه في غلظ المطعم علي الاقل ولا  
ضرر اذا كان الطعم اغلظ ومن المطعم  
لانه يمكن مساواة الحلقة المستخرجة  
بواسطة سلاح التطعيم

(تحضير المطعم) انزع حلقة قشرية  
بحجم الحلقة التي نزع من المطعم ثم  
ضع باحتراس حلقة الطعم محلها بحيث ان  
طرفي هذه الحلقة يكونان منضمين الي  
بعضها ثم اربط العين ( الطعم ) برباط  
المت بحيث يجب الاحتراس في عدم  
تغطيتها

وفي حالة نمو العين يجب قطع جميع  
أفرع المطعم لنمو الطعم بسرعة والتطعيم  
بهذه الطريقة جائز متى امكن فصل  
القشرة من الخشب بسهولة اي في فصل  
الربيع ( مارس ) والخريف ( اغسطس  
وسبتمبر

( التجارب بجينة الجيزة )

هذه النباتات جربت ونجحت

علي توت بلدى . جميع انواع الفصيلة  
البرتقالية علي النارج أو الليمون .

(٢) في شهر اغسطس وسبتمبر

كثرى في سفرجل — تفاح في  
سفرجل — بشملة في سفرجل . برتقال  
في نارنج . خوخ انجليزي في خوخ بلدى .  
شمش حموى في شمش بلدى . برقوق  
ياباني في برقوق بلدى . شمش حموي  
في برقوق بلدى — شمش حموي في  
خوخ ، برقوق ذو اوراق حمراء في برقوق  
بلدى . كاي في طرابلس وكثري امريكاني  
في كثرى بلدى . لوز في خوخ — تفاح  
رومي في تفاح بلدى — كرز في وشنة  
(٣) شهر يونية ويوليه

ورد اجناس مختلفة في ورد نسر

طعنه — يطعنه ويطعنه طعنا .

ضربه ووخزه

(طعن في السن) يطعن شاخ

(طعن الرجل) اصابه الطاعون

(الطمين) المطعون

الطاعون مرض من انواع الحمي

الخبثة سريع العدوى . ووصفه المميز له

ظم ردمل كبير للمصاب وخراج وغنغرينة

وقد علم انه يتولد من الجراثيم المضرة

المتسببة من البقايا الحيوانية المتعفنة  
ويعرف الطاعون بوجود الجراثيم في  
الدم علي شكل الضمة

ينتشر الطاعون بسرعة بدخول  
جراثيمه الى الاجسام وتكاثرها فيها ويساعد  
علي فتكها بالناس عدم توفر الشروط  
الصحية ورداءة المواد الغذائية وعدم  
كفايتها وقد شوهد أن الطاعون يتبع  
الحجاعات فيفتك بالناس فتكاً ذريعاً

ومما يجب الانتباه له أن الفيران  
يجولانها في الاماكن القذرة تتلوث به  
فيشتد فتك الطاعون بها عند ظهوره في  
بلد وقد يتعدي الطاعون من الفيران الى  
الناس من ولوغها في مأكلاتهم أو مشربهم  
فيجب اتقاؤها بحماية المواد الغذائية من  
عيثها فيها

(أعراض هذا المرض) تبقى الجراثيم  
الطاعونية كامنة في جسم من علقت به  
من ثلاثة الى سبعة أيام ثم تبتدىء الاعراض  
بانحراف عام في الصحة وتوهوع ورعشة  
يصحبها دواع ثم يعقب ذلك اصفرار في  
الوجه واحتقان في العينين والجلابة في الكلام  
واضطراب في المشي وميل للنوم وهذيان  
واشتداد الظأ وايضا ض اللسان وتشققه



فيها واغلاء الماء قبل شربه لقتل ما فيه  
من الجراثيم وتهوية الغرف ورش الحوائط  
بالجير وتطهير الشوارع

وقد توصل الدكتور بيرسن الفرنسي  
الى اكتشاف مصل للشفاء منه فاذا لقح  
به المصاب شفى غالبا . فقد اثبتت  
المشاهدات ان ٦٠ في المائة من الذين  
يقعحون بهذا المصل يشفون

(علاج بواسطة الطب الطبيعي)

قال الاستاذ بلز في كتابه الطب الطبيعي  
يجب أن يدلك الجسم كله في أثناء  
الرعدة الطاعونية دلكا جافا بدون ماء  
بشدة والايدي عارية أو بقطعة من الصوف  
ثم بنوم المريض في السرير ويعمل له حمام  
بخاري بان يغطي ويحاط بنحو ست  
زجاجات ممتلئة بالماء المغلي ومحاطة بخرق  
مبتلة أو يقمط جسمه بقمط جاف من ٣٠  
الى ٤٥ دقيقة

أما الحمام البخاري في السرير فيجب  
أن يبقى حتي يتضايق المريض منه . وبعد  
هذين العملين يدلك الجسم كله بالماء الفاتر  
أو يغمس في ماء فاتر فاذا خرج منه صب  
الماء عليه

فاذا لم يجيء العرق يكرر هذا العمل

ثم يجيء دور القيء والاسهال والامساك  
وترتفع في أثناء ذلك درجة الحرارة من ٣٧  
الى ٤٠ و ٤١ و ٤٢ وتشتد حركة التنفس  
وتلهب الرئة ويصبق المريض دما ويقل بوله  
فاذا قاوم الانسان المرض مقاومة  
طبيعية وحمة شفي من بعد ثلاثة أيام ويبدأ  
فيه دور النقاهة بافراز جلدي كبير يعم  
جميع جسمه

وان لم يبدأ في النقاهة ظهرت على  
جسمه الحراجات والالطخ والجمرات الخبيثة  
في الأبطين والأربية وهي الطيات الخلفية  
للركبتين أو الامامية للفخذين وفي العنق  
وضعف نبضه ومات المصاب قبل اليوم  
السابع او في آخره

وقد تطول مدة المرض الى اثني عشر  
يوما وقد يضعفه الطاعون ضعفا فيموت  
بسرعة

ومما جرب في علاج هذا المرض  
الخبث ان يكثر الانسان في أثناء انتشاره  
من اكل الزيت والادهان به اذ قد ثبت  
ان العمال الذين يشتغلون باستخراج  
الزيت لا يموت منهم احد في هذا الوباء  
ومن الوسائل الواقية منه تنظيف  
الببوت والمراحيض بالقاء المواد المطهرة

بعد مدة في اليوم نفسه

واذا كان هناك حمي شديدة يمكن أن يتبع ذلك الجسدي بالماء الفاتر بقطر عام للجسد مسكن مع وضع زجاجة مملوءة بالماء المغلي ومحاطة بخرق مبللة تحت الرجلين يمتك ذلك نصف ساعة وزيادة ثم يعمل ذلك عام جديد

والرفادات الجسمية المبللة بالماء الفاتر يجب ان تحتوي على كثير من الرطوبة وتغير كل ساعتين أو ثلاثة ويعمل المصاب حَقْن شرعية لتنظيف الامعاء ويعطى اغذية غير مهيجة

طعج هو ابو محمد طعج بن جف ابن بلكين بن فوران ابن فوري بن خاقان الفرغاني

هو أبو الاخشيد صاحب مصر والشام والحجاز اصله من اولاد ملوك فرغانة وكان المعتصم بالله هرون الرشيد قد جلب اليه من فرغانة جماعة كثيرة فوسفوا له جف وغيره بالشجاعة والعلم بالحروب فأرسل الخليفة من احضرهم اليه فبالغ في اكرامهم واقطعهم قطائع بسر من رأى

فتوفي طعج ببغداد سنة ( ٢٤٧ )

فخرج اولاده الي البلاد يتطلبون العيش فاتصل طعج بن جف (وهو ابو الاخشيد) بلؤلؤ غلام بن طولون وهو مقيم بمصر فاستخدمه علي مصر ثم انحاز طعج الي أصحاب اسحق بن كداج فلم يزل معه الي أن مات اسحق بن طولون وجرى الصلح بين ولده أبي الجيش خارويه وبين اسحق ابن كنداج

ورأي ابو الجيش طعج بن جف في جملة أصحاب اسحق فأعجب به وأخذه من اسحق وقدمه علي جميع من معه وقلده دمشق وطبرية ولم يزل معه الي أن قتل ابو الجيش فرجع طعج الي الخليفة المكتفي فأكرمه وكان وزيره العباس بن الحسن فسام طعج أن يسير في التخصع له سيرة غيره من رجاله فغزت نفس طعج أن تنحط الي هذا الدرك فأغرى به الخليفة المكتفي فقبض عليه وحبسه وابنه أبا بكر محمد بن طعج فتوفي طعج في السجن وبقي ابنه أبو بكر بعده محبوسا مدة ثم اطلق وخلع عليه ولم يزل يرصد العباس بن الحسن الوزير حتي أخذ بثأر أبيه هو وأخوه عبيد الله في الوقت الذي قتل فيه الحسن


ابن حمدان

ثم خرج ابو بكر (الاشيد) واخوه عبد الله في سنة (٢٩٦) وهرب عبيد الله الى ابن ابي الساج وهرب ابو بكر الى الشام واقام متغربا في البادية سنة ثم اتصل بأبي منصور تكين الجزري فكان اقوي اركان دولته

ومما اكبر اسم ابي بكر بن طغج (الاشيد) انه نجى الحجاج من العرب الذين كادوا يفتكون بهم وذلك سنة (٣٠٦) وكان قد حج في تلك السنة امرأة من دار الخليفة تدعى (عجوزا) فحدثت المقتدر بالله امير المؤمنين بما شاهدت منه فانفذ اليه خلعا وزاده في رزقه وكان أبو بكر اذ ذاك منقلا دعامان وجبل الشراة ولم يزل ابو بكر في صحبة تكين الى سنة (٣١٦) ثم سار الى الرملة فوردت كتب المقتدر بالله اليه بولاية الرملة فاقام بها الى سنة (٣١٨) ثم نقله المقتدر بالله الى ولاية دمشق فسار اليها ولم يزل بها الى أن ولاه القاهر بالله ولاية مصر في شهر رمضان سنة (٣٢١) ودعي له بها مدة ٣٢ يوما ولم يدخلها

ثم ولي ابو العباس احمد بن كينقع الولاية الثانية من قبل القاهر بالله. ثم

اعيد اليها ابو بكر محمد بن الاشيد من جهة الخليفة الراضي بالله بن المقتدر بعد خلع عمه القاهر عن الخلافة. وضم اليه البلاد الشامية والجزيرة والحرمين وغير ذلك ثم ان الراضي لقبه بالاشيد سنة (٣٢٧) هـ وانما لقبه بذلك لأنه لقب ملوك فرغانة وهو من اولادهم وتفسيره بالعريّة ملك الملوك. وقد دعي للاشيد علي المنابر بهذا اللقب واشهر به كان الاشيد حارما كثير اليتظة في حروبه ومصالح دولته. وكان شديد الاكرام لجنوده. وكان عدد جيشه اربعمائة الف رجل

ويروى ان الاشيد كان مع فضله جبانا اتخذ ثمانية آلاف مملوك لحراسته يسهر عليه في كل ليلة ألفان منهم. ويوكل بجانب خيمته الخدم اذا سافر. ثم لا يثق حتي يمضي الى خيم الفراشين فينام فيها. ولم يزل الاشيد علي مملكته وسعاده الى ان توفي سنة (٣٣٤) وحمل تابوته الى بيت المقدس فدفن به وقيل توفي سنة (٣٣٥) وكانت ولادته سنة (٢٦٨) ببغداد  الطغغام اسافل الناس المفرد والجمع فيه سواء

﴿ طَفَأَ ﴾ يطفؤ طَفْؤًا جاوز الحد

(اطغاه) جعله طاغيا

(الطاغوت) كل متعد للحدود .

والشيطان والاصنام . والكلمة تستعمل

لواحد والجمع جمعها طواغيت

(الطَغَوَى) الاسم من طغا

(طغى) يَطْغَى طُغْيَانًا . لغة في

طغا

(الطاغية) الجبار والاحق

﴿ طَفَّتَيْنِ ﴾ هو سيف الاسلام

أبوالفوارس طفتكين بن أيوب بن شاذى

ابن مروان المنعوت بالملك العزيز ظهير

الدين صاحب اليمن

كان اخوه السلطان الملك الناصر

صلاح الدين لما ملك الديار المصرية قد

سير أخاه شمس الدولة توران شاه الى

بلاد اليمن فملكها . ثم سير السلطان بعد

ذلك اخاه سيف الاسلام المذكور سنة

(٥٧٧هـ) وكان شجاعا كريما حسن

السيرة مقصودا لاحسانه وفضله

توفي سنة (٥٩٣هـ) بالنصورة وهي

مدينة اختطها هو باليمن

﴿ الطغرائي ﴾ العميد فخر الكتاب

أبو اسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن

عبد الصمد الملقب مؤيد الدين الاصبهاني

المنشيء المعروف بالطغرائي

كان كبير الفضل فاق أهل عصره

بصناعة النظم والنثر

ولى الوزارة بمدينة اربل مدة . وذكر

العماد الكاتب في كتاب ( نصره الفترة

وعصره الفطرة ) وهو تاريخ الدولة السلجوقية

ان الطغرائي كان ينعت بالاستاذ وكان

وزير السلطان مسعود بن محمد السلجوقي

بالموصل وانه لما جري بينه وبين أخيه

السلطان محمود المصافى بالقرب من همدان

وكانت النصره لمحمود فاول من أخذ كان

الاستاذ الطغرائي فاخبر به وزير السلطان

محمود وهو الكمال نظام الدين أبوطالب على

ابن احمد بن حرب السميرى . فقال

الشهاب أسعدو كان طغرائيا في ذلك الوقت

نيابة عن النصير الكاتب هذا الرجل ملحد

يعني الاستاذ الطغرائي . فقال وزير محمود

من يكن ملحدا يقتل قتل ظلما

وقد كانوا خافوا منه ولا قبل لهم عليه

فتعمدوا قتله بهذه الحجة وذلك سنة (٥١٠هـ)

وقيل (٥١٤هـ) وقيل (٥١٨هـ) وقد جاوز

ستين سنة وفي شعره ما يدل على انه بلغ

سبعا وخمسين سنة لانه قال وقد جاءه

مولود:

هذا الصغير الذي وافي علي كبري

أقر عيني ولكن زاد في فكري

سبع وخمسون لو مرت علي حجر

لبان تأثيرها في سفحة الحجر

وقتل الكمال السمرمي الوزير سنة

(٥١٦) في السوق ببغداد عند المدرسة

النظامية . وقيل قتله عبد اسود كان

للطغرائي المذكور

للطغرائي الفصيحة المشهورة بلامية

العجم وانا ثبتها بللاغتها و جلال حكمها

ي هي :

أصالة الرأي صانتني عن الخطل

وحلية الفضل زانتني لدى العطل

مجدي اخيراً ومجدي أولاً شرع

والشمس رأء الضحي كالشمس في الطفل

فيم الإقامة بالزوراء لاسكني

بها ولا ناقتي فيها ولا جملي

ناء عن الاهل سفر الكف منفرد

كالسيف عرى متناه عن الخلل

فلا صديق اليه مشتكي حزني

ولا أنيس اليه منتهى جندلي

طال اغترابي حتي حن راحلي

ورحلها وقرى العسالة الذليل

وضج من لغب نفصوى وعجلاً

يلقي ركابي ولج الركب في عدلي

أريد بسطة كف استعين بها

علي قضاء حقوق للعلي قبلي

والدهر يعكس آمالي ويقنعني

من الغنيمة بعد الكد بالقفل

وذى شطا ط كهدر الرمح معتقل

لمثله غير هيباب ولا وكل

حلوا الفكاهة مر الجدد من جت

بشدة البأس منه رقة الغزل

طردت سرح الكري عن ورد مقلته

والليل أغري سوام النوم بالمقل

والركب ميل على الاكوار من طرب

صاح وآخر من خمر الهوى ثمل

فقلت ادعوك للجلى لتنصرني

وأنت تخذاني في الحادث الجلل

تنام عيني وعين النجم ساهرة

وتستحيل وصنع الليل لم يحل

فهل تعين علي غي هممت به

والني بزجر أحيانا عن الفشل

اني اريد طروق الحي من اضم

وقد حماه رماية من بني ثعل

يحمون بالبيض والسمر اللدان به

سود الغدائر حمر الحلى والخلل

فسر بنا في ذمام الليل معتسفا  
 فنفحة الطيب تهدينا الى الحلال  
 فالحب حيث العدا والاسد رابضة  
 حول الكناس لها غاب من الاسل  
 تؤم ناشئة بالجزع قد سقيت  
 نصالها بمياة الغنج والسكر  
 قد زاد طيبا احاديث الكرام بها  
 ما بال كرائم من جبن ومن بخل  
 يبيت نار الهوى منهن في كبد  
 حرى ونار القرى منهم على قلل  
 يقتلن انضاء حب لاحراك به  
 وينحرون كرام الخيل والابل  
 يشفى لديغ العوالى في بيوتهم  
 بهلة من غدير الخمر والعسل  
 لعل المامة بالجزع ثانية  
 يدب منها نسيم البرء في على  
 لا اكره الطعنة النجلاء قد شُفعت  
 برشفة من نبال الاعين النجل  
 ولا اهاب الصفاح البيض تسعدني  
 بالامح من خلل الاستار والكلل  
 ولا اخل بغزلان تغازلني  
 ولود هتني اسود الغيل بالغيل  
 حب السلامة يثني عزم صاحبه  
 عن المعالي ويفري المرء بالكل

فان جنحت اليه فالتخذ نفقا  
 في الارض اوسلما في الجو واعتزل  
 ودع غمار العلي للمقدمين على  
 وكوبها واقمق منهن بالبلل  
 رضا الذليل بخفض العيش مسكنة  
 والعز تحت رسم الايتق الذال  
 فادرا بها في تحور البيد حافلة  
 معارضات مثانى اللجم بالجلد  
 ان العلا حدثتني وهى صادقة  
 فيما تحدث ان العز في النقل  
 لو ان في شرف المؤوى بلوغ منى  
 لم تبرح الشمس يوما دارة الحل  
 اهبت بالحظ لو ناديت مستمعا  
 والحظ غني بالجهال في شغل  
 لعله ان بدا فضلى وتقصهم  
 لعينه نام عنهم أو تنبه لى  
 أعلل النفس بالآمال ارقبها  
 ما اضيق العيش لولا فسحة الامل  
 لم ارض بالعيش والايام مقبلة  
 فكيف ارضى وقدوات على عجل  
 غالى بنفسى عرفاني بقيمتها  
 فصنتها عن رخيص القدر مبتذل  
 وعادة النصل ان يزهي بجوهره  
 وليس يعمل الا في يدى بطل

ما كنت اوثران يمتدني زمني

حتي اري دولة الاوغاد والسفل

تقدمني اناس كان شوطهم

وراء خطوى اذ امشى على مهل

هذا جزاء امري اقرانه درجوا

من قبله فتمني فسحة الأجل

وان علاني من دوني فلا عجب

لى اسوة بانحطاط الشمس عن زحل

فاصبر لها غير محتمل ولا ضجر

في حادث الدهر ما يغني عن الحيل

أعدى عدوك أدني من وقت به

فخاذر الناس واصحبهم على دخل

وانما رجل الدنيا وواحدھا

من لا يعول في الدنيا على وجل

وحسن ظنك بالايام معجزة

فظن شرا وكن منها على وجل

غاض الوفاء وفاض الغدر وانفرجت

مسافة الخلف بين القول والعمل

وشان صدقك عند الناس كذبهم

وهل يطابق مغوج بمعتدل

ان كان ينجع شيء في ثبأهم

علي العهد فسبق السيف للعدل

يا واردا سور غيش كله كدر

انفتت صفوك في أيامك الاول

فيم اقتحامك لج البحر تركبه

واذت يكفيك منه مصة الوشل

ملك القناعة لا يخشى عليه ولا

يحتاج فيه الى الانصار والخول

ترجو البقاء بدار لاثبات لها

فهل سمعت بظل غير منتقل

ويا خيرا على الاسرار مطلعا

اسمت في الصمت منجاة من الزلل

قدر شحوك لامر لو فطنت له

فاربأ بنفسك أن ترعي مع الهمل

ومن رقيق شعره قوله :

يا قلب مالك والهوى من بعدما

طاب السلو وأقصر العشاق

او ما بدالك في الافاقة والالٰى

نار عثم كأس الغرام أفاقوا

مرض النسيم وصح والداء الذي

تطوى عليه أضايعي خفاق

وله ايضا :

اجما البكا يا مقلتي فانتا

على موعد للين لاشك واقع

اذا جمع العشاق موعدهم غدا

فواخجلنا ان لم تغني ما امعي

ومن شعره قوله :

من خص بالشكر الصديق فأنى

احبوا بخالص شكرى الاعداء

نكروا على معائبي فحذرتهما

ونفيت عن اخلاقى الاقضاء

ولربما انتفع الفتى بعدوه

والسم احيانا يكون شفاء

وقال :

يقولون ابق المال واجمعه ممسكا

فعر الفتى فى ان يحجم ثراؤه

فقلت كلانا لامحالة هالك

فأهون عندى من فئأى فناؤه

وان بقاء المال بعدى نافع

لمن كان بعدى فى الزمان بقاؤه

ثراء الفتى من دون انفاق ماله

فساد وانفاق الثراء نماؤه

فأنفق فان العين يركد ماؤها

فياأس والمنزوح يعذب ماؤه

وقال :

لأنطمحن الى المراتب قبل ان

تتكامل الادوات والاسباب

ان الثمار تمر قبل بلوغها

طعما وهن اذا بلغت عذاب

وقال :

قالوا حظي ومحدود ولو نظروا

رأوا تشابه محدود ومبخوت

فاقنع من العيش بالميسور تحظبه

فلا خلاف لما أربى على القوت

واطمح بطرفك وانظر هل ترى وزرا

فى مطمح النسر أوفى مسبح الحوت

تعاقب بين مجموع ومفترق

ونومة بين موصل ومبتوت

واللحقيقة سر لا يباح به

أضحى له الناس فى بهماء سبروت

وقال :

جامل عدوك ما استطعت فانه

بالرفق يطمع فى صلاح الفاسد

واحذر حسودك ما استطعت فانه

ان نمت عنه فليس عنك براقد

ان الحسود وان أراك توددا

منه أضر من العدو الحاقد

ولربما رضى العدو اذا رأى

منك الجليل فصار غير معاند

ورضى الحسود زوال نعمتك التي

أوتيتها من طارف او تالد

فأبر على غيظ الحسود فناره

ترمي حشاه بالعذاب الخالد



أو ما رأيت النار تأكل نفسها

حتى تعود الى الرماد الهامد

تضفوا على المحسود نعمة ربه

ويذوب من كمد فؤاد الحاسد

وقال :

قالوا وقد بكروا لعذلي اذ رأوا

اني بقيت بلا صديق فarda

هلا اقتنيت صداقة من صاحب

يغدو على نوب الزمان مساعدا

فأجبتهم والحق ينصر نفسه

والصدق لا يبني عليه شاهدا

ان الصديق هو اسم معني لم نجد

من طالبيه في البرية واجدا

من لي بهم والله لم يخلقهم

ان لم أقل حقا فها تروا واحدا

وقال :

يسود الفتي قومه بالفعال

وليس بأكرمهم محتسدا

ومن جوهر السيف صار الحديد

بقيمة اضعافه عسجدا

وقال :

أتسمى هكذا ابدا

وتأمل عيشة رغدا

فهبك ملكك رزق غد

فمن لك بالحياة غدا

وقال :

كونوا جميعا بني اذا اعترى

خطب ولا تتفرقوا أحادا

يا بني القداح اذا اجتمعن تكسرا

واذا افرقن تكسرت أفرادا

وقال :

ذريني وما أختاره من تصوني

ومصني ثماد الرزق غير مكدر

فقد حيز لي ملك القناعة واستوت

لدى به حالا مقل ومكثر

وزهدني في الكد علمي بأنني

خلقت على مافي غير مخير

فلست مريها بالهويناء مقدرأ

ولا بالغا بالكدم ما لم يقدر

وقال :

مالي وللحاسدين لا برحت

تذوب اكبادهم وتنفظز

تغيظهم رتبتي ويكدمهم

جاهي فصفوي عليهم كدر

فنعمة الله وهي سابعة

عندي من الحاسدين تنتصر

وقال :

ذريني على أخلاقي الشوم اتني  
عليهم بامرار العزائم والنقض  
ازيد اذا اليسرت فضل تواضع  
ويزهي اذا أعسرت بعضي علي بعض  
فذلك عند اليسر اكسب للثنا  
وهذاك عند العسر اصون للعرض  
اري الغصن يعري وهو يسمو بنفسه  
ويقر حملا حين يدنو من الارض  
وقال :  
لاتيأسن اذا ما كنت ذا أدب  
على خمورك ان ترقى الى الفلك  
يناري الذهب الابريز مطر حرا  
في الارض اذ صار اكيلا على ملك  
وقال :

اذا كنت للسلطان خدنا فلا تشر  
عليه بأن يؤذي مدى الدهر مسلما  
فقد جاء في امثالهم ان ثعلبا  
وذئبا اصابا عند ليث تقدما  
أضر به جوع شديد فشفه  
وأبقى له جلدا رقيقا وأعظما  
ففاز لديه الذئب يوما بخلوة  
فقال كفناك الثعلب اليوم مطعما  
فكله فاطعمه فما هو شاكلنا  
ولست اري في شكله لك مائما

فلما أحس الثعلبان بكيد  
تطيب عند الليث واحتار مقدما  
وقال أرى بالملك داء مما طلا  
تهدم منه جسمه وتحطما  
وفي كبد الذئب الشفاء لدائه  
فان نال منها ينج منه مسلما  
فصادف منه ذا قبولا فعنده  
أحال على الذئب الخبيث فصمما  
فأفلت مسلوخ الالهاب مر ملا  
فلما رآه الثعلبان تبسما  
وعساح به يالابس الثوب قانئا  
متي تخل بالسلطان فاسكت لتسلما  
وقال :  
أخاك أخاك فهو أجل ذخر  
اذا نابتك نائبة الزمان  
وان رابت اساءته فيها  
لما فيه من الشيم الحسان  
تريد مهذبا لا عيب فيه  
وهل عود يفوح بلا دخان  
طغرلبك السلجوقي هو ابو  
طالب محمد بن ميكائيل بن سلجوق بن  
دقاق الملقب ركن الدين طغرلبك اول  
ملوك السلجوقية  
كان السلجوقيون قبل تواليهم الملك

يسكنون فيما وراء النهر في موضع بينه وبين بخاري نحو عشرين فرسخا وهم أراك الاصل . وكانوا كثيرى العدد تحت طاعة سلطان منهم . وكانوا اذا هاجهم عدو لاطاقة لهم به دخلوا المفاوز وتحصنوا بالرمال

فلما عبر السلطان محمود بن سبكتكين الى ما وراء النهر وكان سلطان خراسان وغزاه وتلك النواحي وجد زعيم بني سلجوق قوى الشوكة يتصرف في امره على المراوغة والمخاتلة وينتقل من ارض الى غيرها ويغير في اثناء ذلك على تلك البلاد فاستماله رجذه ولم يزل يخدعه حتى اقدمه اليه فحمله الى بعض القلاع وحبسه وشرع في أعمال الحيلة في تدبير امر اصحابه واستشار اعيان دولته في شأنهم ففهم من اشار باغراقهم في نهر جيحون واشار آخرون بقطع ابهام كل رجل منهم ليتعذر عليهم الرمي والعمل السلاح . ثم اتفقوا على ان يعبر بهم جيحون الى ارض خراسان ويفرقهم في نواحي ويضع عليهم الخراج . ففعل بهم لك فدخلوا في الطاعة واستقاموا فطمع بهم العمال وظلموهم ونهضوا جانبهم انفصل منهم الفا ومضوا الى بيت كرمان

وملكها يومئذ الامير ابو الفوارس بن بهاء الدولة بن عضد الدولة بن بويه فأكرم وفادتهم وعزم على استخدامهم فلم يتموا عشرة أيام حتى مات ابو الفوارس وخافوا من الديلم وهم اهل ذلك الاقليم فقصدوا اصبهان وصاحبها علاء الدين ابو جعفر بن كاكويه فركب في استخدامهم فكتب اليه السلطان محمود يأمره بالايقاع بهم فحدثت بينه وبينهم وقعة قتل فيها من الطرفين جماعة وقصد الباقون اذ يريجان وانحار الذين بخراسان الى جبل قريب من خوارزم فجرد السلطان محمود جيشا فتبعوهم في تلك المفاوز نحو سنتين ثم قصدهم السلطان محمود نفسه ولم يزل في اثرهم حتى شردهم

فلما مات السلطان محمود وخلفه ابنه مسعود احتاج الى الاستظهار بالجيوش فكتب الى الطائفة التي باذريجان لتوجه اليه فجاء منهم الف فاستخدمهم ومضى بهم الى خراسان فسألوه في أمر الباقين الذين شتتهم والده فراسلهم وشرط لزوم الطاعة فأجابوه فحضروا اليه ورتبهم على ما كان والده قد رتبهم أولا ثم دخل السلطان مسعود بلاد الهند

لاضطراب احوالها عليه فخلت لهم البلاد  
فعادوا الى الفساد

حصل منهم هذا والسلطان طغر بك  
واخوه داود ليسا معهم بل كانا في موضعهم  
من نواحي ما وراء النهر وجرت بينهما  
وبين ملكشاه صاحب بخارى وقعة عظيمة  
قتل فيها خلق كثير من اصحابهما ودعت  
حاجتهما الى اللحق بأصحابهما الذين  
بخراسان فكتبوا مسعوداً وسألوه الامان  
والاستخدام فحبس الرجل وجرده جيوشاً  
لمواقعة من بخراسان منهم فقتل منهم خلق  
كثير . ثم انهم اعتذروا الى مسعود  
وبذلوا له الطاعة وضمنوا له اخذ خوارزم  
من صاحبها فطيب قلوبهم وافرج عن  
الرسل الواصلين من جهة ما وراء النهر  
وسألوه ان يفرج عن زعيمهم الذي اعتقله  
ابوه السلطان محمد . في اول الامر فأجابهم  
الى سؤاله وحمله الى بلخ مقيداً فاستأذن  
السلطان مسعود في مراسلة ابني اخيه  
طغر بك وداود فأذن له وراسلها فوصلا  
الى خراسان بجيش كبير فاجتمع الجميع  
وجرت لهم مع ولاية خراسان ونواب مسعود  
حروب انتهت بانتصارهم فملكوا اولاً  
طوس وقيل الري وذلك سنة (٤٢١)

واخذ اخوه داود مدينة بلخ وهو  
والد اب ارسلان واتسع لهم الملك فاقسموا  
البلاد وانحاز مسعود الى غزنه وكانوا يخطبون  
له في اول الامر

ولما عظم شأنهم راسلهم الامام القائم  
بأمر الله وكان الرسول الذي ارسله اليهم  
القاضي ابا الحسن علي بن محمد بن حبيب  
المازدي مصنف الحارص في الفقه

ثم ملك طغر بك بغداد والعراق سنة  
(٤٤٧) وكان حليماً كريماً محافظاً على  
الصلوات جماعة وكان يصوم الاثنين  
والخمس ويكثر الصدقات ويبني المساجد  
ويقول أستحي من الله تعالى ان ابني لي  
داراً ولا ابني بجانبها مسجداً

ومن آثاره انه سير الشريف ناعر  
الدين بن اسماعيل رسولا الى ملكة  
الرومان فاستأذنها في الصلوات الخمس بجامع  
القسطنطينية جماعة يوم الجمعة فأذنت له في  
ذلك فعلى وخطب للامام القائم بأمر الله  
العباسي وكان رسول المنتصر العبيدي  
صاحب مصر حاضراً فأنكر ذلك وكان  
من اكبر الاسباب في فساد الحال بين  
مصر والرومان

ولما تمهدت له البلاد وملك العراق

وبغداد سير الى الامام القائم وخطب ابنته  
فشق على القائم بالله ذلك واستعفى منه  
وترددت الرسل بينهما فلم يجد الخليفة بدا  
من ذلك فزوجه بها وعقد العقد بظاهر  
مدينة تبريز سنة (٤٥٣) . ثم توجه الى  
بغداد في سنة (٤٥٥) ولما دخلها سير طالب  
الزفاف وحمل مائة الف دينار برسم حمل  
القماش ونقله فزفت اليه بدار المملكة  
وجلس على سرير ملبس بالذهب ودخل  
اليها السلطان طغر بك فقبل الارض بين  
يديها ولم يكشف البرقع عن وجهها في ذلك  
الوقت وقدم لها نحفا يقصر الوصف عن  
حصرها وقبل الارض وخدم وانصرف  
وهو مسرور جذل

ثم توفي في تلك السنة بالري وعمره  
سبعون سنة ونقل الى مرو ودفن بجانب  
قبر اخيه داود

حكى عنه وزيره محمد بن منصور الكندي  
انه قال رايت وانا بنحرا ان في المنام كأتني  
رفعت الى السماء وانا في ضباب لا ابصر  
معه شيئا غير اني أشم رائحة طيبة واذا  
بمناد ينادى انت قريب من الباري  
جلت قدرته فاسأل حاجتك لتقضى .  
نقلت في نفسي أسأل طول العمر فقل

لك سبعون سنة . فقلت يارب لا تكفيني  
فقل لك سبعون سنة . فقلت لا تكفيني  
فقل لك سبعون سنة  
ولما حضرته الوفاة قال :

« مثلي مثل شاة تشد قوائمها لجز  
الصوف فتظن انها تذيب فتضطرب حتي  
اذا اطلقت تفرح، ثم تشد للذبح فتظن انه  
لجز الصوف فتسكن فتذبح . وهذا المرض ،  
الذي انا فيه هو شد القوائم للذبح »  
فمات ولم تقم بذت الامام القائم بأمر  
الله في صحبة الا مقدار ستة اشهر ولم  
يخلف ولداً ذكراً فانتقل ملكه الى ابن  
اخيه الب ارسلان

وماتت زوجته بذت القائم بأمر الله  
في سنة (٤٩٤)

كلمة طغر لبك اسم علم تركي مركب  
من طغرل وبك والاوا ، علم على طار وبه  
سمي الرجل وبك معناه الامير

طفيت النار تطفأ طفأ  
ذهب لهيها

(أطفأها) أخذها

طفح الاناء يطفح طفحاً  
امتلاً حتي فاض

(اطفح الاناء وطفحه) ملاء

﴿ طَفَر ﴾ يَطْفِرُ طَفْرًا وَطُفُورًا  
وَوَبَّ فِي ارْتِفَاعِ  
( الطَّفَرَة ) الوَثْبَة  
﴿ الطَّفَرَة ﴾ قال الامام بن حزم في  
كتابهِ الْفِرَاصِلِ


« نسب قوم من المتكلمين الى ابراهيم  
النظام انه قال : ان المار على سطح الجسم  
يسير من مكان الى مكان بينهما أما كن  
لم يقطعها هذا المار ولا مر عليها ولا حاذاها  
ولا حل فيها

وهذا عين المحال والتخليط الا ان  
كان هذا علي قوله في ان ليس في العالم  
الا جسم حاشا الحركة فقط . فانه وان  
كان قد اخطأ في القصة فكلامه الذي  
ذكرنا خارج عليه خروجاً عما يحيج لان  
هذا الذي ذكرنا ليس موجردا البتة الا  
في حاسة البصر فقط . وكذلك اذا طبقت  
بصرك ثم فتحت لاقى نظرك خضرة السماء  
والكواكب التي في الافلاك البعيدة بلا  
زمان كما يقع على اقرب ما يلاصقه من  
الالوان لا تفاضل بين الادراكين في  
المدة أصلاً فصح ضرورة ان خلا البصر  
لو قطع المسافة التي بين الناظر وبين  
الكواكب ومر عليها لكان ضرورة


بلوغه اليها في مدة أطول من مدة مروره  
على المسافة التي ليس بينه وبين من يراه  
فيها الا يسيراً أو اقل فصح يقينا ان البصر  
يخرج من الناظر ويقع على كل مرئ قرب  
أو بعد دون ان يمر في شيء من المسافة  
التي بينهما ولا يحلها ولا يحاذيها ولا يقطعها  
وأما في سائر الاجسام فهذا محال الا  
تري انك تنظر الى الهدم والي ضرب  
القصار بالثوب في الحجر من بعد قترائهم  
يقيم سويعة وحينئذ تسمع صوت ذلك  
الهدم وذلك الضرب فصح يقينا ان الصوت  
يقطع الاما كن وينتقل فيها وان البصر  
لا يقطعها ولا ينتقل فيها فاذا صح البرهان  
بشيء ما لم يعترض عليها الا عديم عقل  
أو عديم حياء أو عديم علم أو عديم دين  
وبالله التوفيق . انتهى


نقول كان القدماء يعلنون ادراك  
المبصرات ان العين ترسل شعاعاً الى المرئي  
فتبصره ويظهر ان العلامة ابن حزم جرى  
على هذه النظرية والحقيقة ان المرئي هو  
الذي يرسل الاشعة الى العين فتؤثر على  
شبكيتها وترسم عليها ومنها تأدى الي  
الملح في دركها

واما الاصوات فقد قال المتأخرون

انها ذبذبات تحدث في الهواء فتنتقل الي  
 طبلة الاذن وتحدث فيها تلك الحركات  
 فتأدى المنخ بواسطة الاعصاب فيدر كها  
 طف  الشىء يطيف طفا دنا  
 (طفف المكيال) نقصه

(الطفيف) القليل

طفق  يفعل كذا بطفة-ق  
 طفقا ابتدا

طفل  تطفل صار طفيليا

(الطفل) الناعم من كل شىء

(الطفيلي) الذى يدخل الوليمة بلا

دعوة

(المطفيل) المرأة ذات الطفل

وتطاق على الحيوانات ايضا جمعها مطافيل

الطفل  من أشق الاعمال

وأدعاها للعناية تربية الاطفال من يوم

ميلادهم الى يوم فطامهم وقدعني المتكلمون

في تدبير الابدان بوضع المؤلفات فيها

واحسن ما وقفنا عليه من المختصرات رسالة

نمتعة وضعها حضرة الدكتور المفضل

بحيب قناوى طبيب عيادة اللادي كرومر

بالاسكندرية فى هذا الموضوع آتى فيها على

أحدث الآراء العلمية وأودعها تجاربه

الخاصة فجاءت رسالة تستحق أن يجعلها كل

والدة ووالد دستورا فى تربية افلاذ كبديهما  
 وقد نقلنا عنها ما يختص بالرضاعة واليوم  
 ننقل عنها ما يختص بتربية الطفل

قال الدكتور الفاضل بعد المقدمة :

أكثر موت الاطفال هنا مسبب فى

الغالب عن اضطراب الجهاز الهضمى الذى

ينشأ من سوء تدبير الغذاء ، ترضع الأم

طفلها بغير انتظام فتعطيه كل ما يشتهي قبل

استعداده الطبيعى للهضم حنانا منها وشفقة

عليه وما علمت لجهلها انها أضرت بصحته

وأساءت اليه ، وحينئذ ينطبق عليها المثل

السائر عدو عاقل خير من صديق جاهل

نرى الأم لا تحسن حتى اعطاء

الدواء فاذا أعطي لها مثلامسحوق الزئبق

الحلو وقيل لها يعطي منه كل ساعة ورقة

للطفل فى اللبن وجدناها تذيبه مع الغلاف

ثم تعطيه له . واذا قيل لها يؤخذ مقدار

ملعقة بن من هذا الدواء السائل مثلاً

تسأل وهل أعطيه اللبن قبل الدواء أو بعده

ومن الخرافات المنتشرة بينهم

اعتقادهن ان وضع الماء على جسد الاطفال

يضر بصحتهم اذا كان أحد الوالدين

مصابا بالزهري (الافرنجي)

تعالج الام الرمد الصديدي بادوية

ما أنزل الله بها من سلطان كعصر ابن  
ثديها في عينه فلا يمضي وقت حتي يفقد  
الطفل بصره بفضل هذا العلاج الفاسد .  
وقد يلعنن الاطفال بلعوق قد يسمى في  
اصطلاحهن « اللحوس » فيحدث التهابا  
في الفم وارتباكاً في المعدة

وهذا قليل من كثير مما نراه ونسمع به  
فعلى الحكومة والأهالى ان يتضافروا  
في الاكثار من انشاء عيادات للاطفال  
يصرف منها الدواء للمرضى مجاناً . وعلى  
الاطباء القيام بارشاد الامهات الى ما  
يجب عليهن في حفظ صحة ابنائهن وتدير  
علاج المرضى منهم رحمة بهؤلاء الاطفال  
الذين يذهبون ضحية الجهل والاهمال ولو  
ان اكثر الامهات عندنا غير متعلمات الا  
انهن كما شاهدت يقتنعن بالبرهان الحسي  
فمتي وجدن من علاج اولادهن فائدة  
ومن نصائح الطبيب ثمرة عملن بها وواظبن  
عليها خصوصاً متي صرفت لهن الادوية  
مجاناً فليس الجهل وحده هو علة اهمالهن  
لفلذات اكبادهن بل للفقر أيضاً دخل  
مهم جداً

ومن الاحصائية الآتية ببيان  
الاطفال الذين عولجوا بملجأ اللادى كروم

باسكندرية والزيادة المطردة عاماً فعاماً  
يتبين لك انه متي سهلت سبل معالجة  
الاطفال لهؤلاء الامهات على جهلن لا  
يتمنعن عن معالجة اولادهن  
﴿ نصائح الامهات ﴾

(١) - علي الام قبل كل شيء ان  
تعمل بارشادات الطبيب ولا تخالف منها  
شيئاً

(٢) - عليها ان ترضع الطفل في  
أوقات معينة وبمقادير معلومة

(٣) - أن تعتني بتحضير الغذاء  
الصناعي للطفل عند الحاجة اليه

(٤) - العناية التامة بنظافة جسم  
الطفل وثيابه وفرشه وغذائه

(٥) - تداول المرض الفجائي الذي  
يطرأ علي الطفل بقدر الامكان بأن توقف  
الرضاعة وتستدعي الطبيب او تذهب الي  
محل عيادة الاطفال

(٦) - عدم الاعتماد على نفسها أو  
على ارشادات العجائز في معالجة الطفل  
خصوصاً عند حدوث التهاب اللوزتين بل  
تستدعي الطبيب حالاً خوفاً من مرض  
الدقريا في مثل هذه الحالة

(٧) - كثيراً ما يحدث للاطفال



امراض في الامعاء فيجب عند حدوث  
مغس مثلاً عدم التهاون به علي زعم انه  
مغس بسيط فربما كان من الامراض  
الخطرة كالتهاب الزائدة الدودية  
(المصران الاعور)

(٨) - يحدث غالباً للاطفال اسهال  
في زمن الصيف فيجب على الأم حينئذ  
أن توقف الرضاعة ثم تعطي الطفل قليلاً  
من زيت الخروع ثم تستدعي الطبيب اذا  
دعت الحال

(٩) - ليس بكاء الطفل يحدث  
دائماً من الجوع بل ربما كان ناشئاً عن  
امراض أو عن آلام أخرى فلا يجوز  
للأم ارضاع طفلها كلما بكى بل تنظر في  
سبب بكاؤه

(١٠) - نهوية الغرفة التي ينام فيها  
الطفل من الضروريات ولا خوف عليه  
من ذلك

(١١) - لا يجوز تعويد الاطفال  
أخذ الدواء الا عند الضرورة لأن  
أغلب امراض الاطفال ناشئ من عدم  
تدبير الغذاء فاذا انتظم الغذاء انتظمت  
صحة الطفل

{ ما يلزم المولود المنتظر }  
يلزم وضع لوازم المولود على حدثها  
في سلة (سبت) أو صندوق بخـص  
لهذه الاشياء فقط  
أما اللوازم فهي كما يأتي :

(١) - قليل من الابر والدبايس  
لاستعمالها عند الحاجة

(٢) - علبه تستعمل لوضع الذرور  
(البودرة)

(٣) - علبه الصابون

(٤) - مشط بسيط وفرشة للشعر

(٥) - زجاجة تحتوي علي محلول

حمض البوريك لغسيل الفم والعينين

(٦) - كمية من القطن النقي للتنظيف

(٧) - كمية من الغازلين النقي

للجلد

(٨) - ترمومتر للحمام

(٩) - حرام ابيض للغطاء

(١٠) - مقص صغير

(١١) - متران من الغلانيلا البيضاء

تقطع قطعاً لاستعمالها أربطة للبطن

(١٢) - أقمصه خفيفة من الشاش

من الداخل

(١٣) - بشاكير تستعمل لغطا

المولود عند انتهائه من الحمام  
(١٤) - وسادات صغيرة تستعمل  
لوضع المولود على الحجر أو في المهد  
(١٥) - جملة قطع من القماش الأبيض  
البسيط لاستعمالها مناشف (لفات)

ملحوظة - هذه اللفات يجب  
تغييرها حالاً عند ما تبلوث بالبول أو  
الغائط وبعد ذلك تغسل بالماء المغلي  
والصابون ثم تشف ويجب تنشيفها في  
غير غرفة المولود ، وبعد نزاعها عن  
المولود يلزم الأم أو المربية غسل يديهما مع  
أظافرهما جيداً قبل أن تلمس المولود  
{ الحبل السري }

بعد نزول المولود يربط الحبل السري  
على بعد سنتيمتر واحد من البطن ويربط  
أيضاً على بعد سنتيمترين من العقدة  
الاولى ثم يقطع الحبل بين العقدين  
بواسطة مقص صغير ثم يوضع على السرة  
قطعة من القماش المعقم وتبقى على هذه  
الحالة الى ان تنفصل القطعة المربوطة وهي  
تنفصل في الغالب من اليوم الرابع الى  
اليوم السابع . ثم بعد ذلك يوضع على  
السرة قليل من البودرة المكونة من حمض  
السلاسل مع النشاء أو قليل من اليزموت

لتجف ثم يوضع فوق ذلك قطعة من  
القماش المعقم وتثبت هذه على البطن  
بواسطة رباط البطن ( القماط ) الذي  
فائدته منع الفتق السري  
{ غسل المولود بعد الولادة }

بعد قطع الحبل السري يلزم غسل  
عيني المولود بمحلول حمض البوريك أو  
يوضع قطعتين من محلول ثورات الفضة  
في كل عين بنسبة واحد في المائة ان كانت  
الأم عندها مواد صيدية في المهبل . ثم  
يدهن الجسم بقليل من الزيت وذلك  
لفصل المواد الجينية الموجودة على جسم  
المولود ثم بعد ذلك يعمل حمام ساخن  
بدرجة ١٧.٥ ستيجراد ويفسّل الفم  
وتستخرج منه المواد الحماضية بواسطة  
الاصبع السبابة ملفوفاً عليه قطعة من  
الشاش

### { الملابس }

يلزم ان تكون ملابس المولود خفيفة  
ناعمة لكيلا تهيج الجلد وتكون واسعة  
بحيث تمكن المولود من تحريك اعضائه  
بكل سهولة ، ولا يلزم ربط ساعديه على  
جنبه ربطاً شديداً لأن ذلك يعيق  
التنفس . ويقتصر في اللبس على استعمال

السبابة وتغمس في الماء المغلي وعند ظهور القلاع في الفم أي القرحة البيضاء يلزم غسل الفم بماء كل رضة بمحلول بيكربونات الصودا علي حدته أو البوراكس مع الجليسرين بنسبه واحد من الاول على ستة من الثاني ولا يلزم استعمال القوة في الغسل

(الاعتناء بالجلد)

جلد المولود ناعم رقيق فيلزم الاعتناء به لكيلا تحدث التهابات أو أمراض جلدية مثل الاكزيما ونحوها . ويلزم نظافة الجلد بالغسيل كما سيأتي بعد عند الكلام على الحمامات

عند تلوث اللغات يلزم تغييرها حالا بدون تأخير ثم توضع بودرة بسيطة كالنشاء بين طيات الجلد في الرقبة وبين الفخذين وتحت الأبطين وحول أعضاء التناسل

(أعضاء التناسل)

في الذكور يلزم غسل ما بين القلفة (الجلد) والحشفة (الرأس) عند كل حمام لان هناك تتراكم الوساخه واذا كان هناك التصاق بين الاثنين فيمزق هذا الالتصاق بجذب القلفة الى الوراء حتى تبرز الحشفة

القميص من الداخل ثم يلف بحزام البطن في الاشهر الاولى من عمره ويمكن استعمال الحزام بعد هذه المدة اذا كان الطفل نحيفاً ثم يلبس تنورة بسيطة ثم قفطاناً أبيض ثم يلف بالثزر . ويلزم ان تكون الارجل دفئة لأن برودة الاقدام تحدث مغصاً واضطراباً في الجهاز الهضمي . ويمكن تخفيف هذه الملابس أو تثقيلها بحسب حالة الطقس

يستحسن لبس الاحذية (المراكيب) عند الخروج الا اذا كان الطقس حاراً . وملابس الطفل في الليل تكون كما في النهار انما يلزم أن تكون واسعة لدرجة تمكن المولود من تحريك اعضاءه بدون صعوبة ولا يستحسن الاكثر من الغطاء في الليل لانه يقطع النوم وخصوصاً اذا كان الطفل نحيفاً

(الاعتناء بالعينين)

يلزم غسل عيني المولود بمحلول حمض البوريك المشبع في الايام الاولى كل يوم عند استحمامه ويجب حفظها من الضوء (نظافة الفم)

يلزم تنظيف فم المولود الجديد كل صباح بقطعة من الشاش الناعم تلف على

الى الخارج

. وفي الاناث يلزم تنظيف أعضاء التناسل أيضا عند كل حمام لمنع تراكم الوساخة ومنع حدوث التهابات المهبل (الاستحمام)

يلزم عمل الحمام في غرفة دفئة مغلقة نوافذها ويبدأ به من ريم الولادة فيوضع الطفل في حوض صغير من الزنك مملوء بالماء الساخن بدرجة بين ٢٥ سنتجرا د و ٣٨ و ٥ ولا يلزم الاقتراب من السرة الا بعد سقوطها كما ثبت سابقا . وتكون مدة الاستحمام من دقيقتين الى ثلاث ولا يلزم حك الجلد بشدة لئلا يلتهب . وعند بلوغ المولود أربعة شهور تزداد مدة الاستحمام الى خمس دقائق ودرجة حرارته تكون ٣٢ سنتجرا د الى ٣٥ سنتجرا د وعند بلوغه السنة الأولى تكون درجة حرارة الحمام في الابتداء ٣٥ سنتجرا د ثم تبرد تدريجيا بصب الماء البارد حتي تصير ٥ ر ٢٦ سنتجرا د ويدلك الطفل باليد أثناء وجوده في الحمام . وعند انتهاء الحمام ينشف الطفل جيدا وبسرعة زائدة بواسطة بشكير ناعم ثم يوضع الذرور ( البودرة ) بين طيات الجلد

لا يلزم استعمال الاسفنج في الحمام لانه غير نظيف ولا يلزم وجوده بين الادوات التي تستعمل للمولود . وأحسن وقت لعمل الحمام يكون قبل النوم ليلا كثيرا مانسأل عن استعمال الماء البارد للاطفال فأقول انه لا بأس من استعماله بطريقة أخذ الدوش . فقد قال الدكتور ( Keleny ) في معالجة الاطفال يستعمل الماء البارد للاطفال الذين يباغ عمرهم ثلاث سنين فما فوق بوقوف الطفل في الماء الساخن لغاية الكعبين ثم يفتح الدوش ويجب ان يكون الرأس مغطى بجلد أو قماش مخصص لهذا الغرض ثم عند الانتهاء يذف الجسم جيدا بواسطة بشكير خشن

ملحوظة - من الاعتقاد الفاسد ان بعض الامهات يأبين بتاتا غسل اولادهن اذا كان الوالدان مصابين بالزهري فهذه عادة يجب استئصالها والا اضررت بصحة الطفل

(التطعيم)

يجب تطعيم كل طفل بدون استثناء مادام في صحة جيدة . وكلما كان الطفل صغيرا عند التطعيم كلما ضعفت الاعراض

في الليل فينام الطفل عادة وهو في سن السنتين أو الثلاث من الساعة العاشرة مساء الى الصباح بدون ان يقوم للتبول الا ان هذا النظام يختل اذا اعتاد الطفل الأكل ليلا فينقطع نومه وربما يبول على نفسه

يلزم تعويده ايضا التغوط في (القصرية) وهو في سن الثلاثة الشهور ويستحسن استعمال القصرية بعد الغذاء حتي يأتي وقت يتعود الطفل فيه على قضاء حاجته في أوقات معلومة ولا يلوث اللفات (الاعتناء بالمجموع العصبي)

الاعتناء بالمجموع العصبي مهم جدا فلو علم الوالدان ان اعظم وقت ينمو فيه مخ الطفل هو في السنتين الاولين من عمره لحافظا على الطفل غاية التحفظ فوالحالة هذه لا يلزم تهيج أو ازعاج الاطفال بملاعبتهم ومداعبتهم باصوات شديدة مؤثرة كما يرى فيجبرونهم علي كثرة الحركة والانفعال لكي يضحكهم فكل ذلك يؤثر على المجموع العصبي وعاقبته وخيمة ، فلكي ينمو المخ والمجموع العصبي بصحة جيدة يلزم السكون التام للاطفال وهم في السنة الاولى علي الاقل من عمرهم

التي تنجم عنه ولا يلزم تأخير التطعيم الى ما بعد الخمسة الشهور وعندنا هنا يجازي كل من تأخر الي ما بعد الثلاثة شهور من عمر الطفل . ولا يلزم عمل التطعيم أثناء التسنين

كثيراً ما نسأل عن وقت التطعيم للمرة الثانية فأقول :

قال الدكتور (Halt) في امراض الاطفال انه لا يمكن البت في تقدير الوقت الذي عنده ينتهي زمن الوقاية من الجدري بعد عمل التطعيم الاول ولكن اتفق العلماء على انه يجب التطعيم في سن الطفولة مرة ثم عند البلوغ مرة أخرى ثم أخيراً عند بلوغ العشرين أو الخمسة والعشرين وبعضهم يشدد في عمل التطعيم للمرة الثانية في سن السبع سنين . وعلى أي الحالات يجب التطعيم عند انتشار مرض الجدري في المدينة لكل واحد لم يطعم منذ خمس سنوات

( تعود الاطفال )

( أوقات التبول والتغوط )

يمكن تعويد الطفل وهو في السنة الاولى من عمره ابداء أي اشارة عند ما يريد ان يبول أو يتغوط في النهار . أما

( تنزه الطفل )

التنزه يتوقف على الطقس والفصل وعمر الطفل . فان كان الصيف وكان الهواء معتدلاً فلا مانع من خروج الطفل وهو في نهاية الأسبوع الأول من عمره . أما في فصل الربيع والخريف فلا يستحسن خروجه إلا بعد بلوغه شهر أو عند الخروج يلزم أن يغطي رأسه ويسدل على وجهه قطعة من الشاي الأبيض لمنع الذباب وتأثير ضوء الشمس على عينيه

أما الذين يولدون في فصل الشتاء فيلزم تعويدهم شيئاً فشيئاً على الخروج وذلك بحفظهم في غرفة كبيرة يغلق بابها وتفتح شبابيكها ويلبس الطفل وهو في الغرفة الملابس التي يلبسها كما لو كان مستعداً للخروج ويمكث هكذا في الغرفة ساعة أو ساعتين كل يوم . وبعد استمراره على هذه الحالة أسبوعاً أو أسبوعين يمكنه الخروج للتنزه ولا ضرر عليه

وفي زمن الصيف في وسط النهار أي عند اشتداد حرارة الشمس يلزم أن يكون الطفل في أكبر غرفة من المنزل وتفتح شبابيكه من جهة واحدة ويغلق بابها لمنع حدوث تيار الهواء الذي يضر بصحته

ثم يوضع في عربة ويخرج في الأودية مدة ساعة أو ساعتين وهكذا يعود الطفل تدريجياً على مقابلة تغيرات الطقس من وقت لآخر فتقل النزلات عنده ويصبح قوياً ويلزم التحفظ والاعتناء بالأطفال النحفاء الضعفاء في فصل الشتاء لأنهم لا يقدرّون على مقاومة الطقس كالأصحاء منهم

( نوم الطفل )

كل طفل ينام جيداً فهو في صحة جيدة . والنوم المتقطع علامة على اعتلال في الصحة خصوصاً اختلال الجهاز الهضمي أو الجوع

ينام الطفل الصحيح في الأيام الأولى من عمره ليلاً ونهاراً بدون انقطاع في الغالب إلا عند استيقاظه للرضاعة . وعند بلوغه الشهر الأول ينام ٢٢ ساعة من الأربعة والعشرين وفي الشهر الثاني والثالث ينام عشرين ساعة . وفي الشهر السادس يلزم أن ينام من الساعة السادسة مساءً إلى السادسة صباحاً أي اثنتي عشرة ساعة بدون انقطاع إلا عند إطعامه وأن ينام ساعتين في الصباح ومثاهما بعد الظهر ويمكنه التعود على نوم الليل كله أي الاثنى

عشرة . ساعة كما تقدم الي أن يبلغ السنة السادسة . أما في النهار فيقل نومه تدريجيا كلما كبر . . ففي السنة الاولى يكفي أن ينام ساعة في الصباح واثنين بعد الظهر وفي السنة الثانية يمكنه الاستمرار على النوم بعد الظهر فقط الى أن يبلغ السادسة وخصوصا اذا كان الطفل نحيفا . أما سنة (نومة) الصباح فيمكن الاستغناء عنها

فاذا تعود الاطفال هذا الترتيب الطبيعي من يوم ولادتهم سهل على الأم تربيتهن واصبحوا أقويا . أصحاء . فما على الأم اذا ارادت ان ينام ولدها الا ان تضعه في مهده على فراش ناعم وفي غرفة محجوب نورها بواسطة الستارة بعيدة من كل ضوء . ولا يلزم استعمال اي واسطة لجلب النوم قهراً كما يفعل بعض الامهات فتصبح عادة ملازمة للطفل لا يمكنه البعد عنها . فلا يلزم هز الطفل وهو في مهده أو على الحجرة أو يكون محمولا على الاذرع أو يعطي ثدي امه أو ثديا صناعيا « فقد حدث ان أطفالا ماتوا بالاسفكسيا - الاختناق - من نومهم والثدي في فمهم » كل ذلك لجلب النوم قهراً حتي لو نام الطفل باحدى هذه الوسائط و ارادت

الوالدة وضعه في فراشه استيقظ في الحال طالبا الرجوع الى ما كان عليه قبل وضعه في الفراش

فتعويد الطفل النظام في النوم مهم كتنويع نظام في غذائه (البكاء)

البكاء للاطفال ينفعهم ولا يضرهم فهو تمرين طبيعي مفيد لهم . وعند البكاء يتنفس الطفل طويلا فيستشقى الهواء الذي ينقى الدم بواسطة الأوكسجين الموجود فيه وتحرك الاعضاء والامعاء فيحصل التبرز بكل سهولة

البكاء في الحقيقة هو لغة المولود ويكون مصحوبا بعلامات يستدل منها على مطلوبه وحاجاته ويكون البكاء بسبب الجوع أو الألم على العموم أو الخوف أو الحر أو البرد أو عدم انتظام الملابس أو تلوث اللفات

فصياح الطفل بسبب الجوع يتبدى واطنائم يزداد تدريجيا الى ان يصير عاليا حاداً يفتح فيه طالبا الرضاعة واذا أعطي له الثدي يأخذه بتهلف ثم يسكت في الحال . واذا كان الصياح لا لم ار مرض أو مفص فيكون عاليا حاداً محرقا وكث الطفل

ساعة او ساعتين في البكاء بدون انقطاع الي ان يزول السبب أو يسكت من نفسه لعدم قدرته على الاستمرار على البكاء .  
فعلاج البكاء حينئذ زوال اسبابه . اما الاطفال الذين يكون لمجرد الالهو واللعب فلا علاج لهم الا التثقيف والتهديب  
( غرفة الطفل )

يلزم ان يكون للطفل غرفة خصوصية كبيرة تدخلها الشمس والهواء وأن تكون بعيدة عن كل ضوضاء ويلزم ان يكون فراشها بسيطا جدا فلا يستعمل فيها بسط ولا حصير بل تكون ارضها من الخشب وان لم يكن ذلك فلا بأس من فرشها بالمشمع لكي تكون سهلة التنظيف . وأن تحتوى على كرسيين فقط وطاولة من الخشب والمهد الذى ينام فيه الطافل اعني ان كل شئ في هذه الغرفة يجب ان يكون بسيطا لسهولة غسله وتنظيفه ولا يستعمل لتنظيفها المكنسة بل المسح على الدوام بخرقة مبتلة بالماء لكيلا يثور الغبار في القاعة ويلزم وجود شباكين فيها على الأقل للتهوية فتفتح ساعتين كل يوم أثناء النهار وكل وقت لا يكون فيه الطفل موجودا في الغرفة ثم تهوي قليلا قبل نومه ليلا . ولا

يلزم تعليق اللفات في هذه الغرفة لتدشيفها ويجب وضع ستارة على كل شباك لكي يحجب الضوء عند نوم الطفل  
( المربية « الدادة » )

في بعض الاحيان تستعين الام بمرية لتربية ولدها وخصوصا عند الغنيات وحيث أن هذه المساعدة او المربية تلازم الطفل في غدواته وروحاته فيشترط فيها أن تكون ذات عقل سليم وجسم صحيح وتبلغ من العمر الوسط

يجب قبل استخدامها ان تفحص خصوصا طبيا فاذا وجد انها خالية من الامراض خصوصا مرض السل بأنواعه والزهري بأشكاله ومرض الفم كتسويس في الاسنان فلا مانع من استخدامها . أما مرض السيلان فمن الصعب على الطبيب اكتشافه فعلى الام والحالة هذه أن تساعد الطبيب في اكتشاف هذا المرض وذلك بملاحظتها سرا . فان شاهدت منها افرازا في المهبل فما عليها الا أن تحجر الطبيب في الحال وعلى الطبيب ان يفحص هذا الافراز فاذا وجد انه يحتوي على مكروب السيلان فيجب عند ذلك ابعادها عن الطفل في الحال



### (تقيل الطفل «البوس»)

تقيل الطفل عادة قبيحة ومضرة ولو عرف الوالدان مقدار الضرر الذي ينجم عن هذه العادة الخبيثة لاهملاها في الحال . فيجب عليهما ان يكونا التدوة الاولى في عدم تقيل أولادهما وبعد ذلك يجب ان تعطي الاوامر الشديدة لجميع من في المنزل بترك هذه العادة وان يهدد الخدم بالرفق اذا لوحظ انهم يقبلون الاطفال وان كان ولا بد من التقيل فلا حرج ولا جناح من تقيلهم في رؤوسهم او في جباههم . لو تعلم الامهات انه موجود في فمنا آلاف المكروبات لما أقبلن علي هذه العادة . فلا يلزم والحالة هذه تقيل الاطفال في ايديهم او في فمهم مباشرة لان معظمهم يضعون ايديهم في فمهم وعند ذلك تكون الايدي واسطة لنقل العدوى من الكبير الى الطفل البرى . فأى جنابة اكبر من اعطاء الطفل مرضا كمرض السل او الزهري او الحصبة او القرمزية او السعال الديكي

(ملحوظه) — يجوز ان بعض

العادات تكون مفيدة وان كانت في الحقيقة فاسدة فمثلها ان السواد الاعظم من الامهات

هنا يعتقدون أن تقيل الاطال في فمهم يسيل اللعاب بكثرة (الريالة) فأنا أمدح هذه العادة اذ اتبناها (حمل الطفل).

من ضمن اسباب اعوجاج العمود الفقرى (سلسلة الظهر) الذي نراه عند الطفل حمله وهو صغير على الاذرع او الركبتين بدون حماية ظهره

ومعلوم ان فقرات الظهر واربطتها لم تبلغ درجة النمو الكامل في الاشهر الاولى من عمر الطفل فلا يمكنها ان تتحمل ثقل الرأس والجسم . فاذا أريد حمل الطفل وهو صغير يجب وضعه في سل مستطيل مفروش بحرام وفيه وسادة صغيرة لرقاده وعند ما يبلغ الستة الشهور اى عند ما يمكنه ان يجلس منفرداً يلزم وضع وسادة ايضا وراء ظهره

(التسنين)

يبدأ بروز أسنان اللبن وعددها عشرون من سن الستة الشهور الى التسعة وتنتهي عند سن الثلاثين شهرا تقريبا

ترتيب البروز يؤخذ من الجدول الآتى من كتاب الدكتور (Hall) في أمراض الاطفال :

## نوع الاسنان

## تاريخ الظهور

سنان قاطعان مركزيان في الفك الـ على من الشهر السادس الى التاسع  
أربع قواطع في الفك العلوي قاطعان » » الثامن الى الشهر ١٢  
جنبيان في الفك السفلي وأربعة اضراس » » ١٢ » » ٢٥  
أمامية

اربعة انياب » » ١٨ » » ٢٤  
اربعة اضراس خلفية » » ٢٤ » » ٣٠

## ﴿أعراض التسنين﴾

التسنين أمر طبيعي وربما يحصل بدون اعراض للطفل ولكنه في الغالب يسبب ارتفاعا في الحرارة من درجة الى درجتين او اكثر مع انة لابل في المزاج وتهيج في الاعصاب وقد الشبهة واختلال في الجهاز الهضمي كالقيء والاسهال فيجب على الام عند حدوث مثل هذه الاعراض أن تعتني بتنظيم أوقات الغذاء مع تقليل نوب الرضاعة وتخفيف اللبن باعطاء الطفل قليلا من الماء قبل ارضاعه او خلط الماء مع لبن اجنبي ان كان لا يرضع من ابن امه او مرضعة

## الاعتناء بالاسنان — يجب تعليم

الاطفال وهم في سن السنتين كيف ينظفون أسنانهم وذلك بتغميس قطعة من الشاش تلف على السبابة بمحلول حمض البوريك بنسبة ٢٠ في المائة ويمسح بها الاسنان واللثة او يستعمل ذلك المحلول كمضمضة اذا امكن ومن بعد السنتين يلزم تعويدهم على استعمال فرش الاسنان اللينة مع المساحيق المنظفة والمطهرة للاسنان

يلزم فحص اسنان اللبن كل ستة شهور بواسطة حكيم الاسنان لكي تعالج كل سن توجد مائلة الى التلف لكي يكون سقوطها طبيعيا لا يمرض . وتسقط اسنان

اللبن ( التبديل ) ما بين السنة السادسة والثامنة ثم تظهر الاسنان الثابتة وعددها اثنان وثلاثون سنا وتنتهي في سن العشرين تقريبا

طفا — الشئ فوق الماء يطفو  
طفوا علاه  
الطقس — الطريقة  
الطقطقة — صوت الحجارة

﴿ طَلَبَهُ ﴾ يَطْلُبُهُ طلباً حاول وجوده وأخذه

(طالبه) مطالبة وطلاباً . طلبه بحق له عليه . و ( تَطَلَّبَ الشيء ) واطْلَبه )

طلبه مرة بعد مرة بتكلف

(الطَلْبَةُ) ما يُطالَب

(الطَلْبَةُ) ما طلبته من شيء

(الطَلِيب) الكثير الطلب

﴿ عبد المطَّالِب ﴾ بن هاشم هو

جد النبي صلى الله عليه وسلم كان من

حكماء قريش وساداتها . كان قد حرم الخمر

على نفسه في الجاهلية وهو أول من تعبد

بغار حراء الليالي ذوات العدد . فكان إذا

جاء رمضان سعه للتحلي عن الناس

والتفكر في جلال الله

وكان من جوده انه يطعم الطير

والوخوش في رؤس الجبال ولذلك سمي مطعم

الطير . ويدعي الفياض لجوده

ولد وفي رأسه شبيهة فليل له شبيهة الحمد .

كان مفزع قريش في النوائب وكان

شريفهم وسيدهم عاش مائة واربعين سنة

انتهت اليه رئاسة قريش بعد عمه

المطلب . رفض في آخر عمره عبادة

الاصنام ووحيد الله

وكان من سيرته الوفاء بالنذر والمنع

من نكاح المحارم وقطع يد السارق والنهي

عن وأد البنات وتحريم الخمر والزنا وأن لا

يطوف بالبيت عريان

كان نديمه في الجاهلية حرب بن أمية

ابن عبد شمس والد أبي سفيان والد معاوية

كان عبد المطلب يكرم النبي صلى الله

عليه وسلم ويطعمه وهو صغير ويقول ان

لابني هذا شأننا عظيماً ذلك مما كان يسمعه

من الكهان والرهبان قبل مولده وبعده

كان عبد المطلب معظماً في قريش

فكانوا يفرشون له حول الكعبة فيجلس

ويجتمع حوله رؤساء قريش ولا يستطيع

أحد أن يجلس على فراشه ولا أن يطأه بقدمه

وكان النبي صلى الله عليه وسلم وهو

صغير يزاحم الناس فيدخل حتى يجلس

بجنب جده عبد المطلب وربما جاء قبل

جده فجلس على فراشه . فإذا أراد أحد

من أعمامه أن يمنعه بزره عبد المطلب

ويقول دعه ان له لشأناً ثم يجلسه عليه

ويمسح ظهره ويسره ما يراه يصنع

وعن ابن عباس ان عبد المطلب

كان يقول لهم : دعوا ابني يجلس فإنه

يحس من نفسه بشيء وأرجو أن يبلغ من

واذا كان لنا شرب رسول الله صلى الله عليه وسلم أولهم ثم تناول العيال القعب أي القدح من الخشب فيشربون منه فيرون من عند آخرهم أي جميعهم من القعب الواحد . فيقول له عبدالمطلب أنك مبارك

وكان أبو طالب يقرب إلى الصبيان أول بكرة النهار شيئاً يأكلونه فيجلسون وينتهبون فيكف رسول الله صلى الله عليه وسلم يده ولا ينتهب معهم تكريماً منه واستحياء ونزاهة نفس فلما رأى ذلك أبو طالب عزل له طعاماً على حدته ولا يناق هذا ما قبله لأنه يجوز أن يكون ذلك خاصاً بما يحضر في البكرة دون الغداء والعشاء.

أخرج ابن عساكر عن جلهمة بن عرفة قال قدمت مكة وهم في قحط وشدة من احتباس المطر عنهم فقاتل منهم يقول اعمدوا للات والعزى وقائل يقول مناة الثالثة الاخري ، فقال شيخ وسيم حسن الوجه جيد الرأي أتني تؤفكون وفيكم باقية ابراهيم وسلالة اسماعيل . قالوا كأنك عنيت ابا طالب ؟ فقال ايها ، فقاموا بأجمعهم فقامت معهم فدفقنا الباب عليه فخرج البنا

الشرف ما لم يبلغه عربي قبله ولا بعده . فكانوا بعد ذلك لا يردونه عنه حضر عبد المطلب أو غاب

ولما مات عبد الله بن عبد المطلب والد النبي صلى الله عليه وسلم كفله جده عبد المطلب فكان يحبه ويحسن إليه . فلما بلغ النبي ثمانين سنة وقيل اقل وقيل أكثر مات جده وأوصي به إلى عمه شقيق أبيه أبي طالب .

أبو طالب هو ابن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم . كان مثل أبيه من الاستقامة وحسن السيرة بالمكان الارتفاع وهو ممن حرم الخمر على نفسه في الجاهلية وكان أبو طالب يحب النبي صلى الله عليه وسلم حباً شديداً فكان لا ينيمه إلا بجانبه ويخصه بأطيب الطعام

كان أبو طالب مقلماً من المال فكان عياله إذا أكلوا وخدم جميعاً وفرادى لم يشبعوا وإذا أكل معهم النبي صلى الله عليه وسلم شبعوا فكان أبو طالب إذا أراد أن يغديهم أو يعشيم يقول لهم كما أنتم حتي يأتي ابني فيأتي رسول الله صلى الله عليه وسلم فيأكل معهم فيشبعون ويفضلون من طعامهم

فثاروا اليه، فقالوا يا ابا طالب اقحط الوادي  
واجذب العيال فهل فاستسق

فخرج ابو طالب ومعه غلام هو النبي  
صلى الله عليه وسلم كأنه شمس دجن تجلت  
عنها سحابة قماء وحوله اغيلة فأخذه  
ابو طالب فألصق ظهر الغلام بالكعبة ولاذ  
الغلام اى اشار باصبعه الى السماء كالمترضع  
الملتحي، وما في السماء قرعة، فأقبل السحاب  
من ههنا وههنا واغدودق الوادي اى امطر  
وكثر مطره واخصب الغادي والبادى وفي  
هذا يقول ابو طالب يذكر قريشا حين  
تمالأوا على أذيته صلى الله عليه وسلم بعد  
البعثة يذكرهم يده وبركته عليهم من  
صغره :

وايضا يستسقى الغمام بوجهه  
ثمال التيامي عصمة للارامل  
يلوذ به الهلاك من آل هاشم  
فهم عنده من نعمة وفواضل  
ويروى ان هذه الايات من قصيدة  
لأبي طالب قالها في النبي صلى الله عليه  
وسلم وهي :

ولما رأيت القوم لا ودعندهم  
وقد قطعوا كل العرى والوسائل

وقد جاهدونا بالعداوة والاذى  
وقد طاوعوا امر العدو والمزاييل  
وقد حالفوا قوما علينا أظنة  
يعضون غيظا خلفنا بالانامل  
عبرت لهم نفسى بسمراء مسمحة  
واييض عصب من تراث المقاول  
أعبد مناف انتم خير قومكم  
فلا تشركو اى امركم كل واغل  
فقد خفت ان لم يصلح الله امركم  
تكونوا كما كانت احاديث وائل  
اعوذ برب الناس من كل طاعن  
علينا بسوء او ملح بباطل  
ومن كاشح يسى لنا بمعية  
ومن لمحق فى الدين مالم يحاول  
وتور ومن ارسى ثيرا مكانه  
وراق لبر فى حراء ونازا،  
وبالبيت حق البيت من بطن مكة  
وبالله ان الله ليس بغافل  
كذبتم وبيت الله نذى محمدا  
ولما نطاعن دونه ونناضل  
ونسلمه حتى نصرع حوله  
وتذهل عن ابنائنا والحلائل  
قال الزرقاني وما احلى ما قاله في  
ختامها عن ابن اسحق :

لعمري لقد كلفت وجداً بأحمد  
وأحييته دأب المحب المواصل  
فمن مثله في الناس اى مؤمل  
اذا قاسه الحكم عند التفاضل  
حليم رشيد عالم غير طائش  
يوالي إلهها ليس عنه بغافل  
فوالله لولا ابن ابي سببة  
تجر على اشيائنا في المحافل  
لكنا اتبعناه على كل حالة  
من الدهر جدا غير قول التهازل  
لقد علموا ان ابننا لا مكذب  
لدينا ولا يعنى بقول الاباطل  
فأصبح فينا أحمد في ارومة  
تقصر عنها سورة المتناول  
حدثت بنفسى دونه وحميته  
ودافعت عنه بالذرى والكلاكل  
هذه القصيدة عزيت الى أبى طالب  
عم النبي صلى الله عليه وسلم ولكننا لا نرى  
عليها عبقة من الكلام العربي الصحيح  
وعليها من آثار التكلف ما عليها فلا يبعد  
أنها من وضع الوضاعين . نعم روي ان  
أبا طالب حمى النبي صلى الله عليه وسلم  
وصبر على هجر قریش ومشادتها ولم يسلمه  
لأعدائه الذين حاولوا ان يأخذوه منه

واكننا لانظن أن هذه الحماية تعدي حماية  
العم لابن أخيه في اوقات الشدة  
وقد تمسك الشيعة بهذه القصيدة  
واحتجوا بها على أن أبا طالب كان مسلماً  
وألف على بن حمزة البصرى الراقضى جزءاً  
جمع فيه شعر أبى طالب وقال انه كان  
مسلماً وانه مات على الاسلام . ثم قال  
وزعمت الحشوبة أنه مات كافراً وأنهم  
بذلك يستجيزن لعنه . ثم بالغ في سبهم  
والرد عليهم  
قال الحافظ بن حجر ان على بن حمزة  
قد اكثر في هذا الجزء من الاحاديث  
الواهية الدالة على اسلام ابي طالب ولا  
يثبت شيء من ذلك واستدل لدعواه بما  
لادلالة فيه  
والحاصل ان مذهب اهل السنة من  
المذاهب الاربعة عدم اسلامه واقتياده  
على حسب ما نطق به القرآن وجاءت به  
السنة وان كان عنده تصديق قلبي بنبوته  
فان ذلك غير نافع بدون الانقياد للظاهر  
روى البخارى ان النبي صلى الله عليه  
وسلم كان يقول له مند موته قبل الغرغرة  
يا عم قل لا اله الا الله كلمة أستحل لك  
بها الشفاعة ، وفي رواية احاج ، وفي رواية

اشهد لك بها عند الله ، وفي رواية يوم القيامة . فلما رأى ابو طالب حرص النبي صلى الله عليه وسلم على ايمانه قال له يا ابن أخي لولا مخافة قول قريش اني انما قتلها جزعا من الموت اقلتها ولو قتلها لا أقولها الا لأسرك بها

وقيل فلما تقارب من ابي طالب الموت نظر اليه العباس فرآه يحرك شفثيه فأصغى اليه بأذنه فقال يا ابن أخي والله لقد قال أخي الكلمة التي امرته بها ولم يصرح العباس بلفظ لا اله الا الله لكونه لم يكن قد أسلم حينئذ

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لم اسمع  
وفي رواية قال العباس انه اسلم عند الموت

وبهذا احتج الرافضة ومن تبعهم علي اسلامه

لكن أجاب عنه القائلون بعدم اسلامه بأن شهادة العباس لأبي طالب بالاسلام مردودة لكون العباس شهد بها في حال كفره قبل ان يسلم . مع ان الاحاديث الصحيحة الثابتة في البخاري وغيره وقد أثبتت لابي طالب الوفاة على الكفر

فقد روى البخاري من حديث سعيد ابن المسيب عن أبيه ان أبا طالب لما حضرته الوفاة دخل عليه النبي صلى الله عليه وسلم وعنده أبو جهل وعبد الله بن أبي أمية ابن المغيرة المخزومي فقال اى عم قل لا اله الا الله كلمة أحاج لك بها عند الله . فقال أبو جهل وعبد الله يا أبا طالب أترغب عن ملة عبد المطلب ؟ فلم يزلوا يردانه حتي قال ابو طالب آخر ما كلهم به هو على ملة عبد المطلب . وابي ان يقول لا اله الا الله فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم والله لأستغفرن لك ما لم أنه عنك فأنزل الله تعالى : ما كان للنبي والذين آمنوا ان يستغفروا للمشركين ولو كانوا أولي قربى وأنزل الله ايضا في ابي طالب خطابا لرسول الله صلى الله عليه وسلم المك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء وفي صحيح البخاري ومسلم عن العباس انه قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم ان ابا طالب كان يحوطك وينصرك ويفضبك لك فهل ينفعه ذلك ؟ قال نعم وجدته في غمرات من النار فأخرجته الى ضحضاح وهو مارق من الماء على وجه الارض الى نحو الكهين فاستعير للنار

وفي رواية لولا انا لكان في الدرك  
الاسفل من النار

وعن علي رضي الله عنه قال لما مات  
ابو طالب اخبرت النبي صلى الله عليه  
وسلم بموته فبكى وقال اذهب فأغسله وكفنه  
ووارده غفر الله له ورحمه

ومما يؤثر عن أبي طالب أنه كان يقول  
اني لأعلم ان مايقول ابن اخي حق ولولا  
اخاف ان يعيرني نساء قریش لاتبعته

رويت لابي طالب اشعار يظهر أنها  
معتراة عليه كقوله حين اجتمعت قریش  
وجاؤا بعمارة بن الوليد وقالوا له خذ بهد  
محمد ويكون كالا بن لك وأعطينا محمدآ نقتله  
ققال ما أنصفتعوني يا معشر قریش آخذ  
ابنكم اربيه واعطيكم ابني تقتلونه ثم قال :  
والله لن يصلوا اليك بجمعهم

حتى أوسد في التراب دفينا  
فاصدع بأمرك ما عليك غضاضة

وابشر بذاك وقر منك عيوننا  
ودعوتني وعلمت انك ناصحي

ولقد دعوت وكنت ثم امينا  
لولا المسبة او حذار ملامة

لوجدتني ممحاً بذاك ميينا  
توفي ابو طالب سنة عشر من النبوة

ابو طالب المكي هو ابو طالب  
محمد بن علي بن عطية الحارثي الواعظ المكي  
صاحب كتاب قوت القلوب

كان صالحا مجتهداً في العبادة ويتكلم  
في الجامع وله مصنفات في التوحيد ولم يكن  
من أهل مكة وإنما كان من أهل الجبل  
وسكن مسكة فنسب اليها وكان يتريض  
كثيرا حتي قيل انه هجر الطام زمانا  
واقصر على أكل الحشائش المباحة  
فاخضر جلده من كثرة تناولها

لحق جماعة من مشايخ الحديث وعلم  
الطريقة واخذ عنهم ودخل البصرة بعد  
وفاة أبي الحسن بن سالم فانتفى الى مقالته  
وقدم بغداد فوعظ الناس فخلط في  
كلامه فتركوه وهجروه

قال محمد بن ظاهر المقدسي في كتاب  
الانسان ان ابا طالب المكي المذكور لما  
دخل بغداد واجتمع الناس عليه في مجلس  
الوعظ خلط في كلامه وحفظ عنه انه قال :  
ليس علي المخلوقين أضر من الخالق فبدعه  
الناس وهجروه وامتنع من الكلام بعد  
ذلك وله كتب في التوحيد

توفي سنة (٣٨٦) هـ  
طالع طالع الرجل يطالع طالاحا



فسد

(طَلَح البعير) تعب

(الطالِح) ضد الصالح

(الطَّلَاح) ضد الصلاح

﴿ الطَّيْلَس ﴾ والطَّيْلَسَان كساء

مدور اخضر لا اسفل له يلبسه العلماء واصله

من العجم

﴿ طَلَسَم ﴾ الساحر كُتِب

الطلاسِم

﴿ الطِّلَسَم والطِّلَسَم ﴾ هو تسلط

القوي السماوية الفعالة على القوي الارضية

المنفعلة بواسطة خطوط واوافق يعرفها

المشتغلون بهذا الفن

كان علم الطلاسِم يشتغل به المصريون

القدماء والبابليون والكلدانيون

والسريانيون وكان له عندهم المؤلفات

الكثيرة

قال ابن خلدون في مقدمته : « ولم

يترجم لنا من كتبهم فيها الا القليل مثل

الملاحاة النبطية من اوضاع اهل بابل فأخذ

لناس منها هذا العلم وتفننوا فيه ووضعت

بعد ذلك الاوضاع مثل مصاحف الكواكب

نسبة وكتاب طمطم الهندى فى صور

الدرج والكواكب وغيرهم

« ثم ظهر بالمشرق جابر بن حيان  
كبير السحرة فى هذه الملة فتصفح كتب  
القوم واستخرج الصناعة وغاص على زبدتها  
واستخرجها ووضع فيها غيرها من التاكيف  
واكثر الكلام فيها وفى صناعة السيمياء  
لانها من ثوابها لان احالة الاجسام  
النوعية من صورة الى اخرى انما يكون  
بالقوة النفسية لا بالصناعة العملية فهو من  
قبيل السحر كما نذكره فى موضعه

ثم جاء مسلمة بن احمد المجرى  
امام اهل الاندلس فى التعاليم والسحريات  
فلخص جميع تلك الكتب وهذبها وجمع  
طرقها فى كتابه الذى سماه غاية الحكيم ولم  
يكتب احد فى هذا العلم بعده « انتهى  
﴿ طَلَع ﴾ الكوكب يطلع طلوعا  
ومطلعا ظهر

(طلع فلان علينا) بدا

(طَلَع النخل) ظهر طلعه

(طالعه) اطلع عليه وقرأه

(تَطَلَّعَه) علمه ونظر الى طلعه

(اطلعه الامر) علمه

(الطلوع) من النخل شيء يخرج

كأنه نعلان مطبقان

(طلية الجيش) مقدمته

(المطلع والمطلع) موضع طلوع

الشمس

(مطلع الامر) مآناه

طلائع بن زريك هو ابو الفارات طلائع بن زريك الملقب بالملك الصالح وزير مصر

كان واليا بمينة بني خصيب من اعمال صعيد مصر فلما قتل الظافر اسماعيل صاحب مصر سیر أهل القصر الى الصالح واستنجدوا به على عباس وولده نصر المتقين على قتله فتوجه الصالح الى القاهرة ومعه جمع عظيم من العربان فلما قربوا من البلد هرب عباس وولده واتباعهما ومعهما اسامة بن منقذ لا نه كان مشاركا لهما ودخل الصالح الى القاهرة وتولي الوزارة في أيام الفأز واستقل بالامور وتدير احوال الدولة وكانت ولايته في سنة (٥٤٩) وكان فاضلا جوادا سهلا في اللقاء له شعر جيد وله ديوان في جزأين منه قوله :

كم ذا يرينا الدهر من احداثه

عبراً وفينا الصد والاعراض

نفسى المات وليس يجرى ذكره

فينا فتذكرنا به الامراض

ومن شعره ايضا :

ومهفف ثمل القوام سرت الى

اعطافه النشوات من عينيه

ماضي اللحاظ كأنما سلت يدي

سيفى غداة الروح من جفنيه

قد قلت اذ خط العذار بمسكه

في خده الفيه لا لاميه

ما الشعر دب بعارضيه وانما

اهدابه نفضت علي خديه

الناس طوع يدى وأمرى نافذ

فيهم وقلبي الآن طوع يديه

فاعجب لسلطان يعم بعدله

ويجور سلطان الغرام عليه

والله لولا اسم الفرار وانه

مستقبح لفررت منه اليه

وروى ابن نجمة الواعظ الدمشقي

المشهور قال أنشدني طلائع بن زريك

لنفسه بمصر :

مشييك قد نضا صبغ الشباب

وحل الباز في وكر الغراب

تنام ومقلة الحدثان يقظي

وما ناب النواذب عنك ناب

وكيف تماء عمرك وهو كنز

وقد انفتت منه بلا حساب

وقصده المهنذب عبد الله بن اسعد

المرولي ومدحه بقصيدة كافية اولها :  
اما كفالك تلافى فى تلافىكا

واست تنقم الا فرط حبيكا  
وقال فى مخلصها

وفيم تغضب ن قال الوشاة سلا

وانت تعلم انى لست اسلوكا

لانلت وصلك ان كان الذي زعموا

ولاشنى ظماى جواد ابن زريك

ولما مات الفارز وتولى العاضد استمر

الصالح على وزارته وزادت حرمة وتزوج

العاضد ابنته فاغتر بطول السلامة وكان

العاضد تحت قبضته وفى أسرهم فلما طال

عليه ذلك احتال على قتله فاتفق مع قوم

من جنود الدولة يقال لهم اولاد الراعي

وتقرر ذلك بينهم وعين لهم موضعا فى

القصر يجلسون فيه مستخفين فاذا مر بهم

الصالح ليلا او نهرا قتلوه ففعدوا له ليلة

وخرج من القصر فقاموا ليخرجوا اليه

فأراد أخدمهم أن يفتح غلق الباب فأغلقه

وما علم فلم يحصل مقصودهم تلك الليلة

ثم جلسوا له يوما آخر فدخل القصر

نهرا فوثبوا عليه وجرحوه جراحا جديدة

بعضها فى رأسه ووقع الصوت فعاد أصحابه

اليه فقتلوا الذين جرحوه وحمل الى داره

مجروحا ودمه يسيل وأقام بعض يوم ومات  
سنة (٥٥٦) وخرجت الخلع لولده العادل  
محبي الدين زريك يوم وفاة ابيه وكنيته  
ابو شجاع ولما تولى الوزارة لقبوه العادل  
الناصر ولما مات طلائع رثاه الفقيه عمارة  
المني بقصيدة اولها :

أفى أهل ذا النادى عليم أسائله

فانى لما بي ذاهب اللب ذاهله

سمعت حديثا أحسد الصم عنده

ويذهل واعيه ويخرس قائله

فهل من جواب يستغيث به المنى

ويعلو على حق المصيدة باطله

وقدر ابني من شاهد الحال اننى

أرى الدست منصوبا وما فيه كافله

فهل غاب عنه واستتاب سليله

ام اختاره جرا لا يرجى تواعله

فانى أرى فوق الوجوه كآبة

تدل على ان الوجوه ثواكله

ومنها :

دعوني فما هذا اوان بكائه

سيأتىكم طل البكاء ووابله

ولا تنكروا حزنى عليه فاتنى

تقشع عنى وابل كنت آمله

ولم لانبكيه و نندب فقدہ

واولادنا ايتامه وارامله

فيا ليت شعري بعد حسن فعاله

وقد غاب عنا ما بنا الله فاءله

ايكرم مشوي ضيفكم وغريمكم

فيتمكث ام تطوي يبين مراحلہ

طَلِفٌ دمه ذهب طَلِفًا اى

هدرا

طَلَّقَتْ المرأة من زوجها تَطْلُقُ

طلاقا . بانث فهي طالق

(طَلَّقَتْ تَطْلُقُ طلاقا) بانث

(طَلَّقَ الرجل) يَطْلُقُ كان طَلَّقَ

الوجه

(طَلَّقَ) امرأته تركها

(الطَّلَق) وجع الولادة

يقال : (هذا لك طَلَقًا) اى حلالة

مطلعا

ويقال (هو طَلَّقَ الوجه) مشرقه

ضاحكه

(الطَّلَق) الشوط في جري الخيل

(رجل طَلَّقَ الوجه) ضاحكه مشرقه

(رجل طَلَّقَ الدين) سمحها

(لسان طَلَّقَ) اى ذو حدة

(الطَّلِيق) الكثير التلطيق

(الطَّلِيق) الاسير المطلق

(المَطْلُق) ضد المقيّد

الطَّلَاق هو ترك الرجل لزوجته

ويحسن بنا هنا ان نأتي على نص الشرع

الاسلامي في هذا الامر

(١) للزوج دون المرأة ان يطلق

امراته . ويقع طلاقه ولو كان محجورا عليها

لسفه او مرض غير اختلال العقل او كان

مكرها او هارلا

(٢) يقع طلاق السكران الذي سكر

بمحظور طائعا مختارا لا مكرها

(٣) لا يقع طلاق المجنون والمعتوه

والنائم ومن اختل عقله لكبر او مرض

او مصيبة . وانما يقع طلاق المجنون اذا

علقه بشرط وهو عاقل ثم جن ووجد

الشرط وهو مجنون

(٤) يقع طلاق الاخرس باشارته

المهودة

(٥) لا يقع طلاق ابي القاصر علي

زوجته ولا طلاق القاصر ولو كان مراهاقا

(٦) يقع الطلاق لفظا وبالكتابة

ويجوز للزوج ان يوكل به غيره وان يأذنها.

بايقاعه على نفسها

(٧) محل الطلاق المرأة المنكوحة

والمعتدة من طلاق رجعي أو بآن غير ثلاث للحررة والمعتدة لفرقة هي طلاق كالفرقة بالايلاء والعنة ونحوها أو لفسخ بأبء احد الزوجين الاسلام

(٨) طلاق الحررة ثلاث متفرقات ان كان مدخولا بها او غير متفرقات سواء كان مدخولا بها ام لا

(٩) لا يصح وقوع الطلاق الا بصيغة مخصوصة او ما يقوم مقامها وهي اما صريحة او كناية

(١٠) الطلاق قسمان رجعي وبآن والبان نوعان بان بينونة صغرى وبآن بينونة كبرى فالاول من النوعين ما كان بواحدة او اثنتين ، والثاني ما كان بالثلاث ويسمى بتا

(في الطلاق الرجعي) :

(١١) يقع الطلاق رجعيا بصريح لفظ الطلاق اذا اضيف اللفظ ولو معنى الى المرأة المدخول بها حقيقة غير مقرون بعوض ولا بعدد الثلاث لانصا ولا اشارة ولا منعوتا بنعت حقيقي ولا بأفعل التفضيل ولا مشبها بصفة تدل على البينونة . فمن قال لامرأته المدخول بها انت طالق او مطلقة او طلقك فقد اوقع عليها طلاقا

واحدة رجعية سواء نواها رجعية او بائنة (١٢) صيغتا (على الطلاق) و (الطلاق يلزمني) يقع بكل منهما واحدة رجعية

(١٣) يقع الطلاق رجعيا بثلاثة الفاظ من الفاظ الكناية وهي (اعتدي) و (استبرئي رحمك) و (انت واحدة) فمن قال لزوجته لفظا منها وهو في حالة الرضا توقف وقوع الطلاق على نيته

(١٤) الطلاق الرجعي بواحدة كان او اثنتين للحررة لا يرفع احكام النكاح ولا يزيل ملك الزوج قبل مضي العدة بل لا تزال الزوجية قائمة وانما تعتكف في بيتها ونفقة عليها مدة العدة ويجوز له مسها ويصير بذلك مراجعا واذا مات احدهما قبل انقضاء العدة ورثه الآخر

(١٥) كل من طلق امرأته المدخول بها حقيقة تطليقة واحدة رجعية او تطليقتين فله ان يراجعها . ولو قال لارجعة لى بدون حاجة الي تجديد العقد الاول ولا الى اشتراط مهر جديد مادامت العدة سواء علمت بالرجعة او لم تعلم وسواء رضيت بها او ابت ولا يملك الرجعة بعد انقضاء العدة (١٦) تصح الرجعة قولاً (راجعك)

في مدة الاشهر الاربعة التي هي اقل مدة للحره بانت بواحدة

(٢٣) الطلاق البائن بينونة صغرى

هو ما كان دون الثلاث يحل قيد النكاح ويرفع احكامه ويزيل ملك الزوج في الحال ولا يبقى للزوجية أثر سوى العدة وان مات احدهما في العدة فلا يرثه الآخر الا في حال فراره او فرارها بشرطه المذكور في طلاق المريض

(٢٤) الطلاق البائن بينونة صغرى

لا يزيل الحل فلا تحرم المبانة بما دون الثلاث على مطلقها بل وان يتزوجها في العدة وبعدها انما لا يكون ذلك الا برضاها وب عقد ومهر جديدين

(٢٥) الطلاق البائن يزيل في الحال

الملك والحل معا فمن طلق زوجته الحره ثلاث طلاقات بكلمة واحدة قبل الدخول وبعد الدخول سواء كانت الثلاث متفرقات او غير متفرقات يحرم عليه ان يتزوجها حتي تنكح زوجا غيره ويلامسها فان مات قبل ملامستها فلا تحل للاول

(تفويض الطلاق للمرأة)

(٢٦) للزوج ان يفوض الطلاق للمرأة

ويملكها اياه اما بتخيرها نفسها او جعل

ونحوه خطابا للمرأة او راجعت زوجتي ان كانت غير مخاطبة وفعلا بالمس ودواعيه (١٧) الرجعة صحيحة بلاشهود وبلا علم المرأة

(١٨) تنقطع الرجعة وتملك المرأة عصمتها اذا طهرت من الحيضة الاخيرة لتمام عشرة ايام (الطلاق البائن) :

(١٩) يقع الطلاق باثنا بصريح

لفظ الطلاق مقرونا بعدد الثلاث نصا او اشارة بالا صابع مع ذكر لفظ الطلاق او منعوتنا بنعت حقيقى او مضافا الي افعال تفضيل ينبآن عن الشدة او عن الزيادة او قسميها بما يدل على البينونة . فمن قال لامراته انت طالق تطليقة شديدة او طويلة الخ تقع عليها واحدة باثنة

(٢٠) كل طلاق يلحق المرأة غير

المدخول بها فهو بائن ولا عدة عليها

(٢١) من طلق زوجته طلاقا رجعي

بواحدة او اثنتين لو حرة ولم يراجعها حتي انقضت عدتها بانت بينونة صغرى فلا يملك الرجعة عليها

(٢٢) اذا آلى الزوج من امراته

وبر في ايلائه (اي قسمه) ولم يرجع في

مات وهي في العدة وكانت مستحقة للميراث في الصور الآتية :

(اولا) اذا طلبت من زوجها وهو مريض أن يطلقها رجعيًا فأبأنها بما دون الثلاث او بثلاث

(ثانيا) اذا لاعنها في مرضه وفرق بينهما

(ثالثا) اذا آلى منها مريضًا ومضت مدة الايلاء في المرض حتي بانت منه بعدم قربانها

(٣٢) لارث المرأة من زوجها في الصور الآتية :

(اولا) اذا اكره الزوج على ابانها برعيد تنف

(ثانيا) اذا طلبت هي منه الابانة مختارة

( ثالثا ) اذا طلقها رجعيًا ولم يطلقها وفعلت مع ابنه ما يوجب حرمة المصاهرة او مكنته من نفسها طوعا او كرها بغير تحريض ابيه

(رابعًا) اذا آلى منها في صحته وبانت في مرضه

(خامسًا) اذا اختلعت المرأة منه برضاها او اختارت نفسها بالبلوغ او التفريق بينهما

امرها ايدها ولا يملك الزوج الرجوع عن التفويض بعد ايجابه قبل جواب المرأة (٢٧) اذا قال الزوج لامرأته اختاري

نفسك او امرك بيدك زويا تفويض الطلاق اليها فلها ان تختار نفسها مادامت في مجلس علمها ما لم تقم او تعرض فان قامت او اعرضت بطل خيارها ما لم يكن التفويض يفيد عموم الاوقات او مؤقتا بوقت معين

(طلاق المريض)

(٢٨) المرض الذي يصير الرجل قارا بالطلاق من توريث زوجته هو الذي يغلب عليه فيه الهلاك ويعجزه عن القيام بمصالحه خارج البيت سواء اقعده في الفراش او لم يقعه

(٢٩) المتعدو المسلول والمفلوج مادام يزداد ما بهم من العلة فحكمهم كالمرضى فان قدمت العلة بأن تطاولت سنة ولم يحصل فيها ازدياد ولا تغير فتصير تصرفاتهم بعد السنة كتصرفات الصحيح في الطلاق وغيره

(٣٠) من كان مريضًا مرضًا يغلب عليه منه الموت وابان امرأته ومات في المرض والمرأة في العدة فانها ترث منه

(٣١) ترث المرأة ايضا زوجها اذا

بالعنة او نحوها بنا على طلبها

(سادسا) اذا كانت المرأة كتابية وقت اباتها ثم أسلمت بعدها او كانت مسلمة وقت الابانة ثم ارتدت ثم أسلمت قبل موته فاسلامها في هذه الصورة لا يعيد حقها في الميراث منه بعد سقوطه بردتها (سابعا) اذا أبانها وهو محبوس بقصاص او وهو محصور في حصن او في صف القتال او سفينة قبل خوف الفرق او في وقت فشو الوباء او هو قائم بمصالحه خارج البيت مذكيا من ألم

(٣٣) اذا باشرت المرأة بسبب الفرقة وهي مريضة لا تقدر على القيام بمصالح بيتها بأن وقعت الفرقة باختيار نفسها بالبلوغ أو بفعلها بأن زوجها ما يوجب حرمة المصاهرة وماتت قبل انقضاء العدة فان زوجها يرثها

(الخلع) :

(٣٤) اذا تشاق الزوجان جاز الطلاق

والخلع في النكاح الصحيح

(٣٥) يجوز للزوج أن يخلع زوجته على

عرض اكثر مما ساقه اليها

(٣٦) يقع بالخلع طلاق بأن سواء

كان بمال او بغير مال وتصح فيه نية

الثلاث ولا يتوقف على القضاء

(٢٧) اذا أوجب الزوج الخلع ابتداء

وذكر معه بدلا توقف وقوعه واستحقاق

البذل على قبول المرأة وبعد ايجاب الزوج

لا يصح رجوعه قبل جوابها وهو لا يقتصر

على المجلس حتي لا يبطل بقيامه عنه قبل

قبولها ويقتصر على مجلس علمها به فلا يصح

قبولها بعد مجلس علمها

(٣٨) اذا أوجبت المرأة الخلع ابتداء

بأن قالت اختلعت نفسي منك بكذا فلها

الرجوع عنه قبل جواب الزوج ويقتصر

على المجلس فيبطل بقيامها او قيامه عنه

قبل القبول ولو قبل بعده لا يصح قبوله

(٣٩) اذا خالع الزوج امرأته وبارأها

على مال غير الصداق وقبلت طائعة مختارة

لزمها المال وبري، كل منهما من الحقوق

الثابتة عليه لصاحبه وقت الخلع أو المبارأة

مما يتعلق بالنكاح الذي وقع الخلع عنه فلا

تطالب المرأة بما لم تقبضه من المهر ولا

بنفقة ماضية مفروضة ولا بكسوة ولا بتمتع

ان خالعا زوجها قبل الدخول ولا يطالب

هو بنفقة عجلها أو لم تمض مدتها ولا بمهر

سلمه اليها . وكذلك اذا لم يسميا شيئا

وقت الخلع يبرأ كل منهما من حقوق الآخر



نلا يطالبها بما قبضت ولا تطالبه بما بقي في  
نتمه قبل الدخول وبعده

(٤٠) اذا كان البدل مننيا بأن  
خالها لاعلى شيء فلا يبرأ أحد منهما عن  
حق صاحبه

(٤١) نفقة العدة والسكنى لا يسقطان  
ولا يبرأ الخالع منها الا اذا نص عليهما  
صراحة وقت الخلع

(٤٢) اذا اختلعت المرأة على امسك  
ولدها الى البلوغ فلها امسك الاثنى ون  
الغلام وان تزوجت في أثناء المدة فللزواج  
أخذ الولد منها ولو اتفقا على تركه عندها  
(الطلاق بالعنة) :

(٤٣) اذا وجدت الحرة زوجها عنيها  
ولم تكن عاتمة بحاله وقت النكاح فلها أن  
تطالب بالتفريق بينه وبينها واذا وجدته  
على هذه الحالة وأهملته زمنا فلا يسقط  
حقها

(٤٤) اذا رافعت المرأة زوجها الى  
الحاكم مدعية انه عني فـأله الحاكم فان  
مدقها وأقر بحاله يؤجله سنة كاملة فاذا لم يكن  
بمسها ولو مرة في تلك الفترة وعادت المرأة  
لشكوى يأمره الحاكم بطلاقها فان لم  
يطلقها فرق الحاكم بينهما

وان وجدته محبوبا جاهلة ذلك وقت  
النكاح وطلبت مفارقه يفرق الحاكم  
بينهما للحال

(٤٥) اذا أنكز الزوج دعوي المراء  
يعين الحاكم امرأتين للكشف عنها فاز  
كانت ثيبا من الاصل او بكرأ وقالتا  
هي ثيب يصدق الزوج يمينه. ولو ادعت  
المرأة زوال بكرتها بعارض فان حلف  
سقط حقها واذا نكل عن اليمين أو قالتا  
هي بكر فان كان ذلك قبل التأجيل يؤجل  
سنة كما مر وان كان بعد التأجيل تمخض  
المرأة في مجلسها فان اختارت العراق يفرق  
بينهما وان عدلت أو قامت من مجلسها  
قبل أن تختار بطل اختيارها  
(في الفرقة بالردة) :

(٤٩) اذا ارتد أحد الزوجين عن  
الاسلام انفسخ النكاح ووقعت الفرقة  
بينهما للحال بلا توقف على القماء.

فاذا جدد المرتد اسلامه جاز له أن  
يجدد النكاح والمرأة في العدة او بعدها  
من غير محلل وتجب المرأة على الاسلام  
وتجديد النكاح بمهر يسير وهذا الم يكن  
طلقها ثلاثا وهي في العدة وهو بديار الاسلام  
ففي هذه الصورة تحرم عليه حرمة مضية

كناح زوج آخر

(٤٧) اذا ارتد الزوجان معا او على التعاقب ولم يعلم الاسبق منهما ثم أسلما كذلك يبقى النكاح قائما بينهما وانما يفسد اذا أسلم أحدهما قبل الآخر

(٤٨) اذا وقعت الردة بعد الدخول بالمرأة حقيقة او حكما فلها كامل مهرها سواء وقعت الردة منها أو من زوجها



(٤٩) اذا مات المرتد في عدة المرأة المسلمة فانها ترثه سواء ارتد في حال صحته أو في مرض موته



(٥٠) اذا ارتدت المرأة فان كانت ردتها في مرض موتها وماتت هي في العدة يرثها زوجها المسلم وان كانت ردتها وهي في الصحة وماتت مرتدة فلا نصيب له في ميراثها



(الطلاق في اوربا) القوانين الكنيسية تحرم الطلاق بتاتا الا بعلة زني المرأة او اذا كان أحد الزوجين دخل في الرهبة فيحق للآخر ان يتزوج وفيما عدا ذلك فلا تقبل الكنيسة الطلاق الا في حالة عقم المرأة

أما القوانين العصرية فقد فتحت باب الطلاق واسما ولكنها حصرت أسبابه في

ثلاثة وهي (١) الزني (٢) والافراطان والاهانات الكبرى (٣) اذا حكم علي أحد الزوجين حكما قاضيا مضيعا للكرامة

وقد عمت هذه القوانين اوربا وامريكا الآن ويقال بالاجمال ان الامم اللاتينية كفر نساوا إيطاليا وبلجيكا أحلت العلق ولكنها ضيقته بعض التصديق واما الامم الجرمانية الا الانجليز فانها وسعت دائرته وأما السلافيون فلم بدخروا مزيدا  الطلاق أنى  هو اسحق بن اسماعيل نزيل بغداد يعرف باليتيم وهو من علماء السنة توفي سنة (٣٢٠) هـ

 طلق  بن غنام النحوي الكوفي كان عالما من علماء الحديث توفي سنة (٢١١) هـ

 طلت  السماء الارض قطرت عليها الطل

(طال) دمه ذهب هدرا



(أطل عليه) أشرف عليه

(تطال) تطاول فظفر الى شيء بعيد

(استطل عليه) أطل عليه

(الطليل) المطر الضعيف جمعه طلال

(الطليل) الشاخص من آثار الدار

 الطلاوة  والطلاوة والطلاوة

الحسن و (الطَلا) ولد الظبي جمعه أطلاء  
(طَلَى) البعير يَطْلِيه طَلِيًا لَطَخَهُ  
بدهن

(الطِلاء) القطران وكل ما يَطْلَى به  
والخمر

(الطَلَى) الاعناق مفردها طَلِيَّة  
طليطة قال ياقوت الحموي في

معجم البلدان هي مدينة كبيرة ذات  
خصائص محودة بالاندلس يتصل عملها  
بعمل وادي الحجارة وكانت قاعدة ملوك  
القرطبيين وموضع قرارهم وهي على شاطئ

نهر تاجة وعليه قنطرة يعجز الواصف عن  
صفتها يقال ان الغلات تبقى في مطاميرها  
سبعين سنة فلا تتغير وقد قيل طليطلا بالمد  
وهذه المدينة معروفة الآن باسم

تولبو في اسبانيا على نهر التاج يبلغ عدد  
سكانها نحو عشرين الف نسمة وهي  
مشهورة بصنع الاسلحة وتبعد عن مدينة  
مدريد (محريط) بنحو ستين كيلومترا من

الجنوب الغربي

طَمَثَ الشيء يَطْمُثُهُ وَيَطْمِثُهُ  
طمثامسه

(الطَمَث) الدنس والفساد ويكني

به من الخيض

طَمَحَ بصره اليه يَطْمَحُ طَمَحًا  
وَرطَمَها وَطَمُوحًا ارتفع نظره بشدة

(أَطْمَحَ بصره اليه) رفعه

(الطِمَاح) الكبر والفخر

طَمَرَ الشيء يَطْمِرُهُ طَمْرًا  
دَفَنَهُ وَخَبَاهُ

(طَمَرَ الرجل) وثب

(الطَامُور) الصحيفة

(الطِمْر) الثوب الخنق جمعه أطمار

(الطِمِير) الفرس الجواد والاثني

طَمِيرَةٌ

(الطُومار) الصحيفة

(المطمورة) الحفيرة تحت الارض

يُخْبَأُ فِيهَا الْحُبُوبُ

طَمَسَ الشيء يَطْمِسُ وَيَطْمُسُ

طَمَسًا وَطَمُوسًا دَرَسَ وَأَنْعَمَ

(تَطْمَسَ الشيء) وانطمس) انعمي

(الطامس) البعيد

(رجل مطموس) ذاهب البصر

الطَمِسْتَانِي هو ابو بكر

الطمستاني كان أوحده وقته علما وحالا .

توفي بنيسابور سنة ٣٤٠ هـ

طَمِعَ طَمَعًا وَطَمَاعِيَةً

حَرَصَ عَلَيْهِ

(أطعمه) أوقعه في الطمع

(المطمع) ما يطمع فيه

طـم الماء يطـم طما غمره

(طم الشيء) يطـم كثر حتي غلب

طمن طمأن الشيء سكنه

(اطمأن) سكن وأمن

(الطمأنينة) مصدر وسكون يحصل

للنفس

طما الماء يطمو طـوا ارتفع

(طما) البحر امتلا

الطن من وحدة الاوزان وهو

ثقل وزن ١٠٢٦ كيلو غرام

طنب البيت شدة بالاطناب

وهي جبال طويلة يشدها سرادق البيت

والوتد واحدها طنـب

(أطنب في الكلام) بالغ فيه

الطنبغا هو علاء الدين الجاولى

مملوك ابن ناكل . كان عند الامير علم

الدين سنجرا الجاولى داوداراً لطنبغا لما

كان بغزة

كان حسن الصورة تام القامة نادراً

في الشكل المليح ولعب الرمح والفروسية

والذكا ولعب الشطرنج والتردد ونظم الشعر

الجيد وكان يعرف الفقه والاسول ويبحث

جيدا واجتمع بالشيخ تقي الدين بن تيمية

فقال الي مذهبه ثم تراجع الا بقايا وكان

حسن العشرة لطيف الاخلاق

كان الجاولى بحسن اليه ، وببالغ في

الانعام عليه

من شعره قوله :

سبح قد لاح رق الثغر بالبرد

واستسق كأس الطلامن كف ذى ميد

مستعذب اللفظ للاتراك نسبته

له على كل صب صولة الاسد

يا عاذلي خلني فالحسن قلده

عقدا من الدر لا حبل من المسد

ويل لمن لامني فيه ومقلته

نفائة النبل لانفاة العقد

وله أيضا :

خودزها فوق المرافف خالها

فلئن فنتت به فلست الام

وكان مبسمها واسود خالها

مسك على كأس الرحيق ختام

وله ايضا :

انهل مدمعها درا وفي فيها

درويينها فرق وعشال

لان ذا جامد في الثغر منتظم

وذلك منتشر في الحد سبيل

وله أيضا:

جاءني الورد في بديع زمان

فقطفناه من مني وأمان

وتهبنا فيه لذيد وصال

وهتكنا فيه عرو من الدنان

وغلطنا فيه يوضع ليال

فغلطنا شعبان في رمضان

توفي سنة (٧٤٤)

الطنبور من آلات الموسيقى

ذو غنق طويل وستة أوتار من نحاس

(الطنبورة) هي الطنبور

الطنجرة قدر من النحاس

الطنفسة البساط

طن الذباب والطنست بطين

١٠٤ وطنينا صوت

(طن) صوت

طنطن الذباب والطنست صوت

(الطنطة) حكاية صوت الطنبور

طه معناه بالحشية يارجل

وهي أول سورة كريمة من القرآن . من

قرأها ماها اعتبرها حرفين الطاء والهاء .

فتكون رمزا بين الله ورسوله صلى الله عليه

وسلم أو اسم السورة

طهر يطهر طهورا وطهارة

ضد نجس

(طهره) جعله طاهرا

(الطهر) تقيض النجاسة

(الطهور) اسم ما يتطهر به كالوضوء

الطهارة تجوز الطهارة من

النجاسة بسأر المائعات عند أبي حنيفة

وابن أبي ليلى

وقال مالك والشافعي واحد لا يزال

النجاسة الابالاء

عند أبي حنيفة الشمس من المطهرات

للنجاسة حتى ان جلد الميتة اذا جف في

الشمس طهر بلا دغ . وكذلك اذا كان

على الارض نجاسة فجفت في الشمس طهر

موضعها وجازت الصلاة عليه لا التمس به

وكذلك النار تزيل النجاسة عنده

طهران هي عاصمة بلاد الفر من

على بعد ٦٨٠ كيلومترا من شيراز و ٣٤٦

كيلومترا من تبريز و ٦٥٠ كيلومترا من بحر

قزوين و ٦٢٠ كيلومترا من الخليج الفارسي

يسكنها نحو ٢٠٠٠٠٠ نسمة . وهي مقر شاه

العجم وبها قصور شاهقة وحدائق بانعة

ومساجد مشيدة

طاهر هو طاهر بن الحسين

ابن مصعب بن رزيق ماهان الخراسي

كان جده رزيق بن ماهان مولى  
 طلحة الطلحات الخزاعي المشهور بالكرم  
 المفرط . وكان طاهر من أكابر قواد  
 المأمون . سببه المأمون لمحاربة أخيه الأمين  
 من خراسان لما خلع الأمين بيعته فتقدم  
 طاهر إلى بغداد بعد كسر جيش الخليفة  
 بالري وأخذ مافي طريقه من البلاد وحاصر  
 بغداد وقتل الأمين سنة (١٩٨) وحمل  
 رأسه إلى خراسان وعقد للمأمون على الخلافة  
 فكان المأمون يرعاه لمناصحته وخدمته  
 وقبل لطاهر لما بلغ ما بلغ ليهنك  
 ما أدركته من هذه المنزلة التي لم يدركها  
 أحد من نظرائك بخراسان . فقال ليس  
 يهينني ذلك لاني لا أرى عجايز بوسج  
 يتطلعن إلى من أعالي سطوحهن اذا مررت  
 بهن

وانما قال ذلك لأنه ولد ونشأ بها  
 وكان جده مصعب واليا عليها وعلي هراة  
 كان طاهر شجاعا اديبا وركب يوما  
 بغداد في حراقة فاعترضه مقدس بن  
 ضيفي الخلوقي الشاعر وقد أدنيت من الشط  
 ليخرج . فقال أيها الأمير ان رأيت  
 أن تسمع مني أيانا . فقال قل . فأنشأ  
 يقول :

عجبت لحراقة ابن الحسية  
 ن لا غرقت كيف لا تغرق  
 وبحران من فوقها واحد  
 وآخر من تحتها مطبق  
 واعجب من ذلك أعوادها  
 وقد مسها كيف لا تورق  
 فقال طاهر اعطوه ثلاثة آلاف دينار  
 وقال له زدنا حتي نزيدك . فقال حسبي .  
 وكان طاهر وهو يحصر بغداد قد  
 احتاج إلى المال فكتب إلى المأمون بذلك  
 فكتب له إلى خالد بن جيلويه الكاتب  
 ليقرضه ما يحتاج إليه فامتنع خالد من  
 ذلك فلما أخذ طاهر بغداد أحضر خالداً  
 وقال لا تقتلنك شر قتلة فبذل من المال  
 شيئاً كثيراً فلم يقبله منه فقال خالد قد قلت  
 شيئاً فاصمه ثم شأنك وما تريد

فقال طاهر هات وكان يعجبه  
 الشعر :

زعموا بأن الصقر صادف مرة

عصفور بر ساقه المقدو

فتكلم العصفور تحت جناحه

والعقر منقض عليه بطير

ما كنت يا هذا المثلث لقمة

ولئن شويت فاني لخمير

فتهاون الصقر المدل بصيده

كرما فأقلت ذلك الصفور

قال له طاهر أحسنت وعفى عنه

ويحكى ان اسماعيل بن جرير البجلي

كان مداحا لطاهر المذكور ف قيل له انه

يسرق الشعر ويمدحك به فأحب طاهر

أن يمتحنه فقال تهجوني ، فامتنع فالزمه

بنلك فكتب اليه وكان طاهر بعين واحدة

رأيتك لاترى الا بعين

وعينك لاترى الا قليلا

فاما اذ أصبت بفردعين

فخدمت عينك الاخرى كفيلا

فقد أيقنت انك عن قريب

بظهر الكف تلمس السبيل

فلما وقف عليها قال له احذر ان

تنشدها احدا ومزق الورقة

لما استقل المأمون بالملك بعد قتل

اخيه كتب الى طاهر بن الحسين وهو مقيم

ببغداد والمأمون كان لا يزال بخراسان بأن

يسلم الى الحسن بن سهل جميع ما افتحه من

البلاد وهي العراق وبلاد الجبل وفارس

والاهواز والحجاز واليمن وأن يتوجه هو

الى الرقة وولاه الموصل وبلاد الجزيرة

للعراقية والشام والمغرب وذلك سنة ١٩٨

حكى هرون بن العباس بن المأمون

في تاريخه قال دخل طاهر يوما على المأمون

في حاجة فقضاها وبكى حتى اغرورقت

عيناه بالدموع. فقال طاهر يا أمير المؤمنين

لم تبكي لأبكي الله عينك وقد دانت لك

الدنيا وبلغت الاماني ؟ فقال لا ابكي لاعن

ذل ولا عن حزن ولكن لانه لا تخلو نفس من

شجن

فاغم طاهر وقال لحسين الخادم

وكان يحجب المأمون في خلواته أريد أن

تسأل أمير المؤمنين عن موجب بكائه عند

مارآنى . ثم أنفذ طاهر للخادم مائة ألف

درهم

فلما كان في بعض خلوات المأمون

وهو طيب خاطر قال له حسين الخادم

يا أمير المؤمنين لم بكيت لما دخل عليك

طاهر ؟ فقال مالك ولهذا وبلك ؟ قال غمني

بكاؤك. قال هو أمر ان خرج من رأسك

أخذته. فقال باسيدي ومتي أبحت لك سرا

قال انى ذكرت محمدا اخي ( يعنى

الامين ) وما ناله من الذلة فحققتى العبرة

ولن يفوت طاهرا منى مايكره

فأخبر حسين طاهرا بذلك. فركب

طاهر الى احمد بن ابي خالد . فقال له ان

وقيل أن الخادم الذي أهتاه آياه  
المأمون سمعه. ونحن نشك في هذه الرواية  
لأنه لو كان فعل ذلك لنقم على أولاده  
وقد ثبت أن المأمون استخلف ولده طلحة  
علي خراسان وقيل جعله خليمة بها لاختيه  
عبد الله بن طاهر

ولد طاهر بن الحسين سنة (١٥٩)  
وتوفي سنة (٢٠٧)

عبد الله بن طاهر هو أبو العباس  
عبد الله ابن طاهر وهو ابن المتقدم  
ذكره

كان يبدأ نبلا شهما على الهمة  
وكان المأمون كثير الاعتماد عليه حسن  
الالتفات إليه لذاته ورعاية لحق والده وما  
أسأله من الطاعة في خدمته وكان واليا  
علي الدينور فلما خرج بابك الخرمي على  
خراسان وأوقع الخوارج باهل قرية الحمراء  
من أعمال نيسابور واكثروا فيها الفساد  
واتصل الخبر بالمأمون بعث الى عبد الله  
وهو بالدينور يأمره بالخروج الى خراسان  
فخرج اليها سنة (٢١٣) وحارب الخوارج  
وقدم نيسابور سنة (٢١٥) وكان المطر  
قد انقطع عنها تلك السنة فلما دخلها أمطرت  
مطراً كثيراً فقام إليه رجل بنوازمين

النساء. مني ليس برخيص وان المعروف  
غندي ليس بضائع فغينني عن المأمون  
فقال سأفعل فبكر الي غدا وركب  
أحمد الى المأمون فقال له لم أتم البارحة .  
فقال له ولم ؟ قال لأنك وليت خراسان  
غسان رهو ومن معه أكلة رأس وأخاف  
أن يصطلمه مصطلم . فقال المأمون فمن  
ترى ؟ قال صاهر . قال هو جائع . فقال أنا  
ضامن له فدعاه المأمون وعقد له على  
خراسان من وقته وأهدى له خادما كان  
رباه وأمره ان رأي ما يريه أن يسمه .  
فلما تمكن طاهر من الولاية قطع الخطبة  
حكى كلثوم بن ثابت متولى بريد  
خراسان قال :

بعد طاهر المنبر يوم الجمعة وخطب  
فلما بلغ ذكر الخليمة أمسك

فكتب بذلك الى المأمون على خيل  
البريد وأصبح طاهر يوم السبت ميتاً فكتب  
إليه أيضاً بذلك

فلما وصلت الخريطة الاولى الى  
المأمون دعا احمد بن أبي خالد وقال  
اشخص الآن فأت به كماضمت واكرهه  
على المسير في يومه . ثم أذن له في البيت .  
ثم وافت الخريطة الثانية من يومه بموته



مانونه وأنشده :

لقد قحط الناس في زمانهم

حتى اذا جئت جئت بالدر

يثان في ساعة لنا قدما

فرحنا بالامير والمطر

ولما مات طلحة اخو عبد الله بن طاهر

وكان عبد الله اذ ذاك بالدينور بعث اليه

المأمون القاضي يحيى بن اكنم يعزبه في أخيه

ويهنه بولاية خراسان

ولما مات طاهر بن الحسن كان ولده

عبد الله بالركة يحارب نصر بن شيث

فأرسل اليه المأمون أمراً بالولاية على جميع

عمل أبيه وجمع له مع ذلك الشام فوجه

عبد الله اخاه طلحة الى خراسان

وذكر الطبري ان المأمون ولى أخاه

المعتصم الشام ومصر وابنه العباس الجزيرة

والثغور والعواصم واعطى كل واحد منهما

ومن عبد الله بن طاهر خمسمائة ألف دينار

وقيل انه لم يفرق في يوم واحد من المال

مثل ذلك

وكان أبو تمام الطائي قد قصد عبد

الله من العراق فلما انتهى الى قومس وطالت

به الشقة وعظمت عليه المشقة قال :

يقول في قومس صبحي وقد أخذت

منا السرى وخطا المهرية القود

امطلع الشمس تبني ان تؤم بنا

فقلت كلا ولكن مطلع

فلما وصل اليه أبو تمام انشده قصيدته

البائية التي يقول فيها :

وركب كأطراف الاستعرسوا

على مثلها والليل تسطوعيا به

لأمر عليهم ان تم صدوره

وليس عليهم ان تم عواقبه

وفيها يقول :

قد بت عبد الله خوف انتقامه

على الليل حتى مات دب عقابه

وفي هذه السفارة أبو تمام كتاب

الحماسة فانه لما وصل الي همدان وكان في

زمان الشتاء والبرد بتلك النواحي شديد

قطع عليه كثرة الثلوج طريق مقصده

فأقام بهمدان ينتظر زوال الثلج وكان

نزوله عند بعض رؤسائها وفي دار ذلك

الرئيس خزانة كتب فيها دواوين العرب

فتفرغ لها أبو تمام وطالعها واختار منها

كتاب الحماسة

كان عبد الله بن طاهر أديبا ظريفا

جيد الفناء نسب اليه صاحب الاغاني

أصرا أنا كثيرة واحسن فيها وتقلها اهل  
الصنعة منه وله شعر جيد منه قوله :

نحن قوم تليقنا الحدق الذج

ل على اننا زين الحديد

طوع أيدي الظباء تقتادنا العي

ن وتقتاد بالطعان الاسودا

ملك الصيد ثم تملكنا البي

ض المصونات أعينا وخذودا

تتقى سخطنا الاسو ونخشي

سخط الخشف حين يدي الصدودا

قرانا يوم الكربة أحرأ

را وفي السلم للغواني عبيدا

قيل ان هذه الايات لأحزم بن

حميد ممدوح ابي تمام

ومن مشهور شعر عبد الله بن طاهر

قوله :

اغفر زلتي لتحرز فضل

شكر مني ولا يفوتك اجري

لا تكلفني الي التوسل بالعذ

ر لعل ان لا اقوم بعذري

ومن كلامه :

رسمن السكيس ، ونبل الذكر لا

يجتمعان في موضع واحد

ورفعت اليه قصة مضمونها ان جماعة

خرجوا الى ظاهر البلد للتمرج ومعهم مبي

فكتب الى رأسها « ما السيل علي فتية

خرجوا لمتزهم يقضون اوطارهم على قدر

اخطارهم ولعل الغلام ابن اخدم او قرابة

بعضهم »

وكان عبد الله قد تولى الشام مدة

والديار المصرية مدة وفيه يقرل بعض

الشعرا . وهو بمصر :

يقول اناس ان مصر بعيدة

وما بعدت مصر وفيها ابن طاهر

وابعد من مصر رجال تراه

بمحضر تنامعرو فهم غير حاضر

من الخير موتي مات بالي أزرته

على طبع امزرت اهل المقابر

دخل عبد الله مصر سنة (٢١١) هـ

وخرج منها في أواخر هذه السنة فدخل

بغداد واستمر نوابه بمهرو عزل عنها سنة

(٢١٣) ووليها ابراسحق بن الرشيد وهو

الملقب بالمعتصم

ذكر الوزير ابو القاسم بن المغربي

في كتاب أدب الخواص ان البطيخ العبد

لاوي الموجود بالديار المصرية منسوب الى

عبد الله المذكور وهذا النوع من البطيخ

لم أره في شيء من البلاد سوى الديار

المصرية ولعله نسب اليه لأنه كان يستطيه  
او انه اول من زرعه هناك

توفي عبد الله بن طاهر سنة (٢١٧)  
وقيل سنة (٢٢٠) وهو الاصح بعد أن

عاش مثل ابيه ثمانيا واربعين سنة  
عبيد الله بن طاهر هو ابن المتقدم

كان متوليا الشرطة ببغداد خلافة عن  
أخيه محمد بن عبد الله ثم استقل بها بعد

موت أخيه وكان سيدا واليه انتهت رئاسة  
اهله وهو آخر من مات منهم رئيسا

له من الكتب المصنفة كتاب الاشارة  
في اخبار الشعراء وكتاب رسالة في السياسة

الملوكية وكتاب مراسلاته لعبد الله بن  
المعتز وكتاب البراعة والفصاحة وغير ذلك

وقد حدث عن الزبير بن بكار وغيره  
وكان مترسلا شاعرا لطيفا حسن المقاصد

جيد السبك رقيق الحاشية  
ومن شعره مخاطبا عبد الله بن سليمان

حين وزر للمعتضد :  
أبي دهرنا اسهاقنا في نفوسنا

واسعفن فيمن لأنجب ونكرم  
فقلت له نعماك فيهم أنمها

ودع امرنا ان المهم المقدم  
ومن شعره قوله :

أتهجروني لتعربني بكم تيهما  
لحق دعوة صب ان نجيبوها

أهدي اليكم على نأى نحيته  
حيوا بأحسن منها او فردوها

زموا الطايا غداة البين واحتملوا  
وخافوني على الاطلال ابكيها

شيعتهم فاسترابوا بي فقلت لهم  
انى بثت مع الاجمال احدوها

قالوا فما نفس يعلوكذا بعدا  
وما لعينك لا ترقى ما قيهما

قلت التنفس من ادمان سيركم  
ودمع عيني جار من قذى فيها

حتي اذا أنجدوا والليل معتكر  
رفعت في جنحه صوتي أناديها

يامن به انا هيمان ومختبل  
هل لي الى الوصل من عقبى ارجيها

وقيل ان هذه الايات لابي الطريف  
شاعر المعتمد العباسي . ومن شعر عبيد الله

قوله :

واحربا من فراق قوم  
هم المصاييح والحصون

والاسد والمزن والرواسي  
والامن والخفض والسكون

لم تنكر لنا الليالي

حتى توقفهم المنون

فكل نار لنا قلوب

وكل ماء لنا عيون

وله أيضا:

ان الامير هو الذي

يضحى اميرا يوم عزله

ان زال سلطان الولا

ية لم يزل سلطان فضله

وله أيضا:

اقض الحوائج ما استطع

توكن لهم اخيك فارح

فلسخير أيام الفتي

يوم قضي فيه الحوائج

وكان عبيد الله قد قدم مرض فعاده الوزير

فلما انصرف عنه كتب اليه :

ما عرف أحدا جزى العلة خير اغبري

فاني جزيتها الخير وشكرت نعمتها على اذ

كاتب الى رؤيتك مؤدية فانا كالأعرابي

الذي جزى يوم البين خيرا فقال :

جزى الله يوم البين خيرا فانه

أرانا على عـلاته أم نابث

أرانا ربيبات الخدور ولم نكن

نراهن الا بانبعاث البواعث

لعبيد الله الطاهري ديوان شعر . وقد

ولد سنة (٢٢٣) وتوفي سنة (٣٠٠)

بيغداد

الطهطاوي هو مؤلف الحاشية

على الدر المختار في فقه الامام أبي حنيفة

توفي سنة ١٢٣١ هـ

الطهـم الشـي ضخم

(المطـم) البارع الجمال الحسن .

كل شيء

الطـي هي قبيلة مشهورة في

العرب تعرف ببني طي . ونسبها يرجع الى

كهلان بن سبا بن قحطان . منها حاتم

الطائي المشهور بالكرم (أنظر عرب)

الطاح يطوح ط وحا . هلك

وزهب وسقط

(طوـحه) توهه

(أطاحه) أهلكه

(تطوح) رمى بنفسه

الطود الجبل العظيم جمعه

أطواد

(طاد الشيء) يطود طودا ثبت

الطار بطور طوراحام حوله

وقرب منه

(الطـور) الحال والهيئة والتارة

الطاوس طائر هندي حسن  
الريش له ذيل طويل كثير الألوان ينشره  
وراءه على صورة جميلة

كنيته عند العرب أبو الحسن وأبو  
الوشي وهو في الطير كالفرس في الدواب  
عزاً وحسناً وفي طبعه العفة وحب الزهو  
بنفسه والخيلاء والاعجاب يريشه وعقده  
لذنه كالطاق سباً إذا كانت الانثى ناظرة  
اليه والانتى تبيض بها ان يمضي لها من  
العمر ثلاث سنين وفي ذلك الاوان يكمل  
ريش الذكر ويتم لونه وتبيض الانتى مرة  
واحدة في السنة اثنتي عشرة بيضة وأقل  
وأكثر ولا تبيض متتابعاً ويسفد في أيام  
الربيع ويلقى ريشه في الخريف كما يلقي  
الشجر ورقه فاذا بدا طلوع الاوراق طلع  
ريشه

وهو كثير العبث بالانتى اذا حضنت  
وربما كسر البيض وله هذه العلة يحضن  
بيضة تحت الدجاج ولا تقوي الدجاجة  
على حضن اكثر من بيضتين منه وينبئ  
أن تعهد الدجاجة بجميع ما تحتاج اليه  
من الأكل والشرب مخافة أن تقوم عنه  
فيفسده الهواء. والفرخ الذي يخرج من  
حضن الدجاجة يكون قليل الحسن ناقص

الخلق وناقص الجثة ومدة حضنه ثلاثون  
يوماً. وفرخه يخرج من البيضة كالفرج  
كاسيا وقد أحسن الشاعر في وصفه حيث  
قال :

سبحان من خلق الطاوس  
طير على أشكاله رئيس  
كانه في نقشه عروس  
— في الريش منه ركبت فلوس  
تشرق في داراته شموس  
في الرأس منه شجر مغروس  
كانه بنفسج يمس  
أو هو زهر حرم يمس  
(الامثال) تضرب الامثال بالطاوس  
منها : أزهى من طاوس . وأحسن من  
طاوس

قال الجوهري أما قولهم : أشام من  
طاوس هو رجل كان بالمدينة قال يأهل  
المدينة توقعوا خروج الدجال ما مات  
حياً بين ظهرانيكم فاذا مات فقد أمنت لاني  
ولدت في الليلة التي مات فيها النبي صلي  
الله عليه وسلم وفطمت في اليوم الذي مات  
فيه أبو بكر وبلغت الحلم في اليوم الذي  
قتل فيه عمر وتزوجت في اليوم الذي قتل  
فيه عثمان وولدت في اليوم الذي قتل فيه

علي (تقوا، هذا متقول عليه)

وهو القاتل عن نفسه

انتي عند النعيم

انا طاوس الجحيم

وانا اشأم من يـ

شي على ظهر الجحيم

اراد بالخطيم الارض فكانه قال

انا اشأم الناس. توفي سنة (٩٢) من

الهجرة

طاوس هو ابو عبد الرحمن

طاوس بن كيسان الخولاني الهمداني

اليمني من أبناء الفرس

كان أحد أعلام التابعين سمع ابن

عباس و ابا هريرة و روى عنه مجاهد و عمرو

ابن دينار و كان فقيها جليل القدر نبه

الذكر

قال ابن عينة قلت لعبد الله بن

يزيد مع من تدخل على ابن عباس ؟ قال

مع عطاء و اصحابه . قلت و طاوس ؟ قال

هيئات ذلك يدخل مع الخواص

وقال عمرو بن دينار ما رأيت أحداً

قط مثل طاوس ولما ولي عمر بن عبد العزيز

الخليفة كتب اليه طاوس المذكور ان

اردت ان يكون عملك خيرا كله فاستعمل

أهل الخير. فقال عمر كني بها . وعظة

توفي حاجا بمكة قبل يوم التروية يوم

وصلى عليه هشام بن عبد الملك وذلك في

سنة (١٠٦) وقيل سنة (١٠٤) هـ

قال بعض العلماء مات طاوس بمكة

فلم ينهياً اخراج جنازته لكثرة الناس حتى

وجه ابراهيم بن هشام المخزومي أمير مكة

بالحرس فلقد رأيت عبد الله بن الحسين

ابن علي بن أبي طالب يحمل السرير على كاهله

وقد سقطت قلنسوة كانت على رأسه ومزق

رداؤه من خلفه

قال ابو الفرج بن الجوزي في كتاب

الالقباب ان اسمه ذكوان و طاوس لقبه

وانما لقب به لانه كان طاوس القراء

والمشهور انه اسمه

وروي أن الخليفة أباجعفر المنصور

استدعي عبد الله بن طاوس ومالك بن

أنس فلما دخلا عليه أطرق ساعة ثم التفت

الى ابن طاوس وقال له حدثني عن ابيك

فقال حدثني أبي ان أشد الناس عذابا يوم

القيامة رجل أشركه الله تعالى في سلطانه

فأدخل عليه الجور في حكمه

فأمسك ابو جعفر ساعة قال مالك

فضممت ثيابي خوفا أن يصيبني دمه

ثم قال له المنصور ناواني تلك الدواة  
ثلاث مرات فليعمل فقال له لم لاتناواني ؟  
فقال أخاف أن تكتب بها معصية فأكون  
قد شاركتك فيها

فلما سمع ذلك قال قوما عني

فقال طوس ذلك ما كنا نبغي

قال فما زلت اعرف لطوس فضله

من ذلك اليوم

الطوسي هو علي نصير الدين

الطوسي صاحب كتاب التهافت

وهو غير كتاب بهذا الاسم للإمام

حجة الاسلام الغزالي . توفي سنة

(٦٧٢) هـ

طوبس المغني هو عيسى بن

عبد الله وكنيته ابو عبد المنعم وهو مولى

بني مخزوم وطويس لقب عليه وقال ابن

قتيبة في كتاب المعارف في فضل عامر بن

عبد الله الصحابي ومن موالى آل كرز

طويس مولى اروي بنت كرز وهي ام

عثمان بن عفان

واسمه عبد الملك ويكنى ابا عبد

المنعم وكان من المبرزين في فن الغناء

المجيد فيهم ومن يضرب به الامثال واياه

عن الشاعر بقوله في مدح معبد المغني

يعني طويس والسريجي بـ

وما قصبات السبق الا لمعبد

وهو الذي يضرب به المثل في الشؤم

وقد ذكرنا ذلك في كلمة (طاوس)

طَوْش الذكر خصاه

(الطواشي) الخصى

طاع له يطوع ويطاع طوعا

انقاد

(طَوَّعت له نفسه) طاوعته عليه

وأعاته

(طاوعه) وافقه

(أطاعه) انقاد له

(تَطَوَّع) تكلف الطاعة وتبرع

(اطاع) انقاد

(استطاعه) اطاقه

(الطَوَّاعِيَّة) الطاعة

(المطواع) المطيع

(المتطوع) المتفضل

طاف حوله بطوف وُفا

وطوفانا دار حوله ومثله طوف حوله

وتطوف

(أطاف الشيء) ألم به وأحاط به

(الطائف) مدينة بقرب مكة

(الطواف) الدوران حول البيت

الحرام

(الطُوقَات) المطر الغالب والماء.

الغالب الذي يغشى كل شيء\* (انظر كلمة)

جيولوجيا)

(المطاف) موضع الطواف

طاقة طوقه طوقا وطاقة

در عليه.

(طوقه الشيء) تطويقا كلفه اياه

(طاق الشيء) قدر عليه

(تطوق) لبس الطوق

(الطاق) ما جعل كالقوس من

قنطرة او نافذة في البناء جمعها طاقات

وطيقان

(الطُوق) حلل للعنق يحيط به وكل

ما استدار بشئ\*

طال الشيء يطول طولا امتد

(طال عليه) امتن ورفع عليه

(طالما) وأمثالها أفعال لافاعل لها

مضمرا ولا مظهرا لأن الكلام لما كان

محمولا على النفي سوغ ذلك ان لا يحتاج

اليه وما دخلت عوضا عن الفاعل

(طوله) جعله طويلا

(طاولة) ما طله

(تطول عليه) امتن

(تطول) تمدد واعندي

(الطائل) الفائدة والنفع

(الطُول) الفضل والعطا

(الطُول) معروف

(الطُولى) مؤنث الأطول

ابن طولون هو احمد بن طولون

مؤسس الدولة الطولونية التي حكمت مصر

من سنة (٢٥٤ الى ٢٩٢) هـ

كان طولون والدا احمد من قبيلة الطفرغر

(في التركستان) وكانت امرته تقيم بجوار

بحيرة لوب في بخاري الصغرى فأسر في

أحدى الوقائع الحربية وجي به الي ابن

اسد الصامى وكان من عمال المأمون يدفع

له جزية سنوية من الممالك والخيول وغير

ذلك كعادة تلك العصور

ففي سنة (٢٠٠) كان طولون في جملة

من ارسلهم ابن أسد من الممالك فأعجب

به المأمون وألحقه بحاشيته لتناسب اعضائه

وقوة بنيته وما زال يرقيه حتي جعله رئيس

حرسه ولقبه بامير الستر

فاقام طولون نحواً من عشرين سنة

في هذا المنصب في ايام المأمون والمعتصم

وولد له ابنه احمد بن طولون سنة (٢٢٠)

فرباه احسن تربية فشب تقيارضى



لاخلاق كريم النفس لين العريكة  
توفي طولون سنة (٢٣٩) فولى الخليفة  
ابنة احمد بن طولون اماره الستر ولكنه  
كان مغرما بالعلم وكان يتردد الى تروس  
لتلقى الدروس بها. ثم طلب من عبید الله  
ابن يحيى رئيس وزراء الخليفة بالتوجه  
لتروس للملازمة شيوخه هناك فأذن له مع  
استبقاء مركزه واقبه ومرتباته فاتقن علم  
الحديث وغيره وعاد الى بغداد وقد امتلا  
علما ودينا وسياسة. فوجد الاتراك خلعوا  
الخليفة المستعين وباعوا المعتز وآل أمر  
المستعين الى الخلع والتغريب الى واسط  
فوكلوا به احمد بن طولون فقام بخدمته  
حق القيام

ثم دس بعضهم الى المعتز بان  
خلافته لا تثبت الا اذا قتل المستعين  
فارسل الى احمد بن طولون يأمره بقتله  
ويؤليه واسط مكافأة له فأبى ابن طولون  
ذلك. فارسل المعتز الى المستعين رجلا فقتله  
لدخل عليه ابن طولون فوجده مقتولا  
ففسله ودفنه. فعظم شأن ابن طولون في  
أعين الناس

وفي سنة (٢٥٤) ولى المعتز باك باك  
التركي على مصر وكان هؤلاء الاتراك

يقيمون ببغداد ويرسلون من ينوب عنهم  
في الولايات فاختر باك باك احمد بن طولون  
لينوب عنه. فسار اليها وكان علي خراجها  
ابن المدبر فأرسل الى احمد بن طولون  
هدية فلم يقبلها فتخوف منه وسعي في عزله  
أما احمد بن طولون فأخذ يرمم حصون  
البلاد ويعد لها صد لهجات وأكثر من  
الجنود فيها

وكان والى الشام اما جور التركي فكتب  
الى الخليفة يخبره عن قوة بن طولون ويخوفه  
منه وكتب ابن المدبر الى الخليفة بهذا  
المعنى

فاصدر الخليفة أمره الى ابن طولون  
بأن يذهب الى سامرافهم بأجابه الدعوة  
ثم ادرك الحيلة فارسل كاتب سره الى  
سامرأا مزودا بالهدايا للوزير فسي هذا  
الوزير له لدى الخليفة فابقاه في مصر

وفي سنة (٢٥٧) قتل باك باك التركي  
وعين مكانه برقوق حما احمد بن طولون  
فاقره على مصر ثم أحال عليه جباية الخراج  
فصار له التصرف المطلق بمصر فبني المساجد  
وحفر الترع وآتى باصلاحات جمة

وفي سنة (٢٦٢) هـ ارسل الموفق الى  
احمد بن طولون يطلب منه ارسال خراج

مصر ولكن كانت مصر من نصيب الفوض  
وفي الوقت ذاته أرسل الخليفة المعتمد الى  
احمد بن طولون أن يرسل الخراج اليه  
ويحذره من تسليمه الموفق. فسلم ابن طولون  
الخراج لتحرير خادم الموفق بعد أن أخذ  
مأمنه من كتب الموفق ولما قرأها رأي  
انها كانت رسالة لبعض قواده يستميلهم  
اليه فقبض عليهم احمد بن طولون وقتلهم  
ولما رسل الخراج للموفق كتب لابن  
طولون يستقل ما أرسله فرد عليه ابن طولون  
رداً غليظاً فاستشاط غيظاً وعرض ولاية  
مصر علي جمهور من القواد فأبوا للاحسان  
ابن طولون اليهم فلما يئس من ذلك جهز  
موسى بن بغا بجيش وأمره أن يأخذ مصر  
من احمد بن طولون بالقوة فأخذ احمد بن  
طولون في تحصين القسطنطين وبنى حصن  
الجزيرة خوفاً أن يؤتي من البحر فرجع موسى  
ابن بغا ولم يجرأ على قتاله

وفي سنة (٢٦٤) توفي اماجور أمير  
الشام وتولى ابنه فطعم احمد بن طولون  
فيها فجهز جيشاً كثيفاً وقصر الشام بعد أن  
استخاف ابنه عباساً وملكها

ثم تقدم في فتوحاته حتى جاءه الخبر  
من مصر بعصيان ابنه عباس وخلعه طاعته

فعاد مسرعاً الى مصر فحمل ابنه جميع  
الاموال وهرب الى برقة واجتمع عليه  
بعض أهل المغرب فخاربه ابراهيم بن احمد  
من بني الاغلب وهزمه وما زال متشرداً  
في طرابلس الى سنة (٢٦٧) حتى التفت  
عليه عصابة كبيرة فقصد بها الاسكندرية  
فأرسل ابن طولون وزيره احمد  
الواطي للملاقاة بالجنود فخاربه وانتصر  
عليه وأسره فاعتقله أبوه وقتل كل من كان  
سبياً في غوايته

وفي سنة (٢٦٩) خلع طاعة ابن  
طولون لأؤلؤ خادمه وكان أميراً من قبله  
علي حمص وحلب وقنسرين فسار اليه ابن  
طولون واستخلف ابنه خمارويه وأخذ معه  
ابنه الاكبر عباساً فأصيب بمرض شديد  
فعاد الى مصر محملاً في هودج فوصلها  
علي شفا ومات في ذي القعدة من سنة  
(٢٧٠) هـ

(خمارويه بن احمد) أجمع رأي أهل  
الدولة على تولية ولده الثاني خمارويه  
لأنهم كرهوا عباساً لعقوقه وأذن لهم  
خمارويه في قتله فقتلوه

وكان علي الشام أحد قواد ابن طولون  
يدعي أبو عبد الله فكاتب الموفق ووعف

له بذخ خمارويه وتنعمه وأطمعه في ملك الشام

وكان اسحق بن كنداج عاملا على الجزيرة وابن أبي الساج على الكوفة فطمعا في ملك الشام واستأذنا الموفق في ذلك فأذن لهما بفتحها ووعدهم بالمدد وسار اسحق الى الرقة والثغور والعواصم فلما كان يد ابن دعاس عاملي خمارويه واستولى اسحاق على حمص وحلب وانطاكية ثم سار المعتض العباسي الى دمشق فسلمها اليه أبو عبد الله بلا قتال

فلما علم خمارويه ذلك جرد جيشه قاعداً استرجاعها فلما بلغ الرملة ومعه سعيد قائده قصده المعتض بالله فحدث بينهما وقعة فانهزم ميمنة خمارويه ولم يكن رأى قبلها حزبا فأسرع بالهرب بمن معه من الاحداث حتي وصل مصر ونزل المعتض في خيام خمارويه وهو لا يشك في تمام النصر له عليه فخرج القائد سعيد وانضم اليه من بقي من جيش خمارويه وحملوا علي جيش المعتض وهو يشتغل بنهب السرايد فأعملوا فيه السيف وظن المعتض ان خمارويه قد عاد فانهزم الي دمشق فلم يفتح له أهلها الباب فمضى الى

طرسوس وبقي العسكر ان يتضارب ان وليس لواحد منها أمير . وتفقد سعيد خمارويه فلم يجده فأقام أخاه أبا العشار مقامه وتمت هزيمة العراقيين وأرسلت البشار الى مصر فحجل خمارويه من الهزيمة غير انه اكثر الصدقات وأحسن الى الأسرى

وعادت جنود خمارويه الي الشام ففتحته كله وكان ذلك سنة (٢٧١)

وفي سنة (٢٧٩) توفي الخليفة المعتض وتولى مكانه ابن أخيه المعتض المار ذكره فأرسل اليه خمارويه يتقرب منه وبعث اليه هدايا نيسة جداً ثم عرض عليه أن يزوج ابنته المسماة قطر الندى لابنه علي فقبل الخليفة أن يكون الزواج له وحصل الزفاف علي أجل ما يكون سنة (٢٨٢) هـ وفي تلك السنة (٢٨٢) توفي خمارويه مقتولا بدمشق والسبب في ذلك أنه بلغه وجود علاقات غرامية بين بعض نسائه وكبرا . قواده فأراد تحقيق الخبر فخاف الخدم بطأه فاتفقوا علي قتله فقتلوه علي فراشه وقلبت جثته الي مصر

(جيش بن خمارويه) لما قتل خمارويه بويج لابنه جيش الملقب بأبي الساكر فأبى طعج بن جف مبايعته انه غر

سنة . وبعد ذلك ثارت الجنود طالبة عزله  
وتولية عمه فلاطفهم كاتبه على بن احمد  
فرجعوا فقتل جيش عمين من اعمامه ورمي  
برأسهما الى الجنود فهاجوا وهجموا على  
قصره وقتلوه

(هرون بن خمارويه) بايع الثوار أخاه  
هرون فلم يرض به الناس وكان زعيم هذه  
الحركة طعج بن جف والى الشام  
فما علم بذلك المعتضد الخليفة العباسي  
سار بجوده حتي وصل قنسرين فمال ذلك  
هرون فعرض على الخليفة أن يتنازل له عن  
قنسرين والعواصم كلها على أن يرجع عنه  
فقبل

وفي سنة ( ١٩٢ ) أرسل الخليفة  
المكتفي جنودا تحت قيادة محمد بن سليمان  
لاستخلاص مصر من يد هرون بن خمارويه  
فافتتحها وبلغ الفسطاط . واختلف جنود  
هرون فقتلوا فلما اشتد بينهم القتال سار  
هرون نحوهم لردهم فأصيب بطعنة مات  
منها

(شيبان بن احمد بن طولون) في يوم  
موت هرون أقيم عمه شيبان فلم يرض به  
الناس وخابروا محمد بن سليمان أن يعطيهم  
الأمان فأمنهم وملك الفسطاط واعتقل

بني طولون وشردهم في البلاد وعادت مصر  
ولاية تابعة للخلافة العباسية كما كانت  
طونولاته طونولاته هو وزن ثقله ألف  
كيلو غرام أو ثمانمائة أقة  
طوى الصحيفة بطويها طيا  
ضد نشرها

(طوى فلان) يطوي طوى جاع  
(طوى الصحيفة فانطوت)  
(الطوى) الجوع  
(ذو طوى) موضع قرب مكة  
(أطواء الكتاب) ضمنه  
(الطية) الجهة التي اليها تطوى  
البلاد

(المطوى) واحد مطاوي الثوب  
أى أطوائه أى باطنه  
طاب الشيء يطيب طيبا . قد  
وزكا وحلا  
(طاب عنه نفسا) تركه

(طايه) مازحه  
(أطاب الرجل) تكلم بكلام طيب  
(تطايب) تعطر  
(الطيب) كل ذي رائحة عطرة  
(الطوبى) مصدر بمعنى الطيب  
وجمع الطيبة . وأنثى الاطايب والسعادة

(فعل ذلك بطيبة) أي عن رضي

(أبو الطيب) هو الشاعر المشهور (انظر

متنبي، مادة نبا)

(طَيِّبَةُ المال) أفضله

(طَيِّبَةُ) ينرب

(طَيِّبَةُ) هي عاصمة الصعيد زمن

العراعة في بعض مكائها الا قصر الآن

طاح طاح طيحاً بمعنى طاح

بطوح

(أطاحه) أهلكه

طار طار يطير طيرا ويطيرانا تحرك

في الهواء بجناحيه

(طار طائرُهُ) غضب

(طَيَّرَهُ وَأَصَارَهُ) بمعنى واحد

(نَطَّيَّرَ) تشاءم

(نَطَّيَّرَ الشَّيْءَ) تفرق

(استنطار الفجر) انتشر ضوءه

(الطَّيْرَةُ) ما يتشاءم به من الفال

الردى.

(الطَّيْرُورَةُ) الخفة والطيش

(الْمَطَارُ) موضع الطيران

زرق الطير زرق الطير لما كول

والمصافير ما هر عند أبي حنيفة وهو قول

قديم للشافعي وحكي عن النخعي انه قال

أبوال جميع البهائم الطاهرة طاهرة

واتفق الأئمة الثلاثة علي تحريم أكل

كل ذي مخلب من الطير كالعقاب

والصقر والباري والشاهدين وكذا مالا

مخلب له الا انه يأكل الجيف كالنسر

والرخم والغراب وأباح ذلك مالك على

الاطلاق

طاش طاش الرجل يطيش طيشا

خف وزق و (طاش سهمه) خاب

(الطائش) الذي لا يصيب اذا رمى

(الطَيَّاش) الطائش الخفيف العقل

الطيف الخيال الطائف في المنام

(طاف الخيال يطيف طيفا) جاء في

المنام

## حرف الظاء

ظرف ظرف ظرفا وظرافة

كان ظريفا

(تظاف . تظارف) تكلف

الظبي الغزال للذكر والانثى

ويقال للانثى ظبية جمعها ظبيات وظبله

(انظر غزال)

اناف

(الظَرْف) الوعاء جمعه ظروف

(الظَرْف) الكياسة

(الظريف) ذو الظرف

﴿ظَمَنَ﴾ يَظْمَنُ ظَمْنًا وَظَمْنًا سَارَ

(الظَّعِينَةُ) الهودج جمعه ظُفْعَن

﴿ظَاهَرَهُ﴾ يَظْهَرُهُ ظَهْرًا غَرَزَ فِي

وجهه ظفَّره

(ظَفِيرُهُ) يَظْفِرُ بِهِ فَازَ بِهِ

(الظَّفَر) مادة قرنية تنبت في اطراف

الاصابع

(الظَّفَر) مصدر ظفر به

(الْأَظْفَر) الطويل الاظافر

(رجل مظفار ومُظْفَر) لا يهيم

بشيء الا ناله

﴿ظَلَمَ الْبَعِيرَ﴾ يَظْلِمُ ظُلْمًا غَمَزَ

في مشيه فهو ظالم

(إِزْبَعْ عَلَيَّ ظُلْمَكَ) معناه انت

ضعيف فارك مالا تطيقه

﴿ظَلَفَ﴾ نَفْسُهُ يَظْلِفُهَا ظُلْفًا

كفها

(الظِّلْف) ظفر جميع المجترات

كالبقرة والماعز

﴿ظَلَّ﴾ يَفْعَلُ كَذَا يَظْلِلُ ظِلًّا

وظلموا لادام

يقال: (ظَلَمْتُ أَفْعَلَ وَظَلِمْتُ

وَرَضَمْتُ) اى مت

(ظَلَّمَهُ تَظْلِيلًا) التى عليه ظله

(أَظْلَمَ الشَّيْءُ فَلَانًا) غشيه

(تَظَلَّلَ بِالْحَائِطِ) استندى به

(الظُّلَّة) الغاشية وهي التي احد

طرفي جذعها على حائط هذه الدار وطرفها

الآخر على حائط الجار المقابل له والظُّلَّة

أيضا ما أظلك من شجر

(عذاب يوم الظُّلَّة) الظلة هنا بمعنى

السحابة

(الْمُظَلَّةُ) الكبير من الاخبية

﴿الظِّل﴾ كل موضع تكون فيه

الشمس ثم تزول عنه فهو ظل وظل الشيء

يضاهيه في الهيئة الظاهرية فظل السكرة

يكون دائرة وظل اليد يشبهها وهلم جرا

﴿ظَلَمَ﴾ يَظْلِمُ ظُلْمًا وَظُلْمًا وَظُلْمًا وَظُلْمًا

الشيء في غير موضعه. وجار

(ظَلَّمَهُ) نسبته الى الظلم

(أَظْلَمَ اللَّيْلُ) وءار مظلمًا

(تَظَلَّمُ مِنْ فُلَانٍ) شكاه من الظلم

(انظلم) احتمل الظلم

(الظُّلَام) اول الليل

(الظلمة) المظلمة

(الظلم) ماء الاسنان وبريقها

(الظلماء) ذهاب النور

(بحر الظلمات) هو بحر باقصي افرقية

(الظالم) الظالم

(الظالم) الذكر من النعام

﴿ظمى﴾ الرجل يظمأ يظمأ يظمأ

وظما وظما عطش فهو ظامى وظمى وظمان

جمعه ظما

﴿ظن﴾ زيدا يظنه ظنا ائمه

و (اظنه) ائمه ايضا

(تظنن وتظني تظننيا) اعمل

الظن . و (ظن الشئ) اعتقده

(الظن) هو الاعتقاد الراجح

ويستعمل بمعنى اليقين

(الظنية) التهمة جمعها ظنن

(الظنين) المتهم جمعها اظنا

يقال (هو مظنة) ان يفعله أى هو

جدير أن يظن به ذاك

(مظنة الشئ) موضعه الذى يظن

وجوده فيه

﴿ظهر﴾ يظهر ظهورا أبرز و (ظهر

على السر) اطلع عليه . و (ظهر عليه) عذر

وقهره . و (ظهر القوم) ساروا فى الظهيرة

و (ظاهره) عاونه . و (ظاهر الرجل

من امرأته) قال لها أنت علي كظهر امي

فلا تحمل له و كان ذاك عادة العرب و اتفق

الاثمة على أن من قال ذلك فلا تحمل له

امرأته الا بكفارة وهي عتق رقبة أو صياء

ستين يوما متتابعة أو اطعام ستين مسكينا

(تظاهر الشئ) ظهر . و (استظهر

الشئ) جعله خلف ظهره . و (ظاهرة

الثوب) نفيس البطانة

يقال: (هو بين ظهرينهم و ظهر انبيهم

اى وسطهم

(الظهري) الشئ الذى يجعله وراء

ظهرك وتنسأه

(الظهير) المعين . و (الظهيرة) حد

انتصاف النهار جمعها ظهائر

﴿الظاهر﴾ الملك الظاهر ابو الفتح

غازي بن السلطان صلاح الدين يوسف بن

أيوب كان مكا على حلب توفي سنة (٦٣ هـ)

﴿الظاهر بيبرس﴾ العلاءى هو ملك

مصر من دولة المماليك (انظر ممالك)

﴿ الى هنا انتهى الجزء الخامس ويليه الجزء السادس ﴾

﴿ واوله حرف «العين» والحمد لله وهو المستعان ﴾





آخری درج شدہ نادر مخ پر یہ کتاب ہستعار  
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی  
صورت میں ایک آنہ یو دیہ دیر اندہ لیا جائے گا۔







ضعف فجائي أو دوار فلا يستطيع الرجوع  
الى البر

أما في حالة الخطر كاتقلاب السفينة  
فالضرورة ذاتها تقضى على الشخص بترك  
نفسه في اللجة وهناك يستطيع أن يجاهد

حتى يلحق البر فينجو من شر الفرق  
المسيحي هو الامير المختار عز  
الملك محمد بن أبي القاسم عبيد الله من  
احمد بن اسماعيل بن العزيز المعروف  
بالمسيحي

ولدمصر وأصله من حران كان فاضلا  
عالما من كبار المؤلفين . كان يلبس لباس  
الجنود اتصل بخدمة الحاكم بن العزيز  
العبيدي صاحب مصر ونال منه اقبالا

ذكر في تاريخه ان أول ما اتصل  
بخدمته الحاكم صاحب مصر كان سنة ٣٩٨  
فقلده القيس والبهنسا من أعمال الصعيد  
ثم تولى ديوان التريب وله مع الحاكم بأمر  
الله مجالس ومحاضرات كما شار الى ذلك  
في تاريخه الكبير

وكان له شعر حسن منه قوله:

ألا في سبيل الله قلب تقطعا

وفادحة لم تبق للعين مدمعا

أصبرا وقد حل الثرى من أوده

يتعلم السباحة ان لم يكن لغوائدها فلا ضرورة  
فكم من أناس ذهبوا ضحية جهلهم بها  
ولم يكن بينهم وبين البر الا بضع خطوات  
وكم أناس نجوا بسببها من اللجج العميقة  
القاع وسط الاقياوسات الخيفة

وقد ذكر العلامة بلزان السباحة يجب  
ان تدخل الى بروغرامات التعليم في  
المدارس الابتدائية نظرا لغوائدها العظيمة  
على الجسم والروح

ثم ان الذي يريد التمرن على السباحة  
يجب عليه أن يتدرج لذلك فيبدأ بالاستحمام  
كثيرا ليعود جسده عنصر الماء الرطب  
ويجب أن يحبس نفسه تحت الماء مدة  
طويلة وأن يفتح عينيه في الماء ليرى القاع  
علي انه لا يجوز لاحد بوجه من

الوجوه أن يلقي بنفسه في اليم الا بعد أن  
يعتاد السباحة اعتياداً تاماً حتى لا يفرق  
كما يحدث من بعض الشبان اذ يلقون بأنفسهم  
في النيل وهم على جهل بأصول هذه الرياضة  
فيغرق منهم كل سنة عدد عديد

والافضل أن لا يسبح الانسان الا

حيث يأمن على نفسه الفرق ان كل أو أعيا  
ولا موجب للتوغل في لجج النيل البعيدة  
القاع فربما حدث له وهو في تلك الحالة

بعثة النبي عليه الصلاة والسلام من الأطباء العرب الأعداء محصور تعلموا الطب اشباعاً شهوة علمية ليس إلا وكان منقولاً إليهم من السوريين فلما بعث النبي صلى الله عليه وسلم وأخذ العرب بعده يفتحون الأمصار وقفت حركة العلم قليلاً ثم لما وضعت الحروب أوزارها التفت العرب للتعليم وفاقا لحاجاتهم العقلية وشاركهم ملوكهم في هذا الميل فأمرؤا بترجمة كتب الهند واليونان وغنوا باستجماع الكتب غناية لم يسبق لها مثيل حتي أن المأمون جعل بعض شروط الصلح مع اليونانيين اعطائه نسخة من كتاب نادر الوجود

وجاء النساطرة واليهود واليعاقبة فاختلفوا بالعرب وساعدوهم في حركاتهم العلمية وقد عرف لهم الخلفاء هذه الخدم فاستخدموهم في قصورهم ووالوا عليهم الانعام والافصال

في سنة ( ٧١٠ ) للميلاد نقل ابن وحشية عن الكلدانية كتاب في السموم الى اللغة العربية وكتاباً في الزراعة حاوياً لكثير من الفصول الطبية وجاء خلفاء المأمون فبنوا على آثاره فنبغ من العلماء حنين بن اسحق الذي ترجم عن اليونانية

شيء عما كان عليه الطب عند الرومانيين الاقدمين . فالذي نعلمه انه كان لديهم طب مبني على الخرافات والاهام وأقدم ممثل لهذا الطب الروماني الأقدم كاتون الأكبر الذي كان أعدى أعداء اليونانيين وطبهم أما الطب العلمي فلم يدخل الى بلاد الرومان الا بواسطة اليونانيين فقد قصد الطبيب اليوناني أركاجانوس بن ليزانياس رومية سنة ١٩٢ قبل المسيح فقبول بحفاوة عظيمة واحترم احتراماً كبيراً ولكنه فيما بعد سقط الى الخضوض على أثر بعض أعماله الجراحية

ولكن جاء بعده أطباء من اليونانيين نشروا علمهم في بلاد الرومان فثبتت أصوله وأزهر فيها

(الطب عند العرب) لم يكن العرب محصورين في شيمجزيرتهم قبل النبي صلى الله عليه وسلم بل كان منهم من يتعدى الحدود الغربية فيتصل بالفنيقيين وسكان الجزيرة وآسيا الصغرى حتي يقال انهم وصلوا الى الهند والصين فكانوا بذلك على علم بدرجة المدنية في عصرهم وقد كان لديهم يهود متعلمون أوجدوا فيهم ذوقاً للتعليم . ولكن مع هذا لم يكن يوجد قبل

اسود لامع وثانيها سقمونيا زمير وهي كتل صغيرة ذات مسام وثالثها سقمونيا مونبليير وهي سوداء خالصة السواد شديدة الصلابة والعامة ولكن خاصيتها ليست كخاصية النوعين السابقين

( استخراج السقمونيا ) تستخرج من الجذور فتقطع في شهر يونيو من جزئها العلوي ثم تقور تقويراً مستديراً فتجتمع فيها العصارة الخاصة او تقطع بانحراف ثم يتلقى السائل الذي يسيل منها في اناء فتترك تلك المادة في قواقع او اصداق لتتكاثف في الهواء الخالص اوفي الشمس وهذه المادة تكون نقية لا توجد في المتجر الا نادرا لان اغنياء بلادها يدخرونها لحاجاتهم

اما المستعملة عموما فيبعد ان تكون نقية فيظهر انها تنال بعصر الجذور ثم تبخير العصارة على نار هادئة . وهذه هي سقمونيا الدرجة الثانية وشرطها ان تكون زجاجية المكسر خالية من الاجسام الغريبة وفيها جميع صفات النوع الاول وتأتي لاروبا من حلب ويظهر ان سقمونيا ازмир تحضر بما تحضر به سقمونيا حلب واما سقمونيا مونبليير فتستخرج

بالعصر والتبخير ثم تخلط بجواهر غريبة كالذقيق والرماد والرمل قال أطباء العرب أجود السقمونيا ما كان أزرق خفيفا مائلا للبياض سريع التفتت ينحل منه شيء في الماء فيبيضه . وقالوا لا ينبغي ان يبالغ في سحقه لكيلا يلتصق بالاعضاء فيضرها . ومن الناس من يخلطه بمسحوق الورد لتقوية المعدة أو يعجنه بماء الكرفس ليعين على سرعة خروجه ومنهم من يجمعه مع مصطكي وعبر للبرودين ومع عصارة ورد ومنهم من يقويه بما يخرج البلاغم كالزنجبيل والتربد

( صفاته الكيميائية ) حلل العالمان فوجير لجرنج النوعين الاولين فوجد في سقمونيا حلب ان كل مائة منها تحتوي على ٦٠ من الراتينج . وذهب غيره ان كل مائة منها فيها ٧٦ من الراتينج وعلى ٣ من الصمغ و٢ من الخلاصة و ٣٥ من بقايا نباتية وغير ذلك

اما سقمونيا ازмир ففيها ٢٩ من الراتينج و ٨ من الصمغ و ٥ من الخلاصة و ٥٨ من البقايا النباتية فلم ان السقمونيا الاولى تحتوي على مادة راتينجية بمقدار اكبر